

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली

★

४९६५

क्रम संख्या

काल न०

२८०.३

जिन्ना

खण्ड



स्वर्गवासी साधुचरित श्रीमान् डालचन्दजी सिंघी



बाबू श्रीबहादुर सिंहजी सिंघीके पुण्यश्लोक पिता

जन्म- वि. सं. १९२१, मार्ग. वदि ६ ॥ स्वर्गवास- वि. सं. १९८४, पोष सुदि ६

दानशील-साहित्यरसिक-संस्कृतिप्रिय  
स्व. श्रीबाबू बहादुरसिंहजी सिंघी



अजीमगंज-कलकत्ता

जन्म ता. २८-६-१८८५ ]

[ मृत्यु ता. ७-७-१९४४

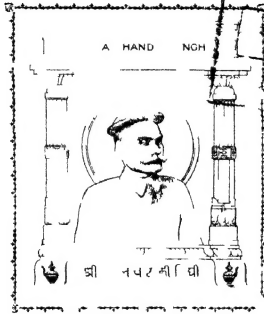


# सिंघी जैन ग्रन्थ माला

\*\*\*\*\*[ग्रन्थांक ११]\*\*\*\*\*

श्रीजिनेश्वरसूरिविरचित

## कथाकोषप्रकरण



### SINGHI JAIN SERIES

\*\*\*\*\*[NUMBER 11]\*\*\*\*\*

## KATHĀKOSA PRAKARANA

OF

### SRI JINESVARA SŪRI

विधिमार्गप्रकाशक-श्रीजिनेश्वरसूरिविरचित

[ प्राकृत भाषामय ]

# कथा को ष प्र क र ण

[ स्तोत्रपद्याख्या समवेत मूल प्राकृत गाथाबद्ध तथा विविध कथानक संयुक्त;  
एवं सुविस्तृत हिन्दी प्रस्तावना, परिशिष्ट आदि सम्मलंकृत ]

\*

सं पा द क

आचार्य जि न वि ज य मुनि

[ अधिष्ठाता - सिंधी जैनशास्त्र शिक्षापीठ तथा सम्मान्य नियामक -  
भारतीय विद्या भवन - बंबई ]



प्रकाशक

सिंधी जैन शास्त्र शिक्षा पीठ

भारतीय विद्या भवन

बंबई

विक्रमाब्द १००५ ]

प्रथमावृत्ति; पञ्चशत प्रति

[ १९४९ ख्रिस्ताब्द ]

ग्रन्थांक ११ ]

\*

[ मू० रु० १०-८-० ]

क ल क त्त नि वा सी  
साधुचरित-श्रेष्ठिवर्य श्रीमद् डालचन्दजी सिंघी पुण्यस्मृतिनिमित्त  
प्रतिष्ठापित एवं प्रकाशित

## सिंघी जैन ग्रन्थ माला

[ जैन आगमिक, दार्शनिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक, वैज्ञानिक, कथात्मक - इत्यादि विविधविषयगुम्फित ;  
प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, प्राचीनगूजरी-राजस्थानी आदि नानाभाषानिबद्ध ; सार्वजनीन पुरातन  
वाक्याय तथा नूतन संशोधनात्मक साहित्य प्रकाशिनी सर्वश्रेष्ठ जैन ग्रन्थावलि.]

प्रतिष्ठाता

श्रीमद्-डालचन्दजी-सिंघीसत्युत्र

स्व० दानशील - साहित्यरसिक - संस्कृतिप्रिय

श्री मद् बहादुर सिंहजी सिंघी



प्रधान सम्पादक तथा संचालक

आचार्य जि न वि ज य मुनि

( सम्मान्य नियामक - भारतीय विद्याभवन, बंबई )

सर्वप्रकार संरक्षक

श्री राजेन्द्र सिंह सिंघी तथा श्री नरेन्द्र सिंह सिंघी

\*

प्रकाशनकर्ता

सिंघी जैनशास्त्र शिक्षापीठ

भारतीय विद्या भवन

बंबई

प्रकाशक-जयन्ताकृष्ण ह. दवे, ऑनगरी गजिस्ट्रार, भारतीय विद्या भवन, चौपाटी रोड, बंबई ७.

मुद्रक-रामचंद्र वेस्ू शेठगे, निर्णयमागर प्रेम, २६-२८, कोलभाट स्ट्रीट, कालबादेवी, बंबई २.

# SINGHI JAIN SERIES

A COLLECTION OF CRITICAL EDITIONS OF IMPORTANT JAIN CANONICAL, PHILO-  
SOPHICAL, HISTORICAL, LITERARY, NARRATIVE AND OTHER WORKS  
IN PRĀKRIT, SANSKRIT, APABHRAMSA AND OLD RĀJASTHĀNĪ-  
GUJARĀTĪ LANGUAGES, AND OF NEW STUDIES BY COMPETENT  
RESEARCH SCHOLARS

ESTABLISHED

IN THE SACRED MEMORY OF THE SAINT LIKE LATE SETH

ŚRĪ DĀLCHANDJĪ SINGHĪ  
OF CALCUTTA

BY

HIS LATE DEVOTED SON

DĀNĀŚĪLA - SĀHITYARASIKA - SANSKRITIPRIYA  
SRĪMĀN BAHĀDUR SINGHJĪ SINGHĪ

\*

DIRECTOR AND GENERAL EDITOR

ĀCHĀRYA JINA VIJAYA MUNI  
(HON. DIRECTOR—BHARATĪYA VIDYĀ BHAVAN—BOMBAY)

\*

UNDER THE EXCLUSIVE PATRONAGE OF

ŚRĪ RĀJENDRA SINGH SINGHI

AND

ŚRĪ NARENDRA SINGH SINGHI

\*

PUBLISHED BY

SINGHI JAIN ŚĀSTRA ŚIKSHAPITHA  
BHARATĪYA VIDYĀ BHAVAN  
BOMBAY

# KATHĀKOŚA PRAKARANA

OF

ŚRĪ JINEŚVARA SŪRI

CRITICALLY AND AUTHENTICALLY EDITED IN THE ORIGINAL PRAKRIT  
WITH AN ELABORATE INTRODUCTION IN HINDI

BY

ĀCHĀRYA JINA VIJAYA MUNI

॥ ५ ॥

PUBLISHED BY

SINGHI JAIN S'ASTRA SIKSHAPITHA

BHARATIYA VIDYA BHAVAN

BOMBAY



V. B. 2005] *First Edition : Five Hundred Copies* [1949 A. D.

Vol. No. 11]



[Price Rs. 10-8-0

## ॥ सिंधीजैनग्रन्थमालासंस्थापकप्रशस्तिः ॥

अस्ति ब्रह्माभिधे देवो सुप्रसिद्धा मनोरमा । मुनिदावाद् इत्याख्या पुरी वैभवशालिनी ॥	१
बहुषो निवसन्त्यत्र जैना उकेशवंशजाः । धनाढ्या मृपसम्मान्या धर्मकर्मपरायणाः ॥	२
भीडालचन्द इत्यासीत् तेष्वेको बहुभाग्यवान् । साधुवत् सचरित्रो यः सिंधीकुलप्रभाकरः ॥	३
बाल्य एवागतो यच्च कर्तुं व्यापारविस्तृतिम् । कलिकातामहापुष्पां हतधर्माधनश्च यः ॥	४
कुशाग्रीयस्वबुद्धयैव सदृश्या च सुनिष्ठया । उपाज्यं विपुलां लक्ष्मीं कोट्याधिपोऽञ्जलिष्ट सः ॥	५
तस्य मञ्जुकमारीति सञ्चारीकुलमण्डना । अभूत् पतिव्रता पत्नी शीलसौभाग्यभूषणा ॥	६
अबहादुरसिंहाख्यो गुणवैस्तनयस्तयोः । अभवत् सुकृती दानी धर्मप्रियश्च धीनिधिः ॥	७
प्राप्ता पुण्यवता तेन पत्नी तिलकसुन्दरी । यस्याः सौभाग्यचन्द्रेण भासितं तत्कुलाम्बरम् ॥	८
श्रीमान् राजेन्द्रसिंहोऽस्य ज्येष्ठपुत्रः सुशिक्षितः । यः सर्वकार्यदक्षत्वात् पितुर्दक्षिणबाहुवत् ॥	९
नरेन्द्रसिंह इत्याख्यस्तेजस्वी मध्यमः सुतः । सुनुर्वरिन्द्रसिंहश्च कनिष्ठः सौम्यदर्शनः ॥	१०
सन्ति त्रयोऽपि सत्पुत्रा भासभक्तिपरायणाः । विनीताः सरला भव्याः पितुर्मागानुगामिनः ॥	११
अन्येऽपि बहुवस्तुभाभवन् स्वस्त्रादिबान्धवाः । धनेजनेः समृद्धः सन् स राजेव म्पराजत ॥	१२

अन्यच्च—

सरस्वत्यां सदासक्तो भूत्वा लक्ष्मीप्रियोऽप्ययम् । तत्राप्यासीत् सदाचारी तच्चित्रं विदुषां खलु ॥	१३
नाहंकारो न दुर्भावो न विलासो न दुर्व्ययः । दृष्टः कदापि तद्गोहे सतां तद् विस्मयास्त्वयम् ॥	१४
भक्तो गुरुजनानां स विनीतः सजनान् प्रति । बन्धुजनेऽनुरक्तोऽभूत् प्रीतः पोष्यगणेष्वपि ॥	१५
देश-कालस्थितिज्ञोऽसौ विद्या-विज्ञानपूजकः । इतिहासादि-साहित्य-संस्कृति-सत्कलाप्रियः ॥	१६
समुच्चैत्यै समाजस्य धर्मस्योत्कर्षहेतवे । प्रचाराय च शिक्षाया दत्तं तेन धने धनम् ॥	१७
गत्वा सभा-समित्यादौ भूत्वाऽप्यक्षपदान्वितः । द्रवा दानं यथायोग्यं प्रोत्साहिताश्च कर्मठाः ॥	१८
एवं धनेन देहेन ज्ञानेन शुभनिष्ठया । अकरोत् स यथाशक्ति सत्कर्माणि सदाश्रयः ॥	१९
अथान्यद्वा प्रसङ्गेन स्वपितुः स्मृतिहेतवे । कर्तुं किञ्चिद् विशिष्टं स कार्यं मनस्यख्यन्तयत् ॥	२०
पूज्यः पिता सर्वदासीत् सम्बन्ध-ज्ञानरुचिः स्वयम् । तस्मात् तज्ज्ञानवृद्ध्यर्थं यतर्तायं मयाऽप्ययम् ॥	२१
विचार्यैवं स्वयं चित्ते पुनः प्राप्य सुसम्मतिम् । श्रद्धास्पदस्वमित्राणां विदुषां चापि तादृशम् ॥	२२
जैनज्ञानप्रसारार्थं स्थाने शांतिं लिङ्गं तं ने । सिंधीपदाङ्कितं जैनं ज्ञानपीठं मनीषिणम् ॥	२३
श्रीजिनविजयः प्राज्ञो मुनिनाम्ना च विद्युतः । स्वीकर्तुं प्रार्थितस्तेन तस्याधिष्ठायकं पदम् ॥	२४
तस्य सौजन्य-सौहार्द-स्थैर्यौदायोदिसदृशः । वशीभूय मुदा येन स्वीकृतं तत्पदं वरम् ॥	२५
कवीन्द्रेण रवीन्द्रेण स्वीयपावनपाणिना । रम्य-नागाङ्क-चन्द्रादे तत्प्रतिष्ठा व्यधीयत ॥	२६
प्रारब्धं मुनिना चापि कार्यं तदुपयोगिकम् । पाठनं ज्ञानलिप्सूनां तथैव ग्रन्थगुम्फनम् ॥	२७
तस्यैव प्रेरणां प्राप्य श्रीसिंधीकुलकेतुना । स्वपितृश्रेयसे वैषा प्रारब्धा ग्रन्थमालिका ॥	२८
उदारचेतसा तेन धर्मशीलेन दानिना । व्ययितं पुष्कलं द्रव्यं तत्तत्कार्यसुसिद्धये ॥	२९
छात्राणां वृत्तिदानेन नैकेषां विदुषां तथा । ज्ञानाभ्यासाय निष्कामसाहाय्यं स प्रदत्तवान् ॥	३०
जलवाय्वादिकानां नु प्रातिकूल्यादसां मुनिः । कार्यं त्रिवापिकं तत्र समाप्यान्यत्र चास्थितः ॥	३१
तत्रापि सततं सर्वं साहाय्यं तेन यच्छता । ग्रन्थमालाप्रकाशाय महोत्साहः प्रदर्शितः ॥	३२
नन्द-निष्कण्ड-चन्द्राब्दे जाता पुनः सुयोजना । ग्रन्थावस्थाः स्थिराया विस्तराय च नूतना ॥	३३
ततः सुहृत्परामर्शात् सिधौवंशनभस्तता । भा वि द्या भ व ना येवं ग्रन्थमाला समर्पिता ॥	३४
आसीत्तस्य मनोबान्धोऽपूर्वा ग्रन्थप्रकाशने । तदर्थं व्ययितं तेन लक्षावधि हि रूप्यकम् ॥	३५
दुर्विक्रमाद् विधेहन्त ! दौर्भाग्याच्चात्मबन्धनाम् । स्वल्पेनैवाथ कालेन स्वर्गं स सुकृती ययौ ॥	३६
इन्द्र-सु-धन्व-नेत्रेण्डे मासे आपादसन्धके । कलिकाताख्यपुण्यां स प्राप्तवान् परमां गतिम् ॥	३७
पितृभक्तैश्च तत्पुत्रैः प्रेयसे पितुरात्मनः । तथैव प्रपितुः स्मृत्यै प्रकाश्यतेऽधुना पुनः ॥	३८
इयं ग्रन्थावलिः श्रेष्ठा प्रेष्ठा प्रज्ञावतां प्रया । भूवाद् भूत्यै सर्वां सिंधीकुलकीर्तिप्रकाशिका ॥	३९
विद्वज्जनकृताह्लादा सचिदानन्ददा सदा । विरं नन्दस्वियं लोके श्रीसिंधी ग्रन्थपदतिः ॥	४०

## ॥ सिंधीजैनग्रन्थमालासम्पादकप्रशस्तिः ॥

स्वस्ति श्रीमेदपाठाण्यो देशो भारतविश्रुतः । रूपाहेलीति सबाह्नी पुरिका तत्र सुस्थिता ॥	१
सदाचार-विचारार्थं प्राचीननृपतेः समः । श्रीमच्छतुरसिंहोऽत्र राठोडान्वयभूमिपः ॥	२
तत्र श्रीवृद्धिसिंहोऽभूद् राजपुत्रः प्रसिद्धिभाक् । क्षात्रधर्मधनो बक्ष परमारकुलप्राणीः ॥	३
मुक्ष-भोजसुखा भूपा जाता यस्मिन् महाकुले । किं वर्ण्यते कुलीनत्वं तत्कुलजातजन्मनः ॥	४
पत्नी राजकुमारीति तस्याभूद् गुणसंहिता । चातुर्य-रूप-लावण्य-सुवाक्-सौजन्यभूषिता ॥	५
क्षत्रियाणीप्रभापूर्णं शौर्योद्दीप्तसुखाकृतितम् । यां दृष्ट्वैव जनो मेने राजन्यकुलजां स्त्रियम् ॥	६
पुत्रः किसनसिंहान्व्यो जातस्तथोरतिप्रियः । रणमहद् हूति चान्यद् यत्नाम जननीकृतम् ॥	७
श्रीदेवीहंसनामाऽत्र राजपूज्यो बनीश्वरः । उद्योतिर्भेषज्यविद्यानां पारगामी जनप्रियः ॥	८
आगतो मरुदेशाद् यो भ्रमन् जनपदान् बहून् । जातः श्रीवृद्धिसिंहस्य प्रीति-श्रद्धास्पदं परम् ॥	९
तेनाद्याप्रतिभप्रेम्णा स नत्सुनुः स्वसन्निधौ । रक्षितः, शिक्षितः सम्पक्, कृतो जैनमतानुगः ॥	१०
दीर्घाभ्यान् तच्छिद्योर्बाल्ये गुरु-तातो दिवंगतौ । विमृदः स्वगुहात् सोऽयं यदृच्छया विनिर्गतः ॥	११

तथा च-

भ्रान्त्वा नैकेषु देशेषु सेविष्या च बहून् नरान् । दीक्षितो मुण्डितो भूत्वा जातो जैनमुनिस्ततः ॥	१२
ज्ञात्वान्येकशास्त्राणि नानाधर्ममतानि च । मध्यम्यवृत्तिना तेन तत्प्रातस्त्वगदेष्टिणा ॥	१३
जयीता विविधा भाषा भारतीया युरोपजाः । अनेका लिपयोऽप्येवं प्रत्न-तुनकालिकाः ॥	१४
येन प्रकाशिता नैक ग्रन्था विद्वत्प्रशंसिताः । लिखिता बहवो लेखा ग्रेतिह्यतश्चगुम्फिताः ॥	१५
स बहुभिः सुविद्वद्भिस्तन्मण्डलैश्च सस्कृतः । जिनविजयनाम्नाऽयं ख्यातोऽभवद् मनीषिषु ॥	१६
यस्य तां विश्रुतिं ज्ञात्वा श्रीमद्गाम्भीमहात्मना । आहूतः सादरं पुण्यपत्तनात् स्वयमन्यदा ॥	१७
पुरे चाहमम्मादादे राष्ट्रीयशिक्षणालयः । विद्यापीठ इति ख्यातः प्रतिष्ठितो यदाऽभवत् ॥	१८
आचार्यत्वेन तत्रोच्चैर्नियुक्तः स महात्मना । रस-मुनि-विनीर्हृदे पुरातत्त्वाख्यमन्दिरे ॥	१९
वर्षाणामष्टकं यावत् सम्भूतम् तत् पदं ततः । गत्वा जर्मनराष्ट्रे स तत्संस्कृतमधीतवान् ॥	२०
तत आगत्य सैलघ्नो राष्ट्रकार्ये च सक्रियम् । कारावायोऽपि सम्प्राप्तो येन स्वराज्यपर्वणि ॥	२१
क्रमात् ततो विनिर्मुक्तः स्थितः शान्तिकेतने । विश्ववन्द्यकवीन्द्भीरवीन्द्भन्याभूषिते ॥	२२
मिषीपदयुतं जैनज्ञानपीठं तदाश्रितम् । स्थापितं तत्र मिषीश्रीडालचन्दस्य सूनुता ॥	२३
श्रीबहादुरसिंहेन दामवीरेण धीमता । स्मृत्यर्थं निजतातस्य जैनज्ञानप्रसारकम् ॥	२४
प्रतिष्ठितश्च तस्यासौ पदेऽधिष्ठानसम्पन्नः । अप्यापयन् वरान् शिष्यान् ग्रन्थयन् जैनवाङ्मयम् ॥	२५
तस्यैव प्रेरणां प्राप्य श्रीसिंधीकुलकेतुना । स्वपितृश्रेयसे श्रेया प्रारब्धा ग्रन्थमालिका ॥	२६
अथैवं विगतं बस्य वर्षाणामष्टकं पुनः । ग्रन्थमालाविकासाद्यर्थप्रवृत्तिषु प्रयत्नतः ॥	२७
बाण-रत्ने-नैवेन्द्रेण्डे मुंबाहूनगरीस्थितः । मुंशीतिरिबुदुल्यातः कन्द्याकाळपीसलः ॥	२८
प्रवृत्तो भारतीयानां विद्यानां पीठनिर्मितो । कर्मनिष्ठस्य तस्याभूत् प्रयत्नः सकलोऽभिरात् ॥	२९
विदुषां श्रीमतां योगात् संस्था जाता प्रतिष्ठिता । भारतीय पदोपेत विद्या भव न सन्ध्या ॥	३०
आहूतः सहकाराय सुहृदा स मुनिः कृतौ । ततः प्रवृत्ति तत्रापि सहयोगं प्रदत्तवान् ॥	३१
तत्प्रवृत्त्यर्थं तस्य सेवाऽधिका अपेक्षिता । स्वीकृता नञ्भावेन साऽप्याचार्यपदाश्रिता ॥	३२
नन्द-निर्धन्-चन्द्रादे वैक्रमे विहिता पुनः । एतद्ग्रन्थावलीस्थैर्कृतं तेन नय्ययोजना ॥	३३
परामर्शात् तत्तस्य श्रीसिंधीकुलभास्वता । भाविद्याभवनार्येयं ग्रन्थमाला समर्पिता ॥	३४
प्रवृत्ता दशसाहस्री पुनस्तस्योपदेशतः । स्वपितृस्मृतिमन्दिरकरणाय सुकीर्तिना ॥	३५
दैवादरूपे गते काले सिंधीवर्यो दिवंगतः । यत्तस्य ज्ञानसेवायां साहाय्यमकरोत् महत् ॥	३६
पितृकार्यप्रगल्भं यत्तशीलैस्तदात्मजैः । राजेन्द्रसिंहसुकुल्यैश्च सस्कृतं तद्वचस्ततः ॥	३७
पुण्यश्लोकपितुर्नाम्ना ग्रन्थगारकृते पुनः । बन्धुज्येष्ठो गुणश्रेष्ठो हार्दलक्षं प्रदत्तवान् ॥	३८
ग्रन्थमालाप्रसिद्धार्थं पितृवत्स्य कांक्षितम् । श्रीसिंधीबन्धुभिः सर्वं तद्गिराऽनुविधीयते ।	३९
विद्वज्जनकृताह्लादा सखिदानन्ददा सदा । स्मिरं नन्दविज्यं कोके जिनविजयभारती ॥	४०

# सिंघी जैन ग्रन्थमाला

## अद्यावधि मुद्रितग्रन्थनामावलि

- १ मेरुतुल्लाचार्यरचित प्रबन्धचिन्तामणि मूल-संस्कृत ग्रन्थ.
- २ पुरातनप्रबन्धसंग्रह बहुविध ऐतिहासतथ्य-परिपूर्ण अनेक निबन्ध संचय.
- ३ राजशेखरसूरिरचित प्रबन्धकोश.
- ४ जिनप्रभसूरिकृत विविधतीर्थकल्प.
- ५ मेघविजयोपाध्यायकृत देवानन्दमहाकाव्य.
- ६ यशोविजयोपाध्यायकृत जैनतर्कभाषा.
- ७ हेमचन्द्राचार्यकृत प्रमाणमीमांसा.
- ८ भट्टकल्लुदेवकृत अकलङ्कप्रबन्धत्रयी.
- ९ प्रबन्धचिन्तामणि-हिन्दी भाषान्तर.
- १० प्रभाचन्द्रसूरिरचित प्रभावकचरित.
- ११ सिद्धिचन्द्रोपाध्यायरचित भानुचन्द्रगणि-चरित.

- १२ यशोविजयोपाध्यायरचित ज्ञानविन्दुप्रकरण.
- १३ हरिषेणचार्यकृत शृङ्खलाकोश.
- १४ जैनपुस्तकप्रशस्तिसंग्रह, प्रथम भाग.
- १५ हरिभद्रसूरिविरचित धूर्ताख्यान.
- १६ दुर्गदेवकृत रिष्टसमुच्चय.
- १७ मेघविजयोपाध्यायकृत दिग्विजयमहाकाव्य.
- १८ कवि अन्तुल रहमानकृत सन्देशरासक.
- १९ भर्तृहरिकृत शतकत्रयादि सुभाषितसंग्रह.
- २० शान्त्याचार्यकृत न्यायावतारवार्तिक-वृत्ति.
- २१ कवि धाहिल रचित पउमसिरीचरित.
- २२ महेश्वरसूरिकृत नाणपंचमीकथा.
- २३ मद्रवाहुसंहिता.
- २४ जिनेश्वरसूरिकृत कथाकोषप्रकरण.

Life of Hemachandrāchārya: By Dr. G. Buhler.

## संप्रति मुद्रमाणग्रन्थनामावलि

- १ खरतरगच्छबृहद्गुणावलि.
- २ कुमारपालचरित्रसंग्रह.
- ३ विविधगच्छीयपट्टावलिसंग्रह.
- ४ जैनपुस्तकप्रशस्तिसंग्रह, भाग २.
- ५ विश्वसित्संग्रह विज्ञानमहालेख-विज्ञानि-त्रि वेणी आदि अनेक विज्ञानसिलेख समुच्चय.
- ६ उद्योतनसूरिकृत कुवलयमालाकथा.
- ७ उदयप्रभसूरिकृत धर्माभ्युदयमहाकाव्य.
- ८ कीर्तिकौमुदी आदि वस्तुपालप्रशस्तिसंग्रह.
- ९ दामोदरकृत उक्तिव्यक्ति प्रकरण.
- १० महासुनि गुणपालविरचित जंबूचरित्र (प्राकृत)

- ११ जयपाहुडनाम निमित्तशास्त्र.
- १२ कोजहलविरचित लीलावतीकथा (प्राकृत).
- १३ गुणचन्द्रविरचित मंत्रीकर्मचन्द्रवंशप्रबन्ध.
- १४ नयचन्द्रविरचित हम्मीरमहाकाव्य.
- १५ महेश्वरसूरिकृत नर्मदासुन्दरीकथा.
- १६ जिनदत्ताख्यानद्वय (प्राकृत).
- १७ स्वयंभूविरचित पउमचरित (अपभ्रंश).
- १८ सिद्धिचन्द्रकृत काव्यप्रकाशखण्डन.
- १९ जयसिंहसूरिकृत धर्मोपदेशमाला.
- २० कौटिल्यकृत अर्थशास्त्र-सटीक.

❧

## मुद्रणार्थ निर्धारित एवं सज्जीकृतग्रन्थनामावलि

- १ भानुचन्द्रगणिकृत विवेकविलासटीका.
- २ पुरातन रास-भाषादिसंग्रह.
- ३ प्रकीर्ण वाक्य प्रकाश.
- ४ सिद्धिचन्द्रोपाध्यायरचित वासवदत्ताटीका.
- ५ देवचन्द्रसूरिकृत मूलशुद्धिप्रकरणश्रुति.
- ६ रत्नप्रभाचार्यकृत उपदेशमाला टीका.
- ७ यशोविजयोपाध्यायकृत अनेकान्तव्यवस्था.
- ८ जिनेश्वराचार्यकृत प्रमलक्षण.
- ९ महानिशीथसूत्र.
- १० तरुणप्रभाचार्यकृत आवदयकमालावबोध.
- ११ राठोडवंशावलि.
- १२ उपदेशमच्छप्रबन्ध.
- १३ वर्द्धमानाचार्यकृत गणरत्नमहोदधि.
- १४ प्रतिज्ञासोकृत सोमर्गमास्यकाव्य.
- १५ नेमिचन्द्रकृत शृङ्गोशतक (पृथक् पृथक् ३ बालावबोधयुक्त).
- १६ लीलाकाचार्य विरचित महापुरुषचरित्र (प्राकृत महाप्रन्थ).
- १७ चंदपहचरियं (प्राकृत).
- १८ नेमिनाहचरित्र (अपभ्रंश-महाप्रन्थ).
- १९ उपदेशपद्धटीका (वर्द्धमानाचार्यकृत).
- २० निर्वाणलीलावती कथा (सं. कथा प्रन्थ).
- २१ सनत्कुमारचरित्र (संस्कृत काव्यप्रन्थ).
- २२ राजबल्लभ पाठककृत भोजचरित्र.
- २३ प्रमोदमाणिक्यकृत वामनदत्तकृतश्रुति.
- २४ सोमदेवादिकृत विदगलमुलमण्डनश्रुति.
- २५ समयसुन्दरादिकृत कृतरत्नाकरश्रुति.
- २६ पाणिहस्वर्षण.
- २७ पुरातन प्रबन्धसंग्रह-हिन्दी भाषान्तर.
- २८ भुवनभानुचरित्र बालावबोध.
- २९ भुवनसुन्दरी चरित्र (प्राकृतकथा) इत्यादि, इत्यादि.

\* \*



## विषयानुक्रमिका

ख० बाबू श्री बहादुरसिंहजी सिंघी और सिंघी जैन ग्रन्थमाला—स्मरणांजलि

प्रास्ताविक वक्तव्य

१२-१६

	पृष्ठ		पृष्ठ
* कथाकोष प्रकरण और जिनेश्वरसूरि *		गणधरमार्घशतक तथा वृद्धदुर्गाव	
१ प्रस्तुत कथाकोष प्रकरणका प्रकाशन	१-२	लिके वर्णनका सार	२६-३३
प्रस्तुतग्रन्थकी प्राप्त प्रतियां	१	सोमसिलकसूरि वर्णित जिनेश्वर	
२ जिनेश्वर सूरिका समय और तत्कालीन		सूरिके चरितका सार	३३-३५
परिस्थिति	२-७	वृद्धाचार्य प्रबन्धावलम्बित जिनेश्वर	
जिनेश्वर-सूरिके समयमें जैन यति		सूरिके चरितका सार	३६-३७
जनौकी अवस्था	३	कथाओंके सारांशका तारण	३७
अणहिल्लपुरमें चैत्यवासियोंका प्रभाव	३	अणहिल्लपुरके प्रसिद्ध जैन मन्त्रि	
जिनेश्वर सूरिका चैत्यवासियोंके		और जैनाचार्य	३८-४१
विरुद्ध आन्दोलन	४	जिनेश्वर सूरिकी कार्यसफलता	४१-४३
विधिपक्ष अथवा खरतरगच्छका		७ जिनेश्वर सूरिकी ग्रन्थरचना	४३-७२
प्रादुर्भाव और गौरव	५	जिनेश्वरीय ग्रन्थोंके विषयमें कुछ	
जिनेश्वर सूरिके जीवनका अन्य		विशेष विवेचन	४४
यतिजनोपर प्रभाव	६	(१) द्वारिभट्टीय अष्टक प्रकरणवृत्ति	४४
जिनेश्वरसूरिसे जैनसमाजमें नूतन		(२) चैत्यबन्धनविचरण	४७
युगका आरंभ	६	(३) पट्टस्थानक प्रकरण	४९
३ जिनेश्वर सूरिके जीवनचरितका		(४) पंचालिंगी प्रकरण	५४
साहित्य	७-१९	(५) प्रमालक्ष्म अथवा प्रमालक्षण	५७
बुद्धिसागराचार्यकृत उल्लेख	८	(६) निर्वाणलीलावती कथा	६०
जिबभद्राचार्यकृत उल्लेख	१०	जैनकथासाहित्यका कुछ	
जिनबन्धसूरिकृत उल्लेख	११	परिचय	६७
अभयदेवसूरिकृत उल्लेख	१२	निर्वाणलीलावती कथासारका	
बर्द्धमानाचार्यकृत उल्लेख	१३	संक्षिप्त परिचय	७०
देवभद्राचार्यकृत उल्लेख	१४	(७) कथाकोश प्रकरण	७३-१२४
जिनवत्ससूरिकृत उल्लेख	१५	शालिभद्रकी कथाका सार	७५
४ जिनेश्वरसूरिके चरितकी साहित्यिक		सिंहकुमार नामक राजकुमारकी	
सामग्री	२१	कथाका सार	७९
५ जिनेश्वरसूरिकी पूर्वावस्थाका परिचय	२२-२६	जैनसांप्रदायिक विचारोंकी चर्चाका	
६ जिनेश्वरसूरिके चरितका सार	२६-४३	कुछ चित्रण	८२

	पृष्ठ
मनोरथश्रावककी कथाका सार	८३
रामका कहा हुआ लौकिक आख्यान	८४
दत्तका कहा हुआ आख्यान	८५
पार्श्वश्रावकका कहा हुआ कथानक	८७
” ईश्वरकथानक	८८
यक्ष श्रावकका कथानक	९१
वस्त्रदानपर धनदेवकी कथा	९२
जैनमन्दिरोंकी पूजाविधिके विषयमें	
कुछ विचारणीय चर्चा	९३
जिनमन्दिरके विधान विषयमें	
धवलवणिकपुत्रकी कथा	९४
कुन्तला रानीका आख्यान	९८
सावधाचार्यका आख्यान	९९
वणिकपुत्र दृष्टान्त	१००
संप्रदायभेद होनेके सूचक कथानक	१०६
गुरुशिरोपी मुनिचन्द्र साधुका कथानक	१०७
श्वोताम्बर-दिगम्बर संघर्ष सूचक कथा	११०
जैन और बौद्ध भिक्षुओंके संघर्षकी कथा	१११
ब्राह्मण धर्मीय सांप्रदायिकोंके साथ जैन साधुओंका संघर्ष	११६
त्रिदंढी भक्त कमलवणिकका कथानक	११६
शोचवादी ब्राह्मण भक्त कौशिक वणिकका कथानक	११९
ब्राह्मणके उपद्रवसे जैन साधुकी रक्षा करनेवाले धनदेव श्रावकका कथानक	१२०
जिनेश्वर स्तुति का विविध विषयक शास्त्रोंका परिज्ञान	१२३
परिशिष्टात्मक	
गणधरसार्धशत प्रकरणान्तर्गत जिनेश्वर-स्तुति चरितवर्णनम्	१-२२
स्वरतरगच्छपट्टावलिगतोल्लेख	२३-२४
॥ कथाकोषप्रकरण मूलग्रन्थानुक्रम ॥	
ग्रन्थकारसंस्थितअभिधेयप्रयोजनाधिकम्	१
१ जिनपूजाविषयक शुक्रमिथुनकथानकम्	२-११
२ ” नागदत्तकथानकम्	११-२१
३ ” जिनदत्त ”	२१-२७
४ ” सूरसेना ”	२७-३४
५ ” श्रीमाली ”	३४-३६
६ ” रोरनारी ”	३७-३८

	पृष्ठ
७ जिनबन्धने विष्णुदत्त नागदत्तकथानकम्	३८-३९
८ जिनगुणगाने सिंहकुमार ”	३९-४९
९ साधुवैद्याहृत्ते भरतचक्रवर्ति ”	५०-५५
१० साधुदानफले शालिभद्र ”	५५-६४
११ ” कृतपुण्य ”	६४-६९
१२ ” आद्योचन्दना ”	७०-७१
१३ ” मूलदेव ”	७२-७४
१४ ” पूर्णश्रेष्ठि ”	७४-७६
१५ ” सुन्दरी ”	७६-७८
१६ ” मनोरथ ”	७८-८४
[ रामकथितलौकिकाख्यानकम् ]	७९-८०
[ दत्तश्रावककथिताख्यानकम् ]	८०-८१
[ पार्श्वश्रावकोक्त पुण्डरीकाख्यानम् ]	८२-८३
[ पार्श्वश्रावककथितमीश्वराख्यानम् ]	८३-८४
१७ ” हरिकथानकम्	८५-९०
१८ ” धृतदान ”	९१-९२
१९ ” वसतिदान ”	९२-९३
२० ” वस्त्रदान ”	”
२१ ” वरश्राद्ध ”	९४-९५
२२ ” मुभद्रा ”	९५-१०१
२३ ” मनोरमा ”	१०१-१०४
२४ शासनोन्नतिकरणविषयकश्रेणिक ”	१०४-१०५
२५ ” ” दत्त ”	”
२६ शासनदोषोद्भावने जयदेव ”	१०६-१०९
२७ ” ” देवह ”	१०९-११२
२८ ” ” डुर ”	११२-११३
२९ साधुगणदोषदर्शने कौशिकवणिक ”	११३-११४
३० ” ” कमल ”	११५-११६
३१ साधुजनापमाननिवारणे धनदेव ”	११७-१२५
३२ विपरीतज्ञानफले धवल ”	१२५-१३५
[ सावधाचार्यकथानकम् ]	१३१
[ वणिगद्वारकदृष्टान्तः ]	”
३३ जैनधर्मोत्साहप्रदाने प्रभुहराज ”	१३५-१५०
३४ विपरीतधर्मकाधारणे सुनिचम्पसाधु ”	१५०-१६०
३५ शासनोन्नतिकरणे जयसेनस्तुति ”	१६०-१७१
३६ जैनधर्मोत्साहप्रदाने सुन्दरीदत्त ”	१७१-१७९
कथानकगतवक्तव्यशेषम्	१७९
ग्रन्थालेखकप्रशंसिः	१८१
कथानककोशप्रकरण-मूलध्वजपाठ	१८२-१८४

## स म र्प ण

३५ वर्ष जितने जीवनके विशिष्ट कालव्यापी  
शास्त्रावगाहक, सौहार्दपूर्ण, सहचार एवं सहकार  
की

सुखद स्मृतिके समुपलक्ष्यार्थ

प्र ज्ञा न न य न-प ण्डि त प्र व र

श्री सु ख ला ल जी

के

करकमलमें

\*

- जि न बि ज य

# स्व० बाबू श्री बहादुर सिंहजी सिंधी और सिंधी जैन ग्रन्थमाला

\*

❧ [स्मरणञ्जलि] ❧

मेरे अनन्य आदर्शपोषक, कार्यसाधक, उत्साहप्रेरक और सहृदय खेड़ास्पद बाबू श्री बहादुर सिंहजी सिंधी, जिन्होंने मेरी विशिष्ट प्रेरणासे, अपने स्वर्गवासी साधुचरित पिता श्री ढालचंदजी सिंधीके पुण्यस्मरण निमित्त, इस 'सिंधी जैन ग्रन्थमाला' की कीर्तिकारिणी स्थापना करके, इसने किये प्रतिषेध इजाराएँ रुपये खर्च करनेकी आदर्श उदारता प्रकट की थी; और जिनकी ऐसी असाधारण ज्ञानभक्तिके साथ अनन्य आर्थिक उदारवृत्ति देख कर, मैंने भी अपने जीवनका विशिष्ट नाकशाली और बहुत ही मूल्यवान् अवशेष उत्तर काळ, इस ग्रन्थमालाके ही विकास और प्रकाशके लिये सर्वाभना रूपसे समर्पित कर दिया था; तथा जिन्होंने इस ग्रन्थमालाका विगत १३-१४ वर्षोंमें ऐसा सुंदर, समृद्ध और सर्वांदरणीय कार्यफल निष्पन्न हुआ देख कर, अविश्वमें इसके कार्यको और अधिक प्रगतिमान तथा वित्तीय रूपमें देखनेकी अपने जीवनकी एक मात्र परम अभिलाषा रखी थी; और तदनुसार, मेरी प्रेरणा और योजनाका अनुसरण करके प्रस्तुत ग्रन्थमालाकी प्रबन्धनात्मक कार्यव्यवस्था 'भारतीय विद्याभवन' को समर्पित कर देनेकी महती उदारता दिखा कर, जिन्होंने इसके आर्थिक सम्बन्धमें निश्चित हो जानेकी आशा की थी; वह पुण्यवान्, साहित्यरसिक, उदारमनस्क, अमृताभिलाषी, अभिनन्दनीय आत्मा, अब इस ग्रन्थमालाके प्रकाशनोंको प्रत्यक्ष देखनेके लिये इस संसारमें विद्यमान नहीं है। सन् १९४४ की जुलाई मासकी ७ वीं तारीखको, ५९ वर्षकी अवस्थामें वह महान् आत्मा इस लोकमेंसे प्रस्थान कर गया। उनके भव्य, आदरणीय, स्पृहणीय, और भ्रातृवर्णीय जीवनको अपनी कुछ खेड़ात्मक 'स्मरणञ्जलि' प्रदान करनेके निमित्त, उनके जीवनका योद्धाया संक्षिप्त परिचय आलेखित करना यहां योग्य होगा।

सिंधीजीके जीवनके साथके मेरे स्वाम स्वाम स्मरणोंका विस्तृत आलेखन, मैंने उनके ही 'स्मारक ग्रन्थ' के रूपमें प्रकाशित किये गये 'भारतीय विद्या' नामक पत्रिकाके तृतीय भागकी अनुपूर्तिमें किया है। उनके सम्बन्धमें विशेष ज्ञाननेकी हृष्टता रखने वाले पाचकोंको वह 'स्मारक ग्रन्थ' देखना चाहिये।

\*

बाबू श्री बहादुर सिंहजीका जन्म बंगालके मुर्शिदाबाद परगनेमें स्थित अजीमगंज नामक स्थानमें सेवर् १९४१ में हुआ था। वह बाबू ढालचंदजी सिंधीके एकमात्र पुत्र थे। उनकी माता श्रीमती मधु-कुमारी अजीमगंजके ही बंद कुटुम्बके बाबू जयचंदजीकी सुपुत्री थी। श्री मधुकुमारीकी एक बहन जगतसेठजीके यहाँ टयाही गई थी और दूसरी बहन सुप्रसिद्ध नाहर कुटुम्बमें ब्याही गई थी। कलकत्ताके स्व० सुप्रसिद्ध जैन स्कॉलर और अग्रणी व्यक्ति बाबू पूरणचंदजी नाहर, बाबू बहादुर सिंहजी सिंधीके मोसरे भाई थे। सिंधीजीका ब्याह बालुचर-अजीमगंजके सुप्रसिद्ध धनाढ्य जैनगृहस्थ लक्ष्मीपत सिंहजीकी पात्री और छत्रपत सिंहजीकी पुत्री श्रीमती तिलकसुंदरीके साथ, सेवर् १९५४ में हुआ था। इस प्रकार श्री बहादुर सिंहजी सिंधीका काटुम्बिक सम्बन्ध बंगालके खास प्रसिद्ध जैन कुटुम्बोंके साथमें प्रगाढ रूपसे संकलित था।

बाबू श्री बहादुर सिंहजीके पिता बाबू ढालचंदजी सिंधी बंगालके जैन महाजनमें एक बहुत ही प्रसिद्ध और सम्भारित पुरुष हो गये हैं। वह अपने अकेले स्वपुरुषार्थ और स्वउद्योगसे, एक बहुत ही साधारण स्थितिके व्यापारीकी कोटिमेंसे कोट्यधिराजिकी स्थितिको पहुँचे थे और सारे बंगालमें एक सुप्रसिद्ध और प्रामाणिक व्यापारीके रूपमें उन्होंने विशिष्ट क्वालिटी प्राप्त की थी। एक समय वे बंगालके सबसे

मुष्य व्यापार जूटके सबसे बड़े व्यापारी हो गये थे । उनके पुष्पायसे उनकी व्यापारी पैदी जो हरि-सिंह सिहालचन्दके नामसे चलती थी, वह बंगालमें जूटका व्यापार करनेवाली देशी तथा विदेशी पैदी-योंमें सबसे बड़ी पैदी गिनी जाने लगी ।

बाबू डालचन्दजी सिंघीका जन्म संवत् १९२१ में हुआ था और १९३५ में उनका श्रीमन्मुकुमारीके साथ विवाह हुआ । १४-१५ वर्षकी अवस्थामें डालचन्दजीने अपने पिताकी दुकानका कारभार, जो कि उस समय बहुत ही साधारणरूपसे चलता था, अपने हाथमें लिया । वह अजीमगंज छोड़ कर कलकत्ता आये और वहाँ उन्होंने अपनी परिश्रमशीलता तथा उच्च अध्यवसायके द्वारा कारभारको धीरे धीरे बहुत ही बढ़ाया और अंतमें उसको एक सबसे बड़े 'कमै'के रूपमें स्थापित किया । जिस समय कलकत्तामें 'जूट बेल्स एसोसिएशन'की स्थापना हुई, उस समय बाबू डालचन्दजी सिंघी उसके सर्वप्रथम प्रेसिडेण्ट बनावे गये । जूटके व्यापारमें इस प्रकार सबसे बड़ा स्थान प्राप्त करनेके बाद उन्होंने अपना लक्ष्य दूसरे दूसरे उद्योगोंकी ओर भी दिया । एक ओर उन्होंने मध्यप्रान्तस्थित कोरीया स्टेटमें कोयलेकी खानोंके उद्योगकी नींव डाली और दूसरी ओर दक्षिणके अरुण और अलकनन्दाके राज्योंमें स्थित चूनेके पत्थरोंकी खानोंके तथा बेलगाम, सावंतवाड़ी, इचलकरंजी जैसे स्थानोंमें आई हुई 'बोक्साइट' की खानोंके विकासकी शोधके पीछे अपना लक्ष्य केन्द्रित किया । कोयलेके उद्योगके लिये उन्होंने 'मेसर्स डालचन्द बहादुरसिंह' इस नामकी नवीन पैदीकी स्थापना की; जो कि आज हिंदुस्तानमें एक अग्रगण्य पैदी गिनी जाती है । इसके अतिरिक्त उन्होंने बंगालके चोवीसरगन, रंगपुर, पुर्णिया आदि परगनोंमें बड़ी जमींदारी भी खरीदी और इस प्रकार बंगालके नामांकित जमींदारोंमें भी उन्होंने अपना खास स्थान प्राप्त किया । बाबू डालचन्दजीकी ऐसी सुप्रसिद्धा केवल व्यापारिक क्षेत्रमें ही मर्यादित नहीं थी । वह अपनी उदारता और धार्मिकताके लिये भी उतने ही सुप्रसिद्ध थे । उनकी परोपकारवृत्ति भी उतनी ही प्रशंसनीय थी । परंतु साथमें परोपकारसुलभ प्रसिद्धिसे वे दूर रहते थे । बहुत अधिक परिमाणमें वे गुप्त रीतिसे ही अर्थी जनोंको अपनी उदारताका लाभ दिया करते थे । उन्होंने अपने जीवनमें कालोका ध्यान किया होगा; परंतु उसकी प्रसिद्धिकी कामना उन्होंने स्वप्नमें भी नहीं की । उनके सुपुत्र बाबू श्री बहादुर सिंहजीने प्रमगवश मुझे कहा था कि 'वे जो कुछ दान आदि करते थे उसकी खबर वे मुझ तकको भी न होने देते थे ।' इसलिये उनके दान सम्बन्धी केवल २-४ प्रसङ्गोंकी ही खबर मुझे प्राप्त हो सकी थी ।

सन् १९२६ में 'चित्तरंजन सेवा सदन' के लिये कलकत्तामें चंदा किया गया था । उस समय एक बार खुद महात्माजी उनके मकान पर गये थे तब उन्होंने बिना माँगे ही महात्माजीको इस कार्यके लिये १०००० दस हजार रुपये दिये थे ।

१९१७ में कलकत्तामें 'गवर्नमेण्ट हाउस' के मैदानमें, लॉर्ड कामांडरके सभापतित्वमें रेडक्रॉसके लिये एक उत्सव हुआ था उसमें उन्होंने २१००० रुपये दिये थे; तथा प्रथम महापुरुषके समय उन्होंने ३,००,००० रुपये के 'बॉर बॉण्ड्स' खरीद कर सरकारी चंदेमें मदद की थी । अपनी अंतिम अवस्थामें उन्होंने अपने मित्र कुटुम्बी जनोंको - जिनकी आर्थिक स्थिति बहुत ही साधारण प्रकारकी थी उनके - बारह कास रुपये बांट देनेकी व्यवस्था की थी; जिसका पालन उनके सुपुत्र बाबू बहादुर सिंहजीने किया था ।

बाबू डालचन्दजीका गार्हस्थ्यजीवन बहुत ही आदर्शरूप था । उनकी धर्मपत्नी श्रीमती मन्मुकुमारी एक आदर्श और धर्मपरायणा पत्नी थी । पति-पत्नी दोनों सदाचार, सुविचार और सुसंस्कारकी मूर्ति जैसे थे । डालचन्दजीका जीवन बहुत ही सादा और साधुवस्त्रे परिपूर्ण था । व्यवहार और व्यापार दोनोंमें उनका अत्यंत प्रामाणिक और नीतिपूर्वक वर्तन था । स्वभावसे वे बहुत ही शांत और निरभिमानी थे । ज्ञानमार्गके ऊपर उनकी गहरी अज्ञा थी । उनकी तत्त्वज्ञानविषयक पुस्तकोंके पठन और श्रवणकी ओर अत्यधिक रुचि रहती थी । किसाननगर कॉलेजके एक अध्यापकश्री बंगाली प्रोफेसर बाबू अजलाल अधिकारी, जो योगविषयक प्रक्रियाके अष्टो अभ्यासी और तत्त्वचिंतक थे, उनके सहवाससे बाबू डालचन्दजीकी भी योगिक प्रक्रियाकी ओर रुचि हो गई थी और इसलिये उन्होंने उनके पाससे इस विषयकी कुछ खास प्रक्रियाओंका गहरा अभ्यास भी किया था । शारीरिक स्वास्थ्य और मानसिक पवित्रताका जिससे विकास हो ऐसी, व्यावहारिक जीवनके लिये अत्यंत उपयोगी, कितनी ही योगिक प्रक्रियाओंकी ओर, उन्होंने अपनी पत्नी तथा पुत्र-पुत्री आदिों भी अभ्यास करनेके लिये प्रेरित किये थे ।

जैन धर्मके विशुद्ध तत्त्वोंके प्रचार और सर्वोपयोगी जैन साहित्यके प्रकाशनके लिये भी उनकी कास रुचि थी और पंथप्रचार सुखलाकजीके परिचयके बाद इस कार्यके लिये कुछ विशेष सक्रिय प्रयत्न करनेकी उनकी उाकण्टा जाग उठी थी । इस उाकण्टा को मूर्तरूप देनेके लिये वे कलकत्तामें २-४ छात्र रुपये खर्च करके किसी साहित्यिक या शैक्षणिक केन्द्रको स्थापित करनेकी योजनाका विचार कर ही रहे थे जितनेमें एकाएक सन् १९२७ ( वि. सं. १९८४ )में उनका स्वर्गवास हो गया ।

\*

बाबू डालचंदजी सिंघी, अपने समयके बंगाल निवासी जैन-समाजमें एक अत्यन्त प्रतिष्ठित व्यापारी, दीर्घदर्शी उद्योगपति, बड़े जमींदार, उदारचेता सद्गृहस्थ और साधुचरित सत्पुरुष थे । वे अपनी वह सर्व सम्पत्ति और गुणवत्ताका समग्र वारसा अपने सुयोग्य पुत्र बाबू बहादुर सिंहजीके सुपुर्ण कर गये, जिन्होंने अपने इन पुण्यश्लोक पिताकी स्थूल सम्पत्ति और सूक्ष्म सत्कीर्ति-दोनोंको बहुत ही सुंदर प्रकारसे बहा कर पिताकी अपेक्षा भी सवाई श्रेष्ठता प्राप्त करनेकी विशिष्ट प्रतिष्ठा प्राप्त की थी ।

बाबू श्री बहादुर सिंहजीमें अपने पिताकी व्यापारिक कुशलता, व्यावहारिक निपुणता और सांस्कृतिक सक्षिप्ता वो संपूर्ण अंशमें वारसेके रूपमें उतरी ही थी; परन्तु उसके अतिरिक्त उनमें बौद्धिक विशदता, कलात्मक रसिकता और विविधविषयग्राहिणी प्राज्ञल प्रतिभाका भी उच्च प्रकारका सन्निवेश हुआ था और इसलिये वे एक अमाधारण व्यक्तित्व रखनेवाले सहानुभावोंकी पंक्तिमें स्थान प्राप्त करनेकी योग्यता हासिल कर सके थे ।

वे अपने पिताके एकमात्र पुत्र थे, अतएव उन पर, अपने पिताके विशाल कारभारमें, बचपनसे ही विशेष लक्ष्य देनेका कर्तव्य था पड़ा था । फलस्वरूप वे हाइस्कूलका अभ्यास पूरा करनेके सिवाय कॉलेजमें जा कर अधिक अभ्यास करनेका अवसर प्राप्त नहीं कर सके थे । फिर भी उनकी ज्ञानरुचि बहुत ही तीव्र थी, अतएव उन्होंने स्वयमेव विविध प्रकारके साहित्यके वाचनका अभ्यास खूब ही बढ़ाया और इसलिये वे अमेजीके सिवाय, बंगाली, हिंदी, गुजराती भाषाएँ भी बहुत अच्छी तरह जानते थे और इन भाषाओंमें लिखित विविध पुस्तकोंके पठनमें सतत निमग्न रहते थे ।

बचपनसे ही उन्हें प्राचीन वस्तुओंके संग्रहका भारी शौक लग गया था और इसलिये वे प्राचीन सिक्कों, चित्रों, मूर्तियों और वंसी दूसरी दूसरी मूल्यवान् चीजोंका संग्रह करनेके अत्यन्त रसिक हो गये थे । इसके साथ उनका जवाहिरातकी ओर भी खूब शौक बढ़ गयाथा अतः वे इस विषयमें भी खूब निष्णात बन गये थे । इसके परिणामस्वरूप उन्होंने अपने पास सिक्को, चित्रों, हस्तलिखित बहुमूल्य पुस्तकों आदिका जो अमूल्य संग्रह एकत्रित किया वह आज हिंदुस्तानके इने सिने हुए नामी संग्रहोंमें, एक महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त करे ला है । उनके प्राचीन सिक्कोंका संग्रह तो इतना अधिक विशिष्ट प्रकारका है कि उसका आज सारी दुनियांमें तीसरा या चौथा स्थान आता है । वे इस विषयमें, इतने निपुण हो गये थे कि बड़े बड़े म्यूजियमोंके क्यूरेटर भी बार बार उनसे सलाह और अभिप्राय प्राप्त करनेके लिये उनके पास आते रहते थे ।

वे अपने ऐसे उच्च सांस्कृतिक शौकके कारण देश-विदेशकी वंसी सांस्कृतिक प्रवृत्तियों करनेवाली अनेकों संस्थाओंके सदस्य आदि बने थे । उदाहरणस्वरूप-रॉयल एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल, अमेरिकन ज्याॅग्रॉफिकल सोसायटी न्यूयॉर्क, बंगीय साहित्य परिषद् कलकत्ता, न्यूमेसेटिक सोसायटी ऑफ इण्डिया-इत्यादि अनेक प्रसिद्ध संस्थाओंके वे उत्साही सभागद थे ।

साहित्य और शिक्षण विषयक प्रवृत्ति करनेवाली जैन तथा जैनतर अनेकों संस्थाओंको उन्होंने मुक्तमनसे दान दे करके, इन विषयोंके प्रसारमें अपनी उत्कट अभिरुचिका उत्तम परिचय दिया था । उन्होंने इस प्रकार कितनी संस्थाओंको आर्थिक सहायता दी थी, उसकी सम्पूर्ण सूचि तो नहीं मिल सकती है । ऐसे कार्योंमें वे अपने पिताकी ही तरह, प्रायः मौन रहने थे और हस्तके लिये अपनी प्रसिद्धि प्राप्त करनेकी आकांक्षा नहीं रखते थे । उनके साथ किसी किन्हीं वक्त प्रसंगोचित चार्वाकाप करते समय, इस सम्बन्धी जो थोड़ी बहुत घटनाएँ ज्ञात हो सकीं उसके आधार परसे, उनके पाससे आर्थिक सहायता प्राप्त करनेवाली कुछ संस्थाओंके नाम आदि इस प्रकार जान सका है ।

- हिंदू एकेडेमी, होलतपुर (बंगाल). २० १५०००)  
 तरकी-उर्दू बंगाला. ५०००)  
 हिंदी-साहित्य परिषद् भवन (इलाहाबाद) १२५००)  
 विष्णुबानंद सरस्वती मारवाडी हांस्पीडल, कलकत्ता. १००००)  
 एक मेटार्निटी होम कलकत्ता. २५००)  
 बनारस हिंदू यूनिवर्सिटी. २५००)  
 जीवागज हाइस्कूल. ५०००)  
 जीवागज लण्डन मिशन हांस्पीडल. ६०००)  
 कलकत्ता-मुर्शिदाबाद जैन मन्दिर. ११०००)  
 जैनधर्मप्रचारक सभा, मानभूम. ५०००)  
 जैनभवन, कलकत्ता. १५०००)  
 जैन पुस्तक प्रचारक मण्डल, आगरा. ७५००)  
 जैन मन्दिर, आगरा. २५००)  
 जैन हाइस्कूल, अंबाला. २१०००)  
 जैन प्राकृतकोषके लिये. २५००)  
 भारतीय विद्याभवन, बंबई. १००००)

\*

इसके अतिरिक्त हजार-हजार, पाँच-पाँचसोकीसी छोटी मोटी रकमें तो उन्होंने सिंघोंकी संख्यामें ही है, जिसका योग कोई डेढ़ दो लाखसे भी अधिक होगा ।

साहित्य और शिक्षणकी प्रगतिके लिये सिंधीजी जितना उत्साह और उद्योग दिखलाते थे, उतने ही वे सामाजिक प्रगतिके लिये भी प्रयत्नशील थे । अनेक बार उन्होंने ऐसी सामाजिक सभाओं द्वारादिमें प्रमुख रूपसे भाग ले करके अपने इस विषयका आन्तरिक उत्साह और सहकारभाव प्रदर्शित किया था । सन् १९२६ में बंबईमें होनेवाली जैन श्वेताम्बर कॉन्फरन्सके खास अधिवेशनके वे सभापति बने थे । उदयपुर राज्यमें आये हुए केसरीयाजी तीर्थकी व्यवस्थाके विषयमें स्टेटके साथ जो प्रश्न उपस्थित हुआ था उसमें उन्होंने सबसे अधिक तन, मन और धनसे सहयोग दिया था । इस प्रकार वे जैन समाजके हितकी प्रवृत्तियोंमें यथायोग्य सम्पूर्ण सहयोग देते थे; परंतु इसके साथ वे सामाजिक मूढता और साम्प्रदायिक कट्टरताके पूर्ण विरोधी भी थे । धनवान और प्रतिष्ठित गिने जाने वाले दूसरे रुढिभक्त जनोंकी तरह वे संकीर्ण मनोवृत्ति या अन्धश्रद्धाकी पोषक विकृत भक्तिसे संबंधा परे रहते थे । आचार, विचार एवं व्यवहारमें वे बहुत ही उदार और विवेकशील थे ।

उनका गार्हस्थ्य जीवन भी बहुत सादा और सारिख था । बंगालके जिस प्रकारके नवाबी गिने जाने वाले वातावरणमें वे पैदा और बड़े हुए थे उस वातावरणकी उनके जीवन पर कुछ भी खास असर नहीं हुई थी और वे लगभग उस वातावरणसे बिल्कुल अलिस जंसे थे । इतने बड़े श्रीमान् होने पर भी, श्रीमंताइके-धनिकताके बुरे बिलास या मिथ्या आदम्बरसे वे सदैव दूर रहते थे । दुर्जय होने पर बुद्धिसन्तके प्रति उनका भारी तिरस्कार था । उनके समान स्थितिवाले धनवान जब अपने मोज-शौक, आनंद-प्रमोद, बिलास-प्रवास, समारम्भ-महोत्सव इत्यादिमें लाखों रुपये उड़ाते थे तब सिंधीजी उनसे बिल्कुल विमुख रहते थे । उनका शांति केवल अच्छे वाचन और कलामय वस्तुओंके देखनेका तथा संग्रह करनेका था । जब देखो तब, वे अपनी गादी पर बैठे बैठे साहित्य, इतिहास, स्थापत्य, चित्र, विज्ञान, भूगोल और भूगर्भविद्यासे सम्बन्ध रखने वाले सामयिकों या पुस्तकोंको पढ़ते ही दिखाई दिया करते थे । अपने ऐसे विशिष्ट वाचनके शौकके कारण वे अंग्रेजी, बंगाली, हिंदी, गुजराती आदिमें प्रकाशित होने वाले उच्च कोटिके, उच्च विषयोंसे सम्बन्ध रखनेवाले विविध प्रकारके सामयिक पत्रों और जर्नलोंकी नियमित रूपसे संग्रहे रहते थे । ऑर्ट, आर्कबांलॉजी, एपीग्राफी, ज्योग्रॉफी, आइकॉनोग्राफी, हिस्टरी और माइनिज आदि विषयोंकी पुस्तकोंकी उन्होंने अपने पास एक अच्छी काइब्रेरी ही बना ली थी ।

वे स्वभावे एकान्तप्रिय और अल्पभाषी थे । व्यर्थकी बातें करनेकी ओर या गपें मारनेकी ओर उनका बहुत ही अभाव रहता था । अपने व्यावसायिक व्यवहारकी या विशाल कारभारकी बातोंमें भी वे

बहुत ही सितभाषी थे । परंतु जब उनके प्रिय विषयोंकी—जैसे कि स्वायत्त, इतिहास, चित्र आदि—चर्चा चलती तब उसमें वे इतने निमग्न हो जाते थे कि कितने ही घण्टे व्यतीत हो जाने पर भी वे उससे थकते नहीं थे और न किसी तरहकी व्याकुलताका अनुभव करते थे ।

उनकी बुद्धि अत्यंत तीक्ष्ण थी । किसी भी वस्तुको समझने वा उसका मर्म पकड़नेमें उनके खोड़ा सा भी समय नहीं लगता था । विज्ञान और तत्त्वज्ञानकी गंभीर बातें भी वे अच्छी तरह समझ सकते थे और उनका मनन करके उन्हें पचा लेते थे । तर्क और दलीलबाजीमें वे बड़े बड़े कायदाबाजोंसे भी बाजी मार लेते थे तथा चाहे जैसा चालाक भी उन्हें अपनी चालाकीसे चकित वा मुग़्ध नहीं बना सकता था ।

अपने सिद्धान्त वा विचारमें वे बहुत ही दृढ़मनस्क थे । एक बार कोई विचार निश्चित कर लेनेके बाद और किसी कार्यका स्वीकार कर लेनेके बाद उसमेंसे चल-बिचल होना वे बिल्कुल पसंद नहीं करते थे ।

ज्यवहारमें भी वे बहुत ही प्रामाणिक वृत्तिवाले थे । दूसरे धनवानोंकी तरह व्यापारमें छल-प्रपंच, धोखाधड़ी या सच-झूठ करके धन प्राप्त करनेकी तुष्णा उनको यत्किंचित् भी नहीं होती थी । उनकी ऐसी व्यावहारिक प्रामाणिकताको लक्ष्यमें रख करके इंग्लैण्डकी मकॅन्टाइल बैंकके डायरेक्टरोंकी बोर्डने अपनी कलकत्ताकी शाखाके बोर्डमें, एक डायरेक्टर होनेके लिये उनसे खास प्रार्थना की थी । इसके पहले किसी भी हिंदुस्तानी व्यापारीको यह मान प्राप्त नहीं हुआ था ।

प्रतिभा और प्रामाणिकताके साथ उनमें योजनाशक्ति भी बहुत उच्च प्रकारकी थी । उन्होंने अपनी ही स्वतंत्र बुद्धि और कुशलता द्वारा एक ओर अपनी बहुत बड़ी जमींदारीकी और दूसरी ओर कोलिवारी आदि माहुरिष्क उद्योगकी, जो मुख्यवस्था और सुघटना की थी; उसे देख करके उस-उस विषयके ज्ञाना लोग चकित हो जाते थे । अपने घरके छोटे से छोटे कामसे शुरु करके ठेठ कोलिवारी जैसे बड़े कारखाने तकमें—जहाँ कि हजारों मनुष्य काम करते रहते हैं—बहुत ही नियमित, सुव्यवस्थित और सुयोजित रीतिसे काम चला करे, वैसी उनकी सदा व्यवस्था रहती थी । दरबानसे लगा कर अपने समबयस्क जैसे पुत्रों तकमें, एक समान, उच्च प्रकारका शिस्-पालन और शिष्ट-आचरण उनके यहाँ दृष्टिगोचर होता था ।

सिंघीजीमें ऐसी समर्थ योजनाशक्ति होने पर भी, और उनके पास सम्पूर्ण प्रकारकी साधन-सम्पत्ता होने पर भी, वे प्रपंचमय जीवनसे दूर रहते थे और अपने नामकी प्रसिद्धिके लिये वा लोगोंमें बड़े आदमी गिनानेके लिये वैसी कोई प्रवृत्ति नहीं करते थे । रायबहादुर, राजाबहादुर या सर-नाइट इत्यादि सरकारी उपाधियोंको धारण करनेकी या कौंसिलोंमें जा करके ऑमरेबल बननेकी उनकी कभी इच्छा नहीं हुई थी । ऐसी आदम्बरपूर्ण प्रवृत्तियोंमें पैसेका लुब्धय करनेकी अपेक्षा वे सदा साहित्योपयोगी और शिक्षणोपयोगी कार्योंमें अपने धनका सद्व्यय किया करते थे । भारतवर्षकी प्राचीन कला और उससे संबंध रखनेवाली प्राचीन वस्तुओंकी ओर उनका उन्मत्त अनुराग था और इसलिये उसके पीछे उन्होंने लाखों रुपये खर्च किये थे ।

सिंघीजी के साथ मेरा प्रत्यक्ष परिचय सन् १९३० में प्रारम्भ हुआ । उनकी इच्छा अपने सद्गत पुण्य-श्लोक पितृके स्मारकमें, जिसमें जैन साहित्यका प्रसार और प्रकाश हो वैसी, कोई विशिष्ट संस्था स्थापित करनेकी थी । मेरे जीवनके सुदूरवर्षाकालीन सहकारी, सहचारी और सन्निभ पंडितप्रवर श्रीसुखलालजी, बाबू श्री डालचंदजीकें विशेष आदामाजन था; अतएव श्री बहादुरसिंहजी भी इन पर उतना ही विशिष्ट सद्भाव रखते थे । पंडितजीके परामर्श और प्रस्तावसे, उन्होंने मुझसे इस कार्यकी योजना और व्यवस्था हाथमें लेनेके लिये प्रार्थना की और मैंने भी अपनी अभीष्टतम प्रवृत्तिके आदर्शके अनुकूल, उच्चकोटिके साधनकी प्राप्ति होती देख कर, उसका सहर्ष और सोल्लास स्वीकार किया ।

सन् १९३१ के पहले दिन, विश्वबंध कवीन्द्र श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुरके विभूतिविहारसमय विश्वविश्वव्यापक शान्तिमेकतमके विश्वभारतीय विधा भवनमें 'सिंघी जैन ज्ञानपीठ' की स्थापना की और वहाँ जैन साहित्य के अध्ययन—अध्यापन और संशोधन—संपादन आदिका कार्य प्रारम्भ किया । इस प्रसंगके सम्बन्धित कुछ प्राथमिक वर्णन, इस ग्रन्थमालामें सबसे प्रथम प्रकाशित 'ग्रन्थ वितामनि' नामक ग्रन्थकी प्रस्तावनामें दिया गया है । इसलिये उसकी यहाँ पुनरुक्ति करना अनावश्यक है ।

सिंघीजीने मेरी प्रेरणासे 'सिंघी जैन ज्ञानपीठ' की स्थापनाके साथ, जैन-साहित्यके उत्तमोत्तम ग्रन्थ-रत्नोंको आधुनिक शास्त्रीय पद्धतपूर्वक, योग्य विद्वानों द्वारा सुन्दर रीतिसे, संशोधित—संपादित करवाने के प्रयत्न करनेके लिये और वैसा करके जैन साहित्यकी सांस्कृतिक प्रतिष्ठा स्थापित करनेके लिये इस 'सिंघी



‘जैन ग्रन्थमाला’ की विशिष्ट योजनाका भी सहर्ष स्वीकार किया और इसके लिये आवश्यक और अपेक्षित अभ्यव्यय करनेका उदार उत्साह प्रदर्शित किया ।

प्रारम्भमें शांतिनिकेतनको लक्ष्यमें रखा कर, एक ३ वर्षका कार्यक्रम बनाया गया और तदनुसार वहाँ काम प्रारम्भ किया गया । परन्तु इन तीन वर्षोंके अनुभवके अन्तमें, शांतिनिकेतनका स्थान मुझे अपने कार्य और स्वास्थ्यकी दृष्टिसे बराबर अनुकूल प्रतीत नहीं हुआ । अतएव अनिच्छापूर्वक मुझे वह स्थान छोड़ना पड़ा और अहमदाबादमें ‘गुजरात विज्ञापिका’के सचिवक ‘अनेकान्त विहार’ बना करके वहाँ इस कार्यकी प्रवृत्ति चालू रखी । इस ग्रन्थमालामें प्रकाशित ग्रन्थोंकी सर्वत्र उत्तम प्रशंसा, प्रसिद्धि और प्रतिष्ठा देख कर सिंधीजीका उत्साह खूब बढ़ा और उन्होंने इस सम्बन्धमें जितना खर्च हो उतना खर्च करनेकी, और जैसे बने वैसे अधिक संख्यामें ग्रन्थ प्रकाशित होते हुए देखनेकी अपनी उदार मनोवृत्ति मेरे सामने वारंवार प्रकट की । मैं भी उनके ऐसे अपूर्व उत्साहसे प्रेरित हो कर यथाशक्ति इस कार्यको, अधिक से अधिक वेग देनेके लिये प्रयत्नवान् रहा ।

सन् १९३८ के जुलाई मासमें, मेरे परम सुहृद् श्रीसुत कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशीका—जो उस समय बंबईकी काँग्रेस गवर्नमेण्टके गृहमंत्रीके उच्च पद पर अधिष्ठित थे—अकस्मात् एक पत्र मुझे मिला, जिसमें उन्होंने सूचित किया था कि ‘सेठ मुंगालाल गोएनकाने दो लाख रुपयोंकी एक उदार रकम मुझे सुपन्न की है, जिसका उपयोग भारतीय विद्याओंकी किसी विकासात्मक कार्यके लिये करना है और उसके लिये विचार-विनिमय करने तथा तदुपयोगी योजना बनानेके सम्बन्धमें मेरी आवश्यकता है अतएव मुझे तुरत बंबई आना हट्ट है’—इत्यादि । तदनुसार मैं तुरत बंबई आया और हम दोनोंने साथमें बैठ करके इस योजनाकी रूपरेखा तैयार की; और उसके अनुसार संवत् १९९५ की कार्तिक शुक्ल पूर्णिमाके दिन, श्री मुंशीजीके निवासस्थानपर ‘भारतीय विद्याभवन’ की, एक वृहत् समारम्भके साथ, स्थापना की गई ।

अवनके विकासके लिये श्रीमुंशीजीका अथक उद्योग, अथवा उत्साह और उदार आत्मभोग देख कर मेरी भी इनके कार्यमें यथायोग्य सहकार अर्पित करनेकी पूर्ण उत्कण्ठा हुई और मैं इसकी आन्तरिक व्यवस्थामें प्रमुख रूपसे भाग लेने लगा । अवनकी विविध प्रवृत्तियोंमें साहित्य प्रकाशन सम्बन्धी जो एक विशिष्ट प्रवृत्ति स्वीकृत की गई थी, वह मेरे इस ग्रन्थमालाके कार्यके साथ, एक प्रकारसे परस्पर साहायक स्वरूपकी ही प्रवृत्ति थी । अतएव मुझे यह प्रवृत्ति मेरे पूर्व-अंगीकृत कार्यमें बाधक न हो कर उल्टी साधक ही प्रतीत हुई और इसलिये मैंने इसमें यथाशक्ति अपनी विशिष्ट सेवा देनेका निर्णय किया । सिंधीजीको जब हम सारी वस्तुस्थितिसे परिचित किया गया, तब वे भी अवनके कार्यमें रस लेने लगे और इसके संस्थापक सदस्य बन करके इसके कार्यके प्रति उन्होंने अपनी पूर्ण सहानुभूति प्रकट की ।

जैसे मैंने ऊपर बतलाया है वैसे, ग्रन्थमालाके विकासके लिये सिंधीजीका उत्साह अत्यन्त प्रशंसनीय था और इसलिये मैं भी मेरे स्वास्थ्य आदिकी किसी प्रकारकी परवाह किये बिना, इत कार्यकी प्रमत्तिके लिये सतत प्रयत्न करता रहता था । परन्तु ग्रन्थमालाकी व्यवस्थाका सर्व प्रकारका भार मेरे अकेलेके सिर पर आश्रित था, अतएव मेरा शरीर जब यह व्यवस्था करता करता रुक जाय, तब इसकी स्थिति क्या होगी इसका विचार भी मैं वारंवार किये करता था । दूसरी ओर सिंधीजीकी भी उत्तरावस्था होनेसे वे वारंवार अस्वस्थ होने लगे थे और वे भी जीवनकी अस्थिरताका आभास अनुभव करने लगे थे । इसलिये ग्रन्थमालाके आधीके विषयमें कोई स्थिर और सुनिश्चित योजना बना लेनेकी कल्पना हम बराबर करते रहते थे ।

भा० वि० अवनकी स्थापना होनेके बाद ३-४ वर्षमें ही इसके कार्यकी विद्यार्थियोंमें अच्छी तरह प्रसिद्धि और प्रतिष्ठा जन्मने लगी थी और विविध विषयक अध्ययन-अध्यापन और साहित्यिक संतोषन-संपादनका कार्य अच्छी तरहसे आगे बढ़ने लगा था । यह देख कर सुहृद्वर मुंशीजीकी खास आकांक्षा हुई कि ‘सिंधी जैन ग्रन्थमाला’की कार्यव्यवस्थाका सम्बन्ध भी यदि अवनके साथ जोड़ दिया जाय, तो उससे परस्पर दोनोंके कार्यमें सुंदर अभिवृद्धि होनेके अतिरिक्त ग्रन्थमालाको स्थायी स्थान प्राप्त होगा और अवनको भी विशिष्ट प्रतिष्ठाकी प्राप्ति होगी, और इस प्रकार अवनमें जैन-शास्त्रोंके अध्ययनका और जैन-साहित्यके प्रकाशनका एक अद्वितीय केंद्र बन जायगा । श्रीमुंशीजीकी यह आकांक्षा, ग्रन्थमाला सम्बन्धी मेरी भाषी चिंताका योग्य रूपसे निवारण करनेवाली प्रतीत हुई और इसलिये मैं उस विषयकी योजनाका विचार करने लगा । यथावसर सिंधीजीको मैंने श्रीमुंशीजीकी आकांक्षा और मेरी योजना सूचित की । वे भा० वि० भा० के स्थापक-सदस्य तो थे ही और तदुपरान्त श्रीमुंशीजीके खास चेहास्पद मित्र भी थे । इसलिये उनको भी यह योजना अपना लेने योग्य प्रतीत हुई । पंडितप्रवर श्री सुखलालजी जो इस ग्रन्थमालाके

भारम्भसे ही अंतरङ्ग हितचिन्तक और सक्रिय सहायक रहे हैं, उनके साथ ही इस योजनाके सम्बन्धमें मैंने उचित परामर्श किया और संवत् २००१ के वैशाख शुक्ल (मई सन् १९४३) में सिंघीजी कार्य-प्रमत्तसे बंधे आये तब, परस्पर निर्णायक विचार-विनिमय करके, इस ग्रन्थमालाकी प्रकाशनसम्बन्धिनी सर्व व्यवस्था भवनके अधीन की गई। सिंघीजीने इसके अतिरिक्त उस अवसर पर, मेरी प्रेरणासे भवनको दूसरे और १० हजार रुपयेकी उदार रकम भी दी, जिसके द्वारा भवनमें उनके नामका एक 'हॉल' बांटा जाय और उसमें प्राचीन वस्तुओं तथा चित्र आदिका संग्रह रखा जाय।

भवनकी प्रबंधक समितिने सिंघीजीके इस विशिष्ट और उदार दानक प्रतिबोधरूपमें भवनमें प्रचलित 'जनशास्त्र-शिक्षणविभाग'को स्थायी रूपसे 'सिंघी जैनशास्त्र शिक्षापीठ' के नामसे प्रचलित रखनेका सविशेष निर्णय किया।

ग्रन्थमालाके जनक और परिपालक सिंघीजी, प्रारम्भसे ही इसकी सर्व प्रकारकी व्यवस्थाका भार मेरे ऊपर ढोड़ कर, वे तो केवल खास दत्तनी ही आकांक्षा रखने थे कि ग्रन्थमालामें किम् तरह अधिकाधिक ग्रन्थ प्रकाशित हों और कैसे उनका अधिक प्रसार हो। इस सम्बन्धमें जितना खर्च हो उतना वे बहुत ही उत्साहसे करनेके लिये उत्सुक थे। भवनको ग्रन्थमाला समर्पण करते समय उन्होंने मुझसे कहा कि—“अब नक तो प्रथम लगभग २-३ ही ग्रन्थ प्रकट होते रहे हैं परन्तु यदि आप प्रकाशित कर सकें तो प्रतिमास दो दो ग्रन्थ प्रकाशित होते देख कर भी मैं तो अतुल्य हो रहूँगा। जब तक आपका और मेरा जीवन है तब तक, जितना साहित्य प्रकट करने—करानेकी आपकी इच्छा हो तदनुसार आप व्यवस्था करें। मेरी ओरसे आपको पैसका थोडासा भी संकोच प्रतीत नहीं होगा।” जैन साहित्यके उद्धारके लिये ऐसी उत्कट आकांक्षा और ऐसी उदार चित्तवृत्ति रखने वाला दानी और विनम्र पुरुष, मैंने मेरे जीवनमें दूसरा और कोई नहीं देखा। अपनी उपस्थितिमें ही उन्होंने मेरे द्वारा ग्रन्थमालाके खाते लगभग ७५००० (पने लाख) रुपये खर्च किये होंगे। परन्तु उन १५ वर्षोंके बीचमें एक बार भी उन्होंने मुझसे यह नहीं पूछा कि कितनी रकम किम् ग्रन्थके लिये खर्च की गई है या किम् ग्रन्थके सम्पादनके लिये किसको क्या दिया गया है? जब जब मैं प्रेम इत्यादिके भिल उनके पास भेजता तब तब, वे तो केवल उनको देख कर ही क्षोभमें वह रकम चुकानेकी निमार्दके साथ भेज देते। मैं उनसे कभी किसी बिलके बारेमें बातचीत करना चाहता, तो भी वे उस विषयमें उत्साह नहीं बनलाते और इसमें बजाय ग्रन्थमालाकी साहज, टाईप, प्रिटींग, बाइंडिंग, हेडिङ्ग आदिके बारेमें वे सब सूक्ष्मतापूर्वक विचार करते रहने और उस सम्बन्धमें विस्तारसे चर्चा किया करते। उनकी ऐसी अपूर्व ज्ञाननिष्ठा और ज्ञानभक्तिने ही मुझे उनके स्नेहपाशमें बद्ध किया और इसलिये मैं यत्किञ्चिन् इस प्रकारकी ज्ञानोपासना करनेमें समर्थ हुआ।

उक्त प्रकारसे भवनको ग्रन्थमाला समर्पित करनेके बाद, सिंघीजीकी ऊपर बतलाई हुई उत्कट आकांक्षा लक्ष्यमें आनेसे, मेरा प्रस्तुत कार्यके लिये और भी अधिक उत्साह बढ़ा। मेरी शारिरिक स्थिति, इस कार्यके अविरत श्रमसे प्रतिदिन बहुत अधिक नावताके साथ क्षीण होनी रही है, फिर भी मैंने इस कार्यको अधिक वेगवान् और अधिक विस्तृत बनानेकी दृष्टिसे कुछ योजनाएँ बनानी शुरू कीं। अनेक छोटे बड़े ग्रन्थ एकमात्र प्रेसमें छपानेके लिये दिये गये और दूसरे वैसे अनेक नवीन नवीन ग्रन्थ छापानेके लिये तैयार किये जाने लगे। जितने ग्रन्थ अब तकमें कुल प्रकट हुए थे उतने ही दूसरे ग्रन्थ एक साथ प्रेसमें छपने शुरू हुए और उनसे भी दूनी संख्याके ग्रन्थ प्रेस काँपी आदिके रूपमें तैयार होने लगे।

इसके बाद थोड़े ही समयके पीछे—अर्थात् सेप्टेम्बर १९४३ में—भवनके लिये कलकत्ताके एक निवृत्त प्रोफेसरकी बड़ी लाइब्रेरी खरीदनेके लिये मैं वहाँ गया। सिंघीजी द्वारा ही इन प्रोफेसरके साथ बातचीत की गई थी और मेरी प्रेरणासे यह सारी लाइब्रेरी, जिसकी किंमत ५० हजार रुपये जितनी माँगी गई थी, सिंघीजीने अपनी ओरसे ही भवनको भेंट करनेकी अतिमहनीय मनोवृत्ति प्रदर्शित की थी। परन्तु उन प्रोफेसरके साथ इस लाइब्रेरीके सम्बन्धमें योग्य मोदा नहीं हो सका तब सिंघीजीने कलकत्ताके सुप्रसिद्ध स्वर्णवासी जैन सद्गुरुस्व बाबू पूर्णचन्द्रजी नाहरकी बड़ी लाइब्रेरी ले लेनेके विषयमें मुझ अपनी सलाह दी और उस सम्बन्धमें स्वयं ही योग्य प्रकारसे उसकी व्यवस्था करनेका भार अपने सिर पर लिया।

कलकत्तामें और सारे बंगालमें उस वर्ष भूकम्प-दुर्भाग्यका भयंकर काल-काल चल रहा था। सिंघीजीने अपने वतन अजीमगंज—मुर्शिदाबाद तथा दूसरे अनेक स्थलोंमें गरीबोंको सुप्त और मध्यमवित्तोंको अल्प मूल्यमें हजारों मन धान्य विनिर्णी करनेकी उदार और बड़ी व्यवस्था की थी, जिसके निमित्त उन्होंने उस वर्षमें

लगभग तीन सप्ताह-तीन लाख रुपये खर्च खाते लिख डाले थे । बंगालके निवासियोंमें और जमींदारोंमें इतना बड़ा उदार आर्थिक भोग उस निमित्तसे अन्य किसीने दिया हो वसा प्रकाशमें नहीं आया ।

अक्टूबर-नवम्बर मासमें उनकी तथियत विगटनी छुग हुई और वह धीरे धीरे अधिकार्थिक सिधिल होती गई । जनवरी, १९४४ के प्रारम्भमें, मैं उनसे मिलनेके लिये फिर कलकत्ता गया । ता. ६ जनवरीकी संध्याको उनके साथ बैठ कर ३ घण्टे पर्यंत ग्रन्थमाला, लाइब्रेरी, जैन इतिहासालेखन आदिके सम्बन्धमें खूब उल्लाह पूर्वक बातचीत हुई; परन्तु उनकी मानों अपने जीवनकी अल्प-ताका आभास हो रहा हो उस प्रकारसे, वे बीच बीचमें वैसे उद्गार भी निकालते जाते थे । ५-७ दिन रह करके मैं बंबई आनेके लिये निकला तब वे बहुत ही भावप्रवणतापूर्वक मुझे विदाई देते समय बोले कि “कौन जाने अब फिर अपने मिलेंगे या नहीं ?” मैं उनके इन दुःखद वाक्योंको बहुत ही दूरे हुए हृदयसे सुना और उद्देग धारण करना हुआ उनसे सदाके लिये अलग हुआ । उसके बाद उनका साक्षात्कार होनेका प्रसङ्ग ही नहीं आया । ५-६ महीने तक उनकी तथियत अच्छी-बुरी चलती रही और अंतमें जुलाईकी (सन् १९४४) ७ थी तारीखको वे अपना वित्तर शरीर छोड़ कर पर भोक्त में चले गये । मेरी साहित्योपासनाका महान् सहायक, मेरी छुद्र सेवाका महान् पोषक और मेरी कर्तव्यनिष्ठाका महान् प्रेरक सहृदय सुपुरुष, इस असार संसारमें मुझे शून्य हृदय बना करके स्वर्ग महाशून्यमें विलीन हो गया ।

यद्यपि सिंधीजीका इस प्रकार नाशवान् स्थूल शरीर इस संसारमेंसे विलुप्त हो गया है परन्तु उनके द्वारा स्थापित इस ग्रन्थमालाके द्वारा उनका यशःशरीर, सैकड़ों वर्षों तक, इस संसारमें विद्यमान रह करके उनकी कीर्ति और स्मृतिका प्रभावदर्शक परिचय भावी जनताको सतत देता रहेगा ।

### सिंधीजीके सुपुत्रोंका सत्कार्य

सिंधीजीके स्वर्गवाससे जैन साहित्य और जैन संस्कृतिक महान् पोषक नररत्नकी जो बड़ी कमी हुई है उसकी तो सहज भावसे पूर्ति नहीं हो सकती है । परन्तु मुझे यह दैव कर हृदयमें उच्च आशा और आश्वासक आह्लाद होता है कि उनके सुपुत्र श्री राजेन्द्र सिंहजी, श्री नरेन्द्र सिंहजी और श्री वीरेन्द्र सिंहजी अपने पिताके सुयोग्य संतान हैं । अतएव वे अपने पिताकी प्रतिष्ठा और प्रसिद्धिके कार्योंमें अनुरूप भाग ले रहे हैं और पिताकी भावना और प्रवृत्तिका उदारभावसे पोषण कर रहे हैं ।

सिंधीजीके स्वर्गवातक बाद इन बंधुओंने अपने पिताके दान पुण्यनिमित्त अजीमगंज इत्यादि स्थानोंमें लगभग ५०-६० हजार रुपये खर्च किये थे । उस बाद थोड़ी ही समयमें सिंधीजीकी वृद्धा माताका भी स्वर्गवास हो गया और इसलिये अपनी इस परम पूजनीया दादीमाके पुण्यनिमित्त भी इन बन्धुओंने ७०-७५ हजार रुपयोंका व्यय किया । ‘सिंधी जैन ग्रन्थमाला’ का पूरा भार तो इन सिंधी बन्धुओंने पिताजीद्वारा निर्धारित विचारानुसार, पूर्ण उत्साहसे अपने मिर ले ही लिया है और इसके अतिरिक्त कलकत्ताके इण्डियन रिसर्च इन्स्टीट्यूटको बंगालीमें जैन साहित्य प्रकाशित करवानेकी दृष्टिसे सिंधीजीके स्मारकरूपमें ५००० रुपयोंकी प्रारम्भिक मदद दी ।

सिंधीजीके ज्येष्ठ चिरंजीव बाबू श्री राजेन्द्र सिंहजीने मेरी कामना और प्रेरणाके प्रेमसे यशीभूत होकर अपने पुण्यक्षोक पिताकी अज्ञात इच्छाको पूर्ण करनेके लिए, ५० हजार रुपयोंकी रघुणीय रकम भारतीय विद्याभवनको दान स्वरूप दी और उसके द्वारा कलकत्ताकी उक्त नाहर लाइब्रेरी खरीद करके भवनको एक अमूल्य साहित्यिक निधिके रूपमें भेंट की है । भवनकी यह भव्य निधि ‘बाबू श्री बाहादुर सिंहजी सिंधी लाइब्रेरी’ के नामसे सदा प्रसिद्ध रहेगी और सिंधीजीके पुण्यस्मरण की एक बड़ी ज्ञानप्रपा बनेगी । बाबू श्री नरेन्द्र सिंहजीने, अपने पिताके बंगालकी सराफ जार्निक सामाजिक एवं धार्मिक उद्देश्योंके निमित्त जो प्रवृत्ति चाल की थी, उसको अपना लिखा है और उसके संचालनका भार प्रमुख रूपसे स्वयं ले लिया है । (सन् १९४४) के नवंबर मासमें, कलकत्तामें दिगम्बर समाजकी ओरसे किये गये ‘वीरशासन जयंती महोत्सव’ के प्रसङ्ग पर उस कार्यक्रम के लिये इन्होंने ५००० रुपये दिये थे तथा कलकत्तामें जैन भेताम्बर समुदायकी ओरसे बांधे जाने वाले “जैन भवन” के लिये ३१००० रुपये दान करके अपनी उदारताकी शुभ शुरुआत की है । अभिष्यमें ‘सिंधी जैन ग्रन्थमाला’ का सर्व आर्थिक भार इन दोनों बन्धुओंने उत्साहपूर्वक स्वीकार कर लेनेकी अपनी प्रशंसनीय मनोभावना प्रकट करके, अपने स्वर्गीय पिताके इस परम पुनीत यशोमंदिरको उत्तरोत्तर उन्नत स्वरूप देनेका शुभ संकल्प किया है । तथास्तु ।

सिंधी जैन शास्त्रशिक्षापीठ  
भारतीय विद्या भवन, बंबई. }

-जि न बि ज य सु नि

## प्रास्ताविक वक्तव्य

\*

जिनेश्वरसूरि विरचित 'प्रामलक्षण' ग्रन्थके विषयमें एक छोटासा लेख मैंने सन् १९१७ के सितम्बर मासमें (जब मैं बम्बईमें चातुर्मासके समय रहा था) लिखा था; जो, मेरे विद्वान सुहृदर पं० श्री नाथूरामजी प्रेमी द्वारा संपादित 'जैन हि तै वी' पत्रमें (भाग १३, अङ्क ९-१०) प्रकाशित हुआ था। उस छोटेसे लेखमें मैंने जिनेश्वर सूरिके व्यक्तित्व और कार्यकलापके विषयमें तथा उनके रचे हुए 'प्रामलक्षण' ग्रन्थके परिचयके रूपमें कुछ विचार प्रकट किये थे। लेकिन उसकी कुछ विशेष स्मृति नहीं रही थी। प्रस्तुत कथाकोष नामक मूल ग्रन्थका मुद्रण कार्य जब समाप्त हुआ और इसका कुछ प्रास्ताविक वक्तव्य लिखनेका प्रसंग आया तो, उस लेखकी स्मृति हो आई। परंतु जैनाहितैषीका वह अङ्क मेरे पास नहीं मिला। इसलिये श्रीयुत प्रेमीजीके पाससे उसको प्राप्त करके ध्यानपूर्वक पढ़ा तो मुझे लगा कि प्रास्ताविक रूपमें यह लेख ही दे दिया जाय तो ठीक है, क्योंकि कि इस छोटेसे लेखमें ३० वर्ष पहले मैंने जो विचार प्रकट किये हैं उनमें आज भी कोई किसी प्रकारकी भ्रान्ति या अशुद्धि दृष्टिगोचर नहीं हो रही है और ना ही ऐसी कोई मौलिक अभिवृद्धि करने जैसी विशेष बात ही ज्ञात हुई है, जिससे इस विषयमें कुछ विशेष संशोधन या परिवर्तन करने जैसा कोई विचार स्फुरित हो। परंतु 'प्रास्ताविक वक्तव्य'के रूपमें प्रस्तुत ग्रन्थकी प्रतियों वगैरहका कुछ प्रासंगिक परिचय देना तो आवश्यक था ही, और कुछ ग्रन्थके स्वरूपके विषयमें भी लिखना प्राप्त था; अतः इस दृष्टिसे जब कुछ लिखना प्रारम्भ किया और साथमें उस पुराने लेखके विचारोंका मननपूर्वक सिंहावलोकन किया, तो जिनेश्वर सूरिके समयकी जैन समाजकी परिस्थितिका एक विशद चित्र आँखोंके सामने उठने लगा। उनके समयका और उनके बादके ५००-३०० वर्षोंका जैन इतिहासका सिंहावलोकन करने पर, वह चित्र और भी अधिक रूपमें प्रस्फुटित होने लगा और उसमें जिनेश्वर सूरिकी शिष्यसंततिके विशिष्ट कार्य-कलापका भी विविध प्रकारका रेखांकण दृष्टिगोचर होने लगा। अतः उस चित्रके समग्र आभासको फिरसे शब्दबद्ध करनेकी कुछ इच्छा हो आई और उस दृष्टिसे थोड़ा बहुत नया 'प्रास्ताविक कथन' लिखनेका उपक्रम किया। १५-२० पृष्ठोंमें सब कुछ वक्तव्य समाप्त करनेकी कल्पना थी। 'कथाकोष प्रकरण और जिनेश्वरसूरि' शीर्षकके साथ आगेके १२४ पृष्ठोंमें जो प्रकरण लिखे गये हैं उनमेंके पहले '१. प्रस्तुत कथाकोष प्रकरणका प्रकाशन' और '२. जिनेश्वरसूरिका समय और तत्कालीन परिस्थिति' ये दो प्रकरण लिख लेनेके बाद, जब तीसरा प्रकरण '३. जिनेश्वरसूरिके जीवनचरितका साहित्य' नामक लिखनेका उपक्रम किया तो उसके लिये कुछ ऐसे ग्रन्थोंके अवतरण देखनेकी आवश्यकता उत्पन्न हुई जो पासमें नहीं थे। अतः उनका प्राप्त करनेके लिये मैं १९४६ के जून-जुलाईमें पूना गया और वहाँ भाण्डारकर ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूटमें संरक्षित राजकीय ग्रन्थसंग्रहके ग्रंथोंमेंसे अपेक्षित उद्धरण मैंने एकत्र किये। फिर वहीं कुछ दिन रह कर, वह प्रकरण और उसके बादके '४. जिनेश्वरसूरिके चरितकी साहित्यिक सामग्री'; ५. जिनेश्वरसूरिकी पूर्ववस्थाका परिचय' और '६. जिनेश्वरसूरिके चरितका सार' ये तीन प्रकरण और लिख डाले और उनको प्रेसमें छपनेके लिये भेज दिये। उसके आगेके ७ वें प्रकरणमें प्रस्तुत कथाकोष ग्रन्थका कुछ थोड़ासा परिचय लिख कर उक्त प्रास्ताविक वक्तव्यको समाप्त करनेका विचार किया था; लेकिन

उसको लिखते समय, फिर साधनें यह भी थोड़ासा विचार हो आया, कि जब जिनेश्वर सूरिके चरितके विषयमें इतना विस्तारसे लिखा गया है तो फिर उनके रचे हुए उपलब्ध सभी ग्रन्थोंका भी थोड़ा थोड़ा परिचय दे दिया जाय तो उससे जिज्ञासु वाचक वर्गको, उनके शब्दात्मक ज्ञान-देहके स्वरूपका भी कुछ परिचय हो जायगा। इस विचारसे फिर 'जिनेश्वरसूरिकी ग्रन्थरचना' इस ७ वें प्रकरणका लिखना आरम्भ किया। इसके २-४ पृष्ठ ही लिखे गये थे कि उतनेमें मुझे कार्यवश बम्बई आना पड़ा। और फिर अन्यान्य संपादनों आदिके कार्यमें, इसका लिखना वहीं अटक गया। उधर प्रेसमें जो लिखान भेजा गया था वह भी प्रेसकी शिथिलताके कारण महिनों तक वैसे ही पड़ा रहा और उसका छपना प्रारम्भ ही नहीं हुआ। बादमें उदयपुरमें होने वाले 'अखिल भारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन'के स्वागताध्यक्षके पदका कार्य कुछ सिर पर आ कर पड़ जानेसे तथा फिर उसी उदयपुर ही में महागणा द्वारा प्रस्तुत की गई 'प्रतापविश्वविद्यालय' की स्थापनाकी योजनामें कुछ भाग लेनेकी परिस्थिति उत्पन्न हो जानेसे, एवं फिर कलकत्ता आदि स्थानोंमें कुछ समय रहनेका निमित्त आ जानेसे, इस प्रकरणका लेखनकार्य आगे बढ़ ही नहीं सका और जो विचार पूनाके उस प्रशान्त स्थान और मनोरम वातावरणके बीचमें रहते हुए, मनमें उपस्थित हो कर आँखोंके सामने संगठित हुए थे, वे सब बिस्वरसे गये। कोई वर्ष डेढ़ वर्ष बाद जा कर प्रेसने पूनासे भेजे हुए प्रकरणोंका काम छापना शुरू किया, ६-७ महीनोंमें जा कर कहीं ५-६ फार्म छप कर तैयार हुए। तब फिर पिछले वर्षके (सं. १९०४ के) फाल्गुण मासमें एकाम हो कर अवशिष्ट प्रकरणका लिखान पूर्ण किया और प्रेसमें दिया—जिसकी छपाईकी समाप्ति अब इस वर्तमान सं. १९०५ के फाल्गुण मासमें हो कर, यह ग्रन्थ इस रूपमें वाचक-वर्गके करकमलमें उपस्थित हो रहा है।

\*

जैसा कि मैंने ऊपर सूचित किया है, इस निबन्धमें मैंने कोई विशेष नूतन तथ्य नहीं आलेखित किये हैं; उसी पुराने छोटसे लेखमें जो विचार मैंने संक्षेपमें अंकित किये थे उन्हींका एक विशद भाष्यसा यह निबन्ध है। इस निबन्धमें जो कुछ भी ऐतिहासिक पर्यवेक्षण मैंने किया है वह प्रायः साधार है। इसकी प्रत्येक पंक्तिके लिये पुरातन ग्रन्थोंके प्रमाणभूत उद्धरण दिये जा सकते हैं। प्रस्तावनाका कलेवर न बढ़ जाय और सामान्य पाठकोंका प्रस्तुत विवेचन कुछ जटिलसा न लगे इस कारण मैंने उन उद्धरणोंका अवतारण करना यहाँ उपयुक्त नहीं समझा। जो कुछ विचार मैंने यहाँपर प्रदर्शित किये हैं वे सूत्रात्मक रूपमें—संक्षेपमें हैं। इस इतिहासको विशेष रूपसे लिखनेके लिये तो और कोई प्रसन्न अपेक्षित है। जन इतिहासका यह काल बहुत ही अर्थसूचक, स्फूर्तिदायक और महत्त्वदर्शक है इसमें कोई सन्देह नहीं।

\*

### सिंधी जैनग्रन्थमालाके कथासाहित्यात्मक विविध मणि

जैन कथासाहित्यकी जिस विशाल समृद्धिका संक्षिप्त निर्देश, मैंने आगेके निबन्धमें (पृ. ६७-७० पर) 'जैन कथासाहित्यका कुछ परिचय' इस शीर्षक नीचे किया है, उस समृद्धिके परिचायक कुछ विशिष्ट एवं प्राचीन ग्रन्थोंको प्रकाशमें लानेकी दृष्टिसे जिन प्रकीर्ण कथासंग्रहात्मक बहुमूल्य मणियोंका इस ग्रन्थमालामें गुम्फन करना मैंने अभीष्ट समझा है, उन्हींमेंसे यह एक विशिष्ट मणि है—यह इसके पढनेसे पाठकोंको स्वयं ही प्रतीत हो जायगा।

सबसे पहले इस श्रेणिका जो मूल्यवान् मणि प्रकट किया गया है वह है महान् ग्रन्थकार हरिभद्रसूरिका प्राकृत 'धूर्ताख्यान' ग्रन्थ । यह ग्रन्थ समुच्चय भारतीय साहित्यमें अपने ढंगकी मौलिक ग्रन्थ पद्धतिका एक उत्तम उदाहरणभूत है । हमारे प्रियतर सुहृद्वर डॉ० ए० एन० उपाध्येने इस ग्रन्थका इंग्रेजीमें बहुत अध्ययनपूर्ण जो सुविस्तृत तुलनात्मक समवलोकन लिखा है, वह विद्वानोंके लिये एक विशेष अध्ययनकी चीज है ।

उसके बाद दिग्वराचार्य हरिपेणकृत 'बृहत्कथाकोष' नामका (संस्कृत पद्यबद्ध) बड़ा ग्रन्थ इन्हीं विद्वद्वर डॉ० ए० एन० उपाध्ये द्वारा उत्तम प्रकारसे सम्पादित हो कर प्रकाशित हुआ है, जिसके अवलोकनसे दिनम्बर सम्प्रदायके आचार्योंकी कथाग्रन्थन शैली कैसी थी इसका अच्छा परिज्ञान होता है । इसी श्रेणिका तीसरा, प्रस्तुत ग्रन्थ है—जिसका विस्तृत परिचय हमने आगेके पृष्ठोंमें आनवित किया है । इसीके साथ इसी श्रेणिका एक ४ था ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है जो प्रस्तुत ग्रन्थसे प्रायः २०० वर्ष पूर्वकी रचना है । यह है जयसिंह सूरिरचित धर्मोपदेशमाला । प्राकृत भाषामें बहुत ही संक्षेपमें मैकडों प्राचीन जैन कथाएँ इस ग्रन्थमें ग्रथित की गई हैं । प्राकृत साहित्यके मर्मज्ञ पण्डित श्रीलालचंदजी गांधीने इसका सम्पादन किया है । ऐसा ही ५ वां ग्रन्थ भी जो इन्हीं ग्रन्थोंके साथ विद्वानोंको उपलब्ध हो रहा है वह है महेश्वरसूरिकृत 'ज्ञानपंचमी-कथा' । प्राकृत भाषा और सुंदर उद्देशकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ एक रत्नतुल्य रम्य कृति है । भारतीय विद्याभयनके प्राकृत वाङ्मयके प्राध्यापक डॉ० अमृतलाल म० गोपाणीने इसका संपादन किया है । ऐसी ही एक अन्य विशिष्ट कथाकृति जो पांगमागमें छाटी हो कर भी, साहित्यिक महत्त्वकी दृष्टिसे अधिक उपयोगितावासी है—प्रकट हो चुकी है, वह है दिव्यदृष्टि (प्रज्ञानयन ?) कवि धाहिल रचित अपभ्रंशभाषामय पउमसिरिचरित । प्राध्यापक हरिवल्लभ भायाणी और विद्वान् अभ्यासक मधुसूदन मोदी—जो गुजरातके अपभ्रंशभाषाके मर्मज्ञ एवं विशिष्ट पण्डित हैं—इसके संयुक्त सम्पादक हैं । इसी तरहकी 'नर्मदा सुंदरी' और 'जिनदत्ताख्यान' 'जंबुचरियं' नामक मनोरम प्राकृत कथाकृतियाँ भी मुद्रित हो चुकी हैं और शीघ्र ही प्रकट हो कर इन श्रेणिकी मणिमालामें अपना स्थान प्राप्त करनेवाली हैं । इस मालाकी श्रेणिमें जो ४ था मणि गुम्फित हुआ है वह उदयप्रभसूरिकृत 'धर्माभ्युदय' अथवा 'संघपतिचरित' नामक संस्कृत महाकाव्य ग्रन्थ है । इस ग्रन्थमें वे जैन कथानक ग्रथित किये हुए हैं जिनके श्रवणसे प्रबुद्ध हो कर गुर्जर महासाय वस्तुपाल जैसे वीरशिगमण एवं विद्याविनादी नरपुङ्गवने तार्क्ययात्रा निमित्त अभूतपूर्व संघ निकाले थे तथा शत्रुजय, गिरनार, आवृ आदि तीर्थों पर भव्य जिनालय निर्मित करवाये थे । विद्वद्वर मुनिवर्धन श्रापुण्यवज्रजयी तथा इनके स्व० ज्ञानोद्धारक परमगुरु श्रीशत्रुविजयजी महाराजके संयुक्त संपादनरूप यह उत्तम ग्रन्थरत्न प्रकट हो रहा है ।

### जैन कथासाहित्यका सार्वजनीन महत्त्व

जैन कथा साहित्य, लोकजीवनको उन्नत और चारित्रशील बनानेवाली नैतिक शिक्षाकी प्रेरणाका एक उत्कृष्ट वाहक है । जैन कथाकारोंका एक मात्र लक्ष्य, जनतामें दान, शील, तप और सद्भाव स्वरूप सार्वधर्मका विकास और प्रसार करनेका रहा है । जिस व्यक्तिमें जितने अंशमें इन दान, शील, तप और सद्भावानुरूप चतुर्विध धार्मिक गुणोंका विकास होता है वह व्यक्ति

इसी तरह, सांस्कृतिक महत्त्वकी दृष्टिसे भी इन कथाग्रन्थोंका वैसा ही बहुत उच्चतम स्थान है । भारत वर्षके, पछले ढाई हजार वर्षके सांस्कृतिक इतिहासका सुरेख चित्रपट अंकित करनेमें, जिनकी विश्वस्त और विस्तृत उपादान सामग्री, इन कथाग्रन्थोंमेंसे मिल सकती है उतनी अन्य किसी प्रकारके साहित्यमेंसे नहीं मिल सकती । इन कथाओंमें भारतके भिन्न भिन्न धर्म, संप्रदाय, राष्ट्र, समाज, वर्ण आदिके विविध कोटिके मनुष्योंके, नाना प्रकारके आचार, विचार, व्यवहार, सिद्धान्त, आदर्श, शिक्षण, संस्कार, नीति, रीति, जीवनपद्धति, राजतंत्र, वाणिज्य-व्यवसाय, अर्थोपाजन, समाजसंगठन, धर्मानुष्ठान एवं आत्मसाधन आदिके निदर्शक बहुविध वर्णन निबद्ध किये हुए हैं जिनके आधारसे हम प्राचीन भारतके सांस्कृतिक इतिहासका सर्वांगीण और सर्वतो-मुखी मानचित्र तैयार कर सकते हैं । जर्मनीके प्रो. हंटल, विण्टरनिस्स, लॉयमान आदि भारतीय विद्या-संस्कृतिके प्रखर पण्डितोंने, जैन कथासाहित्यके इस महत्त्वका मूल्यांकन बहुत पहले ही कर लिया था और उन्होंने इस विषयमें कितना ही मार्गदर्शक संशोधन, अन्वेषण, समालोचन और संपादन आदिका उत्तम कार्य भी कर दिखाया था; लेकिन दुर्भाग्यसे कहो या अज्ञानसे कहो, हमारे भारतवर्षके विद्वानोंका इस विषयकी ओर अभी तक स्थूल दृष्टिपात भी नहीं हो रहा

है। आज्ञा है प्रस्तुत कथाकोषके परिचयके रूपमें हमने जो कुछ थोड़ा बहुत मार्गदर्शन करानेका प्रयत्न किया है उसको देख कर, हमारे देशवासी विद्वज्जन इस विषयमें विशेष अध्ययन-मनन करनेकी ओर प्रवृत्त होंगे।

इन पंक्तियोंका आलेखन करते समय, मेरे हृदयमें, मेरे उन सततस्मरणीय सहृदय सहायक सन्मित्र स्व० बाबू श्री वहादुर मिहजी सिंघीकी पुण्य स्मृति, सविशेष रूपसे स्पन्दायमान हो रही है, जिनकी अभिलाषा इस प्रकारके सांस्कृतिक इतिहासके आलेखन और प्रकाशनके देखनेकी सदैव उत्कट रहा करती थी। जैन कथासाहित्य एवं अन्य तथाविध ऐतिहासिक साहित्यका इस प्रकार पर्यालोचन हो कर, तदनुसार एक सुविस्तृत एवं प्रमाणभूत 'जैन इतिहास' का आलेखन करने-करानेके विषयमें भी उनकी बड़ी अभिरुचि रहती थी और वे इस विषयमें सदैव मुझसे प्रेरणा करते रहते थे। वे चाहते थे कि मैंने अपने अध्ययन-चिन्तनके परिणाममें जो कुछ ऐतिहासिक तथ्य सोचा-समझा है उसे उ्यों वने ल्यों विशेषरूपसे लेखनवद्ध करता रहूं और प्रकाशमें रखता रहूं। उनकी उस अन्तिम रुग्णावस्थामें भी, जब ता. ६ जनवरी सन् १९४४ के सन्ध्यासमय, मेरा जो उनसे आखिरी वार्तालाप हुआ उसमें भी, उन्होंने इस विषयमें मुझसे अपना साम्रह मनोभाव प्रकट किया था। जिस प्रकारके ऐतिहासिकतथ्यालेखनकी वे मुझसे अपेक्षा रखते थे उसी प्रकारका किंचित आलेखन करनेका प्रयत्न मैंने इस निबन्धमें किया है। मेरा अन्तःकरण कहता है कि यदि वे आज जीवित होते तो जरूर इसको पढ़ कर बहुत प्रसन्न होते और अपना हार्दिक सन्तोषभाव प्रकट करते। मेरी यह भी श्रद्धा रहती है कि यदि परलोकस्थित उनकी आत्मा किसी तरह इस कृतिको ज्ञात कर सकेगी तो अवश्य वह वहां भी प्रसन्नताका अनुभव करेगी।

जिनेश्वर सूरिने अपनी इस 'कथा कोष'रूप कृतिका उपसंहार करते हुए, अन्तमें अपने प्रयासके सफल होनेकी कामना इस प्रकार प्रकट की है—

सम्भन्ताइ गुणाणं लाभो जइ होज कित्तिघाणं पि।

ता होज णे पयासो सकयत्थो जयउ सुयदेवी ॥

अर्थात्—'यदि किन्हीं भी मनुष्योंको—हमारी इस कृतिके पठनसे—सम्यक् तत्त्वादि गुणोंका जो लाभ हुआ तो हम अपने इस प्रयासको सकृत्तार्थ सिद्ध हुआ समझेंगे।' हम भी अन्तमें जिनेश्वर सूरिके ही इन वचनोंका अनुवाद करते हुए, यही कामना करते हैं कि—इन ग्रन्थोंके पठन-पाठनसे यदि किन्हीं भी जगज्जनोंके जीवनका, कुछ भी आध्यात्मिक विकास हो कर वह प्रगतिके पथ पर अग्रसर हुआ तो, इस ग्रन्थमालाके संस्थापक, संरक्षक, संचालक और सम्पादक गणका प्रयत्न सफल हुआ सिद्ध समझा जायगा। किं बहुना? तथास्तु।

माघशुक्ला १३, सं. २००५ ( ता० ११-२-४९ )

[ स्वीय जीवनके ६७ वें वर्षका अन्तिम दिन ]

सिंघी जैन शास्त्र शिक्षापीठ

भारतीय विद्याभवन, बंबई

—जि न वि ज य मु नि



मिथी जैन ग्रन्थमाला] ताडप्रतीय प्रति - जेमलमेर [ कथाकोषप्रकरण

अथ जैनग्रन्थमाला ताडप्रतीय प्रति - जेमलमेर  
अथ जैनग्रन्थमाला ताडप्रतीय प्रति - जेमलमेर  
अथ जैनग्रन्थमाला ताडप्रतीय प्रति - जेमलमेर

अथ जैनग्रन्थमाला ताडप्रतीय प्रति - जेमलमेर  
अथ जैनग्रन्थमाला ताडप्रतीय प्रति - जेमलमेर  
अथ जैनग्रन्थमाला ताडप्रतीय प्रति - जेमलमेर

अथ जैनग्रन्थमाला ताडप्रतीय प्रति - जेमलमेर  
अथ जैनग्रन्थमाला ताडप्रतीय प्रति - जेमलमेर  
अथ जैनग्रन्थमाला ताडप्रतीय प्रति - जेमलमेर

अथ जैनग्रन्थमाला ताडप्रतीय प्रति - जेमलमेर  
अथ जैनग्रन्थमाला ताडप्रतीय प्रति - जेमलमेर  
अथ जैनग्रन्थमाला ताडप्रतीय प्रति - जेमलमेर

[illegible]

# कथाकोष प्रकरण और जिनेश्वर सूरि ।

## १. प्रस्तुत कथाकोष प्रकरणका प्रकाशन ।

**ई. स. १९३२** के ग्रीष्मकालमें, दो महिने हमने पाठनमें व्यतीत किये और 'सिंधी जैन ग्रन्थमाला'में प्रकाशित करने लायक कई ग्रन्थ वहाँके भण्डारोंमेंसे प्राप्त किये । यह 'कथाकोष प्रकरण' भी उनमेंसे एक था ।

जैन कथा-साहित्य बहुत विशाल है । प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और प्राचीन देशभाषाओं में लिखे गये इस विषयके साहित्यके अनेक ग्रन्थ भण्डारोंमें भरे पड़े हैं । भारतवर्षके प्राचीन इतिहास, समाज, भाषा और संस्कृतिके अध्ययनकी दृष्टिसे इन कथाग्रन्थोंका अन्वेषण, संशोधन और प्रकाशन बहुत ही महत्त्व रखता है । विगत दो-ढाई हजार वर्षोंकी भारतीय संस्कृतिका जैसा प्रासंगिक और प्रामाणिक चित्र इन जैन कथाग्रन्थोंमेंसे प्राप्त हो सकता है वैसा अन्य किसी प्रकारके ग्रन्थोंमेंसे नहीं । परन्तु खेदका विषय यही है कि हमारे भारतीय विद्वानोंको इस प्रकारके साहित्यकी न तो कोई समुचित जानकारी ही है और न उनमें इसके अन्वेषणकी और अवलोकनकी चाहिये वैसी मार्मिक दृष्टि ही है । जर्मन विद्वानोंने इस विषयके महत्त्वको कोई तीन-चार बीसियोंसे पूर्व ही अच्छी तरह पहचान लिया था और डॉ. वेबर, डॉ. लॉयमान, डॉ. याकोबी, डॉ. व्युस्टर, डॉ. हर्टेल आदि जैसे समर्थ भारतीय-विद्या-विद्वानोंने छोटे-बड़े ऐसे कई जैन कथाग्रन्थोंका संशोधन, संपादन, समालोचन और समीक्षण आदि करके इस विषयकी ओर विद्वानोंका लक्ष्य आकर्षित किया था । डॉ. हर्टेल, जिन्होंने संस्कृत पञ्चतन्त्रकी जगद्व्यापी कथाओंका अद्भुत अध्ययन किया और उन पर जर्मन तथा इंग्रेजीमें कई बड़े बड़े ग्रन्थ लिखे, जैन कथासाहित्यका भी सबसे अधिक सूक्ष्म और विस्तृत अध्ययन किया और इस विषयके महत्त्वको प्रकाशमें रखनेके लिये अनेक निबन्ध एवं पुस्तक-पुस्तिकाएं प्रकट कीं । इन जैन कथाग्रन्थोंका ऐतिहासिक, सामाजिक, धार्मिक, नैतिक एवं सांस्कृतिक दृष्टिसे क्या वैशिष्ट्य है, इसका दिग्दर्शन भी उन्होंने अपने निबन्धोंमें ठीक ठीक कराया है । डॉ. हर्टेलके निबन्धोंके अवलोकनसे हमारे मनमें यह इच्छा पैदा हुई, कि जैन भण्डारोंमें ऐसे जो अनेक कथा-संग्रहात्मक ग्रन्थ छिपे हुए पड़े हैं उनको प्रकाशमें लानेसे एक तो जैन साहित्यका महत्त्व प्रकाशमें आएगा; और दूसरा, भारतकी प्राचीन संस्कृतिविषयक साहित्य-सामग्रीके अभिलाषियोंको इस अपूर्व निबन्धका परिचय प्राप्त होगा । इस दृष्टिको लक्ष्य कर, हमने भिन्न भिन्न ग्रन्थभण्डारोंमें प्राप्त होनेवाले ऐसे अनेक कथासंग्रह संगृहीत किये हैं—और अब भी किये जा रहे हैं—एवं उन्हें यथासाध्य प्रकाशमें लानेका प्रयत्न कर रहे हैं । इसी प्रयत्नके फलस्वरूप आज यह ग्रन्थ विद्वानोंके कारकमलमें उपस्थित हो रहा है ।

## प्रस्तुत ग्रन्थकी प्राप्त प्रतियां ।

**पाठन**के भण्डारोंमेंसे हमें इस ग्रन्थकी दो पुरानी प्रतियां उपलब्ध हुईं जिनको हमने A और B की संज्ञा दे कर, पाठमैदोंका उद्धरण करनेमें तत्त्वनामसे उनका उपयोग किया है । प्रतियां दोनों ही प्रायः अशुद्धप्राय थीं । इन प्रतियों पर लेखनकालका कोई निर्देश भी नहीं मिला । परंतु इनकी स्थिति देखते हुए आशङ्क्य होता है, कि विक्रमीय १६ वीं शताब्दीकी लिखी हुईं होनी चाहिये ।

इनमेंसे B प्रतिके अन्तमें वह अन्तकी 'ग्रन्थ-लेखक प्रशस्ति' भी नहीं मिली जो पृ. १८१ में मुद्रित है । कुछ अन्याय्य परिचित भण्डारोंमें भी इसकी कोई अन्य प्रति प्राप्त करनेका प्रयत्न किया गया परंतु सफलता नहीं मिली । ग्रन्थकी प्रेसकॉपी तैयार कर लेनेके बाद और ग्रन्थका कितनाका भाग छप जानेके पश्चात्, बम्बईके महावीर स्वामीके मन्दिरमें रक्षित खरतर गच्छीय ज्ञान-भण्डारमेंसे, एक और प्रति मिली जो बिल्कुल नई ही लिखी हुई थी परंतु प्रत्यन्त होनेसे उसका संशोधनमें हमें कुछ ठीक उपयोग हुआ ।

सन् १९४२-४३में जब हमने जेसलमेरके भण्डारोंका अवलोकन किया, तब वहां इस ग्रंथकी प्रतिकी खोज की । परंतु वहां इसकी कोई प्रति दृष्टिगोचर नहीं हुई । हां ताडपत्रवाले भण्डारमें कुछ ५-१० त्रुटित ताडपत्र इसके जरूर दिखाई दिये । इन पत्रोंकी अवस्था और लिपिके अवलोकनसे हमें यह अनुमान हुआ कि यह प्रति बहुत कुछ पुरानी होनी चाहिये—अर्थात् १२ वीं शताब्दीके उत्तर भागमें या १३ वीं के पूर्व भागमें लिखी हुई होनी चाहिये । सैंकड़ों ग्रन्थोंके हजारों त्रुटित ताडपत्रोंमें हमने इसके अन्तिम पत्रकी प्राप्तिके लिये बहुत कुछ परिश्रम किया परन्तु वह सफल नहीं हुआ । पीछेसे, सन् १९४४ में, जब भावनगर जानेका प्रसंग आया, तब वहांके सघके भण्डारमें इस ग्रन्थकी एक ताडपत्रीय प्रति दृष्टिगोचर हुई । परन्तु इसमें भी लेखनकालका निर्देश नहीं मिला । अनुमानतः यह १४ वीं शताब्दीके अन्त भागमें लिखी हुई होगी । इस प्रतिका दर्शनमात्र कर लेनेके उपरान्त और कोई उपयोग नहीं हो सका । हां, यह नोट अवश्य कर लिया गया कि इसके अन्तमें भी ग्रन्थकी वह प्रशस्ति लिखी हुई है जो पाठ्यकी A संज्ञक प्रतिमें मिलती है ।

प्रतियोंके अशुद्धप्राय होनेसे ग्रन्थके संशोधनमें बहुत कुछ श्रम और समय व्यतीत होना स्वाभाविक ही है । पाद-टिप्पणियोंमें जो पाठभेद सूचित किये गये हैं वे केवल धैरे ही पाठ हैं जो शब्द और अर्थकी दृष्टिसे शुद्ध हो कर कुछ विशेषत्व बतलाने हैं । बाकी अशुद्ध पाठ तो इनमें इतने हैं कि जिनका उद्धरण करनेसे प्रत्येक मुद्रित पृष्ठाका पूरा आधा भाग भर जाय । ऐसे अशुद्ध पाठोंका उद्धरण करना हमने सर्वथा निरर्थक समझा और उनका कोई निर्देश नहीं किया ।

## २. जिनेश्वर सूरिका समय और तत्कालीन परिस्थिति ।

इस ग्रन्थके कर्ता, जैसा कि ग्रन्थगत आदि एवं अन्तके उल्लेखोंसे स्पष्टतया ज्ञात होता है श्री जिनेश्वरसूरि हैं । यों तो इस नामके सूरि जैन संप्रदायमें अनेक हो चुके हैं, पर इसके कर्ता वे ही जिनेश्वरसूरि हैं, जो सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं और जिनका स्थान जैन धेताम्बर-संप्रदायमें बहुत ही विशिष्ट महत्त्व रखता है ।

ये आचार्य श्री वर्द्धमान सूरिके शिष्य थे । विक्रम संवत् ११०८ के मार्गशीर्ष मासकी कृष्ण पंचमीके दिन, इस ग्रन्थकी रचना उन्होंने समाप्त की और इसकी प्रथम प्रतिलिपि उन्हींके शिष्य श्री जिनभद्र नामक सूरिने अपने हाथसे तैयार की । यह इतना ऐतिहासिक ज्ञातव्य, प्रस्तुत ग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्तिसे स्पष्ट ज्ञात हो रहा है । इसी प्रशस्तिमें यह भी सूचित किया गया है कि जिनेश्वरसूरिके प्रगुरु एवं श्री वर्द्धमान सूरिके गुरु श्री उल्लोतन सूरि थे जो चन्द्र कुलके कोटिक गणकी वज्री शाखोंके परिवारके थे ।

इन जिनेश्वरसूरिके विषयमें, जिनदत्तसूरिकृत गणधरसार्द्धशतककी सुमतिगणीकृत बृहद्बृत्तिमें, जिनपालोपाध्याय लिखित खरतरगच्छबृहद्गुरुवर्णनम्, प्रभाचन्द्राचार्यरचित प्रभावकचरित और

किसी अज्ञात कर्तृक प्राचीन पूर्वाचार्यप्रबन्ध एवं अन्यान्य पट्टावलिओं आदि अनेक ग्रन्थों—प्रबन्धोंमें कितना ही ऐतिहासिक वृत्तान्त प्रथित किया हुआ उपलब्ध होता है ।

जिनेश्वर सूरिके समयमें जैन यतिजनोंकी अवस्था ।

इनके समयमें, श्वेताम्बर जैन संप्रदायमें, उन यतिजनोंके समृद्धका प्राबल्य था जो अधिकतर चैत्यों अर्थात् जिनमन्दिरोंमें निवास करते थे । ये यतिजन जैन देवमन्दिर, जो उस समय चैत्यके नामसे विशेष प्रसिद्ध थे, उन्हींमें अहर्निश रहते, भोजनादि करते, धर्मोपदेश देते, पठन-पाठनादिमें प्रवृत्त होते और सोते बैठते । अर्थात् चैत्य ही उनका मठ या वासस्थान था और इसलिये वे चैत्य वा सीके नामसे प्रसिद्ध हो रहे थे । इसके साथ उनके आचार—विचार भी बहुतसे ऐसे शिथिल अथवा भिन्न प्रकारके थे जो जैन शास्त्रोंमें वर्णित निर्ग्रन्थ—जैनमुनिके आचारोंसे असंगत दिखाई देते थे । वे एक तरहके मठपति थे । शास्त्रोक्त आचारोंका यथावत् पालन करनेवाले यति—मुनि उस समय बहुत कम संख्यामें नजर आते थे ।

अणहिल्ल पुरमें चैत्यवासियोंका प्रभाव ।

गुजरातकी पुरातन राजधानी अणहिल्ल पुर, जो उस समय सारे भारत वर्षमें एक प्रधान नगरी समझी जाती थी और जो समृद्धि और संस्कृतिकी दृष्टिसे बड़ी ख्याति रखती थी, जैन धर्मका भी एक बड़ा केन्द्रस्थान बनी हुई थी । जैन धर्मके संकडों ही देवमन्दिर उसमें बने हुए थे । हजारोंकी संख्यामें वहां जैन श्रावक लोग बसते थे । व्यापार, कृषि और राजकारभारमें इन जैनोका स्थान बहुत ऊंचा था—सबसे अधिक अप्रगण्य था । भारतके सुन्दरतम स्थापत्यके एक अनन्य उदाहरण स्वरूप, आवू पर्वत परके आदिनाथके मन्दिरका एवं कुंभारियाके जैन मन्दिरोंका निर्मापक, महान् कलाप्रिय और गुजरातके साम्राज्यका प्रचण्ड रक्षक, महा दंडनायक विमल मंत्री आदि जैसे अनेक जैन श्रावक उस नगरके प्रमुख नागरिक माने जाते थे । शास्त्रकार शान्त्वाचार्य, महाकवि मुराचार्य, मन्त्रवादी वीराचार्य आदि जैसे प्रभावशाली, प्रतिष्ठासंपन्न और विद्वदग्रणी चैत्यवासी यतिजन उस जैन समाजके धर्मोध्यक्षत्वका गौरव प्राप्त कर रहे थे । जैन समाजके अतिरिक्त आम जनतामें और राजदरबारमें भी, इन चैत्यवासी यतिजनोंका बहुत बड़ा प्रभाव था । जैन धर्मशास्त्रोंके अतिरिक्त, उपोत्तिप, वैषक और मन्त्र-तन्त्रादि शास्त्रों और उनके व्यावहारिक प्रयोगोंके विषयमें भी, ये जैन यतिगण बहुत विज्ञ और प्रमाणभूत माने जाते थे । धर्माचार्यके खास कार्यों और व्यवसायोंके सिवा, ये व्यावहारिक विषयोंमें भी बहुत कुछ योगदान किया करते थे । जैन गृहस्थोंके बच्चोंकी व्यावहारिक शिक्षाका काम प्रायः इन्हीं यतिजनोंके अधीन था और इनकी पाठशालाओंमें जैनोतर गण्य मान्य सेठ साहुकारों एवं उच्चकोटिके राजदरबारी पुरुषोंके बच्चे भी बड़ी उत्तुङ्गता पूर्वक शिक्षालाभ प्राप्त किया करते थे । इस प्रकार राजर्म्भ और जनसमाजमें इन चैत्यवासी यतिजनोंकी बहुत कुछ प्रतिष्ठा जमी हुई थी और सब बातोंमें इनकी भाव वैठी हुई थी । पर इनका यह सब व्यवहार, जैन शास्त्रकी दृष्टिसे यतिमार्गके सर्वथा विपरीत और शीनाचारका पोषक था । जैन शास्त्रोंके विधानके अनुसार जैन यतियोंका मुख्य कर्तव्य केवल आत्म-कल्याण करना है और उसके आराधन निमित्त शम, दम, तप आदि दशविध यतिधर्मका सतत पालन करना है । जीवन-यापनके निमित्त जहां कहीं मिल गया वैसा ढ़खा-सूका और सो भी शास्त्रोक्त विधिके अनुकूल—भिक्षाजका उपभोग कर, अहर्निश ज्ञान-अध्यान निमग्न रहना और जो कोई समुद्धु जन अपने

पास चला आवे उसे एक मात्र मोक्षमार्गका उपदेश करना है । इसके सिवा, यतिको न गृहस्थ जनोंका किसी प्रकारका संसर्ग ही कर्तव्य है और न किसी प्रकारका किसीको उपदेश ही वक्तव्य है । किसी स्थानमें, बहुत समय तक नियतवासी न बन कर सदैव परिभ्रमण करते रहना और घनी वसतिमें न रह कर, गांवके बहार जीर्ण-शीर्ण देवकुलोंके प्रांगणोंमें या पथिकाश्रयोंमें एकान्तनिवासी हो कर किसी-न-किसी तरहका सदैव तप करते रहना ही जैन यतिका शास्त्रविहित एक मात्र जीवनक्रम है ।

### जिनेश्वर सूरिका चैत्यवासियोंके विरुद्ध आन्दोलन ।

इस प्रकारके शास्त्रोक्त यतिधर्मके आचार और चैत्यवासी यतिजनोंके उक्त व्यवहारमें, परस्पर बड़ा असमंजस्य देख कर, और श्रमण-भगवान् महावीर उपदिष्ट श्रमण धर्मकी इस प्रकार प्रचलित विप्लव दशासे उद्भिन्न हो कर, जिनेश्वर सूरिने उसके प्रतीकारके निमित्त अपना एक सुविहित मार्गप्रचारक नया गण स्थापित किया और उन चैत्यवासी यतियोंके विरुद्ध एक प्रबल आन्दोलन शुरू किया ।

यों तो प्रथम, इनके गुरु श्री वर्धमान सूरि स्वयं ही चैत्यवासी यतिजनोंके एक प्रमुख सूरि थे । पर जैन शास्त्रोंका विशेष अध्ययन करने पर मनमें कुछ विरक्त भाव उदित हो जानेसे और तत्कालीन जैन यति-संप्रदायकी उक्त प्रकारकी आचारविषयक परिस्थितिकी शिथिलताका अनुभव कुछ अधिक उद्देगजनक लगनेसे, उन्होंने उस अवस्थाका त्याग कर, विशिष्ट त्यागमय जीवनका अनुसरण करना स्वीकृत किया था । जिनेश्वर सूरिने अपने गुरुके इस स्वीकृत मार्ग पर चलना विशेष रूपसे निश्चित किया इतना ही नहीं परंतु उन्होंने उसे सारे संप्रदायव्यापी और देशव्यापी बनानेका भी संकल्प किया और उसके लिये आजीवन प्रबल पुरुषार्थ किया । इस प्रयत्नके उपयुक्त और आवश्यक ऐसे ज्ञानबल और चरित्रबल दोनों ही उनमें पर्याप्त प्रमाणमें विद्यमान थे, इसलिये उनको अपने ध्येयमें बहुत कुछ सफलता प्राप्त हुई और उसी अणहिल्ल पुरमें, जहां पर चैत्यवासियोंका सबसे अधिक प्रभाव और विशिष्ट समूह था, जा कर उन्होंने चैत्यवासिके विरुद्ध अपना पक्ष और प्रतिष्ठान प्रस्थापित किया । चौलुक्य नृपति दुर्लभराजकी समामें, चैत्यवासी पक्षके समर्थक अग्रणी सूर्याचार्य जैसे महाविद्वान् और प्रबल सत्ताशील आचार्यके साथ शास्त्रार्थ कर, उसमें विजय प्राप्त किया । इस प्रसंगसे जिनेश्वर सूरिकी केवल अणहिल्ल पुरमें ही नहीं, परंतु सारे गुजरातमें, और उसके आस-पासके मारवाड, मेवाड, मालवा, वागड, सिन्ध और दिह्ली तक के प्रदेशोंमें खूब ख्याति और प्रतिष्ठा बढ़ी । जगह जगह सैंकड़ों ही श्रावक उनके भक्त और अनुयायी बन गये । इसके अतिरिक्त सैंकड़ों ही अजैन गृहस्थ भी उनके भक्त बन कर नये श्रावक बने । अनेक प्रभावशाली और प्रतिभाशील व्यक्तियोंने उनके पास यतिदीक्षा ले कर, उनके सुविहित शिष्य कहलानेका गौरव प्राप्त किया । उनकी शिष्यसन्तति बहुत बढ़ी और वह अनेक शाखा-प्रशाखाओंमें फैली । उसमें बड़े बड़े विद्वान्, क्रियानिष्ठ और गुणगरीष्ठ आचार्य-उपाध्यायदि समर्थ साधु पुरुष हुए । नवाङ्गवृत्तिकार अमयदेव सूरि, संवेगराजशालादि ग्रन्थोंके प्रणेता जिनचन्द्र सूरि, सुरसुन्दरी चरितके कर्ता धनेश्वर अपरनाम जिनभद्र सूरि, आदिनाथचरित्रादिके रचयिता वर्धमान सूरि, पार्श्वनाथचरित्र एवं महावीरचरित्रके कर्ता गुणचन्द्र गणी अपर नाम देवभद्र सूरि, संचपट्टकादिक अनेक ग्रन्थोंके प्रणेता जिनवल्लभ सूरि—इत्यादि अनेकानेक बड़े बड़े धुरन्धर विद्वान् और शास्त्रकार, जो उस समय उत्पन्न हुए और जिनकी साहित्यिक उपासनासे जैन वाङ्मय-भण्डार बहुत कुछ सुसम्पन्न और सुप्रतिष्ठित बना—इन्हीं जिनेश्वर सूरिके शिष्य-प्रशिष्योंमेंसे थे ।

विधिपक्ष अथवा खरतर गच्छका प्रादुर्भाव और गौरव ।

इन्हीं जिनेश्वर सूरिके एक प्रशिष्य आचार्य श्री जिनवल्लभ सूरि और उनके पट्टधर श्री जिनदत्त सूरि ( वि. सं. ११६९-१२११ ) हुए जिन्होंने अपने प्रखर पाण्डित्य, प्रकृष्ट चारित्र और प्रचण्ड व्यक्तित्वके प्रभावसे मारवाड, मेवाड, बागड, सिन्ध, दिल्लीमण्डल और गुजरातके प्रदेशमें हजारों अपने नये भक्त श्रावक बनाये—हजारों ही अजैनोंको उपदेश दे दे कर नूतन जैन बनाये । स्थान स्थान पर अपने पक्षके अनेकों नये जिनमन्दिर और जैन उपाश्रय तैयार करवाये । अपने पक्षका नाम इन्होंने विधिपक्ष ऐसा उद्घोषित किया और जितने भी नये जिनमन्दिर इनके उपदेशसे, इनके भक्त श्रावकोंने बनवाये उनका नाम विधिचैत्य ऐसा रक्खा गया । परंतु पीछेसे चाहे जिस कारणसे हो—इनके अनुगामी समुदायको खरतर पक्ष या खरतर गच्छ ऐसा नूतन नाम प्राप्त हुआ और तदनन्तर यह समुदाय इसी नामसे अत्यधिक प्रसिद्ध हुआ जो आज तक अविच्छिन्न-रूपसे विद्यमान है ।

इस खरतर गच्छमें उसके बाद अनेक बड़े बड़े प्रभावशाली आचार्य, बड़े बड़े विधानिधि उपाध्याय, बड़े बड़े प्रतिभाशाली पण्डित मुनि और बड़े बड़े मांत्रिक, तांत्रिक, ज्योतिर्विद, वैद्यकविशारद आदि कर्मठ यतिजन हुए जिन्होंने अपने समाजकी उन्नति, प्रगति और प्रतिष्ठाके बढ़ानेमें बड़ा भारी योग दिया । सामाजिक और सांप्रदायिक उत्कर्षकी प्रवृत्तिके सिवा, खरतर गच्छानुयायी विद्वानोंने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं देश्य भाषाके साहित्यको भी समृद्ध करनेमें असाधारण उद्यम किया और इसके फल-स्वरूप आज हमें भाषा, साहित्य, इतिहास, दर्शन, ज्योतिष, वैद्यक आदि विविध विषयोंका निरूपण करने वाली छोटी-बड़ी सैकड़ों-हजारों ग्रन्थकृतियां जैन भण्डारोंमें उपलब्ध हो रही हैं । खरतरगच्छीय विद्वानोंकी की हुई यह साहित्योपासना न केवल जैन धर्मकी ही दृष्टिसे महत्त्ववाली है, अपि तु समुच्चय भारतीय संस्कृतिके गौरवकी दृष्टिसे भी उतनी ही महत्ता रखती है ।

साहित्योपासनाकी दृष्टिसे खरतर गच्छके विद्वान् यति-मुनि बड़े उदारचेता मादूम देते हैं । इस विषयमें उनकी उपासनाका क्षेत्र केवल अपने धर्म या संप्रदायकी बाड़से बद्ध नहीं है । वे जैन और जैनेतर वाङ्मयका समान भावसे अध्ययन-अध्यापन करते रहे हैं । व्याकरण, काव्य, कोष, छन्द, अलंकार, नाटक, ज्योतिष, वैद्यक और दर्शनशास्त्र तकके अगणित अजैन ग्रन्थोंका उन्होंने बड़े आदरसे आकलन किया है और इन विषयोंके अनेक अजैन ग्रन्थों पर उन्होंने अपनी पाण्डित्यपूर्ण टीकाएं आदि रच कर तत्तद् ग्रन्थों और विषयोंके अध्ययन कार्यमें बड़ा उपयुक्त साहित्य तैयार किया है । खरतर गच्छके गौरवको प्रदर्शित करने वाली ये सब बातें हम यहां पर बहुत ही संक्षेपमें, केवल सूत्ररूपसे, उल्लिखित कर रहे हैं । विशेष रूपसे लिखनेका यहां अवकाश नहीं है । इस ग्रन्थके साथ ही हम खरतर गच्छकी एक बहुत विस्तृत और बहुत पुरातन पद्यावलि—जिसका नाम हमने 'युगप्रधानाचार्य गुर्वावलि' ऐसा रखा है—प्रकट कर रहे हैं, जिसमें इन जिनेश्वर सूरिसे प्रारंभ कर, श्री जिनवल्लभ सूरिकी परम्पराके खरतर गच्छीय आचार्य श्री जिनपद्म सूरिके पट्टाभिषिक्त होनेके समय तकका—विक्रम संवत् १४०० के आशुभका—बहुत विस्तृत और प्रायः विशिष्ट ऐसा ऐतिहासिक वर्णन दिया हुआ है । उसके अध्ययनसे पाठकोंको खरतर गच्छके तत्कालीन गौरवकी गाथाका अच्छा परिचय मिल सकेगा ।

इस तरह पीछेसे बहुत प्रसिद्धि प्राप्त उक्त खरतर गच्छके अतिरिक्त, जिनेश्वर सूरिकी शिष्यपरम्परामेंसे हमें भी कई-एक छोटे-बड़े गण-गच्छ प्रचलित हुए और उनमें भी कई बड़े बड़े प्रसिद्ध विद्वान्,

ग्रन्थकार, व्याख्यातिक, वादी, तपस्वी, चमत्कारी साधु-यति हुए जिन्होंने अपने व्यक्तित्वसे जैन समाजको समुन्नत करनेमें उत्तम योग दिया ।

**जिनेश्वर सूरिके जीवनका अन्य यतिजनों पर प्रभाव ।**

**जि**नेश्वर सूरिके प्रबल पाण्डित्य और प्रकृष्ट चारित्रका प्रभाव इस तरह न केवल उनके निजके शिष्यसमूहमें ही प्रसारित हुआ, अपि तु तत्कालीन अन्यान्य गच्छ एवं यतिसमुदायके भी बड़े बड़े व्यक्तित्वशाली यतिजनों पर उसने गहरा असर डाला और उसके कारण उनमेंसे भी कई समर्थ व्यक्तियोंने, इनके अनुकरणमें, क्रियोद्धार और ज्ञानोपासना आदिकी विशिष्ट प्रवृत्तिका बड़े उत्साहके साथ उत्तम अनुसरण किया । इनमें बृहद्गच्छके नेमिचन्द्र और मुनिचन्द्र सूरिका संप्रदाय तथा मलधार गच्छीय अभयदेव सूरिका समुदाय एवं पूर्णतल्ल गच्छानुयायी प्रद्युम्न सूरिका शिष्यपरिवार विशेष उल्लेख योग्य है । मुनिचन्द्र सूरिकी शिष्य-सन्ततिमें वादी देवसूरि, भद्रेश्वर सूरि, रत्नप्रभ सूरि, सोमप्रभ सूरि आदि बड़े ख्यातिमान्, महा विद्वान् और समर्थ ग्रन्थकार हुए । इन्हींकी शिष्यपरंपरामें आगे जा कर जगन्मन्त्र सूरि और उनके शिष्य देवेन्द्र सूरि, तथा विजयचन्द्र सूरि आदि प्रख्यात आचार्य हुए, जिनसे श्वेताम्बर संप्रदायमें पिछले ५००—६०० वर्षोंमें सबसे अधिक प्रतिष्ठाप्राप्त **तपागच्छ** नामक संप्रदायका प्रचार और प्रभाव फैला । वर्तमानमें श्वेताम्बर संप्रदायमें सबसे अधिक प्रभाव इसी गच्छका दिखाई दे रहा है ।

मलधार गच्छीय अभयदेव सूरिके शिष्य-प्रशिष्योंमें हेमचन्द्र सूरि ( विशेषावश्यकभाष्यव्याख्यादिके कर्ता ) लक्ष्मणगणी, श्रीचन्द्र सूरि आदि बड़े समर्थ विद्वान् हुए जिनके चारित्र और ज्ञानके प्रभावने तत्कालीन जैन समाजकी उन्नतिमें विशेष प्रशंसनीय कार्य किया । पूर्णतल्ल गच्छमें देवचन्द्र सूरि और उनके जग-ल्लसिद्ध शिष्य कलिकाल-सर्वज्ञ हेमचन्द्र सूरि और उनके शिष्य रामचन्द्र, बालचन्द्र आदि हुए । हेमचन्द्र सूरिकी सर्वतोमुखी प्रतिभाने जैन साहित्यको कैसा गौरवाग्निव किया और उनके अप्रतिम सदाचरण तथा अलौकिक तपस्वतेजने जैन समाजको कितना समुन्नत बनाया यह इतिहास प्रसिद्ध है ।

**जिनेश्वर सूरिसे जैन समाजमें नूतन युगका आरंभ ।**

**इनके** प्रादुर्भाव और कार्यकलापके प्रभावसे जैन श्वेताम्बर समाजमें एक सर्वथा नवीन युगका आरंभ होना शुरू हुआ । पुरातन प्रचलित भावनाओंमें परिवर्तन होने लगा । त्यागी और गृहस्थ दोनों प्रकारके समूहोंमें नये संगठन होने शुरू हुए । त्यागी अर्थात् यतिवर्ग जो पुरातन परम्परागत गण और कुलके रूपमें विभक्त था, वह अब नये प्रकारके गच्छोंके रूपमें संघटित होने लगा । देवपूजा और गुरुपास्तिकी जो कितनीक पुरानी पद्धतियां प्रचलित थीं उनमें संशोधन और परिवर्तनके वातावरणका सर्वत्र उद्भव होने लगा । इसके पहले यतिवर्गका जो एक बड़ा समूह चैत्यनिवासी हो कर चैत्योक्ती संपत्ति और संरक्षाका अधिकारी बना हुआ था और प्रायः शिथिलक्रिय और खटूजानिरत हो रहा था, उसमें इनके आचार-प्रवण और श्रमणशील जीवनके प्रभावसे, बड़े वेगसे और बड़े परिमाणमें परिवर्तन होना प्रारंभ हुआ । इनके आदर्शको लक्ष्यमें रख कर, जैसा कि हम ऊपर सूचित कर आये हैं, अन्यान्य अनेक समर्थ यतिजन चैत्याधिकारका और शिथिलाचारका त्याग कर, संयमकी विशुद्धिके निमित्त उचित क्रियोद्धार करने लगे और अच्छे संयमी बनने लगे । संयम और तपश्चरणके साथ साथ, भिन्न भिन्न विषयोंके शास्त्रोंके अध्ययन और ज्ञान-संपादनका कार्य भी इन यतिजनोंमें खूब उत्साहके साथ व्यवस्थित रूपसे होने लगा । सभी उपादेय विषयोंके नये नये ग्रंथ निर्माण किये जाने लगे और पुरातन ग्रन्थोंपर टीका-टिप्पण आदि रचे जाने लगे । अध्ययन-अध्यापन और ग्रन्थ-निर्माणके कार्यमें आवश्यक ऐसे पुरातन जैन



ग्रन्थोंके अतिरिक्त ब्राह्मण और बौद्ध संप्रदायके भी, व्याकरण, न्याय, अलंकार, काव्य, कोष, छन्द, ज्योतिष आदि विविध विषयोंके सभी महत्त्वके ग्रन्थोंकी पोषियोंके संग्रहवाले बड़े बड़े ज्ञान भण्डार भी स्थापित किये जाने लगे ।

अब ये यतिजन केवल अपने अपने स्थानोंमें ही बद्ध हो कर बैठ रहनेके बदले भिन्न भिन्न प्रदेशोंमें घूमने लगे और तत्कालीन परिस्थितिके अनुरूप, धर्मके प्रचारका कार्य करने लगे । जगह जगह अजैन क्षत्रिय और वैश्य कुलोंको अपने आचार और ज्ञानसे प्रभावित कर, नये नये जैन श्रावक बनाए जाने लगे और पुराने जैन गोष्ठी-कुल नवीन जातियोंके रूपमें संगठित किये जाने लगे । पुराने जैन देवमन्दिरोंका उद्धार और नवीन मन्दिरोंका निर्माण कार्य भी सर्वत्र विशेष रूपसे होने लगा । जिन यतिजनोंने चैत्यनिवास छोड़ दिया था उनके रहनेके लिये ऐसे नये वसतिगृह बनने लगे जिनमें उन उन यतिजनोंके अनुयायी श्रावक भी अपनी नित्य-नैमित्तिक धर्मक्रियाएं करनेकी व्यवस्था रखते थे । ये ही वसतिगृह पिछले कालमें उपाश्रयके नामसे प्रसिद्ध हुए । मन्दिरोंमें पूजा और उत्सवोंकी प्रणालिकाओंमें भी नये नये परिवर्तन होने लगे और इसके कारण यतिजनोंमें परस्पर, शास्त्रोंके कितनेक विवादास्पद विचारों और शब्दार्थों पर भी वाद-विवाद होने लगा; और इसके परिणाममें कई नये नये गच्छ और उपगच्छ भी स्थापित होने लगे । ऐसे चर्चास्पद विषयों पर स्वतंत्र छोटे-बड़े ग्रन्थ भी लिखे जाने लगे और एक-दूसरे संप्रदायकी ओरसे उनका खण्डन-मण्डन भी किया जाने लगा । इस तरह इन यतिजनोंमें पुरातन प्रचलित प्रवाहकी दृष्टिसे, एक प्रकारका नवीन जीवन-प्रवाह चाढ़ हुआ और उसके द्वारा जैन संवका नूतन संगठन बनना आरंभ हुआ ।

इस तरह तत्कालीन जैन इतिहासका सिंहावलोकन करनेसे ज्ञात होता है, कि विक्रमकी ११ वीं शताब्दीके प्रारंभमें जैन यतिवर्गमें एक प्रकारसे नूतन युगकी उपाका आभास होने लगा था जिसका प्रकट प्रादुर्भाव जिनेश्वर सूरिके गुरु वर्धमान सूरिके क्षितिज पर उदित होने पर दृष्टिगोचर हुआ । जिनेश्वर सूरिके जीवन कार्यने इस युग-परिवर्तनको सुनिश्चित मूर्तस्वरूप दिया । तबसे ले कर पिछले प्रायः ९०० वर्षोंमें, इस पश्चिम भारतमें, जैन धर्मका जो सांप्रदायिक और सामाजिक स्वरूपका प्रवाह प्रचलित रहा उसके मूलमें जिनेश्वर सूरिका जीवन सबसे अधिक विशिष्ट प्रभाव रखता है और इस दृष्टिसे जिनेश्वर सूरिको, जो उनके पिछले शिष्य-प्रशिष्योंने, युगप्रधान पदसे सम्बोधित और स्तुतिगोचर किया है वह सर्वथा ही सत्य वस्तुस्थितिका निदर्शक है ।

### ३. जिनेश्वर सूरिके जीवनचरितका साहित्य ।

जिनेश्वर सूरिके इस प्रकारके युगावतारी जीवन कार्यका निर्देश करनेवाले उल्लेख यों तो सैंकड़ों ही ग्रन्थोंमें प्राप्त होते हैं । क्यों कि उनकी शिष्य सन्ततिमें आज तक सैंकड़ों ही विद्वान् और ग्रन्थकार यतिजन हो गये हैं और उन सबने प्रायः अपनी अपनी कृतियोंमें इनके विषयमें थोड़ा-बहुत स्मरणार्थक उल्लेख अवश्य किया है । इन ग्रन्थोंके सिवाय, बीसियों ऐसी गुरुपट्टावलियां हैं, जिनमें इनके चैत्यवास निवारण रूप कार्यका अवश्य उल्लेख किया हुआ रहता है । ये पट्टावलियां भिन्न-भिन्न समयमें, भिन्न-भिन्न यतियों द्वारा, प्राकृत, संस्कृत और प्राचीन देश भाषाओं लिपिबद्ध की हुई हैं । इन ग्रन्थस्य लेखोंके अतिरिक्त जिनमूर्तियों और जिनमन्दिरोंके ऐसे अनेक शिलालेख भी मिलते हैं जिनमें भी इनके विषयका कितनाक सूचनात्मक एवं परिचयात्मक निर्देश किया हुआ उपलब्ध होता है । परन्तु

ये सब निर्देश, अपेक्षाकृत उत्तरकालीन हो कर, मूलभूत जो सबसे प्राचीन निर्देश हैं उन्हींके अनुलेखन रूप होनेसे तथा कहीं कहीं विविध प्रकारकी अनैतिहासिकताका स्वरूप धारण कर लेनेसे, इनके विषयमें यहाँ खास विचार करनेकी कोई आवश्यकता नहीं है । हम यहाँ पर उन्हीं निर्देशोंका सूचन करते हैं जो सबसे प्राचीन हो कर ऐतिहासिक मूल्य अधिक रखते हैं ।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है जिनेश्वर सूरि एक बहुत ही भाग्यशाली साधुपुरुष थे । इनकी यशोरेखा एवं भाग्यरेखा बड़ी उत्कट थी । इससे इनको ऐसे ऐसे शिष्य और प्रशिष्यरूप महान् सन्ततिरत्न प्राप्त हुए जिनके पाण्डित्य और चारित्र्यने इनके गौरवको दिगन्तव्यापी और कल्पान्तस्थायी बना दिया । यों तो प्राचीन कालमें, जैन संप्रदायमें सैंकड़ों ही ऐसे समर्थ आचार्य हो गये हैं जिनका संयमी जीवन जिनेश्वर सूरिके समान ही महत्त्वशाली और प्रभावपूर्ण था; परन्तु जिनेश्वर सूरिके जैसा विशालप्रज्ञ और विशुद्ध संयमवान्, विपुल शिष्य-समुदाय शायद बहुत ही थोड़े आचार्योंको प्राप्त हुआ होगा । जिनेश्वर सूरिके शिष्य-प्रशिष्योंमें एक-से-एक बढ़ कर अनेक विद्वान् और संयमी पुरुष हुए और उन्होंने अपने महान् गुरुकी गुण-भाषाका बहुत ही उच्चस्तरसे स्ख ही गान किया है । सद्भाग्यसे इनके ऐसे शिष्य-प्रशिष्योंकी बनाई हुई बहुतसी ग्रन्थकृतियां आज भी उपलब्ध हैं और उनमेंसे हमें इनके विषयकी यथेष्ट गुरु-प्रशस्तियां पढ़नेको मिलती हैं । इनमेंसे कुछ महत्त्वके प्रशस्ति-पाठोंका हम यहाँ उल्लेख करना चाहते हैं ।

#### बुद्धिसागराचार्यकृत उल्लेख ।

जिनेश्वर सूरिके समकालीन और सहवासी ग्रन्थकारोंमें, सबसे पहला स्थान उन्हींके लघु भ्राता श्री बुद्धिसागराचार्यको प्राप्त होता है । ये जिनेश्वर सूरिके सहोदर भ्राता भी थे और सतीर्थ्य गुरुबन्धु भी थे । माझ्म देता है प्रायः ये दोनों बन्धु साथ ही रहते और विचरते थे । वि. सं. १०८० में ये दोनों आचार्य जाबालिपुर ( आधुनिक मारवाड़ राज्यका जालोर ) में थे । जिनेश्वर सूरिने यहाँ पर, इस वर्षमें हरिभद्राचार्यकृत अष्टकसंप्रह नामक प्रकरण ग्रन्थकी टीका बनाई और बुद्धिसागराचार्यने अपने खोपन्न पंचग्रन्थी नामक संस्कृत व्याकरण ग्रन्थकी रचना पूर्ण की<sup>१</sup> । इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें बुद्धिसागराचार्यने निम्न लिखित पद्योंमें, संक्षिप्त रूपसे परन्तु बड़े ही सारगर्भित भावसे, अपने बन्धु-आचार्यकी गुणगारिमाका गौरव पूर्ण उल्लेख किया है ।

१ जिनेश्वर सूरिने भी स्वयं इस व्याकरणका उल्लेख अपने प्रमालक्षण नामक ग्रन्थके अन्तिम श्लोकमें इस प्रकार किया है -  
श्रीबुद्धिसागराचार्यैर्हृत्संब्याकरणं कृतम् । अस्माभिस्तु प्रमालक्ष्य बुद्धिसागायु सांपन्नम् ॥

इस व्याकरण ग्रन्थ की असी तक एक ही मूल प्रति जेसल मेरके ज्ञानभण्डारमें तावपत्र ऊपर लिखी हुई ज्ञात हुई है । इसी प्रतिके ऊपरसे, जिनभद्र सूरिके समयमें, ( वि. सं. १४७५-१५१४ ) कागज ऊपर प्रतिलिपित की गई प्रति पाटणके वाष्ठीपार्थनाथके भण्डारमें उपलब्ध है । जेसलमेरका तावपत्रीय पुस्तक भी प्रायः शुद्ध नहीं है और उस परसे प्रतिलिपित पाटणकी प्रति भी वैसी ही अशुद्धप्राय है । इस ग्रन्थकी अन्तकी पूरी प्रशस्ति इस प्रकार है ।

भासीगमहावीरजिनोऽस्य शिष्यः, सुधर्मनामाऽस्य च जन्मुनामा ।

तस्यापि शिष्यः प्रभवोऽस्य शिष्यः, शक्यगमबोऽस्याज्जपरम्परायाम् ॥ १ ॥

वज्रोऽस्य शास्त्राम्बरमण्डलेऽभिन्, साधुहृत्पुत्राकृतसात्वतामित्रः ।

भव्यासुमसङ्कुमुदप्रबोधो निर्मा(णां) शिवाज्ञानबनान्धकारः ॥ २ ॥

वालेन्दुवत् सर्वजनाभिबन्धः शुद्धीकृताग्नीकृतसाधुपक्षः ।

ककाककापोपचबोम्ब(?)सूरिः श्रीवर्धमानो जगत्सर्वनाथः ॥ ३ ॥

गुरुपदमनुकुर्वतुं तद्वदेवास्य शिष्योऽक्षिवदक्षिवदकल्पः कल्पशास्त्रोपमेयः ।  
अनतिक्रुदतिक्रुदधि (?) व्याप्यचित्तोऽप्यचित्तोऽभवदिह वदिहाशः श्रीजिनेशो यतीशः ॥  
जलनिचिवदगाधो मोक्षरत्नायिसेव्यो यमनियमतपस्याज्ञानरत्नावलिश्च ।  
सुरगिरिरिव वातेबावदूकरकम्प्यो वचनजलसुगेतां तर्पयन्नुत्तशस्याम् (?) ॥  
सुरपतिरतिधासे जैनमार्गोदयाद्री हतकुमततमिश्चः प्रोदगात् सूरिसूर्यः ।  
भवसरसिरुहाणां भव्यपद्माकाराणां विद्धदिव सुलक्ष्मी बोधकोऽहर्निशं तु ॥

इन पद्योंका भावार्थ यह है, कि श्री वर्द्धमान सूरि, कि जो हमारे गुरु हैं, उनके पदका अनुकरण करनेमें सर्वथा उन्हींके जैसे उनके शिष्य श्री जिनेश्वर सूरि हैं । ये कल्याण करनेमें कल्पवृक्षके जैसे हैं । यम, नियम, तपस्या और ज्ञानके समुद्र हैं । मोक्षरूप रत्नकी प्राप्ति चाहने वालोंके लिये अगाध जलनिधिकी तरह उपासनीय हैं । जैसे पवनसे मेरुपर्वत नहीं कांपता वैसे ये भी वावदूकों ( वाचाळ ऐसे बादिजनोंके ) वाग्जालरूप वातसे कंपायमान नहीं होते । अपने वचनरूप जलसे ( उपदेशाश्रुतसे ) संतत आत्माओंको तृप्त करते रहते हैं । कुमतरूप अन्धकारका नाश करने वाले और भव्यजनरूप कमलोंका विकास करने वाले ऐसे सूर्यस्वरूप ये सूरि जैनमार्गरूपी उदयाचलके शिखरपर अभिनव उदित हुए हैं ।

बुद्धिसागराचार्यने इस प्रकार बहुत ही संक्षेपमें इनके पाण्डित्य, चारित्र, धैर्य, वाक्पटुत्व, तेजस्विता और यशस्विता आदि सभी मुख्य गुणोंका सूत्ररूपसे यहां पर निर्देश कर दिया है और वह संपूर्ण तथ्यपूर्ण है । इनके दिये हुए ये विशेषण सभी सार्थक हो कर विशेषताके सूचक हैं । बुद्धिसागराचार्य जिनेश्वर सूरिके सर्वथा समकक्ष थे । इनके पिछले शिष्य-प्रशिष्योंने इन दोनों गुरुभ्राताओंका प्रायः सर्वत्र एक साथ और एक ही भावसे गुणगान और यशोविधान किया है । इससे मात्स्य देता है कि अपने समुदायके ये दोनों बन्धु आचार्य समान भावसे उन्नायक और उपकारक थे । इस लिये बुद्धिसागर सूरिका, जिनेश्वर सूरिके विषयमें किया गया यह संक्षिप्त गुणविधान अत्यधिक महत्त्व रखता है ।

जिनप्रणीताममतस्ववेत्ता द्विषां प्रणेतेव मनुजि (?) तराणां (?) ।

साहित्यविद्याप्रभवो बभूव श्रेतत्परः श्रेतवशा यतीशः ॥ ५ ॥

गुरुपदमनुकुर्वतुं तद्वदेवास्य शिष्योऽक्षिवदक्षिवदकल्पः कल्पशास्त्रोपमेयो ।

अनतिक्रुदतिक्रुदधि (?) व्याप्यचित्तोऽप्यचित्तोऽभवदिह वदिहाशः श्रीजिनेशो यतीशः ॥ ५ ॥

जलनिचिवदगाधो मोक्षरत्नायिसेव्यो यमनियमतपस्याज्ञानरत्नावलिश्च ।

सुरगिरिरिव तैर्वा ( वातः ? ) वावदूकरकम्प्यो वचनजलसुगेतां (?) तर्पयन्नुत्तशस्याम् ॥ ६ ॥

सुरपतिरतिधासे जैनमार्गोदयाद्री हतकुमततमिश्चः ( सः ) प्रोदगात् सूरिसूर्यः ।

भवसरसिरुहाणां भव्यपद्माकाराणां विद्धदिव सुलक्ष्मी बोधकोऽहर्निशं तु ॥ ७ ॥

श्रीबुद्धिसागराचार्योऽनुमाहोऽभवदेतयोः ।

पद्मप्रार्थी स वाकार्णीजसाहित्यविधितस्या ॥ ८ ॥

यदि भदिकृतिकल्पोऽनर्घेयीमैस्सरी वा कथमपि सद्युपायैः क्षण्यते नोपकुर्वतुम् ।

तदपि भवति पुण्यं स्वात्मवस्थानुकूल्ये पिबति सति वयेष्टं श्रोत्रियादौ प्रपायाम् ॥ ९ ॥

अश्वभोक्षिणिं समवगाह्य समाप लक्ष्मीं चेद्दामनोऽपि पृथिवीं च पदद्वयेन ।

श्रीबुद्धिसागरमनुं त्ववगाह्य कोद्यो (?), ज्यामोति तेन जगतोऽपि पदद्वयेन ॥ १० ॥

श्रीभिकमाहित्यनरेन्द्रकाकात् साक्षीतिके वाति समसहजे ।

सभीकजाबालिपुरे तदार्थ इर्षं मया सप्तसहस्रकल्पम् ॥ ११ ॥ ७ ॥

## जिनमद्राचार्यकृत उल्लेख ।

कालक्रमकी दृष्टिसे, जिनेश्वर सूरिके गुणोंका परिचय देने वाले उनके अन्यान्य विद्वान् एवं प्रधान शिष्योंमें, पहला स्थान धनेश्वर अपर नाम जिनमद्राचार्यका है, जिन्होंने 'सुरसुन्दरी' नामक कथाग्रन्थकी, प्राकृत भाषामें, एक बहुत ही सरस रचना की है। इस कथाकी रचनासमाप्ति वि. सं. १०९५ में, चण्डावलि (चन्द्रावती) नामक स्थानमें की गई है। बहुत संभव है कि ये भी सदैव अपने गुरुके साथ ही रहने वाले शिष्योंमेंसे एक हों। क्यों कि प्रस्तुत कथाकोष ग्रन्थकी प्रशस्तिमें कहा गया है कि वि. सं. ११०८ में जब इस ग्रन्थकी रचना पूरी हुई तब, इसका प्रथमादर्श अर्थात् पहली छुद्र एवं परिपूर्ण प्रति, इन्हीं जिनमद्राचार्यने तैयार की थी। बादमें फिर इसकी अनेक पोथियाँ लिखवाई गईं और उनका प्रचार किया गया। इन्होंने अपनी सुरसुन्दरी कथाकी अन्तिम प्रशस्तिमें अपने गुरुका परिचय इस प्रकार कराया है—

सीसो य तस्स सूरि स्रो ष्व सयावि जणिय-दोसंतो ।  
आसि सिरि-वज्जमाणो पवइइमाणो गुण-सिरीए ॥ २४० ॥  
रागो य जस्स धम्मो आसि पओसो य जस्स पावम्मि ।  
तुल्लो य सित्त-सत्तुसु तस्स य जाया दुवे सीसा ॥ २४१ ॥  
बुड्ढा-चार-बारण-मरइ-निट्ठवण-निट्ठ-मइंदो ।  
जिण-भणिय-सुद्ध-सिद्धंत-वेसणा-करण-तल्लिच्छो ॥ २४२ ॥  
जस्स य अईव-सुललिय-पय-संचारा पसन्न-वाणीया ।  
अइकोमला सिलेसे विविहालंकार-सोहिल्ला ॥ २४३ ॥  
लीलावइ त्ति नामा सुवन्न-रयणोह-हारि-सयलंगा ।  
वेस ष्व कहा वियरइ जयम्मि कय-जण-मणार्णदा ॥ २४४ ॥  
एगो ताण जिनेसर सूरि स्रो ष्व उक्कड-पपावो ।  
तस्स सिरि-बुद्धिसागर-सूरि य सहोयरो बीओ ॥ २४५ ॥  
पुअ-सरदिदु-सुंदर-निय-जस-पच्चार-भरिय-भुवण-यलो ।  
जिण-भणिय-सत्थ-परमत्थ-वित्थारासत्त-सुह-चित्तो ॥ २४६ ॥  
जस्स य मुह-कुहाराओ विणिग्गया अत्थ-चारि-सोहिल्ला ।  
बुह-चक्कवाय-कलिया रंगंत-सुफक्किय-तरंगा ॥ २४७ ॥  
तइरइ-अवसइ-महीरहोह-उम्मूलणम्मि सुसमत्था ।  
अज्झाय-पवर-तित्था पंचगंगी नई पवरा ॥ २४८ ॥

इसमें, प्रथम जिनेश्वर सूरिके गुरु वर्द्धमानाचार्यका उल्लेख करके पीछे, उनके दोनों शिष्योंकी अर्थात् जिनेश्वर सूरि और बुद्धिसागराचार्यकी प्रशंसा की गई है। जिनेश्वर सूरिके लिये कहा है कि ये दुर्मद ऐसे

१ गणवरसार्द्धशतकमें, जिनदत्त सूरिने इनका परिचय निम्नलिखित गद्यांश दिया है—

सुगुणजणजणियमहो जिणमहो जवियेयगणवडमो । सपरिसिं हिवा सुरसुन्दरी कहा जेण परिकहिया ॥

जिनदत्त सूरिके इस कथनसे ज्ञात होता है कि ये जिनमद्राचार्य जिनेश्वर सूरिके सब प्रथम (विनेयगणमें प्रथम) शिष्य होंगे। अभयदेव सूरिने भगवतीसूत्रकी श्रुतकी प्रशस्तिमें इनका उल्लेख किया है और उस श्रुतिके ग्रन्थनमें इन्होंने अपनी पूरी सहायता प्रदान की इसके लिये उन्होंने इनके प्रति अपना उत्तम उपकृत भाव प्रकट किया है। जिनमद्रके साथ, अभय-देवके एक शिष्य यशस्वन्दराणि भी इस ग्रन्थके प्रणयनमें सहायक बने थे, उस लिये इन दोनोंके लिये अभयदेवसूरिने ये निम्नगत उद्गार प्रकट किये हैं।

श्रीमज्जिनेश्वराचार्यशिष्याणां गुणशालिनाम् । जिनमद्रसुवीर्यागामयाकं चाहिलेभिः ॥  
यशस्वन्दराणेर्माहसाहाय्यात् सिद्धिमागता ॥

वादीरूपी हाथियोंका मर्दन करनेके लिये मृगेन्द्र जैसे हैं । जिनदेवके कहे हुए शुद्ध सिद्धान्तका उपदेश करनेमें बड़े प्रवीण हैं । इन्होंने, अतीव सुललित पदोंका जिसमें संचार है और छेपादि विविध अलंकारोंसे जो विभूषित है ऐसी प्रसन्न वाणीवाली और अतीव कोमल भाववाली 'लीलावती' नामक कथाकी मनोहर रचना की है, जो सब जनोंके मनको आनन्द दे रही है । इन जिनेश्वर सूरिका प्रताप बहुत ही उत्कट रूपसे फैल रहा है ।

इन्हीं जिनेश्वर सूरिके सहोदर बन्धु बुद्धिसागराचार्य हैं जो जिनप्रणीत शास्त्रोंके परमार्थका विस्तार करनेमें दक्षचित हैं । जिन्होंने अपने शरच्चन्द्रके समान उज्ज्वल यशसे सारे भुवनतलको भर दिया है । जिनके मुखविवरसे पंचग्रन्थी (व्याकरणशास्त्र) रूप विशाल नदीका, अर्धप्रपूर्ण पानीसे भरा हुआ, वैसा प्रवाह नीकला है जो अपशब्दरूप वृक्षोंका उन्मूलन करनेमें बड़ा समर्थ है । कहनेकी आवश्यकता नहीं कि जिनभद्राचार्यके ये वचन भी वैते ही तथ्यपूर्ण हैं जैसे उपर्युक्त बुद्धिसागराचार्यके वचन हैं ।

### जिनचन्द्रसूरिकृत उल्लेख ।

जिनेश्वर सूरिके पट्टधर शिष्य जिनचन्द्र सूरि हुए । अपने गुरुके स्वर्गवासके बाद ये ही उनके पट्टपर प्रतिष्ठित हुए और गणके प्रधान नेता बने । इन्होंने अपने बहुश्रुत एवं विख्यातकीर्ति ऐसे लघु-गुरुबन्धु अभयदेवाचार्यकी अभ्यर्थनाके वश हो कर, 'संवेगरंगशाला' नामक एक संवेग भावके प्रतिपादक, शान्तरसंपूर्ण एवं बृहत्परिमाण प्राकृत कथा-ग्रन्थकी रचना की, जिसकी समाप्ति वि. सं. ११२५ में हुई । इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें इन्होंने भी अपने गुरुके विषयमें वैसी ही भूरिभूरि प्रशंसासे भरे हुए सारभूत वचन गुम्फित किये हैं जैसे उपर्युक्त दोनों आचार्योंने किये हैं । इनके ये वचन इस प्रकार हैं—

कालेण संभूओ भयवं सिरिचन्द्रमाणमुणिवसभो ।  
निपडिमपसमलच्छीविच्छुद्धुल्लंङ्गभंडारो ॥  
ववहारनिच्छयनय डव डवभावत्थय डव धम्मस्स ।  
परमुन्नइज्जणा तस्स य दो सिस्सा समुप्पन्ना ॥  
पढमो सिरिसूरिजिनेसरो त्ति मूढ्वि (?) जंमि उयंमि ।  
मेहोत्थापहावहामण (?) कूरं तेयस्सिचक्रस्स ॥  
अज्ज वि य जस्स हरहासहंसगोरगुणाण पम्भारं ।  
सुमरंता भव्वा उव्वहंति रोमंचमंगेसु ॥  
वीओ पुण विरइयनिउणपवरवागरणपमुह्वहुसत्थो ।  
नामेण बुद्धिसागरसूरि त्ति महेस्सि जयपयडो ॥

अर्थात्—भगवान् महावीरकी शिष्यसन्ततिमें कालक्रमसे श्री वर्द्धमान सूरि उत्पन्न हुए, जो अनुपम ऐसी प्रशमभावरूप लक्ष्मीके महान् भंडार जैसे थे । इनके, धर्मके द्रव्यस्तव और भावस्तव जैसे तथा व्यवहार और निश्चय नयके स्वरूप समान, परोन्नतिकारक दो शिष्य हुए । इनमें पहले श्री जिनेश्वर सूरि हैं, जो जैनाकाशमें तेजस्वी सूर्यके समान उदित हुए और जिन्होंने अपने बुद्धिके प्रखर प्रकाशसे, प्रतिस्पर्द्धिरूप मेघोंके अन्धकारको दूर कर दिया । आज भी अर्थात् इस ग्रन्थके बननेके समयमें भी, भव्यजन इनके उज्ज्वल गुणसमूहका स्मरण कर कर, रोमांचोद्गमका अनुभव कर रहे हैं । वर्द्धमान सूरिके दूसरे शिष्य जगत्प्रसिद्ध ऐसे बुद्धिसागर सूरि हुए जिन्होंने व्याकरण आदि बहुत शास्त्रोंका प्रणयन किया है ।

† संवेगरंगशाला ग्रन्थकी यह प्रशस्ति हमको बड़ोदे बाले पं. श्रीलालचन्द्रजी भ० गान्धीजी बड़े परिश्रम पूर्वक प्राप्त करके मेरी है इसलिये हम इनके इस सौजन्यके प्रति अपना कृतज्ञभाव प्रकट करते हैं ।

अभयदेवसुरिकृत उल्लेख ।

जिनेश्वर सूरिके, अनुक्रममें शायद तीसरे परन्तु ख्याति और महत्ताकी दृष्टिसे सर्वप्रथम, ऐसे महान् शिष्य श्री अभयदेव सूरि थे जिन्होंने जैन आगम ग्रन्थोंमें सर्वप्रधान जो एकादशाङ्ग सूत्र ग्रन्थ हैं उनमेंसे नव अङ्ग सूत्रोंपर, सुविशद संस्कृत टीकायें बनाईं । अभयदेवचार्य अपनी इन व्याख्याओंके कारण जैन साहित्याकाशमें, कल्पान्तस्थायी नक्षत्रके समान, सदा प्रकाशित और सदा प्रतिष्ठित रूपमें उल्लिखित किये जायेंगे । श्वेताम्बर संप्रदायके, पिछले समी गच्छ और समी पक्ष वाले विद्वानोंने, अभयदेव सूरिको बड़ी श्रद्धा और सत्यनिष्ठाके साथ, एक प्रमाणभूत एवं तथ्यवादी आचार्यके रूपमें, स्वीकृत किया है और इनके कथनोंको पूर्णतया आसवाक्यकी कोटीमें समझा है । अपने समकालीन विद्वत्समाजमें भी इनकी प्रतिष्ठा बहुत ऊंची थी । शायद ये अपने गुरुसे भी बहुत अधिक आदरके पात्र और श्रद्धाके भाजन बने थे । जिन चैत्यवासी यतिजनोंके विरुद्ध, जिनेश्वर सूरिने अपना दण्ड उटायो था उन्हीं यतिजनोंके पक्षके एक अग्रगण्य, राजमान्य और बहुश्रुत आचार्य द्रोणाचार्यने अपनी प्रौढ पण्डितपरिषद्के साथ, इन अभयदेव सूरिकी उक्त आगमग्रन्थोंपरकी व्याख्या-रचनाओंको बड़े सौहार्दके साथ आचोपान्त संशोधित किया था और इस प्रकार इनके प्रति बड़ा सौजन्य प्रदर्शित किया था । अभयदेव सूरिने भी बहुत ही कृतज्ञभावसे, इनके इस अनन्य सौजन्यका सादर स्मरण, अपनी उन रचनाओंमें स्पष्ट रूपसे किया है<sup>१</sup> । अभयदेव सूरिने स्थानांग, समवायांग और ज्ञातासूत्रकी वृत्तियाँ अणहिल पुरमें, वि. सं. ११२० में समाप्त की तथा जैन आगमग्रन्थोंमें सबसे प्रधान और बृहत्परिमाण ऐसा जो भगवती सूत्र है, उसकी व्याख्या सं. ११२८ में पूर्ण की । इन्होंने अपने गुरुकी स्तुति अपनी इन व्याख्याओंके अन्तमें इस प्रकार की है—

‘चान्द्रे’ कुले सन्ननकक्षकल्पे महादुर्मो धर्मफलप्रदानात् ।

छायाभितः शस्तविशालशालः श्रीवर्द्धमानो मुनिनायकोऽभूत् ॥

तत्पुष्पकल्पं विलसद्द्विहारसद्गन्धसंपूर्णदिशो समन्तात् ।

बभूवतुः शिष्यवरावनीहवृत्ती श्रुतज्ञानपरागवन्तो ॥

एकस्तयोः सूरिवरो जिनेश्वरः ख्यानस्तथाऽन्यो भुवि बुद्धिसागरः ।

तयोर्विनेयेन विबुद्धिनाऽप्यलं वृत्तिः कृतैपाऽभयदेवसूरिणा ॥

— भगवतीसूत्रकी व्याख्या ।

निःसम्बन्धविहारहारिचरितान् श्रीवर्द्धमानाभिधान्

सुगन्ध्यातवतोऽतितीव्रतपसो ग्रन्थप्रणीतिप्रभोः ।

श्रीमत्सूरिजिनेश्वरस्य जयिनो र्वाप्यसां वाग्मिनां

तद्वन्धोरपि बुद्धिसागर इति ख्यातस्य सुरेभुवि ॥

शिष्येणाभयदेवाख्यसूरिणा विवृतिः कृता ।

श्रीमतः समवायाख्यतुर्याङ्गस्य समास्तः ॥ — समवायाङ्गसूत्रकी वृत्ति ।

१ भगवतीसूत्रकी वृत्तिके अन्तमें अभयदेव सूरिने द्रोणाचार्यका उपकारस्मरण इस तरह किया है—

शास्त्रार्थनिर्णयसुसौरभलम्पटस्य विद्वत्समभुवतगणस्य सदैव सेव्यः ।

श्रीनिर्दृताख्यकुलसद्गुणकल्पः श्रीद्रोणसूरिनववक्त्राः परागः ॥

शोधितवान् वृत्तिमिमां युक्तो विदुषां महासमूहेन ।

शास्त्रार्थनिष्कलिकवणकषपट्टककषपट्टीनाम् ॥

इसी तरह ज्ञाता आदि अन्यव्याख्याओंके अन्तमें इस प्रकार संक्षेपमें उल्लेख किया है—

निर्बुत्तिकुलनभललच्छद्रोणाख्यसूरिमुख्येन । पण्डितगुणेन गुणवशियेन संशोधिता येवम् ॥

यो जैनाभिमतप्रमाणमनघं व्युत्पादयामासिधान्  
प्रस्थानैर्विधिधैर्निरस्य निखिलं बौद्धादिसम्बन्धि तत् ।  
नानावृत्तिकथाकथापथमतिक्रान्तं च चक्रे तपः  
निरसंबन्धविहारमप्रतिहतं शास्त्रानुसारात्तथा ॥  
तस्याचार्यजिनेश्वरस्य मद्वदद्वादिप्रतिस्पर्द्धिनः  
तद्वन्धोरपि बुद्धिसागर इति ख्यातस्य सूरैर्भुवि ।  
छन्दोबन्धनिबद्धबन्धुरवचःशब्दादिसल्लभमणः  
श्रीसंविन्नविहारिणः श्रुतनिघेश्चारित्रचूडामणेः ॥

— ज्ञातासूत्र, प्रश्नव्याकरणसूत्र और विपाकसूत्रकी वृत्ति ।

चन्द्रकुलविपुलभूतलमुनिपुङ्गववर्द्धमानकल्पतरोः ।  
कुसुमोपमस्य सूरैर्गुणसौरभभरितभुवनस्य ॥  
निःसंघबन्धविहारस्य श्रीजिनेश्वराङ्गस्य (?)  
शिष्येणाभयदेवाख्यसूरिणेयं कृता वृत्तिः ॥

— औपपातिकसूत्रकी वृत्ति ।

चन्द्रकुलीनप्रवचनप्रणीताप्रतिबद्धविहारहारिचरितश्रीवर्द्धमानाभिधानामुनिपतिपादोपसेविनः  
प्रमाणादिव्युत्पादनप्रवणप्रकरणविधप्रणायिनः प्रबुद्धप्रतिबन्धकप्रवक्तृप्रवीणाप्रतिहतवचनार्थप्रधान-  
वाक्प्रसरस्य सुविहितमुनिजनमुख्यस्य श्रीजिनेश्वराचार्यस्य तदनु तदनुजस्य च व्याकरणादि-  
शास्त्रकर्तुः श्रीबुद्धिसागराचार्यस्य चरणकमलचञ्चरीकल्पेन श्रीमदभयदेवसूरिनाम्ना मया महा-  
वीरजिनराजसन्तानवर्तिना महाराजवंशजन्मनेव । ( इत्यादि ) — स्थानाज्ञसूत्रकी वृत्तिक प्रारंभ ।

भिन्न भिन्न वृत्तियोंके दिये गये इन उद्धरणोंसे ज्ञात होगा, कि इनमें अभयदेव सूरिने, सूत्ररूपसे जिनेश्वर सूरिके उन सभी प्रधान गुणोंका उल्लेख कर दिया है जिनका सूचन, इसके पहले दिये गये बुद्धिसागराचार्य, जिनमद और जिनचन्द्र सूरिके कयनोंमें गर्भित है । अभयदेव कहते हैं कि — जिनेश्वर सूरि, वर्द्धमान सूरि-स्वरूप कल्पवृक्षके पुष्पके समान हैं जिन्होंने अपने सदाचार और विहारके सौगन्ध्यसे सब दिशाओंको सुवासित कर दिया है । मदवाले प्रतिस्पर्द्धि वादियोंका — दर्पवाले वाग्मियोंका जिन्होंने पराजय किया है । जैनदर्शनाभिमत प्रमाणशास्त्रका व्युत्पादन कर जिन्होंने विविध प्रस्थानों द्वारा बौद्ध आदि वादोंका निरसन किया है । नाना प्रकारके व्याख्याग्रन्थ तथा कथाग्रन्थोंकी रचना कर जिन्होंने उपदेशमार्गका परिक्रमण किया है । शास्त्रानुसार तपःसंयमका पालन करते हुए निरसंबन्ध एवं अप्रतिबद्ध हो कर जिन्होंने सतत विहरण किया है । इनके लघुबन्धु आचार्य बुद्धिसागर भी ऐसे ही संविग्नविहारी, श्रुतनिधि और चारित्रचूडामणि हैं । इन्होंने छन्दोबद्ध शब्दशास्त्र ( व्याकरणशास्त्र ) आदि ग्रन्थोंकी रचना कर अपनी विद्वत्ताकी ख्याति प्राप्त की है — इत्यादि ।

अभयदेव सूरि बहुत ही परिमित और संतुलित कथन करने वाले तथा अत्यंत समभावी एवं निर्मम स्वभावके बड़े भव्य आचार्य थे । इन्होंने अपने गुरुका इस प्रकार अत्यंत ही खलप शब्दोंमें जो गुण-सूचन किया है वह बहुत महत्त्व रखता है ।

वर्द्धमानाचार्यकृत उल्लेख ।

अभयदेव सूरिके एक विद्वान् शिष्य वर्द्धमानाचार्य हुए, जिन्होंने प्राकृतमें 'मनोरमा' नामक कथाग्रंथ, तथा दूसरा 'आदिनाथ चरित्र' नामक बहुत बड़ा ग्रन्थ बनाया । क्यों कि ये अभयदेव सूरिके साक्षात् शिष्य थे इसलिये संभव है कि इनको अपने प्रगुरु जिनेश्वर सूरिकी प्रत्यक्ष सेवा उपासना करनेका भी सौभाग्य प्राप्त हुआ हो । इन्होंने 'मनोरमा' कथाकी रचना संवत् ११४० में, और 'आदिनाथचरित्र'की

रचना सं. ११६० में, खंभातमें, पूर्ण की । इन ग्रन्थोंमें इन्होंने अपने प्रगुरुकी प्रशंसा इस प्रकार की है ।

अपपडिबद्धविहारो सूरि सोमो व्व जणमणानंदो ।  
आसि सिरिवद्धमाणो पवद्धमाणो गुणगणेहिं ॥  
सूरिजिनेसर-सिरिबुद्धिसायरा सागरो व्व गंभीरा ।  
सुरगुरु-सुक्कसरिच्छा सहोयरा सूरिपयपत्ता ॥  
वायरण-च्छंद-निघंटु-कव्व-नाडय-कहारा विविहाराई ।  
विबुहजणजणियहरिसा जाण पबंधा पढिज्जति ॥  
ताण विणेओ सूरि सिरिअमयदेव त्ति नाम संजाओ ।  
विजियक्खो पब्बक्खं कयविग्गाहसंगहो घम्मो ॥

— मनोरमा कथाकी प्रशस्ति ।

स्वमदमसंजमगुणरयणरोहणो विजियदुज्जयाणंगो ।  
आसि सिरिवद्धमाणो सूरि सच्चत्थसुपसिद्धो ॥  
सूरिजिनेसर-सिरिबुद्धिसागरा सायरो व्व गंभीरा ।  
सुरगुरु-सुक्कसरिच्छा सहायेरा तत्स दो सीसा ॥  
वायरण-च्छंद-निघंटु-कव्व-नाडय-पमाणसमएण ।  
अणिचारियप्पयारा जाण मई सयलसत्थेसु ॥

— आदिनाथ-चरित्रकी प्रशस्ति ।

वर्द्धमान सूरिने, इन ऊपर उद्धृत गाथाओंमें, अपने प्रगुरुकी प्रशंसा उनके एक खास पाण्डित्य-गुणको लक्ष्य करके ही की है । वे कहते हैं— जिनेश्वर और बुद्धिसागर दोनों सूरि-बन्धु बृहस्पति और शुक्रकी जोड़ीके समान थे । इन बन्धुओंकी व्याकरण, छन्द, निघंटु, काव्य, नाटक, कथा और प्रमाण आदि सकल शास्त्रोंमें अखलित गति थी । इनके रचे हुए उक्त विषयोंके ग्रन्थ—प्रबन्ध विद्वज्जन बड़े हर्षके साथ पढ़ते हैं ।

इस उल्लेखसे ज्ञात होता है कि, इन भ्राताओंने काव्य, नाटक, छन्द, निघण्टु आदि विषयोंके भी कुछ प्रबंधोंका प्रणयन किया होना चाहिये । इनमेंका कोई प्रबंध अभीतक हमें ज्ञात नहीं हुआ । जैसा कि आगे चल कर हम इनके उपलब्ध ग्रन्थोंका परिचय करायेंगे, उससे ज्ञात होगा कि व्याकरण, कथा, प्रमाण और कुछ धार्मिक प्रकरण ग्रन्थ ही इनके अभीतक हमें ज्ञात हो रहे हैं । काव्य—नाटकादि प्रबंध या तो नष्ट हो चुके हैं या कहीं किसी अज्ञात ग्रन्थभण्डारमें पड़े पड़े सड़ रहे होंगे । उनका अभी तक कोई पता नहीं चला । अभयदेव सूरिने तथा जिनचन्द्र सूरिने भी बुद्धिसागराचार्यको 'व्याकरण आदि शास्त्रोंका प्रणेता' ऐसा सूचित किया है । इससे ज्ञात होता है कि उन्होंने, वर्तमानमें एक मात्र उपलब्ध अपने व्याकरण ग्रन्थ (जिसका कुछ परिचय ऊपर दिया जा चुका है) के सिवा और भी कई ग्रन्थोंका प्रणयन किया होना चाहिये । इसके नीचे जो देवभद्र सूरीका उद्धरण दिया जा रहा है उससे यह तो निश्चित ज्ञात होता है कि बुद्धिसागर सूरिने छन्दविषयक भी कोई शास्त्र बनाया था ।

#### देवभद्राचार्यकृत उल्लेख ।

देवभद्र सूरि, जिनके ग्रन्थका उद्धरण यहां नीचे दिया जाता है, वे अभयदेव सूरिके एक पट्टधर शिष्य प्रसन्नचन्द्र सूरिके विनेय थे । यों इनके दीक्षा-दायक गुरु तो साक्षात् जिनेश्वर सूरि-क्षीके एक शिष्य सुमति वाचक थे और इनका मूल नाम गुणचन्द्र गणी था । अशोकचन्द्राचार्य, जिनको जिनचन्द्र-सूरिने बड़े प्रेमसे विद्याभ्यास कराया था और फिर आचार्यपद दे कर अपने पट्टपर प्रतिष्ठित किया था,



उन्होंने प्रसन्नचन्द्र सूरिके साथ ही इनको भी आचार्य पद दे कर, देवमद्र इस नये नामसे उद्धोषित किया था । प्रसन्नचन्द्र सूरि, मूल जिनेश्वर सूरिके दीक्षित शिष्य थे; परन्तु उनको तर्कशास्त्रादि विद्याका अध्ययन अभयदेव सूरिने कराया था । उनको आचार्य पद प्रदान करते समय अशोकचन्द्र सूरिने, शायद उन्हें अभयदेवके पद पर स्थापित किया था, इसलिये वे अपनेको अभयदेवका भी विनेय कहते थे । देवमद्रने शायद इन प्रसन्नचन्द्रके पास विद्याध्ययन किया हो और इन्हींके पास विशेष रूपसे रहे हों इसलिये वे अपनेको इनका खास अन्तेवासी विनेय सूचित करते हों ।

जिनचन्द्र गणिने जो उक्त संवेगगंशाला नामक बृहत् आराधनाग्रन्थ बनाया उसका प्रतिसंस्कार इन्हींने किया था । जिनवल्लभ और जिनदत्त सूरिको इन्हींने आचार्य पद दे कर उनको गणनायक बनाया था ।

इन्होंने प्राकृत भाषामें पार्श्वनाथचरित्र, महावीरचरित्र, कथारत्नकोषादि ४ बड़े बड़े प्रौढ ग्रन्थोंकी रचना की है । इनका पहला ग्रन्थ 'महावीरचरित' है जिसकी रचना वि. सं. ११३९ में पूर्ण हुई । इस समय तक इनको आचार्य पद नहीं दिया गया था, इससे इसमें इन्होंने अपना उल्लेख मूलदीक्षित नाम—गुणचन्द्र गणीके नामसे ही किया है । दूसरा ग्रन्थ 'कथारत्नकोष' है जिसकी रचना सं. ११५८ में पूरी हुई और तीसरा ग्रन्थ 'पार्श्वनाथचरित' है जो सं. ११६८ में समाप्त हुआ । इन्होंने अपने महावीर चरित्रमें जिनेश्वर सूरिके विषयमें इस प्रकार उल्लेख किया है—

मुनिवइणो तस्स हरट्टहाससियजसपसाहियासस्स ।

आसि दुषे वरसीसा जयपयडा सूर-सत्तिणो व्व ।।

भवज्जलहिवीइसंभंतभवियसंतान तारणसमत्थो ।

बोहित्थो व्व महत्थो सिरिसूरिजिणैसरो पढमो ।।

अधो य पुञ्चिमायंदसुंदरो बुद्धिसागरो सूरि ।

निम्मविय पवरवायरण-छंदसत्थो पसत्थमई ।।

एगंतवायविलसिरपरवाइकुरंगभंगसीहाणं ।

तेसि सीसो जिणचंदसूरिनामो समुपपन्नो ।।

—महावीरचरित्रकी प्रशस्ति ।

इनके इस उल्लेखका भी भावार्थ वही है जो ऊपर दिये गये अन्यान्य उल्लेखोंमें गर्भित है । अर्थात् ये कहते हैं कि—मुनिवर वर्द्धमान सूरिके सूर्य और चन्द्रमाके समान तेजस्वी ऐसे श्री जिनेश्वर और बुद्धिसागर नामके दो जगत्प्रख्यात प्रधान शिष्य हुए । इनमें जिनेश्वर सूरि जो प्रथम थे, संसार समुद्रमें भूले पड़े हुए भव्य जनोंको तारनेके लिये प्रवहणके समान समर्थ हुए । दूसरे बुद्धिसागर सूरि, जो पूर्णिमाके, चंद्रमाके समान सुन्दर लगते थे बड़े प्रशस्तमति हो कर, उन्होंने व्याकरण और छन्दःशास्त्रकी प्रौढ रचनाएँ की हैं । ये दोनों ही आचार्य एकान्तवादमें विळास करने वाले परवादीरूप मृगोंका भंग करनेमें सिंहके समान बलशाली हुए, इत्यादि ।

ऊपर जो कुछ ये उद्धरण दिये गये हैं वे सब जिनेश्वर सूरिके साक्षात् शिष्योंके ही ग्रथित ग्रन्थोंमेंसे उपलब्ध होनेके कारण इनकी प्रमाणभूततामें किसी प्रकारकी शंकाको अवकाश नहीं है ।

जिनदत्तसूरिकृत उल्लेख ।

इन उल्लेखोंमें, कालक्रमकी दृष्टिसे अन्तिम परन्तु ऐतिहासिक दृष्टिसे विशेष महत्त्वका एवं जिनेश्वर-

१ पिछले ग्रन्थ 'कथारत्नकोष' तथा 'पार्श्वनाथ चरित्र'में संक्षेप-हीमें नाम निर्देश कर इन्हें सन्तोष धारण करना पडा है । क्यों कि जितना उल्लेख करना इन्हें उपयुक्त था उसे ये अपने पहले ग्रन्थमें कर चुके थे ।

सूरिके मुख्य कार्यकलापका सविशेष ज्ञापक ऐसा एक और उद्धरण यहाँ देते हैं जो जिनदत्त सूरिका कथनस्वरूप है ।

जिनदत्त सूरिके विषयमें कुछ विशेष परिचय देनेका यहाँ अवकाश नहीं है । बहुत संक्षेपमें, इनके कार्यका कुछ थोड़ासा परिचय ऊपर दे ही दिया गया है । ये भी जिनेश्वर सूरिके साक्षात् प्रशिष्योंमेंसे ही एक थे । इनके दीक्षागुरु धर्मदेव उपाध्याय थे जो जिनेश्वर सूरिके खहस्तदीक्षित अन्यान्य शिष्योंमेंसे थे । इनका मूल दीक्षानाम सोमचन्द्र था । हरिसिंहाचार्यने इनको सिद्धान्त ग्रन्थ पढ़ाये थे । इनके उत्कट विद्यानुराग पर प्रसन्न हो कर देवभद्राचार्यने अपना वह प्रिय कटावरण ( वरतना — एक प्रकारकी कलम जिससे खूनीकी पट्टिका पर खडियासे लिखा जाता है ), जिससे उन्होंने अपने बड़े बड़े ४ ग्रन्थोंका लेखन किया था, इनको भेंटके स्वरूपमें प्रदान किया था । ये बड़े ज्ञानी, ध्यानी और उद्यत विहारी थे । जिनवल्लभ सूरिके स्वर्गवासके पश्चात् इनको, उनके उत्तराधिकारी पट्ट पर, देवभद्राचार्यने आचार्यके रूपमें स्थापित किया था ।

चैत्यवासके विरुद्ध जिनेश्वर सूरिने जिन विचारोंका प्रतिपादन किया था उनका सबसे अधिक विस्तार और प्रचार बास्तवमें जिनवल्लभ सूरिने किया था । उनके उपदिष्ट मार्गका इन्होंने बड़ी प्रखरताके साथ समर्थन किया और उसमें इन्होंने अपने कई नये विचार और नये विधान भी सम्मिलित किये । जिनेश्वर सूरिने अपने जीवन और भ्रमण कालमें कोई निश्चित विधि-विधान वाली अपनी पक्षस्थापना नहीं की थी । प्रासंगिक परिस्थितिको लक्ष्य कर, जो जो विचार उनके मनमें उत्पन्न होते गये, उनका शास्त्रानुसार विचार कर वे तदनुरूप उपदेश देते रहे । इस विषयका न कोई उन्होंने नये साहित्यका ही निर्माण किया और न कोई नियमबद्ध ऐसा अपना नया विशिष्ट पक्ष ही संगठित किया । वे अपने उपदेशसे और अपने आचरसे तत्कालीन जैन यतिसमाजमें, एक नई परिस्थितिका, विशिष्ट आन्दोलन उत्पन्न कर गये । उनके इस आन्दोलिन वातावरणके कारण, उनकी मृत्युके पश्चात् खलपसमयमें ही — प्रायः आधीशताब्दीके अन्तर्गत ही — जैन श्वेतांबर यतिवर्गमें, कितने ही सांप्रदायिक और धार्मिक विधि-विधानोंको ले कर, भिन्न भिन्न गच्छीय आचार्यों द्वारा, कई छोटे बड़े गच्छ एवं पक्ष-विपक्षोंका प्रादुर्भाव हो गया । इन पक्षोंमें परस्पर अस्मिता और प्रतिस्पर्धाका जोर बढ़ने लगा और ये एक दूसरेके मन्तव्योंका व्यवस्थित खण्डन — मण्डन करनेमें प्रवृत्त होने लगे । वाद-विवादका विषय केवल चैत्यवास और बसतिवास तक ही सीमित नहीं रहा; परंतु मन्दिरोंकी प्रतिष्ठा, उपासना, पूजा आदिके विधि-विधानोंके बारेमें तथा साधु-यतियोंके आहार-विहारके बारेमें, एवं गृहस्थोंके भी कुछ क्रियाकांडोंके बारेमें, भिन्न भिन्न प्रकारके कितने ही वाद-विवादामक विषय उत्पन्न होने लगे और उनको मुख्य करके पृथक् पृथक् गच्छानुयायियोंका परस्पर संघर्ष होने लगा ।

इसी संघर्षके परिणाममें जिनवल्लभ सूरिको अपना एक नया 'विधिपक्ष' या 'विधिमार्ग' नामक विशिष्ट पक्ष स्थापित करना पड़ा जिसका विशेष पुष्टीकरण एवं दृढ़ संगठन इनके उत्तराधिकारी जिनदत्त सूरिने किया ।

जिनवल्लभ सूरि, मूलमें मारावाडके एक बड़े मठाधीश चैत्यवासी गुरुके शिष्य थे । परंतु ये उनसे विरक्त हो कर, गुजरातमें अमयदेव सूरिके पास, शास्त्राध्ययन करनेके निमित्त, उनके अन्तेवासी हो कर रहे थे । ये बड़े भारी प्रतिभाशाली विद्वान्, कवि, साहित्यज्ञ, ग्रन्थकार और ज्योतिःशास्त्र विशारद थे । इनके प्रखर पाण्डित्य और विशिष्ट वैशारदको देख कर, अमयदेव सूरि इनपर बड़े प्रसन्न रहते थे और अपने मुख्य दीक्षित शिष्योंकी अपेक्षा भी इन पर अधिक अनुाग रखते थे । अमयदेव सूरि चाहते थे कि अपने

उत्तराधिकारी पट्टपर इनकी स्थापना हो, परन्तु ये मूल चैत्यवासी गुरुके दीक्षित शिष्य होनेसे शायद इनको गच्छनायकके रूपमें अन्याय्य शिष्य स्वीकार नहीं करेंगे, ऐसा सोच कर अपने जीवित कालमें वे इस विचारको कार्यमें नहीं ला सकते । उनके पट्टधरके रूपमें बर्हमानाचार्य ( आदिनाथ चरितादिके कर्ता )की स्थापना हुई । तथापि अपनी अन्तावस्थामें अभयदेव सूरिने प्रसन्नचन्द्र सूरिको सूचित किया था कि योग्य समयपर जिनवल्लभको आचार्य पद दे कर मेरा पट्टाधिकारी बनाना । परन्तु, वैसा उचित अवसर नानेके पहले ही प्रसन्नचन्द्र सूरिका भी स्वर्गवास हो गया । उन्होंने अभयदेव सूरिकी उक्त इच्छाको अपने उत्तराधिकारी पट्टधर देवभद्राचार्यके सामने प्रकट किया और सूचित किया कि यह कार्य तुम संपादन करना ।

अभयदेव सूरिके स्वर्गवासके बाद, उनके अन्याय्य शिष्योंका जिनवल्लभके प्रति, शायद विशेष सद्भाव नहीं रहा । अणहिलपुर और स्तम्भतीर्थ जैसे गुजरातके प्रसिद्ध स्थानोंमें, जहां अभयदेवके दीक्षित शिष्योंका विशेष प्रभाव था, जिनवल्लभको अपना प्रभाव प्रस्थापित करनेका कोई विशेष सुयोग नहीं दिखाई दिया । इससे इन्होंने किसी अपरिचित स्थानमें जा कर, अपने विचारवृत्तिके सामर्थ्य द्वारा अपने प्रभावका कार्यक्षेत्र बनाना चाहा । इसके लिये मेवाड़की राजधानी चित्तोड़को इन्होंने पसन्द किया । वहां इनकी यथेष्ट मनोरथसिद्धि हुई और फिर मारवाड़के नागौर आदि स्थानोंमें भी इनके बहुतसे भक्त उपासक बने । धीरे धीरे इनका प्रभाव मालवामें भी बढ़ा । मेवाड़-मारवाड़में जो बहुतसे चैत्यवासी कति-समुदाय थे उनके साथ इनकी प्रतिस्पर्धा भी खूब हुई । इन्होंने उनके अधिष्ठित देवमन्दिरोंको अनायतन ठहराया और उनमें किये जानेवाले पूजन, उत्सवों आदिको अशालीय उद्घोषित किया । अपने भक्त उपासकों द्वारा अपने पक्षके लिये जगह जगह नये मन्दिर बनवाये और उनमें किये जानेवाले पूजा आदि विधानोंके लिये कितनेका नियम निश्चित किये । इस विषयके छोटे-बड़े कई प्रकारण और ग्रन्थादिकी भी इन्होंने रचनाएं कीं ।

देवभद्राचार्यने इनके बड़े हुए इस प्रकारके ग्रीव प्रभावको देख कर, और इनके पक्षमें सेंकड़ों ही उपासकोंका अच्छा समर्थ समूह जान कर, इनको आचार्य पद दे कर अभयदेव सूरिके पट्टधरके रूपमें इन्हें प्रसिद्ध करनेका निश्चय किया । जिनेश्वर सूरिके शिष्यसमूहमें, उस समय, शायद देवभद्राचार्य ही सबसे अधिक प्रतिष्ठासम्पन्न और सबसे अधिक वयोवृद्ध पुरुष थे । वे इस कार्यके लिये गुजरातसे रवाना हो कर चित्तोड़ पहुंचे । यह चित्तोड़ ही, जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, जिनवल्लभ सूरिके प्रभावका उद्गम एवं केन्द्रस्थान था । यहीं पर सबसे पहले जिनवल्लभ सूरिके नये उपासक भक्त बने और यहीं पर इनके पक्षका सबसे पहला 'वीरविधिचैत्य' नामक विशाल जैन मन्दिर बना । वि. सं. ११६७ के आषाढ मासमें इनको इसी मन्दिरमें आचार्य पद पर अधिष्ठित कर देवभद्राचार्यने अपने गच्छपति गुरु प्रसन्नचन्द्र सूरिके उस अन्तिम आदेशको सफल किया ।

पर दुर्भाग्यसे ये इस आचार्य पदका दीर्घकाल तक उपभोग नहीं कर सके । चार ही महिनेके अन्दर इनका उसी चित्तोड़में स्वर्गवास हो गया । इस घटनाको जान कर देवभद्राचार्यको बड़ा दुःख हुआ । जिनवल्लभ सूरिने अपने प्रभावसे मारवाड़, मेवाड़, मालवा, बागड़ आदि देशोंमें जो सेंकड़ों ही नये भक्त उपासक बनाये थे और अपने पक्षके अनेक 'विधिचैत्य' स्थापित किये थे उनका नियामक ऐसा कोई समर्थ गच्छनायक यदि न रहा तो वह पक्ष छिन्न-भिन्न हो जायगा; और इस तरह जिनवल्लभ सूरिका किया हुआ कार्य विफल बन जायगा । यह सोच कर देवभद्राचार्य, जिनवल्लभ सूरिके पट्टपर प्रतिष्ठित करनेके लिये अपने सारे समुदायमेंसे किसी विशेष योग्य व्यक्तिबन्धाले यतिजनकी खोज करने लगे । उनकी

दृष्टि धर्मदेव उपाध्यायके शिष्य पण्डित सोमचन्द्र पर पड़ी, जो इस पदके सर्वथा योग्य एवं जिनवल्लभके जैसे ही पुरुषार्थी, प्रतिभाशाली, क्रियाशील और निर्भय प्राणवान् व्यक्ति थे । देवभद्राचार्य फिर चित्तोड गये और वहां पर, जिनवल्लभ सूरिके प्रधान-प्रधान उपासकोंके साथ परामर्श कर उनकी सम्मतिसे, सं. ११६९ के वैशाख मासमें, सोमचन्द्र गणिको आचार्य पद दे कर, जिनदत्त सूरिके नामसे जिनवल्लभ सूरिके उत्तराधिकारी आचार्य पद पर उन्हें प्रतिष्ठित किया । जिनवल्लभ सूरिके विशाल उपासक वृन्दका नायकत्व प्राप्त करते ही जिनदत्त सूरिने अपने पक्षकी विशिष्ट संघटना करनी शुरू की । जिनेश्वर सूरि प्रतिपादित कुछ मौलिक मन्त्रन्योंका आश्रय ले कर और कुछ जिनवल्लभ सूरिके उपदिष्ट बिचारोंको पल्लवित कर, इन्होंने जिनवल्लभ स्थापित उक्त 'विशिष्ट' नामक संघका बलवान् और नियमबद्ध संगठन किया जिसकी परम्पराका प्रवाह, जिसे प्रायः अब ८०० वर्ष पूरे हो रहे हैं, आज तक अखण्डित रूपसे चलता रहा ।

जिनदत्त सूरिने प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश भाषामें छोटे-बड़े अनेक ग्रन्थोंकी रचना की । इनमें एक 'गणधरसार्द्धशतक' नामक ग्रन्थ है जिसमें इन्होंने भगवान् महावीरके शिष्य गौतम गणधरसे ले कर अपने गच्छपति गुरु जिनवल्लभ सूरि तकके, महावीरके शासनमें होने वाले और अपनी संप्रदाय परंपरामें माने जाने वाले, प्रधान-प्रधान गणधारी आचार्योंकी स्तुति की है । १५० गाथाके इस प्रकरणमें, आदिकी ६२ गाथाओं तकमें तो पूर्व कालमें होजाने वाले कितनेक पूर्वाचार्योंकी प्रशंसा की है । ६३ से ले कर ८४ तककी गाथाओंमें वर्तमान सूरि और उनके शिष्यसमूहमें होने वाले जिनेश्वर, बुद्धिसागर, जिनचन्द्र, अमरदेव, देवभद्र आदि अपने निकट पूर्वज गुरुओंकी स्तुति की है; और फिर शेष भागमें, ८५ वीं गाथासे ले कर १४७ तककी गाथाओंमें अपने गणके स्थापक गुरु जिनवल्लभकी बहुत ही प्रौढ़ शब्दोंमें तरह-तरहसे स्तवना की है ।

जिनेश्वर सूरिके गुणवर्णनमें इन्होंने इस ग्रन्थमें निम्न लिखित गायार्थ प्रथित की हैं —

तेसि पयपडमसेवारसिओ भमरो व्व सव्वभमरहिओ ।

ससमय-परसमयपयत्थसत्थविचारणसमत्थो ॥ ६४ ॥

अणहिल्लवाडप नाडपे व्व दंसियसुपत्तसंदोहे ।

पडरपप बहुकविदूसरो य सत्तायगाणुगए ॥ ६५ ॥

सद्धियदुल्लहराए सरसइअंकोवसोहिए सुहए ।

मज्झ रायसहं पविसिऊण लोयागमाणुमयं ॥ ६६ ॥

नामायरियेहिं समं करिय वियारं वियाररहिपरिं ।

वसहिविहारो साहूण ठाविओ ठाविओ अप्पा ॥ ६७ ॥

परिहरियगुरुकमागयवरवत्ताए वि गुज्जरत्ताए ।

वसहिविहारो जेहिं फुडीकओ गुज्जरत्ताए ॥ ६८ ॥

...

...

...

...

जेहिं बहुसीसेहिं सिवपुरपहपत्थियाण भव्वाणं ।

सरलो सरणी समगं कहिओ ते जेण जंति तयं ॥ ७५ ॥

गुणकणमवि परिकहिउं न सकइ सकई वि जेसिं फुडं ।

तेसि जिणेसरसूरीण चरणसरणं पवज्जामि ॥ ७६ ॥

इन गाथाओंका सारार्थ यह है कि — उन वर्तमान सूरि ( जिनकी स्तुति इसके पहलेकी गाथामें की गई है ) के चरणकमलोंमें भ्रमरके समान सेवारसिक जिनेश्वर सूरि हुए । ये सब प्रकारके भ्रमरसे

रहित थे । अर्थात् अपने विचारोंमें निर्भ्रम थे । स्व-समय और पर-समयके पदार्थसाधक विस्तार करनेमें समर्थ थे । इन्होंने अणहिलवाडमें, दुर्लभ राजाकी सभामें प्रवेश करके, नामधारी आचार्योंके साथ, निर्विकार भावसे शास्त्रीय विचार किया और साधुओंके लिये वसति-निवासकी स्थापना कर अपने पक्षका स्थापन किया । जहां पर गुरुकृपागत सद्गार्ताका नाम भी नहीं सुना जाता था उस गुजरात देशमें विचरण कर इन्होंने वसतिमार्गको प्रकट किया ।

[ इसके बादकी ६ गाथाओंमें, जिनेश्वरके भ्राता बुद्धिसागर और शिष्य जिनभद्र, जिनचंद्र तथा अभयदेवकी स्तवना करके अन्तकी दो गाथाओंमें कहा है कि — ]

इनके अनेक शिष्योंने, मोक्षमार्गके प्रवासी भव्यजनोंके लिये, ऐसा सरळ मार्ग प्रदर्शित किया है जिससे वे उस मार्गसे जा कर अपने अभीष्ट स्थानको प्राप्त कर सकें । ऐसे इन जिनेश्वर सूरिके कणमात्र सद्गुणोंका कोई सत्कवि भी ठीक ठीक नहीं वर्णन कर सकता । मैं तो उनके चरणोंका शरण ही स्वीकार करता हूँ ।

जिनदत्त सूरिकी इसी तरहकी एक और छोटीसी ( २१ गाथाकी ) प्राकृत पद्यरचना है जिसका नाम है 'सुगुरुपारतन्त्रयस्तव' । इसमें भी इन्होंने अपने गुरुओंकी, बहुत ही संक्षेपमें, परन्तु भावपूर्ण शब्दोंमें, गुणावलिका गान किया है । जिनेश्वर सूरिकी स्तवनमें निम्नलिखित ३ गाथाएं इसमें प्रथित की हैं —

सुहृत्सीलचोरचप्परणपच्छलो निच्छलो जिणमयंमि ।  
जुगपवरसुखसिद्धंतजाणओ पणयसुगुणजणो ॥ ९ ॥  
पुरओ दुल्लहमहिबल्लहस्स अणहिल्लवाडए पयडं ।  
मुक्का वियारिऊणं सीहेण व वड्वल्लिगिगया ॥ १० ॥  
दसमच्छेरयनिसिबिण्णुरंतसच्छंइसुरिमयतिमिरं ।  
सुरेण व सूरिजिनेसरेंण हयमहियदोसेण ॥ ११ ॥

इन गाथाओंमें प्रथित भावका तात्पर्यार्थ भी वैसा ही है जैसा ऊपरकी गाथाओंमें गर्भित हैं । इनमें जिनदत्त सूरि शब्दान्तर और भंग्यंतरसे कहते हैं कि —

जिनेश्वर अपने समयके 'युगप्रवर' हो कर सर्व सिद्धान्तोंके ज्ञाता थे । जैन मतमें जो शिथिलाचार रूप चोरसमूहका प्रचार हो रहा था उसका उन्होंने निश्चल रूपसे निर्दलन किया । अणहिल्लवाडमें, दुर्लभ-राजाकी सभामें, द्रव्यलिङ्गी ( वेशधारी ) रूप हाथियोंका उन्होंने सिंहकी तरह विदारण कर डाला । छच्छन्दाचारी सूरियोंके मतरूपी अन्धकारका नाश करनेमें सूर्यके समान थे जिनेश्वर सूरि प्रकट हुए ।

✽

जिनेश्वर सूरिके साक्षात् शिष्य-प्रशिष्यों द्वारा किये गये उनके गौरव परिचयात्मक इन उल्लेखोंसे हमें यह अच्छी तरह ज्ञात हुआ कि उनका आन्तरिक व्यक्तित्व कैसा महान् था । परन्तु इन उल्लेखोंसे उनके स्थूल जीवनका कोई परिचय हमें अभी तक नहीं मिला । सिर्फ जिनदत्त सूरिके किये गये इन अन्तिम उल्लेखोंमें इस एक ऐतिहासिक घटनाका हमें सूचन मिला कि उन्होंने गुजरातके अणहिल्लवाडके राजा दुर्लभराजकी सभामें नामधारी आचार्योंके साथ वाद-विवाद कर, उनका पराजय किया और वहांपर वसति-वासकी स्थापना की । इसलिये अब हमें उन ऐतिहासिक प्रमाणोंका परिचय करना आवश्यक है जिनके द्वारा जिनेश्वर सूरिके उक्त प्रसंगका एवं उनके स्थूल जीवनकी अन्यान्य बातोंका परिज्ञान हो ।

## ४. जिनेश्वर सूरिके चरितकी साहित्यिक सामग्री ।

जिनेश्वर सूरिके जीवनका परिचय करानेवाली ऐतिहासिक एवं साहित्यिक मुख्य साधन-सामग्री निम्न प्रकार है—

१. जिनदत्तसूरिकृत 'गणधरसार्द्धशतक' ग्रन्थ की सुमतिगणि विरचित बृहद्वृत्ति ।
२. जिनपालोपाध्याय संयुहीत 'खगुरुवार्ता' नामक बृहत् पद्यावलि'का आद्य प्रकरण ।
३. ब्रमाचन्द्रसूरिविरचित 'ब्रमाचकचरित'का अभयदेवसूरिप्रबन्ध ।
४. सोमतिलकसूरिकृत 'सम्यक्त्व सप्तसिकावृत्ति'में कथित धनपालकथा ।
५. किसी अज्ञातनामक विद्वान्की बनाई हुई प्राकृत 'बृह्दाचार्यप्रबन्धावलि' ।

इन कृतियोंका परिचय और रचना काल आदि इस प्रकार है—

(१) गणधरसार्द्धशतक ग्रन्थ जो मूल जिनदत्त सूरिकी कृति है और जिसका उद्धरण ऊपर दिया गया है, उस पर सुमति गणीने सबसे पहले एक बहुत विस्तृत टीका लिखी है जिसकी रचनासमप्ति वि. सं. १२९५ में हुई । इस टीकामें ऊपर उद्धृत गाथाओंकी व्याख्या करके, फिर सुमति गणीने जिनेश्वर सूरिका कथाज्ञात चरित भी ग्रथित किया है जो पूर्णदेव गणी कथित 'बृद्ध संप्रदाय' रूप है । सुमति-गणीका यह पूरा प्रकरण, हम इस ग्रन्थके परिशिष्टके रूपमें, मूल स्वरूपमें प्रकाशित कर रहे हैं । सुमति गणीके उल्लेखसे ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिका जो चरित-वर्णन उन्होंने निबद्ध किया है वह पूर्णदेव गणीका कहा हुआ है । यथा "अत्र चायं वाचनाचार्यपूर्णदेवगणिसुख्यबृहत्संप्रदायः ।" यद्यपि इस उल्लेखसे यह नहीं निश्चित होता है कि सुमति गणीने, पूर्णदेवकी बनाई हुई किसी कृतिके आधारसे यह चरित निबद्ध किया है, या साक्षात् उनके मुखसे सुनी हुई वार्ताके आधारपर स्वयं उन्होंने यह आलेखित किया है । परंतु इससे इतना तो निश्चित होता ही है कि सुमति गणी रचित इस चरितका आधार प्राचीन बृद्ध-संप्रदाय है और इसलिये इसकी ऐतिहासिकता अधिक विश्वसनीय है । ये पूर्णदेव गणी, सुमति गणीके गच्छनायक-गुरु जिनपति सूरिके गुरुभ्राता थे । वि. सं. १२१४ में जिनचन्द्र सूरिने इनको दीक्षित किया था और सं. १२४४-४५ में जिनपति सूरिने इनको वाचनाचार्यका पद दिया था ।

(२) दूसरी कृति जिनपाल उपाध्याय ग्रथित खगुरुवार्ता नामक बृहद्गुर्वीचलिका आद्य प्रकरण है । ये जिनपालोपाध्याय भी, सुमति गणीके गुरुभ्राता अर्थात् जिनपति सूरि-ही-के शिष्य थे । अतः दोनों समकालीन थे । जिनपालोपाध्यायकी यह कृति, बीकानेरके जैन ज्ञान भण्डारमें उपलब्ध एक प्राचीनतम 'खरतरगच्छबृहद्गुर्वीचलिके' प्रारंभमें संलग्नभाक्ते लिखी हुई मिली है । इस संपूर्ण गुर्वीचलिको हम अलग ग्रन्थके रूपमें, इसी ग्रन्थमालामें अलग प्रकाशित कर रहे हैं ।

जिनपाल अपने इस निबन्धके प्रारंभमें सूचित करते हैं कि जिनेश्वर सूरि आदि अपने पूर्वाचार्योंका यह चरित-वर्णन हम बृहत्को कथनके आधार पर कर रहे हैं । इससे ज्ञात होता है कि जिनपालका यह चरित-वर्णन भी बहुत करके उक्त पूर्णदेव गणीके कथित आधार पर ही ग्रथित किया गया है । सुमति गणीका उक्त चरित-वर्णन और जिनपालका यह चरित-वर्णन दोनों प्रायः एकसे ही है । कहीं कहीं शब्द-रचना और वाक्य-रचनामें थोड़ा-बहुत फरक होनेके सिवा वस्तुवर्णनमें कोई अन्तर नहीं है । इससे ऐसा स्पष्ट भाव्य देता है कि इन दोनों-ही-ने पूर्णदेव गणीके कथनकी प्रायः प्रतिलिपि की है । सुमति गणीकी लेखनशैली बहुत कुछ आदर्शवादी होनेसे उन्होंने जहां कहीं अपनी ओरसे कुछ वाक्य सम्मिलित करनेका प्रयत्न किया है वहां कैसे आदर्शयुक्त वाक्य या कुछ अन्य प्रासंगिक अवतरण दे कर

चरितके शब्दकलेवरको बढानेका प्रसंग लिया है। परंतु जिनपाळका चरित-वर्णन बहुत ही सीधा सादा और सरल भाषामें लिखा हुआ हो कर उसमें प्रासंगिक अन्य अवसरोंका बिल्कुल समावेश नहीं है। अतएव तथ्यकी दृष्टिसे यह वर्णन विशेष विश्वननीय प्रतीत होता है।

(३) जिनेश्वर सूरिके चरितका तीसरा साधन, प्रभावकचरित है, जिसकी रचना चन्द्रगच्छके आचार्य प्रभाचन्द्रने वि. सं. १३३४ में पूर्ण की है। प्रभाचन्द्रने अपना प्रबन्ध, जिनेश्वर सूरिके शिष्य अमयदेव सूरिको उद्दिष्ट करके लिखा है। अमयदेव सूरिने नवांग सूत्रोंकी टीकाएं बना कर आगम शास्त्रके अन्यासियोंके लिये महान् उपकार किया है और उनका यह कार्य सार्वजनीन होनेसे सब गच्छवाले और सब पक्षवाले उसको बहुत ही महत्त्व देते थे और इसीलिये अमयदेव सबके श्रद्धाभाजन बने थे। अतः प्रभाचन्द्रने उनके इस विशिष्ट शासनप्रभावक कार्यको लक्ष्य कर उनकी अबदात-वर्णना करनेके लिये इस प्रबन्धकी रचना की। परंतु अमयदेव सूरिके चरितकी पूर्वभूमिका तो जिनेश्वर सूरि के ही चरितमें सम्मिलित है, अतः उनको इसमें इनका भी यथाप्रसंग चरित-वर्णन करना पडा है।

इसमें कोई शक नहीं कि प्रभाचन्द्र एक बड़े समदर्शी, आप्रहृश्य, परिमितभाषी, इतिहासप्रिय, सत्यनिष्ठ और यथासाधन प्रमाणपुरःसर लिखने वाले प्रौढ प्रबन्धकार हैं। उन्होंने अपने इस सुन्दर ग्रन्थमें जो कुछ भी जैन पूर्वाचार्योंका इतिहास संकलित किया है वह बड़े महत्त्वकी वस्तु है। इस ग्रन्थकी तुलना करने वाले केषल जैन साहित्य-ही-में नहीं अपि तु समुच्चय संस्कृत साहित्यमें भी एक-दो ही ग्रन्थ हैं। प्रभाचन्द्रने अपने इस प्रबन्धमें, जिनेश्वर सूरिका अणहिलपुरमें चैत्यवासियोंके साथ होने वाले वाद-विवादका जो वर्णन दिया है वह, ऊपर वर्णित दोनों निबन्धोंके चरित-वर्णनके साथ कुछ थोडासा भेद रखता है। जिनेश्वर सूरिके दीक्षित होनेके पहलेका—उनकी पूर्वावस्थाके विषयका—कोई निर्देश ऊपरवाले दोनों चरित-निबन्धोंमें नहीं है। उसका उल्लेख सबसे पहले इसी प्रबन्धमें मिलता है। इसलिये इस दृष्टिसे यह प्रबन्ध और भी अधिक उपयुक्त साधनभूत है।

(४) इस साधन-संग्रहमें चौथा स्थान जो सोमतिष्ठक सूरि रचित 'सम्यक्त्वसप्ततिका—वृत्ति'का है, वह रुद्रपट्टीय गच्छके संघतिष्ठक सूरिके शिष्य सोमतिष्ठक सूरिकी रचना है। वि. सं. १४२२ में इसकी रचना पूरी हुई है। इस वृत्तिमें 'वचनशुद्धि'का विषय-वर्णन करते हुए सोमतिष्ठकने सुप्रसिद्ध 'तिष्ठकमञ्जरी' नामक अप्रतिम जैन कथाग्रन्थके प्रणेता महाकवि धनपाळका उदाहरण दिया है और उसकी सारी कथा वहां पर लिखी है। इसी कथामें धनपाळके पिताका जिनेश्वर सूरिका मित्र होना तथा उसके भ्राता शोभनका जिनेश्वर सूरिका शिष्य होना बतला कर, उनकी कथा भी साथमें प्रथित कर दी है। परंतु यह सारी कथा असंबन्धप्रपञ्च हो कर सुनी-सुनाई किंवदन्तीके आधार पर लिखी गई माळूम देती है; इससे इसका कोई विशेष ऐतिहासिक मूल्य नहीं है। इसमें भी जिनेश्वरकी पूर्वावस्थाका कुछ थोडासा उल्लेख किया गया है जो उक्त प्रभावक-चरितके उल्लेखसे सर्वथा भिन्न है।

(५) पाँचवां साधन, एक प्राकृत 'वृद्धाचार्यप्रबन्धावलि' है जो हमें पाटणके भण्डारमें उपलब्ध हुई है। इसके रचयिताका कोई नाम नहीं मिला। माळूम देता है जिनप्रभ सूरि (विधित्तीयकल्प तथा विधिप्रपा आदि ग्रन्थोंके प्रणेता)के किसी शिष्यकी की हुई यह रचना है, क्योंकि कि इसमें जिनप्रभ सूरि एवं उनके गुरु जिनसिंह सूरिका भी चरित-वर्णन किया हुआ है। इसमें संक्षेपमें वर्तमान सूरि, जिनेश्वर सूरि आदि आचार्योंका चरित-वर्णन है परंतु वह प्रायः इधर-उधरसे सुनी गई किंवदन्तियोंके आधार

पर लिखा गया माद्धम दे रहा है । इससे इसका भी ऐतिहासिकत्व विशेष विश्वसनीय हमें नहीं प्रतीत होता । जिनैश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका ज्ञापक उल्लेख इसमें और ही तरहका है जो सर्वथा कल्पित माद्धम देता है ।

इन साधनोंमें, प्रथमके तीन निबन्ध हमें अधिक आधारभूत माद्धम देते हैं और इसलिये इन्हीं निबन्धोंके आधार पर हम यहां जिनैश्वर सूरिके चरितका सार देनेका प्रयत्न करते हैं ।

## ५. जिनैश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका परिचय ।

**जै**सा कि हमने ऊपर सूचित किया है, सुमति गणी और जिनपालोपाध्यायके चरित-वर्णनमें जिनैश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका कोई निर्देश नहीं किया गया है । उनमें तो इनके चरित-वर्णनका प्रारंभ वहींसे किया गया है, जब वर्द्धमान सूरिको सूरिमंत्रका संस्फुरण हुआ और इन्होंने उनको, अपने आदर्शको सिद्ध करनेके लिये, गुजरातकी ओर भ्रमण करनेका आग्रह किया ।

ये मूलमें कहाँके निवासी, किस ज्ञातिके और किस तरह वर्द्धमान सूरिके शिष्य बने इसका वर्णन सबसे पहला हमें प्रभावकचरित-हीमें मिलता है । इसलिये यहां पर हम पहले उसीके अनुसार यह वर्णन आलेखित करते हैं ।

इस प्रबन्धके कथनानुसार, जिनैश्वर सूरि और उनके भ्राता बुद्धिसागरका जन्मस्थान मध्यदेश ( और सोमतिष्कके कथनानुसार उस देशकी प्रसिद्ध नगरी बनारस ) है । ये जातिके ब्राह्मण थे और इनके पिताका नाम कृष्ण था । इन भाइयोंका मूल नाम क्रमसे श्रीधर और श्रीपति था । ये दोनों भाई बड़े बुद्धिमान् और प्रतिभाशाली थे । इन्होंने वेदविद्यामें विशद विशारदता प्राप्त की थी और स्मृति, इतिहास, पुराण आदि अन्यान्य शास्त्रोंमें भी पूर्ण प्रवीणता संपादन की थी । अपना विद्याध्ययन पूर्ण कर लेने पर, इन दोनों भाइयोंने देशान्तर देखनेकी इच्छासे अपने जन्मस्थानसे प्रयाण किया । उस समय मालव देशकी राजधानी धारानगरीकी सारे भारतवर्षमें बड़ी रूपाति थी । भारतीय विद्याओंका बड़ा उत्कट प्रेमी और उद्भट विद्वान् राजाधिराज भोजदेव वहांका अधिपति था । ये दोनों भाई फिरते फिरते धारा नगरी पहुंचे । वहां पर एक लक्ष्मीपति नामक बड़ा धनाढ्य एवं दानशील जैन गृहस्थ रहता था । वह परदेशीय विद्वानों और अतिथियोंको बड़े आदरके साथ सदा अन्न-वस्त्रादिका दान किया करता था । श्रीधर और श्रीपति ये दोनों भाई उसके स्थान पर पहुंचे । उसने इनकी आकृति बगैरह देख कर, बड़ी भक्तिके साथ इनको भोजनादि कराया । ये उसके वहां इस तरह कुछ दिन निरंतर भोजनके लिये जाया करते थे और उसके मकान पर जो कुछ प्रवृत्ति होती रहती थी उसका निरीक्षण भी किया करते थे । उस सेठका व्यापार बड़ा विस्तृत था और उसके वहां रोज लाखोंका लेन-देन होता था । उस लेन-देनके हिसाबका लेखा, मकानके सामनेकी भीत पर लिखा रहता था\* । उसको बारंबार देखनेसे इन दोनों भाइयोंको वह कंठस्थ जैसा हो गया । अकस्मात् दुर्दैवसे एक दिन वहां आग लग गई और वह मकान जल गया । अन्यान्य चीज वस्तुके साथ वह भीत भी, जिस पर दुकानका हिसाब लिखा रहता था, जल गई । सेठको इससे बड़ा दुःख हुआ । लेन-देनका हिसाब नष्ट हो जानेसे व्यावहारिक कामोंमें अनेक प्रकारकी

\*उस जमानेमें, आजकी तरह कागजके बने हुए वही-खाते नहीं होते थे, इसलिये व्यापारी लोग अपने रोजाना लेन-देनका हिसाब, थोड़ा हुआ तो लकड़ीकी पट्टिका पर ( जो स्लेटके स्थानमें काममें लाई जाती थी ) और बहुत हुआ तो उसी कामके लिये तैयार की गई भीत पर, खडिया मिट्टीके पानीसे अबवा खादीसे लिख लिया जाता था । पीछेसे, सावकाश, उसे कपड़ेके टिप्पनों पर लिपिबद्ध कर लिया जाता था ।



अडचन उत्पन्न होनेकी परिस्थिति पैदा हो गई । दूसरे दिन, जब ये ब्राह्मण भाई फिर उसके मकान पर गये, तो सेठकी वह हालत देख कर इनको बड़ा क्रोध हुआ । सेठकी विषादपूर्ण मुखाकृति देख कर ये उसको कुछ साम्त्वना देनेके लिये उपदेशात्मक दो शब्द बोले, तो सेठने कहा—मुझे इस धन, अन्न, वस्त्रादिके नाशका वैसा कोई खेद नहीं है जैसा लेन-देनके हिसाबके नाशका दुःख है । क्यों कि इसके कारण मेरा कई अन्यान्य व्यवहारियोंके साथ कलह होगा और मेरी धार्मिकताको धक्का पहुँचेगा । तब इन भाइयोंने कहा, कि उस दिवाल पर जो कुछ लिखा हुआ था वह साराका सारा हमें अक्षरशः याद है; यदि तुम चाहो तो उसे लिखवा सकते हो । यह सुन कर सेठको बड़ी खुशी हुई और उसने इनको अच्छे उच्चासन पर बिठा कर इनके मुँहसे वह लेखा लिखाने लगा । इन्होंने वह सब हिसाब, संवत्, महिना, तिथि, बार पूर्वक, एवं वस्तुओंके नाम, परिमाण, मूल्य और लेने-देने वालेके उल्लेखके साथ, यों का स्यों लिखवा दिया । एक विश्वाका भी उसमें फरक नहीं पड़ा । यह देख कर सेठ बहुत ही प्रसन्न हुआ और उसने मनमें माना, कि अहो ये तो कोई भरे साक्षात् गोत्रदेवताके जैसे मुझपर अनुकंपा करनेके लिये ही यहाँ आ गये हैं । उसने इनका फिर बहुत ही सत्कार किया और अपने ही घर पर, अपने घरकी सब व्यवस्था करने वालेके तौर पर इनको रख लिया ।

ये दोनों भाई जितेन्द्रिय और शान्त स्वभावके थे । हमसे फिर उस सेठके मनमें आया कि ये तो बड़े साधु पुरुष होनेके लायक हैं; अतः यदि इनकी भेट, अपने धर्मगुरु वर्द्धमानाचार्यसे हो जाय तो बहुत उत्तम हो । ऐसा विचार कर सेठ, एक दिन इन भाइयोंको वर्द्धमानाचार्यके पास ले गया जो उस समय वहाँ आए हुए थे । श्रीपति और श्रीधर आचार्यकी ब्रह्मतेजःपूर्ण तपोमूर्ति देख कर बड़े प्रसन्न हुए और श्रद्धापूर्वक इन्होंने उनके चरणोंमें नमस्कार किया । आचार्य भी इन बन्धुओंकी भग्य आकृति और उत्तम प्रकारके लक्षणोंसे अंकित देह-रचना देख कर बहुत मुदित हुए । कुछ दिन निरंतर आचार्यके पास आने-जानेसे और शास्त्र-विचार होते रहनेसे इनके मनमें उनके दीक्षित शिष्य हो जानेकी अभिलाषा उत्पन्न हुई और फिर अन्तमें, सेठकी अनुमति और सहानुभूतिपूर्वक, इन्होंने वर्द्धमानाचार्यके पास जैन यतिवकी दीक्षा अंगीकार कर ली ।

ये, यों पहले ही बड़े विद्वान् तो थे ही, जैन दीक्षा लेनेके बाद थोड़े ही समयमें जैन शास्त्रोंके भी पारगामी बन गये और कुछ कालके बाद, आचार्यने सब तरहसे योग्य समझ कर, इनको आचार्य पदसे भूषित कर दिया । श्रीधरका नाम जिनेश्वर सूरि रखा गया और श्रीपतिका नाम बुद्धिसागर सूरि ।

आचार्यने इनको फिर देश-देशान्तरोंमें परिभ्रमण कर, अपने शुद्ध उपदेश द्वारा, जैन धर्मका प्रसार करनेकी आज्ञा दी । गुरुने कहा—गुजरातकी अणहिलपुर राजधानीमें चैत्यवासी यतिजनोंका बड़ा जोर हो रहा है और वे लोग वहाँ पर सुविहित यतिजनोंको न आने देते हैं न ठहरने देते हैं । तुम अच्छे प्रतिभावान् और प्रभावशाली संयमी हो, अतः वहाँ जा कर अपने चारित्र्य और पाण्डित्यके बलसे, चैत्यवासियोंके मिथ्या अहंकार और शिथिलचारका उत्पादन करो । गुरुकी आज्ञासे ये दोनों भाई, अपने कुछ अन्य संयमी साथियोंके साथ, परिभ्रमण करते करते अणहिलपुर पाटनमें पहुँचे ।

शहरमें प्रवेश करके इन्होंने कई स्थानों पर अपने ठहरनेके मकानकी गवेषणा की परंतु किसीने कहीं कोई जगह नहीं दी । तब इनको गुरु महाराजके कथनकी पूरी प्रतीति हुई । उस समय वहाँ पर चालुक्य वृषति दुर्लभराज राज्य कर रहा था । उसका उपाध्याय एवं राजपुरोहित गुरु सोमेश्वर देव पा जो

बृहस्पतिके जैसा विद्वान् और नीतिविचक्षण राजपुरुष था । जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागराचार्य उसके मकान पर पहुँचे । उसके द्वार पर उपस्थित हो कर इन्होंने संकेतविशिष्ट वेदमंत्रोंका बड़े गंभीर ध्वनिसे ऐसा उच्चारण किया जिसे सुन कर वह राजपरोहित आश्चर्यचकित हो गया । परोहित उस समय अपने निष्कर्मके देवपूजनमें लगा हुआ था—वेदमंत्रोंको सुन कर वह मानों समाधिमग्न हो गया । उसने अपने बन्धुको बुला कर कहा, कि जा कर देखो तो बहार दरवाजे पर कौन ऐसे वेदमंत्र बोल रहा है । उसके द्वारा इन भाइयोंका स्वरूप जान कर, परोहितने बड़े आदरके साथ इन्हें अन्दर बुलाया और उचित स्थान पर बिठाया । आशीर्वादात्मक कुछ पद्यपाठके बाद, परोहितने इनसे वार्तालाप किया और कुछ प्रारंभिक वृत्तांत सुन कर उसने इनसे पूछा कि आप कहां पर ठहरे हैं ? । उत्तरमें इन्होंने कहा कि इस नगरमें चैत्यवासी यतिजनोंका अत्यधिक प्राबल्य होनेके कारण हमें कोई भी कहीं ठहरनेकी जगह नहीं दे रहा है और इसीलिये हम आपके स्थान पर पहुँचे हैं । परोहितने बड़ी प्रसन्नताके साथ, अपने विशाल भवनमें, जहां छात्रोंके पठन-पाठनकी पाठशाला थी, उसके एक एकान्त भागमें इनको ठहरनेकी जगह दे दी । परोहितके कुछ अनुचरोंके साथ भिक्षानिमित्त अन्यान्य घरोंमें जा कर इन्होंने वहाँसे अपने उचित भिक्षान्न प्राप्त किया और अपने स्थानमें बैठ कर उसका प्राशन किया ।

राजपरोहितके मकान पर इस तरहके कोई अपरिचित जैन यति आ कर ठहरे हैं, इसकी ख़र्चा एकदम सारे नगरमें फैल गई । प्रथम तो बहुतसे याज्ञिक, स्मार्त, दीक्षित, अग्निहोत्री आदि ब्राह्मण विद्वान् कुतूहलवश वहाँ आ पहुँचे । उनके साथ इन्होंने कई प्रकारकी प्रौढ़ एवं गंभीर शास्त्रचर्चा की और इनके इस प्रकारके असाधारण शास्त्र-प्रावीण्यको देख कर वे सब बहुत सन्तुष्ट हुए ।

इतने-ही-में नगरके प्रमुख चैत्यवासी आचार्यके मेजे हुए कुछ मनुष्य आ पहुँचे और उन्होंने इनको आक्रोशपूर्वक शब्दोंमें हुकम दिया कि इस शहरमें चैत्यवासी भेतावरोंको ठहरनेका कोई अधिकार नहीं है, इसलिये शीघ्र ही यहाँसे नीकल जाओ—इत्यादि ।

उनके इस प्रकारके असम्य और धार्ष्ट्यपूर्ण कथनको सुन कर, परोहितने खर्य उत्तर दिया कि इसका निर्णय तो राजसभा द्वारा किया जा सकता है, इसलिये आप लोग वहाँ पहुँचे । उन्होंने जा कर परोहितका यह सन्देश अपने आचार्यको सुनाया । दूसरे दिन यथा-समय चैत्यवासी यतिगण, अपने प्रधान प्रधान व्यक्तियोंके साथ राजसभामें पहुँचे और उन्होंने परोहितके इस कार्यके प्रति अपना विरोध प्रकट किया । परोहित भी उस समय वहाँ उपस्थित हुआ । उसने कहा कि मेरे स्थान पर दो जैन मुनि आये जिनको इस महान् नगरमें इन जैन मतवालोंने कहीं पर ठहरनेकी जगह नहीं दी । मैंने इन मुनियोंको गुणवान् समझ कर अपने मकानमें ठहरनेकी व्यवस्था की है । इन लोगोंने अपने भट्ठोंको मेज कर मेरे स्थान पर इस प्रकार असम्य व्यवहार किया, इसलिये महाराजसे मेरा निवेदन है कि मैंने जो कोई इसमें अनुचित कार्य किया हो तो उसका दण्ड मैं भुगतनेको तैयार हूँ ।

राजने सुन कर कहा कि मेरे नगरमें देशान्तरसे जो कोई गुणवान् व्यक्ति आवे तो उसे न ठहरने देनेका या नीकाल देनेका किसीको क्या अधिकार है ? और उनके ठहरनेके लिये जो कोई स्थान आदिकी व्यवस्था करे तो उसमें उसका क्या दोष है ?

इसके उत्तरमें चैत्यवासियोंकी ओरसे राजाको यह कहा गया कि—महाराज ! आप जानते हैं कि इस नगरकी स्थापना चापोत्कटवंशीय वनराजने की है । बालपनमें उसका पालन-पोषण पंचासरके चैत्यमें

रहने वाले नागेन्द्रगच्छके देवचन्द्र सूरिने किया था । वनराजने जब इस नूतन नगरकी स्थापना की तो सबसे पहले यहां पर पार्थनाथका मन्दिर स्थापित किया गया जिसका नाम 'वनराजविहार' ऐसा रक्खा । फिर उसने अपने गुरुको यह मन्दिर समर्पित कर दिया और उनकी बड़ी भक्ति की । उसी समय संघके समक्ष वनराजने एक ऐसी व्यवस्था कर दी थी कि जिससे भविष्यमें जैनोंमें परस्पर मतविभेदके कारण कोई कलह न उत्पन्न हो । वह व्यवस्था यह है कि अणहिलपुरमें वे ही जैन यति आ कर निवास कर सकते हैं जो चैत्यवासी यतिजनोंको सम्मत हों । दूसरोंको यहां वासस्थान न दिया जाय । पूर्वराजाओंकी की हुई व्यवस्थाका पालन करना यह पिछले अनुगामी वृत्तियोंका धर्म है । इसमें यदि हमारा कोई अनुचित कथन हो तो आप उसका निर्णय दें ।

राजाने इसके उत्तरमें कहा—'पूर्वकालीन वृत्तियोंकी की हुई व्यवस्थाका हम दृढतापूर्वक पालन करना चाहते हैं; परंतु साथमें हम गुणवानोंकी पूजाका उल्लंघन भी होने देना नहीं चाहते । आप जैसे सदाचारनिष्ठ पुरुषोंके आशीर्वादसे ही तो राजाओंका ऐश्वर्य बढ़ता है और यह राज्य तो फिर आप ही लोगोंका है इसमें कोई संदेह नहीं है । अब इस विषयमें हमारा आपसे यह अनुरोध है कि हमारे कथनसे आप इन आगन्तुक मुनियोंको यहां बसनेकी अनुमति दें ।'

राजाकी इस इच्छाके अनुसार उन चैत्यवासी आचार्योंने, इन नवागन्तुक मुनियोंको शहरमें निवास करने देनेके विषयमें अपनी सम्मति प्रदर्शित की ।

इसके बाद पुरोहितने राजासे विज्ञप्ति की कि इनके रहनेके लिये कोई स्थान स्वयं महाराज ही अपने मुखसे उद्घोषित कर दें जिससे फिर किसीको कुछ कहने-सुननेका न रहे ।

इतने ही में वहां पर, राजगुरु शैवाचार्य, 'कूरसमुद्र' विरुद्ध धारक, ज्ञानदेव आ पहुंचे । राजाने उठ कर उनको प्रणामादि किया और अपने ही आसन पर उन्हें बिठाया । फिर उनसे उसने विज्ञप्ति की कि—अपने नगरमें ये जैन महर्षि आए हुए हैं इनके ठहरनेका कोई उचित स्थान नहीं है; यदि आपकी दृष्टिमें कोई ऐसा स्थान हो तो सूचित करें जो इनका उपाश्रय हो सके ।

यह सुन कर ज्ञानदेव बड़े प्रसन्न हुए और बोले—'महाराज ! आप इस तरह गुणीजनोंकी अम्यर्चना करते हैं यह देख कर मुझे बहुत ही हर्ष होता है । शैव और जैन दर्शनमें वास्तवमें भी कोई भेद नहीं मानता । दर्शनोंमें भेदबुद्धि रखना मिथ्यामत्तिका सूचक है । 'त्रिपुरुषप्रासाद'के अधिकार नीचे 'कणहट्टी' नामक जो जगह है वह इनके उपाश्रयके योग्य हो सकती है इसलिये उस स्थानको पुरोहितजी उपाश्रयके तौर पर उपयोगमें ला सकते हैं । इसके निमित्त अपने या पराये—किसी भी पक्षवालेने कुछ विघ्न उपस्थित किया तो मैं उसका निवारण करूंगा ।' ऐसा कह कर उन्होंने एक मुख्य ब्राह्मणको ही इस कार्यको संपन्न करनेके लिये नियुक्त किया और कुछ ही समयमें वहां अच्छा उपाश्रय बन गया ।

उसके बाद, अणहिलपुरमें सुविहित जैन यतियोंके निवास करनेके लिये अनेक वसतियोंके—उपाश्रयोंके बननेकी परंपरा शुरू हो गई । महान् पुरुषों द्वारा स्थापित हुए कार्यकी वृद्धि होती ही है—इसमें कोई संदेह नहीं ।

बस प्रभावकचरितमें यहीं तक जिनेश्वर सूरिका चरितवर्णन है । इसके आगे फिर अभयदेव सूरिका चरितवर्णन शुरू होता है । प्रभावकचरितकारके कथनानुसार, इसके बाद जिनेश्वर सूरि विहरण करते

हुए आकाशकी धारा नगरीमें गये और वहाँ महाधर नामक सैठ और उनकी पत्नी धनदेवीके पुत्र अभय-कुमारको दीक्षित किया । अभयकुमार बहुत बुद्धिशाली, अखंड तेजस्वी एवं क्रियानिष्ठ यतिपुंगवके रूपमें प्रसिद्धि प्राप्त करने लगे । इससे फिर जिनेश्वर सूरिने अपने गुरु वर्द्धमान सूरिकी आज्ञासे इनको आचार्यपद पर प्रतिष्ठित किया ।

इसके बाद, फिर किस तरह अभयदेव सूरिने नव अंग सूत्रोंकी व्याख्याएं कीं तथा स्वभनपार्श्वनाथकी कृत्तिका प्रकटन किया इत्यादि अभयदेवके जीवनसे संबद्ध बातोंका वर्णन दिया गया है जिसका उद्धरण करना हमें प्रस्तुत प्रकरणमें उद्दिष्ट नहीं है । अन्तमें इतना ही सूचित किया गया है कि बुद्धिसागराचार्यने ८ हजार श्लोकप्रमाण बुद्धिसागर नामक व्याकरण ग्रन्थकी रचना की और इस तरह ये दोनों भ्राता अपने अपने आयुष्यके अन्तमें समाधिपूर्वक मृत्यु प्राप्त कर दिवंगतिको प्राप्त हुए ।

## ६. जिनेश्वर सूरिके चरितका सार ।

गणधरसार्द्धशतक कृत्ति तथा बृहद्गुर्वावलिके धर्ममका सार भाग ।

अब हम यहां पर, उक्त गणधरसार्द्धशतक कृत्तिगत सुमतिगणिलिखित तथा बृहद्गुर्वावलिके अन्तर्गत जिनपाललिखित जिनेश्वर सूरिके चरित का सार देते हैं ।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, ये दोनों चरित्रवर्णन प्रायः एकसे ही हैं—एक ही प्रकारकी शब्दरचनामें संकलित है । चरितकी मुख्य वस्तुघटनाओंका उल्लेख दोनोंमें एक ही समान है—कोई विशेषत्व सूचक न्यूनाधिकता नहीं है । परन्तु सुमति गणिकी लेखनशैली कहीं कहीं बातको कुछ बढ़ा कर और शब्दोंका अनावश्यक आढंबर दिखा कर, वक्तव्यको अधिक पद्धतित करनेकी प्रवृत्तिकी है और जिनपालकी रचनाशैली बहुत सीधी-सादी एवं परिमित शब्दोंमें भार्तागत मुख्य वस्तु-ही-के कहनेकी प्रवृत्तिकी है । इसलिये हम यहां पर जिनपालके निबन्धका ही मुख्य सार देते हैं ।

जिनपाल एवं सुमति गणिका वर्णन वर्द्धमानाचार्यके वर्णनसे प्रारंभ होता है जो जिनेश्वर सूरिके चरितकी पूर्वभूमिकारूप है । अतः हम भी उसीके अनुसार यहां यह सारालेखन करते हैं ।

१. अमोहर प्रदेशमें एक जिनचन्द्राचार्य नामके देवमन्दिर ( चैत्य ) निवासी आचार्य थे जो ८४ स्थावलक ( ठिकानों ) के नायक थे । उनका वर्द्धमान नामक शिष्य था । वह जब सिद्धान्तवाचना ले रहा था तब उसमें जिनमन्दिरके विषयकी ८४ आशातनाओंका वर्णन पढ़नेमें आया । उनको पढ़ कर उसके मनमें आया कि इन आशातनाओंका निवारण किया जाय तो अच्छा कल्याणकर है । उसने अपने गुरुसे इसका निवेदन किया । परंतु गुरुने सोचा इसका यह विचार हमारे लिये हितकर नहीं है । गुरुने उसको मोहबद्ध करनेके लिये आचार्य पद दे कर अपना सब अधिकार उसे समर्पित कर दिया । परन्तु उसका मन चैत्यवासके उस व्यापारमें न चौंटा और आखिरमें गुरुकी सम्प्रतिपूर्वक वह अपने कुछ अनुगामी यतियोंके साथ वहांसे निकल कर दिछीके प्रदेशमें आया जहां उद्यतविहारी उद्योतनाचार्य ठहरे हुए थे । उनके पास उसने आगमके तत्त्वोंको अच्छी तरह समझ कर, उपसंपदा प्रहण की और उनका अन्तेवासी बना । उद्योतन सूरिने उसको सूरिमंत्र दे कर आचार्य पद पर स्थापित किया ।

सूरिमन्त्रको प्राप्त करने पर वर्द्धमानाचार्यको यह संकल्प हुआ कि इस मंत्रका अधिष्ठाता कौन है ? इसके जाननेके लिये उन्होंने तीन उपवास किये । तब धरणेन्द्रने आ कर उनसे कहा कि मैं इस मंत्रका अधिष्ठाता हूँ । फिर उस इन्द्रने मंत्रके प्रत्येक पदका क्या फल है इसका भी ज्ञान इनको कराया । आचार्यको इस मंत्रका फिर बहुत संस्मरण होने लगा अतः वे संस्काराचार्यके नामसे प्रसिद्ध हुए ।

२. इस प्रसंगमें, एक दफह पण्डित जिनेश्वर गणीने इनसे विज्ञप्ति की कि—‘भगवन् ! हमने जो यह जैन शास्त्रोंका परिज्ञान प्राप्त किया है उसका क्या फल है यदि कहीं जा कर इसका प्रकाश न किया जाय । सुना जाता है कि, गुजरात देश जो बहुत विशाल है, चैत्यबसी आचार्योंसे व्याप्त है । अतः हमें उधर जा कर बुद्धाचारका उपदेश करना चाहिये । वर्द्धमानाचार्यने जिनेश्वरके ये विचार सुन कर वैसा करनेके लिये अपनी सम्मति प्रकट की । फिर अच्छे शकुन प्राप्त कर, उधरसे एक भामह नामक सेठका बड़ा भारी व्यापारी संघ आ रहा था उसके साथ, अपने १८ शिष्यों सहित वर्द्धमान सूरिने गुजरातकी ओर प्रस्थान किया ।

क्रमसे चलते हुए वे मास्वाडके पाली नामक स्थान पर पहुंचे । वहां पर इनकी सोमध्वज नामक एक जटाधरसे भेंट हो गई जो बड़ा विद्वान् और कृपातिमान् पुरुष था । उसके साथ ज्ञानगोष्ठी करते हुए जिनेश्वर गणीको बड़ा आनन्द आया । जटाधर भी इनके पाण्डित्यसे बहुत प्रसन्न हुआ और उसने इनकी अच्छी भक्ति की ।

वहांसे फिर उसी संघके साथ चलते हुए क्रमसे अणहिलपुर पहुंचे । उस समयमें वहां पर न कोई ऐसा उपाश्रय था जहां ये ठहर सके न कोई ऐसा श्रावक भक्त ही था जो इनको ठहरनेका स्थान दे सके । इन्होंने अपना सुकाम पहले शहरके कोठके आश्रयमें कहीं किसी खुल्ली पडशालमें ढाला । वहां पर घंटे दो घंटे बैठे रहने पर सूर्यका ताप आ गया और इससे ये सब धूपमें सिकने लगे ।

तब जिनेश्वर पण्डितने कहा कि—‘गुरुमहाराज ! इस तरह बैठे रहनेसे क्या होगा ?’ गुरुजीने कहा—‘तो फिर क्या किया जाय ?’ जिनेश्वर बोले ‘यदि आपकी आज्ञा हो तो वह सामने जो बड़ा स्थ मकान दिखाई देता है, वहां मैं जाऊं और देखूं कि कहीं हमें कोई आश्रय मिल सकता है या नहीं ?’ गुरुजीने कहा—‘अच्छी बात है, जाओ ।’ फिर गुरुजीके चरणको नमस्कार करके जिनेश्वर उस मकान पर पहुंचे ।

वह बड़ा मकान नृपति दुर्लभराजके राजपुरोहित का था । उस समय पुरोहित ज्ञानाभ्यंगन करा रहा था । जिनेश्वरने एक सुन्दर भाववाला संस्कृत श्लोक बजा कर उसको आशीर्वाद दिया । उसे सुन कर पुरोहित खुश हुआ । बोला कोई विचक्षण व्रती माछम देता है ।

पुरोहितके मकानके अन्दरके भागमें बहुतसे छात्र वेदपाठ कर रहे थे । इनके पाठमें कहीं कहीं अशुद्ध उच्चारण सुनाई दिया । तब जिनेश्वरने कहा—‘यह पाठोच्चार ठीक नहीं है । ऐसा उच्चार करना चाहिये ।’

यह सुन कर पुरोहितने कहा—‘अबो ! श्रुतोंको वेदपाठ करनेका अधिकार नहीं है ।’ इसके उत्तरमें जिनेश्वरने कहा—‘हम शत्रु नहीं हैं । सूत्र और अर्थ दोनों ही दृष्टिसे हम चतुर्वेदी ब्राह्मण हैं ।

पुरोहित सुन कर संतुष्ट हुआ । बोला—‘किस देशसे आ रहे हो ?’ जिनेश्वर—‘विल्लीमि तरफसे । पुरो० ‘कहां पर ठहरे हुए हो ?’ जिनेश्वर—‘शूलकशाला ( दाण्डौकी ) के दशानमें । इस मय अपने गुरुके, सब १८ यति हैं । यहां का सब यतिगण हमारा किरोवी होनेसे हमें कहीं कोई उतरनेकी जगह नहीं दे रहा है ।

पुरोहितने कहा—‘मेरे उस चतुःशालवाले घरमें एक पडदा लगा कर, एक पडदाकमें आप लोग ठहर सकते हैं । उधरके एक कुत्तानेके बहार जा-या सकते हैं । आरवे और छुत्ते रहिये । मिथाके

लिये मेरे आदमी आपके साथ अगुआ हो कर ब्राह्मणोंके घरों पर ले जाया करेंगे । इससे भिक्षाके मिलनेमें भी आपको कोई कष्ट नहीं होगा ।' बादमें वे वहां पर आ कर ठहर गये ।

अब पाटन नगरके लोगोंमें यह बात फैली कि कोई वसतिनिवासी यतियोंका एक समुदाय शहरमें आया है । जब यह बात चैलवासी यतियोंके सुननेमें आई तो उनको लगा कि यह घटना तो अच्छी नहीं है । इससे हमको हानि होगी । अतः उन्होंने सोचा कि इस ऊगते हुए व्याधिका अभी ही उच्छेद कर देना अच्छा है ।

उन यतिजनोंके पास शहरके बहुतसे अधिकारियोंके पुत्र पढ़नेके लिये आया करते थे । उनको कुछ बतासे आदि दे कर खुश कर लिये गये और फिर उनसे कहा कि—‘तुम सब जगह यह बात फैलाओ कि शहरमें यतिजनोंके रूपमें कितनेका ऐसे लोग बहारसे आये हैं जो महाराज दुर्लभराजके राज्यकी गुप्त बातें जाननेके लिये आये हुए किसी राज्यके गुप्तचरसे मालूम देते हैं ।’

धोड़े ही समयमें, यह बात सारे शहरमें फैलती हुई राजसभामें भी जा पहुँची । राजाने सुन कर अपने निकट जनसे कहा, कि ऐसे कहाँके विदेशी गुप्तचर यहां आये हैं और उनको किसने आश्रय दिया है ? तब किसीने कहा कि—‘महाराज ! आपके गुरु राजपुरोहितने ही तो इनको अपने मकान पर ठहराया है ।’ राजाने पुरोहितसे ब्रूला—‘तुमने इन गुप्तचरोंको किसलिये अपना स्थान दिया है ?’ पुरोहितने कहा—‘महाराज ! किसने इनपर ऐसा दोषारोपण लगाया है ? । यह सर्वथा मिथ्यादोष है । यदि कोई इसको सिद्ध कर दे तो मैं उसको एक लाख पारुष्य ( उस समय गुजरातमें चलने वाला सोनेका शिक्का ) देनेकी घोषणा करता हूँ । मैं अपनी यह पिछोड़ी इसके लिये यहां डालता हूँ—जिस किसीको हिम्मत हो वह इसे छुए ।’ पर वैसा करनेकी किसीकी हिम्मत नहीं हुई । फिर पुरोहितने राजासे कहा—‘महाराज ! मेरे स्थान पर जो साधुजन आ कर ठहरे हैं वे तो साक्षात् धर्मकी मूर्ति दिखाई दे रहे हैं । उनमें ऐसा कोई दोष मैं नहीं देख रहा हूँ ।’

तब इस बातको सुन कर सूरार्च्य आदि सब चैलवासियोंने मिल कर सोचा—बाद-विवाद करके इन नबागन्तुक यतियोंको पराजित करना चाहिये और इस तरह इनको शहरमेंसे नीकलवाना चाहिये । उन्होंने अपना यह विचार पुरोहितको कहलाया और सूचित कराया कि ‘हम लोग आपके स्थान पर ठहरे हुए यतिजनों के साथ शास्त्रार्थ करना चाहते हैं ।’

पुरोहितने उनसे कहलाया कि ‘मैं उनको पूछ कर इसका उत्तर दूंगा ।’ फिर उसने अपने मकान पर जा कर उन मुनियोंसे कहा—‘विपक्षी लोग आपके साथ शास्त्रविचार करना चाहते हैं ।’ तब उन्होंने कहा—‘ठीक ही है । इसमें डरनेकी कोई बात नहीं है । परंतु उनसे यह कहलाइये कि—यदि वे हमसे शास्त्रविषयक बाद-विवाद करना चाहते हैं तो महाराज दुर्लभराजके समक्ष, जहां वे कहेंगे वहां, हम विचार करनेको तैयार हैं ।’

यह उत्तर सुन कर उन चैलवासियोंने सोचा—कोई हर्ज नहीं है । राजाके समक्ष ही विचार हो । सब अधिकारी लोग तो हमारे ही हैं । इससे उनकी तरफसे किसी प्रकारके भयकी कोई चिंता हमें नहीं है । फिर उन्होंने तदनुकूल दिनका निश्चय कर सबके सामने प्रकट किया कि अमुक दिनको पंचासरके बड़े मन्दिरमें शास्त्रविचार किया जायगा ।

पुरोहितने भी एकान्तमें जा कर राजासे निवेदन किया कि ‘आगन्तुक मुनियोंके साथ शहरके

निवासी यतिजन शास्त्र-विचार करना चाहते हैं । ऐसा विचार न्यायवादी राजाके समक्ष ही किया हुआ शोभा देता है । इसलिये आप श्रीमान् कृपा करके उस समय वहां पर प्रलक्ष रूपसे उपस्थित रहनेका अनुग्रह करें ।' राजाने कहा — 'यह युक्त ही है । हम वैसा करेंगे ।'

बादमें निश्चित किये गये दिनको उसी मन्दिरमें श्रीसुराचार्य आदि ८४ आचार्य अपनी अपनी समृद्धिके अनुरूप सज्जित हो कर, वहां पर आ कर बैठे । प्रधानोंने राजाको भी उचित समय बुला मेजा, तो वह भी वहां आ कर बैठ गया । फिर राजाने पुरोहितसे कहा — 'तुम जा कर अपने सम्मत मुनियोंको बुला लाओ ।' वह जा कर वर्द्धमान सूरिसे बोला — 'सभी मुनिगण सपरिवार वहां पर आ कर बैठ गये हैं । श्रीदुर्लभराज भी आ गये हैं । अब आपके आगमनकी प्रतीक्षा की जा रही है । राजाने सब आचार्योंको तांबूल दे कर सम्मानित किया है ।'

पुरोहितके मुखसे यह वृत्तान्त सुन कर वर्द्धमानाचार्य अपने ईष्ट देव-गुरुका मनमें ध्यान कर तथा उनका स्मरण कर, पण्डित जिनेश्वर आदि कुछ विद्वान् शिष्योंके साथ, शुभ शकुन पूर्वक चले और देवमन्दिरमें पहुंचे । राजाके बताये हुए स्थान पर पण्डित जिनेश्वरने आसन बिछा दिया जिस पर वे बैठ गये । जिनेश्वर भी उनके चरणके समीप ही अपना आसन डाल कर बैठ गये । राजाने उनको भी फिर तांबूल देना चाहा । तब उन्होंने कहा — 'राजन् ! साधुओंको तांबूलभक्षणका निषेध है । शास्त्रोंमें कहा है कि — ब्रह्मचारी यतियोंको और विधवा स्त्रियोंको तांबूलका भक्षण करना मातों गोमांसक भक्षण करने जैसा है ।' इससे विवेकी लोग जो वहां उपस्थित थे उनको अच्छी प्रसन्नता हुई ।

फिर वर्द्धमानाचार्यने कहा — 'हमारी ओरसे ये पण्डित जिनेश्वर जो कुछ उत्तर-प्रत्युत्तर करेंगे वह हमें-स्वीकृत है, ऐसा आप सब समझें ।' सबने उसका स्वीकार किया ।

इसके बाद सुराचार्य, जो उन सब चैत्यवासी यतिजनोंके मुख्य नायक थे, उन्होंने विचार उपस्थित करते हुए कहा — 'जो मुनि वसति अर्थात् गृहस्थके मकानमें रहते हैं वे प्रायः षड्दर्शन-बाह्य समझने चाहिये । षड् दर्शनमें क्षणिक (दिगंबर) जटी (जटाधारी) आदि सब आ जाते हैं ।' इसका निर्णय देनेके लिये उन्होंने 'नूतनवादस्थल' पुस्तिकाको पढ़नेके लिये अपने हाथमें लिया । इसको सुन-देख कर जिनेश्वरने बीच-ही-में यह प्रश्न उपस्थित किया कि महाराज दुर्लभदेव । आपके यहांके लोगोंमें क्या पूर्व पुरुषोंकी चलाई हुई पुरातन नीतिका प्रवर्तन है या आधुनिक पुरुषोंकी चलाई हुई कोई नवीन नीतिका प्रचार है ?' राजाने उत्तरमें कहा — 'हमारे देशमें अपने पूर्वजोंकी निश्चित की हुई राजनीतिका ही प्रचलन है, दूसरीका नहीं ।

तब जिनेश्वरने फिर कहा — 'महाराज ! हमारे मतमें भी, अपने पूर्वपुरुष गणधर और चतुर्दशपूर्वधर आदि जो हो गये हैं उन्हींका कहा हुआ मार्ग प्रमाण माना जाता है, दूसरा नहीं ।' तब राजाने कहा — 'यह तो ठीक ही है ।'

तब फिर जिनेश्वरने कहा — 'महाराज ! हम दूर देशसे यहां पर आये हैं । पूर्व पुरुषोंके बनाने हुए ग्रन्थ आदि हम अपने साथ नहीं लाये हैं । इसलिये आप इनके मठमेंसे शास्त्रोंके गठब मंगवानेकी व्यवस्था करें जिससे उनके आधार पर मार्ग-अमार्गका निश्चय किया जाय । राजाने उन स्थानस्थित आचार्योंको उद्देश्य करके कहा — 'ये ठीक कहते हैं । आप लोग अपने स्थान पर संदेशा भेज दें जिससे मेरे राजकर्मचारी जा कर उन पुस्तकोंके गठबको यहां पर ले आवें ।' उन्होंने मनमें समझ लिया कि

उसमेंसे तो इन्हींका पक्ष सिद्ध होगा । इसलिये वे मौन रहे । राजाने अपने नौकरोंको भेजा और कहा कि शीघ्र ही पुस्तक यहाँ पर ला कर हाजर करो । तदनुसार वे शीघ्र ही वहाँ लाये गये ।

पुस्तकोंके आते ही सद्भाग्यसे जिनेश्वर सूरिके हाथमें सबसे पहले दशवैकालिक सूत्र नामक ग्रन्थ आ गया । उसको खोल कर उन्होंने उसमेंकी यह गाथा पढ़ी —

अष्टद्वं पण्डं लेणं भइज्ज सयणासणं । उच्चारभूमिसंपन्नं इत्थीपसुविषजियं ॥

साधुओंको कैसी वसतिमें ठहरना चाहिये इसका वर्णन इस गाथा में किया है । इसका अर्थ समझाते हुए जिनेश्वरने कहा — ऐसी वसतिमें साधुओंके ठहरनेका शास्त्रोंमें विधान है न कि देवमन्दिरोंमें ।

सुन कर राजाने मनमें समझ लिया, कि इनका यह कथन युक्तियुक्त मालूम देता है । उन अन्यग्रन्थ सब अधिकारियोंने भी समझ लिया कि हमारे गुरु निरुत्तर हो गये हैं । फिर भी वे सब अधिकारी एक दूसरेको कहने लगे, कि ये हमारे गुरु हैं, ये हमारे गुरु हैं — इत्यादि । उन्होंने सोचा, ऐसा कहनेसे राजा समझेगा कि जो हमारे गुरु हैं वे मान्य पुरुष हैं; अतः उनके विरुद्ध कष्ट कुछ अभिप्राय नहीं प्रकट करना चाहेगा । परंतु राजा तो न्यायवादी था इसलिये उसने सब कुछ समझ समझ लिया था ।

इतनेमें जिनेश्वर सूरिने कहा — ‘महाराज ! देखिये तो सही इनमेंसे कोई तो मंत्रीके गुरु हैं, कोई श्रीकरणाध्यक्षके गुरु हैं और कोई पटवर्णके गुरु हैं । इस तरह यहाँ पर सब कोई सबके संबन्धी दिखाई दे रहे हैं । लेकिन हमारा कोई संबन्धी नहीं दिखाई देता ।’ तब हंस कर राजाने कहा — ‘आप हमारे संबन्धी है — हमारे गुरु हैं ।’ राजाके मुखसे ये शब्द सुन कर वे सब आचार्य विव्रमनस्क हो गये ।

फिर राजा व्यंग्य करते हुए बोला — ‘ये सब अधिकारियोंके गुरु इस तरह बड़ी बड़ी गहिरों पर बैठे हुए हैं तो फिर हमारे गुरु क्यों इस प्रकार नीचे आसन पर बैठे हुए हैं ?’ इस पर जिनेश्वरने कहा ‘महाराज ! साधुओंको गद्दी पर बैठना शास्त्रमें निषिद्ध है ।’ और फिर उसके समर्थनमें उन्होंने कितनेक शास्त्रके श्लोक कष्ट सुनाये ।

राजाने पूछा — ‘आप लोगोंके ठहरनेके स्थानका क्या प्रबन्ध हुआ है ?’ तो जिनेश्वरने उत्तरमें कहा — ‘यहाँ विपक्षियोंके ऐसे प्राबल्यमें हमें कहाँ ठहरनेकी स्वतंत्र जगह मिल सकती है । हम तो वहीं पुरोहितजीके आश्रयमें ठहरे हुए हैं ।’ सुन कर राजाने आज्ञा दी कि करडीहटीमें जो नाबारिसका एक बड़ा मकान पड़ा है वह इन मुनियोंको ठहरनेके लिये दे दिया जाय । राजाने फिर पूछा — ‘आप लोगोंके भोजनकी क्या व्यवस्था है ?’ तो इसके उत्तरमें भी जिनेश्वरने वैसी ही दुर्लभता बताई । फिर राजाने पूछा — ‘आप सब कितने साधु हैं ?’ जिनेश्वर — ‘अठारह ।’ राजा — ‘अहो एक हाथीके पिंडसे सब तुम हो जायेंगे ।’ जिनेश्वरने कहा — ‘महाराज ! हम मुनियोंको राजघरानेका अन्न लेना निषिद्ध है ।’ राजा — ‘अच्छी बात है, मेरे आदमियोंके द्वारा आपको भिक्षा सुलभ हो जायगी ।’

इस प्रकार शास्त्रविचारमें जिनेश्वर सूरिके पक्षका समर्थन होनेसे राजाने उनको सन्तुष्ट किया और फिर वे राजसम्मानके साथ उस राजप्रदत्त वसति (उपाश्रय) में जा कर स्थिर भावसे रहने लगे; और इस प्रकार, पहले पहल, गुजरातमें ‘वसतिमास’की स्थापना हुई ।

इस प्रकार, जिनेश्वर सूरिको पाटनमेंसे बहार निकाल देनेके लिये जो दो प्रयत्न किये गये वे दोनों निष्फल हो गये । तब उन चैत्यवासियोंने एक और उपाय सोचा । वे जानते थे कि राजा सन्ध्याका वषा वशवर्ती है — वह जो कुछ कहती है सो वह करता है । अतः उन्होंने सभीको प्रसन्न भावसे लिये एक



सम्राज्य-सोची । सब जितसे बड़े बड़े राजाके अधिकारी थे वे, अपने अपने गुरुकी ओरसे आम, केले, द्राक्षा आदि फलोंसे भरे हुए थालोंमें कुछ मूल्यवान् गहने और वस्त्रादि रख कर उन्हें केन्द्रकी रूपमें संज्ञा कर राणीके पास ले गये । जैसे देवताके आगे पूजाका सामान रखा जाता है वैसे उस राणीके आगे जा कर उन्होंने वह सब रख दिया और अपना मनोगत भाव प्रकट किया । राणी इससे तृप्त हो कर उनके हितमें कुछ करनेकी इच्छा प्रकट कर ही रही थी कि हस्तने ही में राजाका एक विश्वस्त कर्मचारी, जो दिल्लीकी तरफका रहने वाला था और जो जिनेश्वर सूरिका भक्तजन था, राजाका कोई विशिष्ट सन्देश ले कर वहां आ पहुँचा और उसने राणीको राजाका वह सन्देश दिया । राणीके सामने उक्त प्रकारसे भेंटके भरे हुए थालादि देख कर तथा उन अधिकारी जनोंको वहां उस प्रकार बैठे हुए जान कर, उसने समझ लिया कि जरूर यह कोई, हमारे देशसे आये हुए महात्माओंको नीकालनेका जाल रचा जा रहा है । मुझे भी इसमें कुछ प्रयत्न करना चाहिये और अपने देशके महात्माओंका पक्षपोषक बनना चाहिये । उसने जा कर राजासे निवेदन किया कि 'महाराजका सन्देश राणीको पहुँचा आया है'; और फिर साथमें वह बोला कि 'महाराज ! मैंने आज महाराणीके यहां बड़ा भारी कौतुक देखा ।' राजा - 'सो कैसा ?' पुरुष - 'महाराणी आज अर्हतकी मूर्ति बन गई है । जैसे अर्हतकी मूर्तिके आगे पूजानिमित्त फल, आभूषण और वस्त्रोंसे भरे हुए थाल रखे जाते हैं वैसे ही आज राणीके आगे किया गया है' - इत्यादि । राजाने तुरन्त समझ लिया कि जिन न्यायवादी महात्माओंको मैंने गुरुरूपसे सत्कृत किया है, ये लोग अब भी उनका पीछा नहीं छोड़ रहे हैं । इससे राजाने उसी पुरुषको कहा कि 'तुम शीघ्र जा कर राणीको कह आओ कि महाराजने कहलया है कि जो भी चीजें तुझारे सामने ला कर रखी गई हैं उनमेंसे यदि एक सुपारीमात्र भी तुमने ली है तो महाराज बहुत कुपित होंगे और उसका परिणाम अच्छा नहीं होगा ।' राणी यह सुन कर डर गई और उसने एकदमसे कह दिया कि जो जो आदमी ये चीजें लाये हैं वे सब अपने घरपर वापस ले जायें । मुझे इनसे कोई प्रयोजन नहीं है । इस प्रकार यह उपाय भी उनका निष्फल हुआ ।

इसके बाद, फिर उन्होंने एक चौथा उपाय सोचा । वह था देवमन्दिरोंकी पूजाविधि न करनेरूप 'सत्याग्रह' का । उन चैत्यवासियोंने यह निर्णय किया कि यदि राजा इन देशान्तरीय साधुओंका बहुमान करता रहेगा तो हम सब इन देवमन्दिरोंको शून्य छोड़ कर देशान्तरोंमें चले जायेंगे । किसीने जा कर राजाको यह बात निवेदन की तो उसने कह दिया कि 'यदि उनको यहां रहना अच्छा न लगता हो तो खुशीसे चले जायें ।' राजाने उन देवमन्दिरोंकी पूजाके लिये दूसरे बहुत नित्य कर दिये और आज्ञा कर दी कि ये लोग सब देवताओंकी पूजा करते रहेंगे । पर देवमन्दिरके बिना उन चैत्यवासियोंका बहारा रहना शक्य नहीं था । इससे कोई किसी बहाने और कोई किसी बहाने, वे सब फिर अपने अपने मन्दिरोंमें आ कर जम गये ।

वर्द्धमानसूरि इस प्रकार राजसम्मान प्राप्त कर फिर अपने शिष्यपरिवारके साथ देशमें सर्वत्र घूमने लगे । कोई कुछ उन्हें कह नहीं सकता था । बादमें उन्होंने अष्टे सुहृत्त में अपने पट्टपर जिनेश्वर सूरिकी स्थापना की । उनके दूसरे भ्राता बुद्धिसागरको भी आचार्य पदसे अलंकृत किया । उनकी बहिन जो कल्याणमति नामक थी, और वह भी साध्वी बनी हुई थी, उसको 'महत्तरा' का पद दिया गया ।

जिनेश्वर सूरि फिर अनेक स्थानोंमें विहार करते रहे और लोगोंको अपने आदर्शका उपदेश देने रहे ।

उन्होंने जिनचन्द्र, अमयदेव, धनेश्वर, हरिभद्र, प्रसन्नचन्द्र, धर्मदेव, सहदेव, सुमति आदि अनेक शिष्य दीक्षित किये ।

वर्द्धमान सूरि अपना आयुष्य काल समाप्त कर, आबूपर्वतके शिखर पर समाधिपूर्वक देवगतिको प्राप्त हुए ।

पीछेसे, जिनेश्वर सूरिने जिनचंद्र और अमयदेवको, विशिष्ट गुणवान् जान कर, सूरिपद समर्पित किया । वे दोनों 'युगप्रधान' बने । दूसरे और दो शिष्योंको—धनेश्वरको (जिनभद्र का नाम दे कर) और हरिभद्रको आचार्य पद दिया । धर्मदेव, सुमति और विमल इन तीन शिष्योंको उपाध्याय पद दिया ।

धर्मदेव उपाध्याय और सहदेव गणी ये दोनों सहोदर भाई थे । धर्मदेवोपाध्यायने हरिसिंह और सर्वदेव गणी इन दोनों भाईयोंको तथा पण्डित सोमचन्द्रको अपना दीक्षित शिष्य बनाया ।

सहदेव गणीने अशोकचन्द्रको दीक्षा दे कर अपना शिष्य बनाया जो अपने गुरुका अतीव बल्लभ शिष्य बना । इनको जिनचन्द्र सूरिने विशेष प्रेमके साथ पढाया था और फिर आचार्य पदपर स्थापित किया था । फिर इन अशोकचन्द्रने अपने पदपर हरिसिंहाचार्यकी स्थापना की । तथा अन्य और दो विद्वानोंको—प्रसन्नचन्द्र और देवभद्रको—आचार्य पद दिया । इनमें देवभद्र सुमति उपाध्यायके शिष्य थे । प्रसन्नचन्द्र, वर्द्धमान, हरिभद्र और देवचन्द्र इन ४ विद्वानोंको अमयदेव सूरिने तर्कादि शास्त्रोंका अध्ययन कराया था ।

जिनेश्वर सूरि एक दफह आशापड़ी ( आधुनिक अहमदाबादकी जगह प्राचीन नगर )में चातुर्मास आ कर रहे । उनकी व्याख्यानसभामें वहां अनेक विचक्षण श्रोता जमते थे । उनको सुनानेके लिये उन्होंने अनेक प्रकारके अर्थों और वर्णनोंसे भरी हुई 'लीलावती' नामक बड़ी मनोरम कथाकी खंतेत्र रचना की ।

इसी तरह, डिण्डियाणा ( मारवाड ) नामक नगरमें चातुर्मास किया तब व्याख्यानके लिये 'कथानक' कोश नामक ( प्रस्तुत ) ग्रन्थकी रचना की । इसकी रचनाका मुख्य कारण यह हुआ कि, वहां पर जब वे चातुर्मासके लिये आये तो उन्होंने वहांके देवमन्दिर-निवासी आचार्यसे व्याख्यानमें बाचनेके लिये किसी पुस्तककी याचना की, तो उसने वैसा करनेसे इन्कार कर दिया । तब जिनेश्वर सूरि स्वयं, रोज दिनके पिछले दो प्रहरोंमें इस कथानक ग्रन्थकी रचना करते रहते थे और प्रातःकालमें इसका व्याख्यान करते थे । इस प्रकार वहां चातुर्मासमें इस ग्रन्थकी रचना की गई ।

वहीं पर मरुदेव गणिनी नामक साध्वीने अनशन किया जो ४० दिनमें समाप्त हुआ और वह समाधिमरणपूर्वक स्वर्गको सिधारी । जिनेश्वर सूरिने उस साध्वीको 'समाधि' दिखाई थी और मृत्युके समय उससे कहा कि 'जहां जा कर तुम जन्म लो उस स्थानका हमको निवेदन करना ।' उसने स्वीकार किया कि—'मैं ऐसा करूंगी ।'

इसके कुछ दिनों बाद, एक श्रावक, जिसके मनमें यह जाननेकी उत्कट इच्छा हुई कि इस वर्तमान समयमें युगप्रधानाचार्य कोई है या नहीं और है तो वह कौन ? इसके लिये उज्जयन्त अर्थात् गिरनार तीर्थ पर जा कर उसने तीन उपवास किये और वहांके अधिप्रायक देव ब्रह्मशान्तिकी आराधना की । ब्रह्मशान्ति यक्ष उसी समय तीर्थकर्तोंकी कन्दना निमित्त महाविदेह क्षेत्रमें गया हुआ था । वहां पर उसे उस मरुदेविके नूतन जन्मस्वरूप देवसे भेंट हुई जिसने अपना सन्देश जिनेश्वर सूरिके पास पहुंचानेके

लिये तीन गाथाएँ दीं । इन गाथाओंका अर्थ यह है कि 'महदेवि नामक गणिनी आर्या, जो आपके बन्धनमें थी, वह मर कर प्रथम स्वर्गके टकल नामक विमानमें, दो सागरोपम आयुष्यवाले एक महर्षिक देवके अवताररूपमें उत्पन्न हुई है । ब्रमणपति जिनेश्वर सूरिको यह सन्देश पहुँचा देना और कहना कि अपने चरित्रके पालनमें उद्यत रहना, और विशेष कुछ नहीं ।'

प्रशस्तितने आ कर उस श्रावकको उठाया और उसके कपड़ेके अंचल पर 'म स ट स ट च' ऐसे ३ अक्षर ( जो उक्त ३ गाथाओंके प्रत्येक अर्द्धखण्डके आदि अक्षर थे ) लिख दिये । यक्षने कहा—'पाठनमें जो कद आचार्योंको यह अंचल बताना । जो इनका अर्थोद्घाटन कर सकेगा वही युगप्रधानाचार्य है ऐसा समझना ।' फिर वह श्रावक पाठन गया । वहाँकी सब वसतियोंके आचार्योंको जा कर उसने वह अक्षरचक्र दिखाया पर किसीने उसका रहस्य न समझा । फिर जब जिनेश्वर सूरिके पास गया तो उन्होंने चिन्तन करके उस वक्त्रका प्रक्षालन किया तब उस पर उक्त ३ गाथाएँ लिखी हुई दृष्टिगोचर हुईं । श्रावकका निश्चय हो गया कि ये ही आजके 'युगप्रधानाचार्य' हैं ।

इस प्रकार भगवान् महावीरके उपदिष्ट धर्ममार्मकी प्रभावना करके जिनेश्वर सूरि देवगतिको प्राप्त हुए ।

उनके पश्चात् उनके पट्टधर जिनचन्द्र सूरि बने, जिनको १८ नाममाकाँ ( शब्दकोश ), सय सूत्रार्थके मनमें रम रही थीं । वे सर्व शास्त्रोंके जानकार थे । उन्होंने १८००० श्लोक प्रमाण 'सर्वेशरंगशाला' नामक महान् ग्रंथ भव्य जनोके हितके लिये बनाया । जानाबिपुर ( आधुनिक जालोर, मारवाड़ )में जब वे थे तब वहाँके श्रावकोंके आगे 'चीवन्दणमावस्सय' इस गाथासूत्रकी व्याख्या करते हुए जो सिद्धन्त संवाद उन्होंने बतलाये वे उनके शिष्यने लिख लिये थे । उस परसे तीन सौ श्लोकवाले एक 'दिचचर्चा' ग्रन्थकी रचना की गई जो श्रावकोंके लिये बड़ा उपकारी सिद्ध हुआ । इस प्रकार वे भी महावीरके धर्मका यथार्थ प्रकाश कर स्वर्गको प्राप्त हुए ।

इस तरह यह जिनपाठोपाध्यायरचित जिनेश्वर सूरिके चरितका यथाक्षर सार है । सुमति गणिका चरित भी इसी प्रकारका—प्रायः अक्षरशः इससे मिलता हुआ है ।

### सोमतिलक सूरिवर्णित जिनेश्वर सूरिके चरितका सार ।

अब यहाँ पर संक्षेपमें, सोमतिलक सूरिने जिस प्रकार इनका चरित-वर्णन, उक्त धनपाल-कथामें किया है उसका भी थोड़ासा सार, पाठकोंको कुछ कल्पना आ जाय इस दृष्टिसे, दे दिया जाता है ।

इस कथाके अनुसार, जिनेश्वर सूरिकी पूर्ववस्थाका वर्णन इस प्रकार है—मध्यदेशकी वाणास्त्री ( बनारस ) नगरीमें गौतम गोत्रवाला एक कृष्णगुप्त नामका ब्राह्मण था जिसके श्रीधर और श्रीपति नामके दो पुत्र हुए । वे दोनों भाई १८ विद्यास्थानके पारगाभी थे, ब्राह्मण्य कर्ममें निपुण थे और परस्पर अलंप्त प्रेम रखने वाले थे । वे हमेशा गंगा नदीमें स्नान करके विधेश्वर महादेवकी पूजा-अर्चा किया करते थे ।

फिर किसी समय उनके मनमें सोमेश्वर महादेवकी यात्रा करनेकी इच्छा हुई इस लिये वे वहल्ले चक्र दिये । महादेवकी भक्तिके निमित्त अपने कंधोंपर खड़े करके, उनमें दीपक रख कर, उनको जकाते हुए वे चलने लगे । इस तरह बहुतसा मार्ग काटते हुए वे गुजरातके बढवान नगरमें पहुँचे ।

वहाँ पर जैनार्च्य वर्द्धमान सूरि ठहरे हुए थे । रतको जब वे दोनों भाई किसी जगह ठहरे हुए थे तब इनकी इस प्रकारकी देहकण्टावक भक्तिके क्या हो कर, सोमेश्वर देव प्रसन्न हुए और उनको

कहा कि 'वत्स ! तुम इस प्रकारका कष्ट उठा कर क्यों चल रहे हो ?' । उन्होंने कहा 'देव ! हमको इस संसारमें किसी प्रकारके ऐहिक सुखकी अभिलाषा नहीं है । हमें तो शिव-वासकी उत्कंठा है इसलिये वह जैसे प्राप्त हो उसका उपाय बताओ ।' तब सोमेश्वरने कहा 'इस नगरमें एक जैन महर्षि रहते हैं उनके चरणोंका आश्रय लो, जिससे तुमको अपने कल्याणके मार्गका दर्शन होगा ।' ऐसा कह कर शिवजी अन्तर्धान हो गये । दूसरे दिन सवेरे ये दोनों भाई वटवाणकी पौषधशालामें गये जहां बर्द्धमान सूरि धर्मोपदेश कर रहे थे ।

उनकी प्रशान्त मूर्ति देख कर वे दोनों भाई, अपने कंधोंपर जलती हुई दीपिकाओंको निकाल कर उनके चरणोंमें गिरे और बोले कि 'सूरिवर ! हमें अपने धर्मकी दीक्षा दे कर मुक्तिका मार्ग बतलाइये ।' तब सूरिने कहा 'वत्स ! पहले तुम जैन मतके तत्त्वोंका अभ्यास करो, उनका हृदयमें विमर्श करो और फिर यदि तुम्हें वे रुचिकर लगें तो उनका अंगीकार करो ।'

उन्होंने उनके उपदेशानुसार जैन धर्मके मूलभूत सिद्धान्तोंका अध्ययन करना शुरू किया । थोड़े ही समयमें वे इनमें अच्छी तरह प्रविष्ट हो गये और उनकी श्रद्धा इनपर दृढ़ जम गई । तब उनको सूरिने दीक्षा दी और बड़े भाईका नाम जिनेश्वर और छोटेका बुद्धिसागर ऐसा रखा ।

कुछ ही समयमें वे दोनों बन्धु-मुनि जैन दर्शनके बड़े समर्थ पण्डित बन गये और उनका प्रभाव सर्वत्र फैलने लगा । तब फिर बर्द्धमान सूरिने उनको आदेश किया कि 'अणहिलपुर पाटनमें चैत्यवासी यतिजनोंका बहुल ही प्राबल्य हो गया है, वे सुविहित साधु-मुनियोंका वहां पर प्रवेश तक नहीं होने देते हैं, इसलिये तुम अपनी शक्ति और बुद्धिका प्रभाव दिखा कर वहां पर साधुओंके प्रवेश और निवासका मार्ग खुल्ला करो ।'

गुरुकी ऐसी आज्ञाके अनुसार वे फिर अणहिलपुर गये और वहांपर सोमेश्वर पुरोहितकी सहायतासे दुर्द्धमराजकी सभामें उन चैत्यवासियोंसे शास्त्रार्थ कर उनका पराजय किया और वहां पर वसतिवासीकी स्थापना की ।

बहासे फिर वे परिभ्रमण करते हुए मालव देशकी उज्जयिनी नगरीमें गये । वहांपर राजमान्य ऐसा सोमचन्द्र नामक ब्राह्मण था जिसके साथ उनकी अच्छी प्रीति हो गई । एक दिन उस ब्राह्मणने उनसे पूछा कि 'आप लोग तो 'चूडामणि' नामक ष्योतिष शास्त्रके बड़े ज्ञाता हैं । क्या भेरे मनके एक प्रश्नका उत्तर देंगे ?' जिनेश्वरने कहा 'बताओ तुम्हारा क्या प्रश्न है ?' तब ब्राह्मणने कहा 'भेरे पूर्वजोंका कुछ महानिधि जमीनमें कहीं गड़ा हुआ पड़ा है पर उसका स्थान मैं नहीं जानता । सो आपके ज्ञानसे उसका कुछ पता लगे तो मुझ पर बड़ा अनुग्रह होगा । यदि वह मिल गया तो उसका आधा हिस्सा मैं आपको अर्पण कर दूंगा ।' जिनेश्वर सूरिने मनमें कुछ भावि सोच कर उसके कथनका स्वीकार किया और फिर अपने ज्ञानसे उसे उस स्थानको दिखाया । वहांपर खोदने पर वह महानिधि निकल आया । सोमचन्द्रने कहा — 'मुनिवर ! इसका आधा हिस्सा आपका है सो आप उसे ले लीजिये ।' सूरिने इसके उत्तरमें कहा 'विप्र ! हमें इस अनर्थकारी अर्थकी अपेक्षा नहीं है । हम तो जो अपना निजका था उसे भी छोड़ कर चले आये हैं ।' यह सुन कर वह ब्राह्मण चिन्तितसा हो गया । उसके मनमें आया कि यदि ये इसमेंसे कुछ नहीं लेते हैं तो फिर मेरा वचन तो मिथ्या हो जायगा । उसके मनकी इस समस्याको लक्ष्य कर सूरिने कहा 'विप्र ! हमने जो तुम्हारी संपत्तिमेंसे आधा हिस्सा लेनेका मनोभाव प्रकट किया है उसका असली आशय यह है,

कि तुम्हारे जो दो पुत्र हैं उनमेंसे एककी शिक्षा हमें दे दो । हमें सूचित हो रहा है कि ये तुम्हारे पुत्र बड़े भाग्यशाली होंगे । यदि इनमेंसे एक हमारा शिष्य होगा तो वह सद्धर्मका बड़ा प्रभावक बनेगा और हजारोंका कल्याण करनेवाला होगा ।'

सूरिका यह कथन सुन कर ब्राह्मण विचारमें पड़ गया । उसको यह बात बिल्कुल बचिकर नहीं लगी । अपने पुत्रोंसे यह बात कहनेकी उसकी इच्छा नहीं हुई । उसने वह सारा निधि अपने पुत्रोंको सौंप दिया लेकिन उसके मनमें अपने वचनका खयाल रह रह कर कठने लगा । कुछ दिन बाद वह बीमार पड़ा और आखिर दशार्धे आ पहुँचा । मरते समय उसने अपने मनका वह शस्य पुत्रोंके आगे प्रकट कर दिया और कहा कि इसमें तुमको जैसा उचित लगे वैसा करना । उसके इन दो पुत्रोंमेंसे बड़ेका नाम था धनपाल और छोटेका शोभन । पिताका मृत्युकृत्य करलेने बाद, छोटे शोभनने पिताकी प्रतिज्ञाका पालन करना निश्चय किया और जिनेश्वर सूरिके पास जा कर उनका शिष्य बननेका और उस तरह अपने पिताके उक्त वचनका कृण चुकानेका भाव प्रकट किया ।

सूरिने उससे कहा 'भाई ! हमारा धर्म हठका नहीं है । इस प्रकार अनिच्छासे किया हुआ धर्मकर्म फलदायक नहीं होता । अपने मनकी उत्कट भावनासे प्रेरित हो कर जो कर्म किया जाता है वह सफल होता है । इसलिये तुम्हारे मनमें यदि हमारी दीक्षा लेनेकी इच्छा है तो पहले तुम जैन तत्त्वोंको पढ़ो सुनो, उनका रहस्यार्थ समझो और फिर यदि तुम्हारी उन पर श्रद्धा बैठे तो दीक्षा ग्रहण करो; अन्यथा अपने घर जाओ । आचार्यके ऐसे हितकर वचन सुन कर शोभनका मन अधिक शान्त हुआ और वह उनके पास रह कर जैन शास्त्रोंका मनन करने लगा । जब उसका मन अच्छी तरह दृढ़ हो गया तब उसको आचार्यने दीक्षा दी । शोभन मुनिके नामसे आगे जा कर वह बड़े विद्वान् और संयमी महा-पुरुषके रूपमें प्रख्यात हुआ ।

उसका छोटा भाई धनपाल, जो बड़ा भारी महाकवि था, भोजराजाकी सभाका प्रधान पण्डित बना । अपने पिताके पास इस प्रकार छठसे आधी संपत्तिका हिस्सा मांगने और फिर उसके निमित्त अपनेमेंसे एक भाईको ही अपना शिष्य बना लेनेके कारण, धनपालको जैन साधुओं पर बड़ा क्रोध उत्पन्न हो गया । उसने भोजराजाको कह कर धारा नगरीमें जैन साधुओंका आना-जाना ही बन्ध करा दिया ।

इस प्रकार कितनेक वर्ष बीत जाने पर, जब शोभन मुनि एक अच्छे विद्वान् साधुपुरुषकी प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुके तब उनको साथ ले कर जिनेश्वर सूरि धारा नगरीमें पहुँचे ।

गुरुकी आज्ञासे शोभन मुनि अपने भाईके घर पर गये और उससे मिले । धनपाल अपने भाईको इस प्रकार बहुत वर्षोंबाद देख कर खेह-पुलकित हुआ ।

भाईके खेहके कारण वह फिर जिनेश्वर सूरिके पास भी आने-जाने लगा । धीरे धीरे सूरिने उसको जैन धर्मके उदात्त तत्त्वोंका परिज्ञान कराया और इस प्रकार उसे अपने धर्मका अभिमुख बनाया । फिर तो धनपाल भी जैनधर्मके अहिंसा-सिद्धान्तका दृढ़ उपासक बन कर उन्हीं जिनेश्वर सूरिका परम भक्त बन गया ।

बस यही तक इस कथामें जिनेश्वर सूरिका वर्णन है । इसके आगे फिर धनपालकी वह सारी कथा है जो प्रभावकचरित्र, प्रबन्धचिन्तामणि आदिमें मिलती है । इस कथाका यहाँ पर वर्णन करना आवश्यक नहीं ।

### बुद्धाचार्य प्रबन्धावलिगत जिनेश्वर सूरिके चरितका सार ।

ऊपर हमने, इनके चरितका साधनभूत ऐसे एक प्राकृत 'बुद्धाचार्यप्रबन्धावलि' नामक ग्रन्थका भी निर्देश किया है । इसमें बहुत ही संक्षेपमें जिनेश्वर सूरिका प्रबन्ध दिया गया है जो कि असंभवद्वयः है । तथापि पाठकोंकी जिज्ञासाके निमित्त इसका सार भी हम यहां पर दे देते हैं ।

इस कृतिमें, पहले वर्द्धमान सूरिका प्रबन्ध दिया है और फिर उसके बाद जिनेश्वरका प्रबन्ध है । इसमें कहा गया है कि—किसी समय वर्द्धमान सूरि परिभ्रमण करते हुए सिद्धपुर नगरमें पहुंचे जहां सरस्वती नदी बहती है । उस नदीमें बब्रुतसे ब्राह्मण रोज ज्ञान किया करते हैं । उनमें एक पुष्करणागोत्रीय जगा नामक ब्राह्मण, जो सब विद्याओंका पारगामी था, एक दिन नदीसे ज्ञान करके आ रहा था तब बहिर्भूलिके लिये जाते हुए वर्द्धमान सूरिसे उसकी भेंट हो गई । सूरिको देख कर उसने उनकी निन्दा की । बोला 'ये श्वेतांबर शूद्र हैं, वेद बाह्य हो कर अपवित्र हैं ।' सुन कर सूरिने उत्तर दिया कि 'हे ब्राह्मण ! केवल बाह्य ज्ञानसे थोड़ी ही शुद्धि हो जाती है । देख तेरा ही शरीर शुद्ध नहीं है । तेरे शिर पर तो मृतक कलेवर पड़ा हुआ है ।' सुन कर ब्राह्मण क्रुद्ध हुआ और बोला 'क्यों ऐसा लिप्या वचन बोल रहे हो ? यदि मेरे मस्तकमें मृतक बता दोगे तो मैं तुम्हारा शिष्य बन जाऊंगा; नहीं तो फिर तुमको मेरा शिष्य बनना पड़ेगा ।' सूरिने कहा 'ठीक है, तुम अपने शिर परका कपड़ा उतारो ।' सूरिका कथन सुनते ही उसने कुपितभावसे अपने मस्तक परका कपड़ा एकदम जोरसे खींच कर उनके सामने झटकारा, तो उसमेंसे एक मरी हुई मछली निकल कर नीचे गिर पड़ी । यह देख कर वह विवक्षितसा हो गया । अपना पण हार गया और वचनपालनके निमित्त सूरिका शिष्य बन गया ।

बादमें वह गुरुके पास बड़ी श्रद्धासे सब प्रकारकी शिक्षा ग्रहण कर, सिद्धान्तोंका पारगामी विद्वान् बना । गुरुने योग्य समझ कर 'जिनेश्वर सूरि' इस नामसे उनको अपने पद पर प्रतिष्ठित किया । पीछे वर्द्धमान सूरि तो अनशन कर स्वर्गको प्राप्त हो गये और जिनेश्वर सूरि गच्छनायक हो कर सर्वत्र विचारने लगे । फिरते फिरते वे अणहिलपुरमें पहुंचे । वहां पर ८४ गच्छोंके भट्टारक ( आचार्य ) वैष्णवासी हो कर मठपति बने हुए थे और मात्र द्रव्यलिङ्गीके भेषमें दिखाई देते थे । जिनेश्वर सूरिने उनके विपक्षमें दुर्लभराजकी सभामें, १०२४ (?) की सालमें, वाद-विवाद किया, जिसमें वे सब मत्स्य आचार्य अपना पक्ष हार गये । राजाने तृप्त हो कर उनको 'खरतर' ऐसा विद्वद दिया । इसके बाद उनका गच्छ 'खरतर'के नामसे प्रसिद्ध हुआ ।

जिनेश्वर सूरिकी पूर्ववस्थाका जो यह वर्णन इस प्रबन्धावलिमें किया गया है, इससे मिलता जुलता वर्णन, खरतर गच्छकी पिछली कुछ अन्यान्य पट्टावलिमें भी किया हुआ मिलता है । उदाहरणके तौर पर, खरतर गच्छकी जो पट्टावलि क्षमाकल्याणक गणिकी बनाई हुई है उसमें लिखा है कि—वर्द्धमान सूरि परिभ्रमण करते हुए जब सरसानामक पतनमें पहुंचे तो वहां पर सोमनामक ब्राह्मणके शिवेश्वर और बुद्धिसागर नामक ये दो पुत्र तथा कल्याणमती नामकी पुत्री—ये तीनों भाई-बहिन भी सोमेश्वरकी यात्राको जाते हुए उस समय उसी गांवमें आ पहुंचे । वहां पर सरस्वती नदीके किनारे, किसी स्थानमें, रातको जब वे सोये हुए थे तब शिवने प्रत्यक्ष हो कर उनसे कहा कि 'तुम्हारी इच्छा आत्मकल्याण करनेकी है तो यहां पर वर्द्धमान सूरि नामक जैन आचार्य आये हुए हैं उनके पास जाओ । उनकी कृपासेवासे तुमको वैकुण्ठकी प्राप्ति होगी ।' फिर दूसरे दिन प्रातःकाल वे तीनों जन नदीमें स्नान करके वर्द्धमान सूरिके पास गये और उनसे उन्होंने वैकुण्ठका मार्ग दिखानेकी विवक्षित की । सूरिने उनको अहिंसात्मक

जैन धर्मके सिद्धान्त समझाये और उनमेंसे एक भार्गवी भक्तकी शिक्षामें मरी हुई मछली छटक रही थी उसे दिखा कर, केवल ऐसे बाह्य ज्ञानाचारकी बुद्धिका मिथ्यात्व बतलाया । सूरिके इस उपदेशसे प्रतिबुद्ध हो कर उन्होंने उनके पास फिर जैनयतित्वकी दीक्षा ग्रहण की । इत्यादि ।

इसके आगेका वर्णन फिर उक्त अन्यान्य प्रबन्धोंके जैसा ही दिया गया है और उसमें यह दिखलाया गया है कि किस तरह उन्होंने अणहिलपुरमें चैलवासियोंके साथ वाद-विवाद कर अपना पक्ष स्थापित किया । इत्यादि ।

### कथाओंके सारांशका तारण ।

इस प्रकार ऊपर हमने जिनेश्वर सूरिके चरितका वर्णन करने वाले जिन प्रबन्धों — निबन्धोंका सार उद्धृत किया है, उससे उनके चरितके दो भाग दिखाई पड़ते हैं — एक उनकी पूर्ववस्थाका और दूसरा दीक्षित होनेके बादका । पूर्ववस्थाके चरितके सूचक प्रभावकचरित आदि जिन भिन्न भिन्न ३ आधारोंका हमने सार दिया है उससे ज्ञात होता है कि वे परस्पर विरोधी हो कर असंबद्धमे प्रतीत होते हैं । इनमें सोमतिलक-सूरिकथित धनपालकथावाला जो उल्लेख है वह तो सर्वथा कल्पित ही समझना चाहिये । क्योंकि कि धनपालने स्वयं अपनी प्रसिद्ध कथा-कृति 'तिलकमञ्जरी'में अपने गुरुका नाम महेन्द्रसूरि सूचित किया है और प्रभावकचरितमें भी उसका यथेष्ट प्रमाणभूत वर्णन मिलता है । इसलिये धनपाल और शोभन मुनिका जिनेश्वर सूरिको मिलना और उनके पास दीक्षित होना आदि सब कल्पित है । माध्यम देता है सोमतिलक सूरिने धनपालकी कथा और जिनेश्वर सूरिकी कथा, जो दोनों भिन्न भिन्न है, उनको एकमें मिलाकर इन दोनों कथाओंका परस्पर संबन्ध जोड़ दिया है जो सर्वथा अनैतिहासिक है ।

बृद्धाचार्य प्रबन्धाकलिमें, जिनेश्वरसूरिकी सिद्धपुरमें सरस्वतीके किनारे वर्धमान सूरिसे भेंट हो जानेकी, जो कथा दी गई है वह भी वैसी ही काल्पनिक समझनी चाहिये ।

प्रभावकचरितकी कथाका मूलाधार क्या होगा सो ज्ञात नहीं होता । इसमें जिस ढंगसे कथाका वर्णन दिया है उससे उसका असंबद्ध होना तो नहीं प्रतीत होता । दूसरी बात यह है कि प्रभावक-चरितकार बहुत कुछ आधारभूत बातों-ही-का प्रायः वर्णन करते हैं । उन्होंने अपने ग्रन्थमें यह स्पष्ट ही निर्देश कर दिया है कि इस ग्रन्थमें जो कुछ उन्होंने कथन किया है उसका आधार या तो पूर्व लिखित प्रबन्धादि है या वैसी पुरानी बातोंका ज्ञान रखने वाले विश्वस्त वृद्धजन हैं । इसमेंसे जिनेश्वरकी कथाके लिये उनको क्या आधार मिला था इसके जाननेका कोई उपाय नहीं है । संभव है वृद्धपरंपरा ही इसका आधार हो । क्योंकि कि यदि कोई लिखित प्रबन्धादि आधारभूत होता तो उसका सूचन हमें उक्त सुमतिमणि या जिनपालोपाख्यायके प्रबन्धोंमें अवश्य मिलता । इन दोनोंने अपने निबन्धोंमें इस विषयका कुछ भी सूचन नहीं किया है इससे ज्ञात होता है कि जिनेश्वरकी पूर्ववस्थाके विषयमें कुछ विश्वस्त एवं आधारभूत वार्ता उनको नहीं मिली थी । ऐसा न होता तो वे अपने निबन्धोंमें इसका सूचन किये बिना कैसे जुप रह सकते थे । क्योंकि कि उनको तो इसके उल्लेख करनेका सबसे अधिक आवश्यक और उपयुक्त प्रसंग प्राप्त था और इसके उल्लेख बिना उनका चरितवर्णन अपूर्ण ही दिखाई देता है ।

ऐसी स्थितिमें प्रभावकचरितके कथनको कुछ संभवनीय मानना हो तो माना जा सकता है ।

इन सब प्रबन्धोंके आधारसे इतनी बात तो निश्चित होती है कि जिनेश्वर और बुद्धिसागर ये दोनों सहोदर भार्गव थे और पूर्ववस्थामें जातिसे ब्राह्मण थे । मध्यदेश — शायद बनारस इनका मूल वतन था । प्राक्कणपुत्र होनेसे और बहुत बुद्धिमान होनेसे पूर्ववस्थामें इन्होंने संस्कृत बाष्पयका — व्याकरण, कान्य,

कोष, साहिब, छन्द, अलंकार आदि विषयोंका—अच्छा ज्ञान संपादन कर लिया था। मुमुक्षु और भावुक ब्रह्मिके होनेके कारण सांसारिक जीवनकी ओर इनमें विशेष आसक्ति नहीं उत्पन्न हुई थी और तीर्थ-यात्रादि द्वारा ये अपना निःस्पृह जीवन व्यतीत करना चाहते थे। ऐसी स्थितिमें उनको जैनाचार्य वर्द्धमानसूरिका कहीं परिचय हो गया। कुछ विशेष संसर्गमें आनेसे, इन भाईयोंकी उन पर, उनके तप, स्वाग, विरक्ति, विद्याव्यासंग और लोकों पर विशिष्ट प्रकारके प्रभावको देख कर, विशेष श्रद्धा उत्पन्न हुई और अन्तमें इन्होंने उनके पास जैन यतित्वकी दीक्षा ग्रहण की।

शायद इनकी एक विदुषी बहिन भी थी जिसने भी इन्हींके अनुकरणमें जैन साध्वीव्रतकी दीक्षा ले ली थी।

इनके गुरु वर्द्धमान सूरि, मूठ दिल्लीके समीप-प्रदेशके अमोहर नगरमें रहनेशाले चैत्यवासी आचार्यके शिष्य थे। ये आचार्य मठपति थे और बहुत बड़ी संपत्तिके स्वामी थे। वर्द्धमानको, जो प्रकृतिसे विरक्त स्वभावके थे, अपने गुरुकी संपत्ति पर कोई आसक्ति नहीं उत्पन्न हुई और जैन शास्त्रोंका विशेष अध्ययन करने पर उनको वह संपत्ति त्याग्य मादूम दी। गुरुके बहुत कुछ समझाने पर भी उन्होंने मठपति होना पसन्द नहीं किया और विरक्त हो कर उद्योतनाचार्य नामक एक तपस्वी और निःसंगविहारी आचार्यके पास उपसंपदा ले कर उनके अन्तेवासी बन गये।

वर्द्धमान सूरि जैसे विरक्त थे, वैसे विद्वान् भी थे। जैन शास्त्रोंका अध्ययन उनका खूब गहरा था। जैन यतिश्रौंमें चैत्यवासके कारण बड़े हुए तत्कालीन शिथिलाचारको देख कर, उनको उद्वेग होता था और उसके प्रतिकारके लिये वे यथाशक्ति उपदेश देते रहते थे और सर्वत्र निःसंग और निर्मम भावसे विचार करते थे। उनके ऐसे व्यागमय जीवनके बढ़ते हुए प्रभावको देख कर, तथा उसके कारण चैत्यवासके विरुद्ध लोगोंके मनमें उत्पन्न होते हुए भावोंको जान कर, कुछ चैत्यवासी आचार्योंने उनका बहिष्कार करना और उन्हें कहीं अच्छे स्थानादिमें न ठहरने देने आदिका प्रयत्न करना शुरू किया। लेकिन धीरे धीरे वर्द्धमान सूरिका प्रभाव अधिक बढ़ता गया और जब जिनेश्वर और बुद्धिसागर जैसे बड़े प्रतिभाशाली और पुरुषार्थी शिष्योंका उन्हें सहयोग मिल गया, तब उनके विचारोंके प्रसारको और भी अधिक वेग मिला।

इस पूर्व भूमिकाके साथ वे गुजरातकी राजधानी अणहिलपुरमें पहुँचे थे, जो उस समय जैसा कि हमने पहले सूचित किया है, सारे भारतवर्षमें एक बहुत ही प्रसिद्ध और समृद्धिका केन्द्र होनेके साथ जैन धर्मका भी बड़ा भारी केन्द्रस्थान था।

### अणहिलपुरके प्रसिद्ध जैन मन्दिर और जैनाचार्य ।

अणहिलपुरकी राजसत्ताके मुख्य सूत्रधार उस समय प्रायः जैन ही थे। आवू, चन्द्रावती, आरासण आदि स्थानोंमें अद्भुत शिल्पकलाके निदर्शक ऐसे भव्य जैन मन्दिरोंका निर्माता बिमल शाह गुजरातके साम्राज्यका सबसे बड़ा दंडनायक और राजनीतिकुशल मुत्सदी था। उसका बड़ा भाई वीरदेव राज्यका सबसे बड़ा प्रधान था। और भी ऐसे अनेक राजमान्य और प्रजानायक सैकड़ों ही धनाढ्य जैन वहाँ वसते थे जिनका प्रभाव, न केवल अणहिलपुर-हीके राज्यमें, परंतु उसके आस-पासके मालवा, मारवाड, मेवाड, महाराष्ट्र आदिके सीमासमीपस्थ समी देशोंमें, पड़ता था। उस अणहिलपुरमें, जैन समाजकी इस प्रकारकी बहुलता और प्रसुता होनेके सबबसे, वहाँ पर जैन मन्दिरोंकी संख्या भी बहुत बड़ी थी और जैन यतियोंका समूह भी बड़े प्रमाणमें रहा करता था। इन मन्दिरोंमें सबसे बड़ा मन्दिर पंचासर पार्श्वनाथका था जिसकी स्थापना अणहिलपुरके राजमहलकी स्थापना-हीके साथ, एक ही युद्धमें



हुई थी । अणहिलपुरके साम्राज्यका मूल स्थापक पुरुष, चावडा वंशीय वनराज नृपति था, जो अपनी बाल्यावस्थामें, पंचासर गांवके जैन मन्दिरमें बसनेवाले, नागेन्द्र गच्छीय आचार्य शीलगुण सूरि एवं उनके पट्टधर शिष्य आचार्य देवचन्द्र सूरिके संरक्षणमें पला था । अणहिलपुरकी स्थापनाके समय उसने अपने उपकारी आचार्यको वहां बुला कर, उनके आशीर्वाद पूर्वक, अपना राज्याभिषेक कराया और उनको अपने गुरुके रूपमें स्थापित किया । उन्होंने पंचासर गांवसे अपने अमीष्टदेव पार्श्वनाथकी मूर्तिको वहां मंगवाया और वनराजके बनाये हुए उस नवीन जैन मन्दिरमें उसको प्रतिष्ठित किया । आचार्यने उस मन्दिरका नामकरण वनराजके नामस्मरणके साथ 'वनराज-विहार' ऐसा किया; लेकिन लोकोंमें अधिकतर वह पंचासर पार्श्वनाथके नामसे ही प्रसिद्ध रहा । इस वनराज-विहारका सर्व प्रबन्ध उक्त आचार्य देवचन्द्र-सूरिकी शिष्यसन्ततिके अधिकारमें चलता था जो नागेन्द्रगच्छीय कहलाते थे । जिनेश्वर सूरिके समयमें इस गच्छके प्रधान आचार्य द्रोणाचार्य और उनके शिष्य महाकवि सूरार्य्य थे । वनराज-विहारके अतिरिक्त अणहिलपुरमें और भी कई बड़े जैन मन्दिर थे जो अन्यान्य राजकीय एवं धनिक जैन श्रावकोंके बनाये हुए थे । इनमें महामाल्य संपकका बनाया हुआ एक धारापद्रीय महाचैत्य था जिसके अधिष्ठाता वादिवेत्ता शान्तिसूरि थे जो अपने समयमें जैन संप्रदायके सबसे बड़े वादी एवं तर्कशास्त्र और साहित्यविद्याके पारगामी विद्वान् थे ।

ये द्रोणाचार्य पूर्ववत्सामें जातिके क्षत्रिय थे और गूर्जरेश्वर महाराजाधिराज भीमदेव चालुक्यके मामा थे । शायद, बचपन-हीमें इन्होंने जैन यतिवृत्तिकी दीक्षा ले ली थी और अनेक शास्त्रोंका अध्ययन कर ये बड़े समर्थ विद्वान् बने थे । चालुक्य राजकुमार भीमदेवकी संपूर्ण शास्त्रशिक्षा इन्हींके पास हुई थी, इसलिये ये राज्यमें राजगुरुके रूपमें सम्मानित होते थे । सूरार्य्य जो इनके शिष्यके रूपमें प्रख्यात हुए, वास्तवमें इन्हींके भतीजे थे । इनके भाता संग्रामसिंहकी अकाल-हीमें मृत्यु हो जानेके कारण, इनकी भोजाईने, अपने इकलौते पुत्रको, जिसका मूल नाम महीपाल था, शिक्षा-दीक्षा देनेके लिये इन्हींको समर्पित कर दिया था । द्रोणाचार्यने इसको सब प्रकारके शास्त्रोंकी शिक्षा दे कर बहुत निपुण बनाया । फिर इसने खेदवश हो कर अपने पितृव्य एवं गुरुको छोड़ कर गृहस्थावासमें जाना पसन्द नहीं किया और यतिदीक्षा ले कर उनका त्यागी शिष्य बन गया । पीछेसे पंचासरके मन्दिरके मुख्य अधिष्ठाता आचार्यके रूपमें ये प्रतिष्ठित हुए तथा महाराजाधिराज भीमदेवकी राजसभाके सबसे अग्रणी विद्वान्के रूपमें इन्होंने सारे देशमें ख्याति प्राप्त की । मालवाके परमार सम्राट् महाराजाधिराज भोजदेवकी राजसभामें जा कर इन्होंने अपने पाण्डित्यका अद्भुत कौशल बताया और वहां पर गूर्जरविद्वत्ताकी धाक बिठा कर, भोज जैसे महाविद्वान् और महामति नृपतिको भी चकित किया ।

ऐसा ही प्रसिद्ध एक और चैत्य था जिसके अधिष्ठाता गोविन्दसूरि नामक आचार्य थे । ये आचार्य भी बहुत बड़े विद्वान् थे और राजसम्मान्य पुरुष थे । भीमदेवके उत्तराधिकारी महाराज कर्णदेवके बालमित्र कहे जाते थे । सूरार्य्यने साहित्यिक विद्याका विशेष अध्ययन इन्हींके पास किया था । सिद्धराजके समयमें जिन्होंने वादिसिंह नामक एक विदेशी महाविद्वान्को शास्त्रार्थमें पराजित किया था तथा जो सिद्धराजके विशिष्ट मित्र समझे जाते थे उन वीराचार्यके भी कलागुरु ये ही गोविन्दसूरि थे ।

इन वीराचार्यके गुरुओंका अधिकारसूक्त भी एक ऐसा ही बड़ी प्रसिद्धिवाला चैत्य था जो भावा-चार्य-चैत्य के नामसे ख्यात था । सिद्धराजने मालवविजय करनेके समय जो विजयपताका हस्तगत की थी उसको ला कर इसी भावाचार्य चैत्यके बलानकके शिखर पर उत्तंभित की थी । इस भावाचार्य-

चैत्यके अधिष्ठाता उस समय विजयसिंहाचार्य थे जो वहाँके विशिष्ट आश्रमोंमेंसे एक माने जाते थे ।

इन कतिपय बहुत प्रसिद्ध चैत्यों के अतिरिक्त वहाँ पर और भी कई छोटे बड़े चैत्य थे जिनके आश्रममें अनेक यतिजन निवास किया करते थे और जो अपने अपने गच्छवासी गृहस्थोंके समूहके धर्मगुरु हो कर अपने अधिकृत धर्मस्थानोंका—चैत्योंका तथा उपश्रायोंका—अधिकार-भार वहन किया करते थे ।

ये यतिजन यों तो प्रायः त्यागी ही होते थे । स्त्री और धनके परिग्रहसे प्रायः मुक्त होते थे । विद्याध्ययन, धर्मोपदेश और धर्मक्रियाएँ करने—करानेमें ये व्यस्त रहते थे । साहित्य, संगीत, शिल्प, ज्योतिष, वैद्यक आदि विविध कलाओं और विद्याओंका इनमें यथेष्ट आदर और प्रचार था । प्रत्येक मन्दिर और उससे संलग्न उपाश्रय सार्वजनिक शिक्षणके विद्यानिकेतन जैसे थे । जैन और जैनैतर दोनों वर्गोंके उच्च जातीय बालकोंकी शिक्षा प्रायः इन्हीं स्थानोंमें और इन्हीं यतिजनोंके आश्रय नीचे हुआ करती थी । प्रत्येक मन्दिर या उसके उपाश्रयमें छोटा बड़ा ग्रन्थमंडार रहता था, जिसमें जैनधर्मके सांप्रदायिक ग्रन्थोंके अतिरिक्त, सर्वसाधारण ऐसे न्याय, व्याकरण, साहित्य, काव्य, कोष, ज्योतिष, वैद्यक आदि सभी विषयोंके ग्रन्थोंका भी उत्तम संग्रह होता था । अपनी निरन्तर-नैमित्तिक धर्मक्रियाएँ करते रहते हुए ये यतिजन, बाकीका सारा समय अध्ययन, अध्यापन, ग्रन्थप्रणयन और पुराने ग्रन्थोंके प्रतिलिपीकरणका कार्य नियमित किया करते थे । इनके भोजनका प्रबन्ध या तो भक्त गृहस्थोंके यहाँसे गोचरीके रूपमें हुआ करता था या फिर अपने स्वान-ही-में किसी भृत्यजनद्वारा किया जाता था ।

यों इन जैन यतिजनोंका यह आचार और जीवन-व्यवहार, प्रायः मठनिवासी शैव संन्यासियोंके जैसा बन रहा था; और अनेक अंशोंमें समाजके हितकी दृष्टिसे, बहुत कुछ लाभकारक भी था । परंतु जैन शास्त्रोंमें जो यतिजनोंका आचारधर्म प्रतिपादित किया गया है और जिसका सूचन संक्षेपमें हमने ऊपर किया है, वह इससे सर्वथा अन्य रूपमें है ।

वर्तमान सूरि तथा जिनेश्वर सूरि, उस शास्त्रोक्त शुद्ध यतिमार्गका आचरण करनेवाले थे । जैन यति-वर्गके बड़े समूहमें, उक्त प्रकार के चैत्यवासका विस्तार हो कर, उसके आनुवंशिक दोषोंका—चारिष्य-शैथिल्य और आचार-विप्लव आदि प्रवृत्तियोंका—जो विकास हो रहा था उसका अवरोध कर, वे शुद्धाचारका पुनः उद्धार और प्रचार करना चाहते थे । उनकी दृष्टिमें ऊपर बताया गया चैत्यवासी यतिवर्गका आचार-व्यवहार, जैनधर्मका सर्वथा ह्रास करने वाला था अत एव भगवान् महावीरके उपदिष्ट मोक्षमार्गका वह विलोपक था । इस कारणसे चैत्यवासी यतिजनोंको इनका उपदेश और प्रचारकार्य रुचिकर न हो कर अपने हितका विघातक लगना और उसके लिये इनका विरोध और बहिष्कारादि करना, उनके लिये स्वामाविक ही था और इसीलिये उक्त रीतिसे जब ये अणहिलपुरमें पहुँचे तो इन्हें, तत्कालीन जैनसमाजके उस बड़े भारी केन्द्रस्थानमें भी, कहीं ठहरने करनेका कोई उचित स्थान नहीं मिल सका ।

फिर उसी अणहिलपुरमें इन्होंने अपने चारित्र्य और शास्त्रबलके प्रभावसे किस तरह अपना विशिष्ट स्थान जमाया इसका वर्णन जो इन प्रबन्धोंमें दिया गया है वह मुख्य स्वरूपमें प्रायः समान है । दुर्द्धम-राजके पुरोहित सोमेश्वर देवकी सहायता और मध्यस्थतासे, चैत्यवासियोंके साथ इनका राजसभामें वाद-विवाद होना और उसमें इनके पक्षका न्यायपीठ स्थापित हो कर, न्यायप्रिय दुर्द्धमराजने अणहिलपुरमें बसनेके लिये इनको वसति जगि प्रदान करनेका जो हुत्तान्त प्राप्त होता है वह एकसा ही है और प्रायः सत्यमय है । परन्तु सुमतिगणि और जिनफालोपाध्यायने इस वर्णनको खूब धडा-चढा कर तथ्य अपने

गुरुओंका बहुत ही गौरवमय भाषामें और चैत्यवासियोंका बहुत ही क्षुद्र एवं ग्राम्य भाषामें, नाटकीय ढंगसे चित्रित किया है — जिसका साहित्यिक दृष्टिसे कुछ महत्त्व नहीं है । तब प्रभावकचरितकारने उस वर्णनको बहुत ही संगत, संयत और परिमित रूपमें आलेखित किया है जो बहुत कुछ साहित्यिक मूल्य रखता है । लेकिन प्रभावकचरितकारने इसका कुछ सूचन नहीं किया कि चैत्यवासियोंकी ओरसे उनके पक्षका मुख्य नायक कौन था । तब सुमतिगणि और जिनपाळोपाध्यायके प्रबन्धोंमें चैत्यवासीय पक्षनायकके रूपमें स्पष्टतया सूरार्चायका नाम निर्दिष्ट किया गया है । यों तो प्रभावकचरितमें सूरार्चायके चरितका वर्णन करनेवाला एक स्वतंत्र और विस्तृत प्रबन्ध ही ग्रथित है जिसमें उनके चरितकी बहुतसी घटनाओंका बहुत कुछ ऐतिहासिक तथ्यपूर्ण वर्णन किया गया है; लेकिन उसमें कहीं भी उनका जिनेश्वरके साथ इस प्रकारके वाद-विवादमें उतरनेका कोई प्रसंग वर्णित नहीं है । परंतु हमको इस विषयमें उक्त प्रबन्धकारोंका कथन विशेष तथ्यभूत लगता है । प्रभावकचरितके वर्णनसे यह तो निश्चित ही ज्ञात होता है कि सूरार्चाय उस समय चैत्यवासियोंके एक बहुत प्रसिद्ध और प्रभावशाली अग्रणी थे । ये पंचासर पार्श्वनाथके चैत्यके मुख्य अधिपाना थे । स्वभावसे बड़े उदग्र और वाद-विवादप्रिय थे । अतः उनका इस वाद-विवादमें अग्ररूपसे भाग लेना असंभवनीय नहीं परंतु प्रासंगिक ही माह्रम देता है । शाखाधारकी दृष्टिसे यह तो निश्चित ही है कि जिनेश्वरार्चायका पक्ष सर्वथा सत्यमय था अतः उनके विपक्षका उसमें निरुत्तर होना स्वाभाविक ही था । इसलिये इसमें कोई सन्देह नहीं कि राजसभामें चैत्यवासी पक्ष निरुत्तरित हो कर जिनेश्वरका पक्ष राजसम्मानित हुआ और इस प्रकार विपक्षके नेताका मानभंग होना अपरिहार्य बना । इसलिये, संभव है कि प्रभावकचरितकारको सूरार्चायके इस मानभंगका, उनके चरितमें कोई उल्लेख करना अच्छा नहीं माह्रम दिया हो और उन्होंने इस 'प्रसंगको उक्त रूपमें न आलेखित कर, अपना मौनभाव ही प्रकट किया हो ।

### जिनेश्वर सूरिकी कार्यसफलता ।

जिनेश्वर सूरिका इस प्रकार अणहिलपुरमें प्रभाव जमनेसे और राजसम्मान प्राप्त करनेसे फिर इनका प्रभाव और और स्थानोंमें भी अच्छी तरह बढ़ने लगा और सर्वत्र आदर-सम्मान होने लगा । जगह जगह इनके भक्त श्रावकोंकी संख्या बढ़ती रही और उनके वसतिस्वरूप नये धर्मस्थानोंकी स्थापना होती रही । धीरे धीरे चैत्यवासियोंका इनकी तरफ जो उग्र विरोध-भाव था वह भी शान्त होने लगा और इनके अनुकरणमें और भी कई चैत्यवासी यतिजन क्रियोद्धार करनेमें प्रवृत्त होने लगे । इनका प्रचारक्षेत्र अधिकतर गुजरात, मालवा, मेवाड़ और मारवाड़ रहा माह्रम देता है ।

इनके ऐसे प्रभावको देख कर इनके पास अनेक मुमुक्षु जनोंने दीक्षा लेकर इनका शिष्यभाव प्राप्त किया । इनके ये शिष्य भी बहुत सुयोग्य निकले जिससे इनका शिष्य संप्रदाय संख्यामें और गुणवत्तामें दिन-प्रतिदिन बढ़ता ही गया । ये शिष्य-प्रशिष्य जैसे चारित्रशील थे वैसे ज्ञानवान् भी थे । अतः इन्होंने क्रियामार्गके प्रसारके साथ साथ साहित्यसर्जन और शास्त्रोद्धारका कार्य भी खूब उत्साह और उद्यमके साथ चालू रक्खा । इनके इन शिष्योंने कैसे कैसे ग्रन्थ आदि बनाये इसका कितनाका प्रासंगिक परिचय हम ऊपर दे ही चुके हैं । तालिका-रूपसे, इसके परिशिष्टमें, उनकी यथाज्ञात समग्र सूचि देनेका प्रयत्न किया गया है जिससे पाठक इनके शिष्योंकी साहित्योपासनाका दिग्दर्शन प्राप्त कर सकेंगे ।

इनके मुख्य मुख्य शिष्य-प्रशिष्योंकी नामावलि जो उक्त दोनों प्रबन्धोंमें दी गई है वह अन्यान्य साधनोंसे भी समर्थित होती है और उसका कितनाका परिचय हम ऊपर यथाप्रसंग दे चुके हैं ।

जिनेश्वर सूरिका जन्म कब हुआ, दीक्षा कब ली, आचार्यपद कब मिला और स्वर्गवास कब हुआ इसकी निश्चित मितियाँ इनके चरित-प्रबन्धोंमें कहीं नहीं उपलब्ध होतीं । इससे इनका संपूर्ण आयु कितने वर्षोंका था यह जाननेका कोई साधन नहीं है । तथापि दुर्लभराजकी समाधि चैत्यवासविषयक वाद-विवादके प्रसंगका निश्चित उल्लेख मिलनेसे तथा इनके बनाये हुए कुछ ग्रंथोंमें समयका निर्देश किया हुआ उपलब्ध होनेसे इनके आयुष्य एवं जीवन-कालकी आनुमानिक कल्पना कुछ की जा सकती है ।

इनके समय-ज्ञापक कार्यका सबसे पहला सूचन दुर्लभराजके समयका है । गुजरातके अन्यान्य ऐतिहासिक प्रमाणों द्वारा यह निश्चित रूपसे ज्ञात है कि दुर्लभराजने वि० सं० १०६६ से १०७८ तक ११-१२ वर्ष राज्य किया था । अतः इन्हीं वर्षोंके बीचमें किसी समय इनका पाटण आना और वहाँ पर उस वाद-विवादका होना सिद्ध होता है<sup>१</sup> ।

सं० १०८० में वे जावालिपुरमें थे और वहाँ पर हरिभद्रसूरिकृत 'अष्टक प्रकरण' पर विस्तृत संस्कृत टीका रच कर उसे समाप्त की । इसी समय और वहाँ पर, इनके लघुभाता बुद्धिसागर सूरिने भी अपना खोपज्ञ 'बुद्धिसागर व्याकरण' ग्रन्थ रच कर पूर्ण किया । इससे यह भी माहूम होता है कि ये दोनों आचार्य, जावालिपुरमें अधिक समय रहा करते होंगे । यह जावालिपुर इनका एक विशिष्ट कार्यक्षेत्र अथवा केन्द्रस्थानसा माहूम होता है । क्योंकि वि० सं० १०९६ में भी इन्होंने, वहाँ अपने 'चैत्य-वन्दनटीका' नामक एक और ग्रन्थकी रचना की थी ।

संवत् १०९२ में आशापल्ली (आधुनिक अहमदाबादके स्थान परबसा हुआ पुराना स्थान) में रह कर इन्होंने अपने 'लीलावती' नामक विशाल कथा-ग्रन्थकी रचना पूर्ण की ।

संवत् ११०८ में प्रस्तुत 'कथानककोष' ग्रन्थका प्रणयन किया । यद्यपि इसमें यह नहीं सूचित किया गया है कि इस ग्रन्थकी रचना किस स्थानमें की गई थी; परंतु उक्त दोनों प्रबन्धोंमें इसके रचना-स्थानका उल्लेख किया हुआ मिलता है और वह है मारवाडका डिण्डवानक नामक गाँव । संभव है यह ग्रन्थ जिनेश्वर सूरिकी अन्तिम कृति हो ।

इनके बनाये हुए ग्रन्थोंमें मुख्य एक ग्रन्थ जो 'प्रमालक्ष्म' है उसके अन्तमें बनानेका समय और स्थानका कोई उल्लेख नहीं मिलता इसलिये उसकी रचनाका निश्चित समय ज्ञात नहीं हो सकता; तथापि उसके अन्तमें बुद्धिसागराचार्यके व्याकरण ग्रन्थकी रचना करनेका उल्लेख किया गया है इससे यह अनुमान किया जा सकता है, कि सं० १०८०, जो उक्त व्याकरणकी रचनाका समय है, उसके बाद ही कभी उसकी रचना की गई थी ।

<sup>१</sup> पिछली पृष्ठालियोंमें इस वाद-विवादका संवत् दो तरहका लिखा हुआ मिलता है । एक है वि० सं० १०२४ और दूसरा है सं० १०८० । इसमें १०२४ का उल्लेख तो सर्वथा भ्रान्त है क्योंकि कि उस समय पाटणमें तो दुर्लभराजके प्रपिता मूलराजका राज्य था । शायद दुर्लभराजका तो उस समय जन्म भी नहीं हुआ था । दूसरा, जो १०८० का संवत्का उल्लेख है वह भी ठीक नहीं है । क्योंकि कि निश्चित ऐतिहासिक प्रमाणोंके आधार पर यह स्थिर हुआ है कि दुर्लभराजकी मृत्यु सं० १०७८ में हो चुकी थी । १०८० में तो उसके पुत्र भीमदेवका राज्य प्रवर्तमान था । इसके विपक्षमें एक और प्रमाण जिनेश्वर सूरिका स्वयंकृत उल्लेख भी विद्यमान है । सं० १०८० में तो जिनेश्वर सूरि, जैसा कि ऊपर बताया जा रहा है, मारवाडके जावालिपुर (जाजेर) में थे जब उन्होंने अपनी हारिभद्रीय-अष्टकग्रंथकी टीका रचकर समाप्त की थी । अतः उस वाद-विवादका दुर्लभराजके समयमें अर्थात् १०७८ के पहले और सं० १०६६ के बीचके किसी समयमें होना ही मानना युक्ति संगत लगता है ।

इनके खर्गवासके समयका सूचक कोई स्पष्ट उल्लेख हमारे देखनेमें नहीं आया; परन्तु इनके अतिप्रसिद्ध शिष्य अभयदेवचार्यने अपनी बनाई हुई आगमोंकी टीकाओंमेंसे स्थानांग, समवायांग और ज्ञाता सूत्रकी टीकाएँ सं० ११२० में पूर्ण की थीं। इन टीकाओंके पीछे जो इन्होंने संक्षेपमें जिन शब्दोंमें अपने गुरुका वर्णन किया है उनसे भासित होता है कि शायद उस समय जिनेश्वर सूरि विद्यमान नहीं थे। उनका खर्गवास हो चुका था। अतः हमारा अनुमान है कि सं० १११० और ११२० के बीचमें कभी वे दिवंगत हुए होंगे।

### ७. जिनेश्वर सूरिकी ग्रन्थ-रचना ।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है (पृ. १४) — वर्द्धमानाचार्यके उल्लेखसे ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिने जैन धर्मके सांप्रदायिक सिद्धान्तोंके प्रतिपादक कतिपय ग्रन्थोंकी रचनाके उपरान्त काव्य, नाटक आदि जैसे सर्वसाधारणोपयोगी विषयोंके कुछ ग्रन्थोंकी भी रचना की थी; परन्तु ये सब रचनाएं अद्यापि उपलब्ध नहीं हुईं। इनके शिष्य प्रशिष्यादिने इनकी 'अनेक-ग्रन्थ-प्रणेता' के रूपमें प्रशंसा तो खूब खूब की है, लेकिन किसीने भी इन्होंने कितने और किन किन ग्रन्थोंकी रचना की इसका निश्चयक कोई उल्लेख कहीं नहीं किया। इससे इनकी ग्रन्थ-रचना-विषयक समग्रताकी कोई निर्णायक कल्पना नहीं की जा सकती। इनके गुरुभ्राता बुद्धिसगराचार्यने, इनके बनाये हुए ग्रंथोंमेंसे एक मात्र 'जैन तर्कशास्त्र' प्रतिपादक 'प्रमालक्ष्म' ग्रन्थका उल्लेख किया है। इनके एक प्रधान शिष्य जिनभद्राचार्य (पूर्व नाम धनेश्वर) ने इनकी दूसरी एक विशिष्ट कृतिरूप 'लीलावती कथा' नामक रचनाका उल्लेख किया है। अभयदेव मूरिने इनके किसी ग्रन्थविशेषका नामोल्लेख तो नहीं किया परन्तु — जैसा कि ज्ञातादिसूत्रोंकी वृत्तियोंके प्रान्तोद्धोसे सूचित होता है — इनके जैनाभिमत प्रमाणतत्त्व-प्रतिपादक ग्रन्थ, तथा नाना ग्रन्थोंकी वृत्तिषां एवं कथाग्रन्थोंके निर्माता होनेकी प्रशंसात्मक स्तुति की है। अभयदेव सूरिने इनकी एक रचना 'षट्स्थानक प्रकरण' पर भाष्य लिखा जिसमें उक्त ग्रन्थके रचयिताके रूपमें इनका उल्लेख किया है। जिनपति सूरिने इनके बनाये हुए 'पञ्चालिगी प्रकरण' नामक ग्रन्थ पर विस्तृत टीका बनाई है जिसके उपोद्घातमें इनकी 'षट्स्थानक प्रकरण' और 'पञ्चालिगी प्रकरण' इस प्रकार दो प्रकरण ग्रन्थोंकी रचनाका उल्लेख किया है। 'गणधरसार्द्धशतक'की बृहद्बृत्तिमें सुमति गणिने तथा जिनपालोपाध्यायने अपनी उक्त 'बृहत्पट्टावलि'में इनके द्वारा रचित 'कथाकोशप्रकरण'का निर्देश किया है।

इस प्रकार (१) प्रमालक्ष्म, (२) लीलावतीकथा, (३) षट्स्थानक प्रकरण, (४) पञ्चालिगी प्रकरण और (५) कथाकोश — इन पांच ग्रन्थोंका नाम निर्देश तो उक्त ग्रन्थकारोंके कथनसे परिज्ञात होता है; और इन पांचों ग्रन्थोंमेंसे, एक 'लीलावती कथा' को छोड़ कर ४ ग्रन्थ तो जैसा कि निम्नलिखित विशेषविवरणसे वाचकोंको विदित होगा, वर्तमानमें उपलब्ध भी है। 'लीलावती कथा' मूल रूपमें अद्यावधि कहीं उपलब्ध नहीं हुई; परन्तु उसका सार-भागात्मक रूप 'निर्वाणलीलावती' नामका ग्रन्थ जिनरत्न विद्वान्का बनाया हुआ उपलब्ध होता है।

इन पांच ग्रन्थोंके अतिरिक्त दो वृत्ति रूपात्मक ग्रन्थ भी इनके उपलब्ध होते हैं, जिसमें एक तो हरि-भद्रसूरिकृत 'अष्टक प्रकरण'की व्याख्या और दूसरा 'चैत्यवन्दन विवरण' नामकी व्याख्या है।

इन मुख्य ग्रन्थोंके सिवा कुछ फुटकर 'कुलक', 'स्तवादि'के नाम भी इनकी रचनाके रूपमें गिनाये जाते हैं, परन्तु उनके विषयमें कुछ ज्ञातव्य उल्लेख हमारे देखनेमें नहीं आये।

### जिनेश्वरीय ग्रन्थोंके विषयमें कुछ विशेष विवेचन ।

उपर हमने इनके बनाये हुए जिन ग्रन्थोंका नामोल्लेख किया है उनका कुछ विवरणात्मक परिचय यहाँ पर देना चाहते हैं, जिससे पाठकोंको, उन ग्रन्थोंके विषयोंका कुछ परिचय मिल जाय ।

#### ( १ ) हारिभद्रीय अष्टकप्रकरणवृत्ति ।

जिनेश्वर सूरिके बनाये हुए इन ग्रन्थोंमें निर्दिष्ट समयवाला जो पहला ग्रन्थ मिलता है वह हरिभद्रसूरिकृत 'अष्टकप्रकरण' नामक ग्रन्थकी वृत्तिरूप है । सुप्रसिद्ध महान् जैन शास्त्रकार हरिभद्रसूरि, कि जिन्होंने प्राकृत एवं संस्कृत भाषामें भिन्न भिन्न विषयके छोटे-बड़े सैंकड़ों ही ग्रन्थोंकी रचना की है उनमें उनका एक ग्रन्थ 'अष्टक प्रकरण' नामक है । ८-८ श्लोकोंका एक छोटा खतंत्र प्रकरण ऐसे ३२ प्रकरणोंका संग्रहात्मक यह संस्कृत ग्रन्थ है । इन अष्टकोंमें हरिभद्रसूरिने जैनदर्शनाभिमत कुछ तार्किक, कुछ सैद्धान्तिक और कुछ आचार-विचार विषयक प्रकीर्ण विचारोंका, संक्षेपमें परंतु बहुत ही प्रौढ़ भाषामें, ऊहापोह किया है । यथा—पहला अष्टक 'महादेव' विषयक है जिसमें 'महादेव' किसे कहना चाहिये और उसके क्या लक्षण होने चाहिये इसका विचार किया गया है । दूसरा अष्टक 'ज्ञान' विषयक है, जिसमें शुद्ध ज्ञान किसका नाम है और उसका क्या फल होना चाहिये, इसका विवेचन है । तीसरा अष्टक 'पूजा' विषयक है, जिसमें उपास्य देवकी शुद्ध पूजा किस वस्तुसे की जानी चाहिये और वह क्यों करनी चाहिये इसका विधान है । चौथा अष्टक 'अग्निकारिका' पर है । ब्राह्मणसंप्रदायमें जो 'अग्निकर्म' अर्थात् होम-हवन का विधान है उसका वास्तविक मर्म क्या है और कौनसा होम विशुद्ध होम हो सकता है इसका इसमें स्वरूप निरूपण है । इसी तरह किसी अष्टकमें 'भिक्षा' विषयका, किसीमें 'भोजन' विषयका, किसीमें 'ज्ञान'का, किसीमें 'वैराग्य'का, किसीमें 'तप'का, किसीमें 'हिंसानिषेध'का, किसीमें 'मांस भक्षण-परिहार'का, किसीमें 'मद्यपानदूषण'का, किसीमें 'मैथुन परित्याग'का, किसीमें 'धर्माधर्म'का और किसीमें 'मोक्षस्वरूप'का वर्णन किया गया है । माझ्म देता है उम समय धार्मिक जगत्में भारतके ब्राह्मण, बौद्ध और आर्हत संप्रदायोंमें जिन कितनेक आचार-विचार-विषयक एवं तार्किक-सिद्धान्तविषयक मन्तव्योंका परस्पर सदैव ऊहापोह होता रहता था और जिन विचारोंके साथ गृहस्थ एवं त्यागी दोनों वर्गोंका जीवन-व्यवहार संबद्ध रहता था, उनमेंसे कितनेक विशेष व्यापक और विशेष विचारणीय प्रश्नोंकी मीमांसाको लेकर हरिभद्र सूरिने, इस प्रकरण ग्रन्थकी, सरल और सुबोध शैलीमें—परंतु बहुत ही तटस्थ और युक्तिसंगत भाषामें—बड़ी सुन्दर रचना की है ।

जिनेश्वर सूरिके सम्मुख भी ये प्रश्न सदैव उपस्थित होते रहते होंगे; क्योंकि कि उनका कर्मक्षेत्र भी उसी प्रकारके धार्मिक जगत्के अन्तर्गत था । उनको भी सदैव अपने प्रवासमें और प्रवचनमें इस प्रकारके विषयोंका नित्य ऊहापोह और शंका-समाधान करना पड़ता रहा होगा । इस दृष्टिसे हरिभद्र सूरिके इन अष्टकोंका अध्ययन और मनन उनको बहुत ही प्रियकर होना स्वाभाविक है । माझ्म देता है—उनके समय तक इस ग्रन्थ पर किसी विद्वानने कोई अच्छी सरल और विस्तृत टीका नहीं बनाई थी । इस लिये जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थके हार्दिकी विशेषरूपसे स्फुट करनेके लिये और इसमें प्रतिपादित मन्तव्योंका सप्रमाण प्रतिष्ठापन करनेके लिये, इस पर यह संस्कृत वृत्ति बनाई है । जिनेश्वर सूरिकी यह वृत्ति भी हरिभद्र सूरिकी मूल कृतिके अनुरूप ही प्रौढ़, सप्रमाण और परिमार्जित शैलीमें लिखी गई है । इसका प्रत्येक वाक्य और विचार, सुसम्बद्ध और सुनिश्चित अर्थका प्रकाशक है । मूलके प्रत्येक मन्तव्यको

प्रमाणभूत बतलानेके लिये ग्रन्थान्तरों और शास्त्रान्तरोंसे तत्त्वविषयक प्रमाणों और अवतरणोंके उद्धरण दे दे कर जिनेश्वर सूरिने इसमें अपने विशाल अध्ययन और विशिष्ट पाण्डित्यका उत्तम परिचय प्रदर्शित किया है ।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, इस ग्रन्थमें हरिभद्रसूरिने ब्राह्मण, बौद्ध और आर्हत अर्थात् जैन इन तीनों संप्रदायोंमें कतिपय विशेष विचारणीय तार्किक और आचार विषयक प्रश्नोंके विषयमें ऊहापोह किया है । इन सब प्रश्नोंकी विस्तृत चर्चाका, — यद्यपि वह बहुत मनोरञ्जक और मननीय है तथापि — यहां पर अवकाश न होनेसे, उसका दिग्दर्शन कराना शक्य नहीं है । इसके लिये तो जिज्ञासुओंको उस ग्रन्थका ही अवलोकन करना चाहिये ।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थकी वृत्ति करनेका जो अपना उद्देश आदि बतलाया है वह निम्न प्रकार है —

गुणेषु रागाद् हरिभद्रसूरेस्तदुक्तमावर्तयितुं महार्थम् ।  
विबुद्धिरप्यष्टकवृत्तिमुखैर्विधातुमिच्छामि गतत्रयोऽहम् ॥  
सूर्यप्रकाश्यं कः नु मण्डलं दिवः खद्योतकः कास्य विभासनोद्यमी ।  
कः पीशगम्यं हरिभद्रसद्वचः काधीरहं तस्य विभासनोद्यतः ॥  
तथापि यावद् गुरुपादभक्तैर्विनिश्चितं तावद्द्वं ब्रवीमि ।  
यदस्ति मत्तोऽपि जनोऽतिमन्दो भवेदतस्तस्य महोपकारः ॥

जिनेश्वर सूरि कहते हैं कि — मैं विबुद्धि अर्थात् अल्पबुद्धि हो कर भी हरिभद्र सूरिके महार्थवाले 'अष्टक प्रकरण' की जो वृत्ति करना चाहता हूं उसमें मुख्य कारण तो हरिभद्र सूरिके गुणोंमें जो मेरा अनुराग है, वही है । नहीं तो कहां महाबुद्धिवालोंको जानने लायक हरिभद्रके गमीर वचन और कहां मेरे जैसा अल्पबुद्धिवाला उनके अर्थोंका प्रकाश करनेमें उद्यत । यह तो ऐसा ही लगता है जैसे सूर्यके प्रकाशसे प्रकाशित होने लायक आकाशके विशाल खण्डको मानों खद्योत प्रकाशित करनेको उद्यत होता है । तब भी मैंने गुरुकी पादसेवा द्वारा जो अर्थ ज्ञात किया है उसको, लज्जा छोड़ कर, इस विचारसे प्रकट करना चाहता हूं कि जो मेरेसे भी मन्द बुद्धिवाले जन हैं उनका इससे कुछ उपकार हो ।

इस वृत्तिकी रचना वि. सं. १०८० में, जाबालिपुर ( आधुनिक जालोर, मारवाड़ राज्य ) में समाप्त हुई थी । इसकी अन्तकी प्रशस्ति निम्न प्रकार है —

जिनेश्वरानुग्रहतोऽष्टकानां विविच्य गम्भीरमपीममर्थम् ।

अवाप्य सम्यक्त्वमपेतरेकं सदैव लोकाश्वरणे यतध्वम् ॥ १

सूरेः श्रीवर्धमानस्य निःसंबन्धविद्वारिणः । हारिचारित्रपात्रस्य श्रीचन्द्रकुलभूषिणः ॥ २  
पादाभोजद्विरेकेण श्रीजिनेश्वरसूरिणा । अष्टकानां कृता वृत्तिः सत्त्वानामनुग्रहहेतवे ॥ ३  
समानामधिकेऽशीत्या सदस्त्रे विक्रमाद्वते । श्रीजाबालिपुरे रम्ये वृत्तिरेषा समापिता ॥ ४  
नास्त्यस्याकं वचनरचना चानुरी नापि तादृग्, बोधः शास्त्रे न च विवरणं वास्ति पौराणमस्य ।  
किन्त्वभ्यासो भवतु भणितौ सुदितायाममुष्मात् संकल्पाच्चो विवरणविधावत्र जाता प्रवृत्तिः ॥ ५

इति श्रीजिनेश्वरार्च्यकृता तच्छिष्यश्रीमदभयदेवसूरिप्रतिसंस्कृता अष्टकवृत्तिः समाप्ता ॥

इन श्लोकोंका सारांश यह है कि — जिनेश्वरके अनुग्रहसे अष्टकोंके गम्भीर ऐसे इस अर्थका जो विवेचन किया गया है उसको ज्ञात करके, सम्यक् तत्त्वकी प्राप्तिके साथ, लोकजन सदैव सच्चारित्रके लिये प्रयत्न करें ।

निःसङ्ग भावसे विचरण करनेवाले, उत्तम चारित्रिके पात्र और चन्द्रकुलके भूषण समान, आचार्य वर्द्धमान सूरिके चरणकमलमें अमरके समान बसने वाले, जिनेश्वर सूरिने प्राणियोंके हितके लिये अष्टकोंकी

यह हृत्ति बनाई है । विक्रम-संवत्सरके १०८० के वर्षमें सुन्दर ऐसे जाबालिपुर स्थानमें रहते हुए इसे समाप्त की है ।

न तो हममें कोई ऐसी 'वचन-रचना' बतानेवाली चातुरी है, न वैसा कोई शास्त्रोंका बोध है और नाही मार्गदर्शन करानेवाला, इस ग्रन्थ पर कोई पुराना विवरण ही, हमें उपलब्ध है । तथापि अपना अभ्यास बढ़ानेके संकल्पके वश हो कर हम इस विवरणकी रचनामें प्रवृत्त हुए हैं ।

जिनेश्वर सूरिके इस अन्तिम उद्गारमें, उनकी अपने पाण्डित्यविषयक निरभिमानिता और साथ-ही-में अपने अभ्यासकी उत्कंठाका भी अच्छा सूचन हमें मिल रहा है । उनकी वचन-रचना कैसी परिमित, परिमार्जित और भावपूर्ण है और साथ-ही-में उनमें कैसा विशाल शास्त्रबोध है, यह तो जो विद्वान् स्वयं इस विवरणका मननपूर्वक अध्ययन कर सकता है उसे ही इसका ठीक आकलन हो सकता है ।

जिनेश्वर सूरिने इस विवरणकी रचनामें, मूलग्रन्थकार हरिभद्र सूरिके समान ही अपना निराग्रह-भाव प्रदर्शित किया है । क्या तो अन्य दर्शनोंके मन्तव्योंकी आलोचना-प्रस्थालोचना करते हुए और क्या खयूरियोंके विचारोंका खण्डन-मण्डन करते हुए—सर्वत्र इन्होंने अपनी निराग्रह बुद्धिका आदर्श उपस्थित किया है । जहां किसी विवादात्मक विचारके विषयमें, सर्वथा निःशंक विधान करना इन्हें समुचित नहीं मान्य दिया, वहां "तत्त्वं पुनरिह केवलिनो विदन्ति" अर्थात्—इसमें तत्त्व क्या है यह तो केवली (केवलज्ञानधारक=सर्वज्ञ) ही जानते हैं—ऐसा कह कर अपना निरपेक्ष भाव सूचित कर दिया है; और किसी स्थानपर, जहां इनको अपना अभिप्रेत अर्थ ही विशिष्ट रूपसे प्रतिपादन करना उचित जंचा, वहां भी, युक्ति-पूर्वक बड़े चातुरीभरे शब्दोंमें उसका समर्थन किया । इसका उदाहरण हमें इसी ग्रन्थके प्रणेता हरिभद्र सूरिके एक जीवनविषयक उल्लेखसे ज्ञात होगा ।

हरिभद्र सूरिके विषयमें, उस समय, बहुमान्य परंपराश्रुति यह थी कि वे स्वयं चैत्यवासी आचार्योंके शिष्य थे और उनकी जीवनचर्या भी कुछ कुछ अंशमें चैत्यवासियोंके जैसी ही थी । यद्यपि वे बहुत विरक्त, निःस्पृह, क्रियारुचि और संयमशील आचार्य थे; तथापि उनका बहुतसा आचार-व्यवहार तत्कालीन परिस्थितिके अनुरूप, चैत्यवासियोंके ढंगका था । जिनेश्वर सूरि तो चैत्यवासके बड़े कड़े विरोधी थे । उन्होंने तो उसका बहुत उग्रभावसे खण्डन किया और उसके पक्षके समर्थक आचार्योंको हीनाचारी कह कर उनके प्रति कठोर अनादर प्रकट किया । चैत्यवासी यतिजन अपने पक्षके समर्थनमें हरिभद्र जैसे महान् समर्थ शास्त्रकारका उदाहरण दिया करते थे और उनको अपना श्रेष्ठ पूर्वज बतलाते थे । हरिभद्र जैसे जैन शासनके एक महान् युगप्रवर्तक और समर्थ संरक्षक आचार्यका चैत्यवासीके रूपमें स्वीकार करना जिनेश्वर सूरिको सर्वथा अभिप्रेत नहीं था ।

यद्यपि हरिभद्र सूरिकी शास्त्रीय रचनाओंमें ऐसा कोई स्पष्ट विधान कहीं भी नहीं उपलब्ध होता है, जिससे उनके चैत्यवासी होनेका समर्थन हो सके या चैत्यवासके पक्षको उत्तेजन मिल सके । बल्कि चैत्यवासके आनुपङ्गिक दोषोंकी और चैत्यवासियोंके प्रकट शिथिलाचारकी इन्होंने अनेक रूपसे निन्दा की है; तथापि वे थे उसी परंपराके अन्तर्गत । इसका ज्ञापक एक सांप्रदायिक मन्तव्य इसी 'अष्टक प्रकरण'में अन्तर्निहित है, जिसका तात्पर्य जिनेश्वर सूरिने अपने मन्तव्यानुरूप बतला कर हरिभद्रके विषयमें भी यह बात बड़े अच्छे ढंगसे कह दी है कि हरिभद्र तो पूरे संविग्रहाक्षिक अर्थात् संयतमार्गके पक्षके थे । जो संविग्रहाक्षिक होगा वह कभी अनागमिक=आगमके विरुद्ध उपदेश नहीं कर सकता ।



प्रसङ्ग यह है—इस अष्टक-संग्रह ग्रन्थमें एक प्रकरण आया है जिसमें तीर्थकरद्वारा असंयत जनको दान देनेका वर्णन है । माछम देता है प्राचीन कालसे इस विषयमें जैनाचार्योंका परस्पर कितनाक मतभेद चला आता रहा है । हरिभद्र सूरिने इस प्रकरणमें जिस ढंगसे अपना मन्तव्य प्रकट किया है वह कुछ आचार्योंको सम्मत नहीं था और इस लिये वे कहते थे कि हरिभद्र सूरिने अपने आचारका समर्थन करनेकी दृष्टिसे इस प्रकरणकी रचना की है—इत्यादि । उन आचार्योंका कहना था कि हरिभद्र सूरिके कुछ आचार ऐसे थे जो जैनशास्त्र-सम्मत यतिजनोंके आचारसे विरुद्ध थे । हरिभद्र सूरि जब भोजन करने बैठते तो पहले शंख बजवा कर भोजनार्थी जनकोंको आमंत्रित करवाते और उनको भोजन दिलवा कर फिर अपने आप भोजन करते । यह आचार जैन भिक्षुगणके आचारसे सर्वथा विरुद्ध अतएव दूषित था । जैन मुनि किसी भी असंयत ( जैनेतर ) भिक्षुको, किसी भी प्रकारका दान, न करता है न करता है । वैसा करनेवाला जैन मुनि विरुद्धाचारी समझा जाता है । उक्त अष्टक प्रकरणमें हरिभद्र सूरिने जिस ढंगसे असंयतदानका कुछ समर्थन किया है वह, उन अन्य आचार्योंके विचारमें, हरिभद्र सूरिके अपने निजी आचारके समर्थनके रूपमें ग्रथित किया माछम देता है । इसके उत्तरमें जिनेश्वर सूरिने उक्त प्रकरणका अपने मन्तव्यानुसार विवरण कर, हरिभद्र सूरिका भी चैत्यवासी न होना बतला कर, संक्षिप्तपाक्षिक होना स्थापित किया है । जिनेश्वर सूरिका यह उल्लेख निम्न प्रकार है—

स्वकीयासंयतदानसमर्थनार्थमिदं प्रकरणं सूरिणा कृतमिति केचित् कल्पयन्ति । हरिभद्राचार्यो हि स्वभोजन-काले शङ्खवादनपूर्वकमर्थिभ्यो भोजनं दापितवानिति श्रूयते । न चैतत् संभाव्यते । संक्षिप्तपाक्षिको ह्यसौ । न च संक्षिप्तस्य तत्पाक्षिकस्य धानागमिकार्थोपदेशः संभवति । तत्त्वहानिप्रसङ्गात् ।

इस अवतरणके पढ़नेसे पाठकोंको जिनेश्वर सूरिकी लेखन-शैलीका और प्रतिपादन-पद्धतिका भी कुछ परिचय हो सकेगा ।

## ( २ ) चैत्यवन्दनविवरण ।

जिनेश्वर सूरिकी व्याख्यारूप दूसरी कृति जो उपलब्ध होती है वह 'चैत्यवन्दन'स्वरूप प्राकृत सूत्रोंकी संस्कृत वृत्ति है । इस वृत्तिकी रचना भी उन्होंने उसी ( उक्त ) जाबालिपुरमें की थी जहां उपरि वर्णित 'अष्टकप्रकरण'की व्याख्या-रचना की थी । इसका रचना संवत् १०९६ विक्रमीय है । अर्थात् 'अष्टक-प्रकरण' वृत्तिके १६ वर्ष बाद, इसकी रचना की गई है । यह एक छोटीसी कृति है जिसका परिमाण कोई प्रायः १००० श्लोक जितना होगा ।

'चैत्यवन्दन'सूत्रपाठ जैन श्वेताम्बर मूर्ति उपासक संप्रदायमें बहुत प्रसिद्ध है । चैत्य अर्थात् अर्हद्विम्ब= जिनमूर्ति । उसकी स्तुति-पूजा किस तरह करनी चाहिये इसके ज्ञापक कुछ सूत्र पूर्वाचार्योंके बनाये हुए बहुत प्राचीन कालसे प्रचलित हैं । इनमेंसे कुछ सूत्र तो—जैसे शक्तस्तवादि—'आवश्यक सूत्र'के अन्तर्गत पठित हैं—कुछ उसके बहारके हैं । इन सूत्रों पर शायद सबसे पहले हरिभद्र सूरिने एक अच्छी विस्तृत संस्कृत व्याख्या लिखी जिसका नाम उन्होंने 'ललितविस्तार' ऐसा रक्खा । हरिभद्र सूरि रचित ग्रन्थोंमें यह भी एक विशिष्ट प्रकारकी प्रौढ़ रचना है । सिद्धार्थ जैसे महान् भावुक विद्वान्को इस रचनाके पढ़नेसे उनके मानसिक भ्रमका निवारण हुआ और वे अपने जीवनके आदर्शमें निश्चल हुए । इसके परिणाममें उन्होंने 'उपमितिभवप्रपञ्चा' कथा नामक ग्रंथकी रूपकात्मक शैलीमें अपनी आध्यात्मिक आत्मकथाकी अद्भुत और अनुपम रचना की । हरिभद्र सूरिकी यह 'चैत्यवन्दनसूत्र-वृत्ति' कुछ विशेष प्रौढ़ एवं दार्शनिक

सिद्धान्तोंकी मीमांसासे ओतप्रोत है; इस लिये इन सूत्रोंका सुगम और सरल रीतिसे अर्थबोध हो सके इस दृष्टिको लक्ष्य करके जिनेश्वर सूरिने अपनी यह नई वृत्ति बनानेका प्रयास किया था । इस चैत्यवन्दन सूत्रपाठके कुछ आलापकोंकी ( प्रकरणोंकी ) पाठ्य पद्धतिके विषयमें भी पूर्वाचार्योंका परस्पर सांप्रदायिक मतभेद रहा है । जिनेश्वर सूरि एवं उनके गुरुका, एक प्रकारसे नया ही संप्रदाय प्रस्थापित हुआ था इस लिये उनको यह भी प्रतीत हुआ होगा कि हमको अपने संप्रदायके लिये किस प्रकारकी पाठ्य पद्धतिका अवलम्बन करना उचित है । अतः इस व्याख्याकी रचना द्वारा उन्होंने उसका भी विधान कर देना समुचित समझा ।

इसके प्रारंभमें जिनेश्वर सूरिने इस प्रकार उपोद्घातात्मक पद्य लिखे हैं —

रागाद्यरातिविजयासजिनाभिधानं देवाधिदेवमभिवन्द्य निराकृताद्यः ।

तच्चैत्यवन्दननियुक्तमशेषसूत्रं शक्रस्तवादि विवृणोमि यथावबोधम् ॥ १

सत्यं सन्ति नयप्रमाणविषयक्षोदः क्षमाः पञ्जिकाः

सूत्रस्यास्य चिरन्तनैः कविवृषैर्दृष्ट्याः परं मेदवान् ।

नानासूरिनिमित्तकोऽपि विविधो मे संप्रदायोऽस्ति यत्,

प्रायस्तस्य निवेदनं परकृतौ कर्तुं नु नो शक्यते ॥ २

तस्मादेव समारम्भस्तत्प्रकाशाय युक्तिमान् । पूर्वसूरिभिरप्येवं रचिता वृत्तयः पृथक् ॥ ३

नानन्तार्थमिदं सूत्रं व्याख्यातं पूर्वसूरिभिः । नियतार्थप्रकाशेऽतो नोपालम्भोऽस्ति कोऽपि नः ॥ ४

साधुश्रावकयोरत्र न विशेषोऽस्ति कश्चन । क्वचित् सूत्रे क्रियायां च विशेषः साधुगोचरः ॥ ५

इन पद्योंका भावार्थ यह है कि — रागादि शत्रुओंको जीतनेवाले जिनेश्वर देवको वन्दन करके, उन्हींके चैत्य अर्थात् प्रतिमिम्ब ( मूर्ति ) को वन्दन करनेके ज्ञापक जो 'शक्रस्तवादि' विशेष सूत्र हैं उनकी यथामति व्याख्या करनेका प्रयत्न किया जाता है । यो तो इन सूत्रों पर पूर्वकालीन कविश्रेष्ठ ( हरिभद्र ) ने पञ्जिका रूप, नय और प्रमाण विषयक तर्कोंसे परिपुष्ट, जो व्याख्या बनाई है वह विद्यमान है । परंतु इन सूत्रोंके विषयोंमें अनेक आचार्योंके, विविध प्रकारके, मतभेद दृष्टिगोचर हो रहे हैं और इस तरह हमारा भी कुछ थोड़ासा भिन्नस्वरूप ऐसा निजी संप्रदाय है । अतः उसका प्रकाशन करनेके लिये हम इस विवरणकी रचना करते हैं । क्यों कि दूसरोंकी कृतिके आधार पर अपना अभिमत विचार प्रतिपादित नहीं किया जाता । इस लिये हमारा यह प्रयास युक्तिपुरःसर ही समझना चाहिए । क्यों कि और और पूर्वाचार्योंने भी अपना अपना अभिमत प्रतिपादित करनेके लिये इसपर अलग अलग ऐसी वृत्तियां बनाई ही हैं । इस 'चैत्यवन्दन' सूत्रको पूर्वाचार्योंने अनन्तार्थगर्भित बतलाया है । इसलिये इसका कोई एक नियतार्थ प्रगट करनेमें हमको कोई उपालम्भ नहीं हो सकता । इस चैत्यवन्दनके विधानमें साधु और श्रावक दोनोंका कोई विशेष भेद नहीं है । लेकिन सूत्रोंकी पठनक्रियाकी पद्धतिमें साधुओंका कुछ थोड़ासा पारस्परिक संप्रदायभेद दृष्टिगोचर जरूर होता है । इत्यादि ।

इसके आगे फिर शक्रस्तवादिका पाठ किस ढंगसे, किस आसनसे, करना चाहिये इस विषयमें आचार्योंके जो कुछ विशेष मत हैं उनका संक्षेपमें सूचन कर, अपना अभिमत सूत्रविवरण आलेखित किया है । इस विवरणकी शैली सरल और स्फुटार्थक है । मूल सूत्रका ठीक स्पष्टीकरण हो सके उतना ही अर्थात्लेखन इसमें किया गया है । विशेष विस्तृत शास्त्रार्थका जहाँ कहीं प्रसङ्ग आया वहाँ उसके लिये यह कह दिया गया है कि यहाँ पर बहुत कुछ कहने लायक है; परंतु वह अन्य स्थानसे ( ग्रन्थान्तरसे ) जान लेना चाहिये । हमें तो यहाँ पर, दूसरे विवरणकारोंने या व्याख्याकारोंने जो बात नहीं

बतलाई है और जो हमें अपने गुरु-संप्रदायसे ज्ञात हुई है, उसीका निर्देश करना अभीष्ट है; और फिर जहाँ कहीं यत्किंचित् हमने कुछ अन्य आचार्योंके कथन का अनुवर्तन किया है, तो वह मात्र स्थान शून्य न रखनेकी दृष्टिसे ही किया है ।<sup>१</sup>

जहाँ कहीं अन्य आचार्योंके संप्रदायसे इनका मतभेद रहा वहाँ कह दिया है कि इस विषयमें हमारे गुरुओंका कोई व्यवहार नहीं है इसलिये हम इसके विधानमें कोई निर्णय नहीं देना चाहते<sup>२</sup> इत्यादि ।

इस विवरणमें उपलब्ध एक उल्लेखसे हमें यह एक ऐतिहासिक प्रमाण मिलता है कि इनके समयमें पादलिप्त सूरिकी प्रसिद्ध 'तरङ्गवती' कथा मूलरूपमें विद्यमान थी । अपने एक मन्तव्यके विधानके समर्थनमें इन्होंने लिखा है कि — "अन एव प्रदीप्तकाचार्येण तरङ्गवत्यां दर्शितमिति"<sup>३</sup> ।"

इस टीकाके उपसंहारमें निम्न लिखित पद्य लिखे हैं जिससे इनके मनोभावका अच्छा आभास मिलता है —

नो विद्यामद्विह्वलेन मनसा नान्येषु चेर्प्यावशात्  
टीकेयं रचिता न जातु विपुलां पूजां जनाद् वाञ्छता ।  
नो मौल्यान्न च चापलाद् यदि परं प्राप्तं प्रसादाद् गुरोः  
सुरेजैनमतानुरक्तमनसः धीवर्द्धमानस्य यः ॥ १ ॥  
सत्संप्रदायोऽयमशेषभक्त्यलोकोपकाराय भवत्वविघ्नः ।  
बुध्यते टीकां विरहस्य नायं (?) भव्यानशेषानुपकर्तुमीशः ॥ २ ॥  
धीमज्जिनेश्वराचार्यः धीजाबालिपुरे स्थितः ।  
पाणवने कृता टीका वैशाखे कृष्णभौतिके ॥ ३ ॥

**भावार्थ**—इस टीकाके बनानेमें न मेरा विद्यामद्विह्वल मन ही निमित्त है, न किसीकी कृतिकी ईर्ष्या ही उत्तेजक है अथवा न लोकोंसे पूजा प्राप्त करनेकी लालसा ही कोई कारण है । इसी तरह न मूढ़ता एवं चपलता ही इसमें प्रेरक है । केवल जैन मतमें अनुरक्त ऐसे मेरे गुरु श्री वर्द्धमान सूरिके प्रसादसे जो सत्संप्रदाय भूने प्राप्त किया है, वह भव्य जनोंके उपकारके लिये निमित्त हो इस बुद्धिसे मैंने यह टीका बनाई है । संवत् ९६ ( विक्रमाब्द १०९६ ) के वैशाखमासमें, जाबालिपुरमें रहते हुए इस टीकाको समाप्त की ।

### ( ३ ) पदस्थानक प्रकरण ।

जिनेश्वर सूरिने जैनमतानुयायी गृहस्थ उपासकोंके कैसे आचार और विचार होने चाहिये इसको लक्ष्य करके एक छोटासा प्रकरण प्राकृत गाथाओंमें बनाया जो 'पदस्थानक प्रकरण'के नामसे प्रसिद्ध है । इसमें श्रावक ( उपासक ) जीवनके उत्कर्षक ऐसे ६ स्थानोंका अर्थात् गुणोंका स्वरूप वर्णन किया गया है इससे इसका नाम 'पदस्थानक प्रकरण' ऐसा प्रसिद्धिमें आगया है । इसका दूसरा नाम 'श्रावकवृत्तव्यता प्रकरण' ऐसा भी है ।

१ 'अत्र च बहु वक्तव्यं तत्र स्थानान्तरादवसेयम् । इह तु वृत्त्यन्तरानुगतस्य स्वगुरुप्रसादाभाससंप्रदायस्यैवामि-  
धातुमिष्टत्वात् । यत्तु परैरेवोक्तं तत्र स्थानाश्रयार्थं यदि परं कृत्विष्यति ।'

२ 'तत्र प्रवृत्तिनिमित्तसंप्रदायो नास्माकमतो न तदर्थं गायाम इति ।' —

'तत्रापि न प्रवृत्तां संप्रदायोऽस्याकं किञ्चित् ।'

३ पादलिप्त सूरिका नाम प्रदीप्तचार्यके रूपमें यहाँ उल्लिखित किया है जो प्राकृत वलिग का सीधा संस्कृत भाषांतर रूप है । एक और जगह भी इन्होंने इसी नामसे इनका उल्लेख किया है ।

इस प्रकरणकी मूलसूत्र भूत मात्र दो प्राकृत गाथाएं हैं जो किन्हीं पूर्वाचार्यकी बनाई हुई हैं । उन्हीं दो गाथाओंमें वर्णित पदोंके विवरण रूपमें इस प्रकरणकी रचना की गई है । इसकी मूल गाथाओंके साथ, कुल मिलाकर १०३ गाथाएं हैं । इन गाथाओंके विशेष-विवरण रूपमें इनके शिष्य नवाङ्गवृत्तिकार अभयदेव सूरिने, प्राकृत गाथावद्ध एक भाष्यकी रचना की है । बादमें इन्हींकी शिष्य परंपरामें होने वाले, वि० सं० १२९२ में, जिनपति सूरिके शिष्य जिनपाल उपाध्यायने इस पर विस्तृत संस्कृत टीका बनाई ।

श्रावक अर्थात् उपासक वर्षिके गुणोंको लक्ष्य करके जैनाचार्योंने अनेक ग्रन्थोंकी रचनाएं की हैं और उनमें अनेक प्रकारके गुणोंका अनेक रूपसे वर्णन किया गया है । इनमें हरिभद्र सूरिका प्रसिद्ध 'धर्म बिन्दुनामक' ग्रन्थ, शान्ति सूरिका 'धर्मरत्नप्रकरण', प्रद्युम्न सूरिका 'मूलशुद्धि' अपरनामक 'सप्तस्थानक प्रकरण' आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं । इन ग्रन्थोंमें श्रावकोंके व्यावहारिक और धार्मिक जीवनकी विशुद्धि और प्रगतिके लिये कैसे कैसे गुणोंकी आवश्यकता है, इसको उद्दिष्ट करके भिन्न-भिन्न प्रकारके उपदेशात्मक विचार प्रदर्शित किये गये हैं । जिनेश्वर सूरिने भी इस ग्रन्थमें अपने ढंगसे पूर्वाचार्य प्रथित २ गाथाओंके विवरणरूपमें ऐसे ही ६ गुणोंका वर्णन किया है ।

ये २ गाथाएं इस प्रकार हैं—

कयवयकम्मयभावो' सीलत्तं' चेव तह य गुणवत्तं' ।

रिउमइववहरणं' चिय गुरुसुसुद्धसा 'य बोद्धवा ॥ १ ॥

पवयणकोसल्लं' पुण छड्ढं तु होइ नायवं ।

छट्ठाणगुणेहिं जुओ उकोसो सावओ होइ ॥ २ ॥

इन गाथाओंमें यह सूचित किया गया है कि— जो गृहस्थ, उत्कृष्ट अर्थात् आदर्शभूत श्रावक होना चाहे उसे इन छः स्थानोंका (गुणोंका) अपने जीवनमें विकास करना चाहिये । ये छः स्थान इस प्रकार हैं—(१) गृहस्थ धर्मके व्रतोंका परिशीलन करना; (२) शील अर्थात् सदाचारका सेवन करना; (३) गुणवत्ताको बढ़ाना; (४) व्यवहार सरल रखना; (५) गुरुजनों की सेवा शुश्रूषा करना; और (६) प्रवचन अर्थात् जैन मतमें कौशल्य प्राप्त करना । इन छः गुणोंका नाना प्रकारके भेदों द्वारा स्पष्टीकरण करके आचार्योंने इनका स्वरूप इस ग्रन्थमें समझाया है । उदाहरणके लिये— दूसरे शीलस्थानके विवरणमें गृहस्थको किन किन स्थानोंमें जाना-या न जाना चाहिये इसका विवेचन करते हुए यह कहा है कि—वैसे धर्मस्थानोंमें कभी न जाना चाहिये जहां पाखण्डियोंका निवास हो, इतना ही नहीं, परंतु जहां आचारहीन यतिभक्त रहते हैं ऐसे जैन मन्दिरोंमें भी न जाना चाहिये—इत्यादि । यह उनके समयकी चैत्यवास स्थिति और उसका जो उन्होंने विरोध किया उसका सूचक है । इसके साथ यह भी कहा है कि गृहस्थको, किसी अन्य गृहस्थके, ऐसे घर पर भी नहीं जाना चाहिये जहां घरका मालिक उपस्थित न हो; और उस घरमें तो किसी तरह न जाना चाहिये जहां अकेली स्त्री रहती हो । श्रावकको ऐसा वचन-व्यवहार भी कभी न करना चाहिये जिससे किसी दूसरेके मनमें द्वेषभाव पैदा हो और जो लोकोंमें या राजवर्गमें अप्रीति पैदा करनेवाला हो । श्रावकको अपनी वेष-भूषादि भी, अपनी जन्म भूमि, जाति और परिस्थितिके अनुरूप ही रखनी चाहिये । कभी भी नट विटादिकोंके जैसा उद्भट वेष नहीं पहनना चाहिये । कुल और देशके विरुद्धका वेष, राजाको भी शोभा नहीं देता तो फिर श्रावकजन जो प्रायः जातिसे वणिक् होते हैं, उनको तो ऐसा वेष कभी शोभा दायक नहीं हो

सकता । इसमें भी विशेष करके उनकी ब्रियोंका वेष तो बहुत ही सादा और शिष्टताका सूचक होना चाहिये ।

इस प्रकार वेषकी शिष्टताका कथन करते हुए जिनेश्वर सूरिने संक्षेपमें श्रावकको कैसे वस्त्र शोभा दे सकते हैं इसका भी थोड़ासा विधान कर दिया है । यह वस्त्र-विधान उस समयकी सादगीका सूचक है । इसमें तीन वस्त्रविशेषका सूचन किया गया है जिसमें एक तो धोती है दूसरी अंगिया है और तीसरा दुष्पट्टा अर्थात् उत्तरीय वस्त्र है । धोती कैसे पहननी चाहिये, अंगिया कैसी होनी चाहिये और उत्तरीयको कैसे डालना चाहिये इसका भी निर्देश किया गया है ।<sup>१</sup>

इसी तरह श्राविकाओंका वस्त्र-परिधान कैसा होना चाहिये इसका भी थोड़ासा निर्देश कर दिया है । इसके विपरीत, नट विटादि अशिष्ट जनोंका वेष कैसा होता है उसका स्वरूप बतानेके लिये थोड़ासा उल्लेख करके,<sup>२</sup> कैसे ही अशिष्ट समाजकी वेद्यादि ब्रियोंका वस्त्रालंकार किस प्रकारका होता है उसका भी वर्णन किया है ।<sup>३</sup>

‘व्यवहार सरल रखना’ ऐसा जो चतुर्थ स्थानक कहा है उसमें भी धार्मिक और व्यावहारिक दोनों दृष्टिसे श्रावकको अपना व्यवहार कैसा सीधा-सादा और प्रामाणिक रखना चाहिये, इस विषयमें कुछ लौकिक उपदेश भी कहा है । जैसा कि — अर्थोपाय अर्थात् अर्थोपार्जन निमित्त जो व्यवसाय किया जाय उसमें श्रावकको सदैव सच्चाईका व्यवहार रखना चाहिये । तोल नापमें न्यूनाधिकता न करनी चाहिये । जो वस्तु जैसी देनी-दिलानी बतलाई गई हो उसमें फेर-फार न करना चाहिये<sup>४</sup> । अतिलोभके वश हो कर किसीकी ऊधार आदि न देना चाहिये । जिस वस्तुका व्यापारनिमित्त<sup>५</sup> संग्रह किया जाय वह प्रचलित मूल्यसे अधिक मूल्यकी न होनी चाहिये । व्यवसाय निमित्त हाथी, घोड़ा, बैल आदिकोंका विशेष संग्रह न करना चाहिये । क्यों कि अधिक संग्रह करनेसे उनको दाना चारादिके खिलानेमें अधिक व्यय होगा और मरजाने आदिके कारणसे हानि होगी । इसी तरहसे धान्य अर्थात् अनाजका भी विशेष संग्रह नहीं करना चाहिये । क्यों कि ज्यादा समय तक पड़े रहनेसे उसमें कीड़े आदिके पड़नेसे सड़ जानेका और उससे हानि होनेका संभव रहता है । श्रावकको खास करके कपास, रुई, सूत, वस्त्र, प्रवाल, मोती, मंजिष्ठा, सुपारी इत्यादि चीजोंका व्यवसायनिमित्त संग्रह करना अच्छा है । क्यों कि ऐसी वस्तुओंके, अधिक समय तक भांडशालाओं (गोदामों) में पड़े रहने पर भी किसी विशेष प्रकारकी अर्थहानिकी संभावना नहीं रहती । बहुत लाभ होनेकी संभावनाके होने पर भी किसी ग्राहकको अंग ऊपर

१ इस वस्त्र-विधानमें उस समय प्रचलित देव शब्दोंका प्रयोग किया गया है जो विशेषज्ञोंके लिये अध्ययनीय है । यथा — संतलयं परिहाणं झलं चोडाह्यं च मञ्जिमयं । सुसिलिद्धसुत्तरीयं धम्मं लण्ठि जसं कुण्ह ॥ २, १६

२ नट विटोंका वेष कैसा होता है उसका उल्लेख इस प्रकार है —

लंखस्स व परिहाणं गसह व देहं तहंगिया गाढा । सिरवेढो टमरेणं वेमो एमो सिडिगणं ॥ २, १९

३ वेद्यादिका वस्त्र-परिधान कैसा होता है उसका वर्णन इस तरह है —

असिलिद्धु नीबिबंधो चूढा संकुलह पायनहरेहं । जंबदं उग्घादं परिहाणं हवह वेसाणं ॥ २, २०

सिंहिणाण मग्गवेसो उग्घादो नाहिमंडलं तह य । पासा य अदपिहिचा कंतुओ सहह वेसाणं ॥ २, २१

४ व्यवहारे पुण ऊणं न देहं पडिरुवगं नवा कुण्ह । ४, ९

५ अर्योवाओ पुंनं तं पुण सवेण ववहरंतस्स । अहवा अहलोमेण उद्धरगमाह नो देह ॥ ४, १२

भंदं पि अइहमग्गं न संगहे कुण्ह निवसमुत्ताओ । आस-करि-गोणमाहं न निपट्टा धारए मग्गं ॥ ४, १३

उधार द्रव्य नहीं देना चाहिये । चाहे थोड़ा लाभ हो परंतु सोना चांदी आदि वस्तुओंको बन्धकमें रख कर ही किसीको रुपये आदि देना चाहिये । इस प्रकार संश्लेषमें श्रावकको द्रव्योपार्जनके निमित्त किन चीजोंका और कैसे, व्यापार व्यवसाय करना चाहिये इसका उपदेश किया गया है ।

श्रावकको सदैव अपने पिता, माता, भ्राता, भगिनी आदि स्वजनोंके मनोभावके अनुकूल वर्तन रखना चाहिये और उनको कौन व्यवहार प्रिय है तथा कौन अप्रिय है इसका खयाल रखकर उनके मनको सन्तुष्ट रखना चाहिये । साथ ही में उनको सत्य वस्तुका उपदेश दे कर उनके मनोभावको सत्यनिष्ठ बनाते रहना चाहिये ।

इसी तरह जो अपने अभिनव सहधर्मी भाई हैं उनके भी मनके प्रिय-अप्रियादि भावोंका लक्ष्य रखना चाहिये और जिस तरह उनका मन धर्ममें अनुरक्त और स्थिर रहे वैसा व्यवहार करना चाहिये । उनसे किसी प्रकारका लडाई-झगडा अथवा असभ्य भाषण आदि न करना चाहिये । चैत्यवन्दन, पूजा, प्रतिक्रमणादि धर्मक्रियाओंके करनेमें उनके मनमें विस्वादी भाव उत्पन्न हो वैसी कोई प्रवृत्ति नहीं करनी चाहिये — बल्कि इन क्रियाओंके करनेमें उनका उत्साह बढ़ता रहे वैसी ही प्रवृत्ति करनी चाहिये ।

छठा प्रकरण 'प्रवचन कौशल' विषयक है जिसमें श्रावकको व्यवहार-कुशल होनेके बारेमें भी कुछ बातें कही हैं । इस व्यवहार-कुशलताके धर्म, अर्थ, काम और लोक ऐसे उपविभाग किये हैं । धर्मकौशलके विषयमें कहा है कि श्रावकको शाक्य, भौत, दिगम्बर, विप्रादि पाण्डित्योंका संसर्ग नहीं रखना चाहिये; वैसे ही उन-उन मतवालोंके उपास्य देवताओंकी मूर्तियोंका कय-विक्रयादि भी नहीं करना चाहिये । चैत्यालय संबंधी जो द्रव्य हो उसको तथा साधारण द्रव्यको भी अपने लिये अंगकधार नहीं लेना चाहिये; और इतना ही नहीं, परंतु जिन लोगोंने ऐसा द्रव्य ऋणके रूपमें लिया हो उनके गाड़ी, बैल आदिका भी, अपने कामके लिये, किसी प्रकारका भाडा आदि दिये बिना, उपयोग नहीं करना चाहिये । यहां पर एक यह भी बात कही गई है कि कुछ लोग चैत्यके द्रव्यको अर्थात् मन्दिरोंमें जमा होनेवाले रूपयों वगैरह शिक्षोंको लेकर उनमेंसे अच्छे अच्छे शिक्षोंको अपने पास रख लेते हैं और अपने पासवाले शिक्षोंमें जो घिसे हुए अथवा कुछ नुकसानीवाले शिक्षे होते हैं उनको बदल कर सूत्रधार (सलावट) आदि कर्मकर लोगोंको, वैसे शिक्षे उनकी मजदूरीके वेतनके रूपमें दे देते हैं । सो ऐसा करना भी चैत्यद्रव्यके उपभोगके पापका भागी होने जैसा है । ये सब बातें श्रावकको धर्मकुशल बननेकी दृष्टिसे कही गई हैं ।

अर्थकुशलकी दृष्टिसे कहा है कि — श्रावकको सदैव ऐसा ही भाण्ड अर्थात् माल लेना-वेचना चाहिये जिसमें किसी प्रकारका नुकसान न पहुंचे ।

कामकुशल होनेके संबंधमें कहा है कि — श्रावक अपनी पत्नीको सदैव प्रसन्न रखनेका प्रयत्न करे । संभोगादिमें भी सावधानतापूर्वक प्रवृत्त हों । संभोग करनेके पूर्व स्त्रीसे स्नान और मुख शुद्धि आदि क्रियाएं करवानी चाहिये । उसको किसी प्रकारकी रहस्यमय बात न बतलानी चाहिये । ऐसा ही व्यवहार वेद्या स्त्रीके साथ भी रखना चाहिये । पाठकोंको यह बात पढ़ कर कुछ विलक्षणता लगेगी कि श्रावकका वेद्यासे क्या संबंध । परंतु यह उस समयकी समाजमें प्रचलित सर्वसामान्य रूढ़िका सूचक विधान है । वेद्या जातिका उस समय समाजमें एक प्रकारका विशिष्ट स्थान था । वेद्याओंके साथ संपर्क रखना और उनके स्थानमें आना-जाना तथा उनसे सहावास करना कोई खास निष्ठ व्यवहार नहीं समझा जाता था

भक्तिक एक प्रकारका श्रीमंताईका औदार्य सूचक शिष्ट आचार माना जाता था । इसलिये उस समय धनवान् और सत्तावान् जनोंका वैश्या-संसर्ग बहुत सामान्य व्यवहार था । धनिक श्रावक लोग भी जो परस्त्रीगमनका व्रत लेते थे उसमें वैश्यागमनका निषेध नहीं माना जाता था । इस दृष्टिसे वैश्या स्त्रीके साथ संभोग व्यवहारमें श्रावकको कैसे कुशल रहना चाहिये इसका सूचन जिनेश्वर सुरिने यहां पर किया है ।

इस प्रकारके सूचन पर, शायद कुछ अतिचार्विक एवं संकीर्ण मनोवृत्तिवाले उपदेशकोने ऐसा प्रश्न भी उठाया होगा कि जिनेश्वर सुरि जैसे परमविरागी जैनाचार्यका यह कामकुशल विषयक उपदेश देना जैन सिद्धान्तानुसार कैसे संगत हो सकता है । इसका उत्तर इस ग्रन्थके टीकाकारने खरं दिया है जो मनन करने लायक है । टीकाकार कहते हैं कि — ‘जिनेश्वर सुरिका यह स्त्रीको प्रसन्न रखने आदिका उपदेश, विषयभावका पोषक होनेसे, जैन प्रणालिसे असंगत है’ — ऐसा नहीं समझना चाहिये । क्यों कि शरीरकी रक्षाकी दृष्टिसे यह उपदेश दिया गया है और शरीर-रक्षाका उपदेश, धर्म-रक्षाका निमित्त होनेसे उसका विचार कर्तव्यसंगत है ।

इस प्रकार धर्म, अर्थ और काम विषयक कुशलताके उपदेशके बाद लोक-कुशलताकी दृष्टिसे भी कुछ व्यावहारिक बातें कही गई हैं ; जो इस प्रकार हैं — श्रावकको अपने समाज या राष्ट्रमें जो लोक प्रधान (अग्रणी) समझे जाते हों उनसे मैत्री रखनी चाहिये । राजाके पास जाते-आते रहना चाहिये और सदैव सद्भाव पूर्वक उसकी उपचर्या करते रहना चाहिये । कभी भी राजाका अवर्णवाद नहीं करना चाहिये, उसके विपक्षियोंका संसर्ग न रखना चाहिये, और जो जो गुण उसमें विद्यमान हों उनका उच्चारण करते रहना चाहिये । इसी तरह ज्ञानसे, जन्मसे और जाति आदिसे जो जन अधिक प्रसिद्ध हैं उनके भी गुणोंकी सदा प्रशंसा करते रहना चाहिये और किसी प्रकारका कोई अपराधजनक भी उनका व्यवहार हो तो उसको यत्पूर्वक सुधार लेना चाहिये — इत्यादि बातें लोक-कौशलकी दृष्टिसे श्रावकको ध्यानमें रखनी चाहिये ।

ऊपर जो धर्म, अर्थ, काम और लोक-कौशलके विषयकी बातें कही गई हैं उन बातोंके करनेमें, श्रावकको न केवल ऊपरी बातोंका ही ज्ञान रखना चाहिये, अपि तु उन उन बातोंके करनेमें आवश्यक ऐसे अन्दरके भावोंकी जानकारी भी रखनी चाहिये । जैसे कि धर्म-कौशलकी दृष्टिसे श्रावकको अपने नवीन जो साधर्म्य माई आदि हों उनकी बाह्य चेष्टाओंसे — शारीरिक और वाचिक आदि प्रवृत्तियोंसे — उनके मनोगत भावोंके जाननेका प्रयत्न करना चाहिये और तदनुसार उनके धर्ममें स्थिरमनस्क होनेके उपायोंकी योजना करनी चाहिये । वैसे ही काम-कौशलकी दृष्टिसे स्त्री और वैश्याके इंगितभाव जानते रहना चाहिये और तदनुकूल अपने शरीरकी रक्षाके संबंधमें सावधान रहना चाहिये । अर्थ-कौशलकी अपेक्षासे ऋणिक (कर्जदार) आदिकी चेष्टाओंको समझ कर तदनुसार उसके साथ व्यवहार रखना चाहिये । क्यों कि कभी कभी कर्जदार दुष्टवृत्तिवाला बन कर लेनदारका घात करने-करानेमें उद्यत हो सकता है । इसलिये उसके मनोभाव जान कर तदनुसार उसके साथ व्यवहार करना चाहिये । यदि ऐसा माझम हो जाय कि देनदारको अधिक तंग करनेसे वह किसी प्रकारका अनर्थ करनेपर उतारु हो जायगा तो उसके साथ कठोर व्यवहार न कर उसको अनुकूल बनाना चाहिये और समझना चाहिये कि वह पैसा था ही नहीं । इसी तरह लोक-कौशलकी

१ ‘न चायं स्त्रीप्रसादनाद्युपदेशोऽसङ्गतः सावधत्वात् इति वाच्यम् । शरीररक्षाधारेण धर्मरक्षानिदानत्वात् ।’

दृष्टिसे राजाके मनोभावोंको जान कर उसके साथ अपने प्रयोजनका तदनुकूल व्यवहार करना-कराना चाहिये । राजा जब किसी पर कुपित हो तब, उससे किसी प्रकारके कार्यके लिये विज्ञप्ति नहीं करनी चाहिये । यह जब सन्तुष्ट और सुप्रसन्न हो तब ही किसी प्रयोजनके निमित्त उसे कहना-कहलाना आदि चाहिये । इत्यादि ।

इस प्रकार, इस प्रकरण ग्रन्थमें संक्षेपमें श्रावकके जीवनोत्कर्षके सूचक ६ स्थानोंका प्रकीर्णत्मक उपदेश किया गया है । ग्रन्थके अन्तमें कोई उपसंहारात्मक कथन नहीं मिलता इससे माहूम होता है कि इसकी संकलना कोई विशिष्ट प्रकारका संदर्भ ग्रन्थ रचनेकी दृष्टिसे नहीं हुई है, परंतु प्रसंगानुसार जैसे जैसे विचार स्फुरित होते गये वैसे वैसे, सूत्रात्मक रूपमें, इसकी गाथाओंकी फुटकर रचना हुई प्रतीत होती है ।

### ( ४ ) पंचलिंगी प्रकरण ।

षट्स्थानक प्रकरणका अनुसन्धानरूप दूसरा ग्रंथ 'पंचलिंगी प्रकरण' है जिसकी १०१ प्राकृत गाथाएँ हैं । इसमें सम्यक्त्वके ५ लिंग अर्थात् चिन्ह ( लक्षण ) का स्वरूप वर्णन किया गया है । जिस मनुष्यको सम्यग दर्शनकी प्राप्ति हुई हो उसके जीवनमें उपशम, संवेग, निर्वेद, अनुकंपा और आस्तिक्य इस प्रकारके ५ आन्तरिक भावोंका विकास होता है । इस लिये जैन शास्त्रोंमें सम्यक्त्वके ये ५ चिन्ह बतलाये गये हैं । इन्हीं पाँच लिंगों अर्थात् चिन्होंका स्वरूपवर्णन इस 'पंचलिंगी प्रकरण'में किया गया है । यों तो यह वर्णन, प्रायः जिस तरह अन्यान्य प्राचीन शास्त्रोंमें प्रयुक्त किया हुआ मिलता है वैसे ही है; तथापि ग्रन्थकारके समयके तथा सांप्रदायिक पक्षके सूचक एवं पोषक ऐसे कुछ विचार भी, इसमें यत्र तत्र प्रयुक्त हुए, दृष्टिगोचर होते हैं । जैसा कि उपशमलिंगके वर्णनमें, असदाग्रहके परित्यागका वर्णन करते हुए, उस समयमें चैलवासी आदि कुछ संप्रदायके यतिजनोंमें, कोई कोई क्रिया-विधान ऐसा प्रचलित होगा जो जिनेश्वर स्मृति के शास्त्रसम्मत नहीं प्रतीत होता होगा, तो उसके लिये इन्होंने वैसे क्रियाविधानका करना-कराना असद-आग्रह बतलाया है । उदाहरणके तौर पर, जब कोई स्त्री पुरुष यतिव्रतकी दीक्षा धारण करता है तब उसको ऐसा दिग्बन्ध कराया जाता है, कि 'तुम आजसे अमुक गच्छके, अमुक आचार्यके, अमुक गुरुके, शिष्य या शिष्यिणी बने हो और इसलिये तुमको सदैव इन्हींकी आज्ञानुसार अपना जीवनव्यवहार व्यतीत करना चाहिये' इत्यादि । साधु-साध्वीके लिये इस प्रकारका दिग्बन्धका विधान तो सब आचार्योंको सम्मत है, लेकिन कुछ आचार्य ऐसा ही दिग्बन्ध अपने गृहस्थ धर्मानुयायी श्रावक-श्राविकाओंको भी, श्रावकव्रतका नियम देते समय, करते थे जो जिनेश्वर स्मृति को सम्मत नहीं था । इसलिये इस निधिको उन्होंने असदाग्रहमें उल्लिखित करके, इसको मिथ्यात्व रूपसे प्रकट किया है । इसी प्रकारकी कुछ और भी क्रियाप्रवृत्तियाँ, जो उस समयके कुछ यतिजनोंमें प्रचलित थीं परंतु जिनको जिनेश्वर स्मृति अपने सिद्धान्तसे सम्मत नहीं मानते थे, उनकी गणना उन्होंने असदाग्रहके स्वरूपमें ग्रथित की है ।

माहूम होता है जिनेश्वर स्मृति अपने संप्रदायकी पुष्टि और वृद्धिके लिये नये नये जैन मन्दिरोंका निर्माण करवाना और नये-पुराने शास्त्रोंकी प्रतिलिपियाँ करवा कर जैन ज्ञानभंडारोंका स्थापन करवाना विशेष महत्त्वका समझा था । इसलिये उन्होंने इस ग्रन्थमें, अनुकंपा नामक सम्यक्त्वके तृतीय लिंग प्रकरणमें, किसी तरह इस विषयका संवेध लगाकर, मन्दिर-निर्माण और पुस्तकालिखनका विषय भी इसमें सम्मो-

१ गिहिसिबिबन्धो तह पाहवत अवहरणमच्छरो गुणिसु । अववावपवाखंण पवारणं सुद्धममाणं ॥ ११  
सदयाण समाह्वं एयं अहं च नीयपविसिद्धं । तत्त्वसज्जन तत्त्वहुमाणाउ असग्गहो होइ ॥ १२



लित कर दिया है । जिनमन्दिर बनवानेका उपदेश उन्होंने किस ढंगसे किया है इसका वर्णन पढ़ने लायक है । लिखा है कि — जिस आत्माको सम्पत्त्वकी प्राप्ति हो जाती है उसके मनमें, संसारके जीवोंके कष्टोंको देख कर, अनुकंपा होती रहती है; और वह सोचता रहता है कि किस तरह किसीका दुःख दूर करनेमें वह यथाशक्ति प्रयत्न करे । वह सोचता है कि संसारके दुःखोंसे मुक्त करनेवाला एक मात्र जैन धर्म है । जैन धर्मके पालनके सिवा और कोई सच्चा उपाय नहीं है । इसलिये जो जीव मिथ्यात्वमें लिपटे हुए हैं उनको, जैन धर्मके प्रति अनुराग कैसे उत्पन्न हो इसका वह विचार करता है और सोचता है, कि मैं अपने नीतिपूर्वक उपार्जित किये हुए धनसे ऐसा सुन्दर जैन मन्दिर बनवाऊँ, जिसको देख कर गुणानुरागी जनोंको धर्मके बीजकी प्राप्ति हो । इसी तरह वैसा ही सुन्दर जिनबिंब ( जैनमूर्ति ) बनवाऊँ जिसके दर्शनसे तथा पूजा-महोत्सव आदिके प्रभावसे गुणरागी मनुष्यको बोधी अर्थात् सम्यग् दर्शनका लाभ हो ।<sup>१</sup>

इसी तरह पुस्तकालेखनका उपदेश भी जिस ढंगसे किया है वह मनन करने लायक है । कहा है कि — जिनमन्दिरादिके निर्माणका जो उपदेश ऊपर दिया गया है वह सब विधिपूर्वक अर्थात् शास्त्रोक्त रीतिसे किया जाना चाहिये । शास्त्रका ज्ञान पुस्तकोंके पढ़नेसे होता है, अतः सम्पत्त्वधारक जीव दूसरोंकी अनुकंपाके निमित्त, पुस्तकालेखनमें प्रवृत्त होता है । वह सोचता है, जैन प्रवचनरूप अमृतश्रुतिके प्रभावसे मनुष्यको वस्तुके सत्यस्वरूपका ज्ञान होकर कुश्रुति ( मिथ्याज्ञान )का नाश होता है । इसलिये जैन-शास्त्रोंको पुस्तकके रूपमें लिखवा लिखवा कर, उनका उपदेश करनेवाले साधुजनोंको समर्पित करना कल्याणकर है । यहाँ पर जिनेश्वर मूरिने यह भी उपदेश किया है, कि इस प्रकार श्रावक न केवल जैन मतके शास्त्रोंका ही लेखन करावे किन्तु व्याकरण, छंद, नाटक, काव्य अलंकारादि ग्रन्थोंका, तथा छद्मों दर्शनोके तर्क ग्रन्थोंका, एवं ब्राह्मणोंके श्रुति, स्मृति, पुराणादि ग्रन्थोंका भी, लेखन कराकर जैन साधुओंको समर्पित करें । क्यों कि बिना इन शास्त्रों और ग्रन्थोंके सम्यग् ज्ञानके, उपदेशक साधुजन, अन्य मतावलंबी विद्वानोंके विचारोंका सारासार भाव नहीं जान सकते और बिना वेसे जाने, अपने सिद्धान्तोंका समर्थन और दूसरोंके सिद्धान्तोंका खण्डन आदि भी नहीं कर सकते । इसलिये श्रावकको ये सब शास्त्र-ग्रंथ आदि अवश्य लिखवाने चाहिये । उसको ऐसा विचारना चाहिये कि — प्रतिभा आदि गुणयुक्त जो साधुजन हैं उनको वसति, सयनाशन, आहार, ओषधि, भेषज, वस्त्र आदि वस्तुओंकी सदैव सहायता पहुंचा कर और पुस्तकोंका समर्पण कर, जैन शासनको अन्य दार्शनिकोंके आक्षेपोंसे सुरक्षित करूँ और वैसा करके अन्य भव्यजनोंको जैन धर्ममें अनुरक्त करूँ — इत्यादि<sup>१</sup> ।

- १ सम्मरिही जीवो अनुकंपा परो सयावि जीवाणं । भाविदुहविप्पभोगं ताण गणतो विविंतेह ॥ ५३  
निययसहावेण हया तावदभवा ण मोहइं सक्का । अबहुक्खाओ हमे पुण भवा परिमोवणीया उ ॥ ५४  
संसारदुक्खमोक्खणहेइं जिणधम्ममन्तरा नओ । मिच्छुदुदुसंगयजणाणं सय परिणमिज्जह कंहं तु ॥ ५५  
मावजियविचेंणं कारेमि जिणालयं महारम्मं । तइंसणाउ गुणराणिणो जंतुणो वीयलासु ति ॥ ५६  
कारेमि विंबममलं दट्ठं गुणराणिणो जओ बोहिं । सओ लभेज्ज अज्जे एयाहसयं च दट्ठणं ॥ ५७
- २ ओकेसिं पवसीणं निबन्धणं होइ विहिंसमारंभो । सो सुत्ताओ नज्जह तं चिय लेहेमि ता पढमं ॥ ६१  
जिणवयणामयसुदसंगमेण उवलद वधुसक भावं । कुत्सुइं निषयतभावा अयंति जिणधम्ममेणे उ ॥ ६२  
जिणवयणं सारंहा साहू जं तेवि साहणसमत्था । वायरणछेदनाइयकप्वालंकारनिम्माया ॥ ६३  
उत्तंसिणतक्कबिआ कुत्तिरिथिसिद्धं तज्जाणया धणिंयं । ता ताण कारणे सव्वमेव इह होइ लिहणीयं ॥ ६४  
पइभाइ गुणयुताण बसहीसयणासणाइया निबं । आहारोसहिभेसजवत्थमाइहिं उवठमं ॥ ६५  
काऊण पुत्थयाइं समरिपयं सत्सणं कुत्तिप्पीणं । अवरिसणीयमेयं काहामि तओ च जिणधम्ममे ॥ ६६

पिछले समयके जैन इतिहासका सिंहावलोकन करने पर, ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिके इस उपदेशको उनके अनुयायी श्रावकगणने बड़ी अच्छी श्रद्धाके साथ ग्रहण किया और इसको कार्यान्वित करनेमें बहुत ही उत्साह बतलाया । जिनेश्वर सूरिकी शिष्यपरंपराके अनुयायी होनेवाले श्रावकोंने पिछले सात सौ—आठ सौ वर्षोंमें, हजारों ही जैन मन्दिर बनवाये और लाखों जैन मूर्तियां तैयार करवाई; इसी तरह लाखों ही पोथियां (प्रतियां) जैन अजैन शास्त्रों एवं ग्रंथोंकी लिखवा लिखवा कर साधु-यति जनोंको समर्पित कीं और उनके संग्रहके सैंकड़ों ग्रन्थमण्डार स्थापित किये-करवाये ।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रंथमें आगे चल कर यह भी एक बात कही है कि अनुकंपाशील व्यक्तिको चाणक्य, पंचतंत्र, कामंदक आदि राजनीति शास्त्रोंका उपदेश देना-लेना नहीं चाहिये । क्यों कि इनमें अनेक प्रकारके छल, कपट, प्रपंच, मित्रविरोध, कूटयुद्ध आदि प्रयोगोंका वर्णन किया गया है जिससे मनुष्य हिंसाकार्यमें प्रवृत्त होनेको उत्तेजित होता है । इसलिये इन हिंसा-उत्तेजक ग्रन्थोंका व्याख्यान करना उचित नहीं है ।

इसी तरह ज्योतिष, अर्धकांड, मनुष्य, हस्ति और अश्व चिकित्साविषयक वैद्यक, धातुवाद और धनुर्वेद आदि विषयक ग्रन्थोंका व्याख्यान करना भी उचित नहीं है । क्यों कि इन ग्रन्थोंमें अनेक प्रकारके जीव-जन्तु-विनाशक उपायोंका विवेचन किया हुआ है<sup>१</sup> । सर्व प्रकारके प्राणियोंके प्रति अनु-कंपाभाव रखनेवाले सम्यक्सत्त्वान् आत्माको किसी भी प्रकारके प्राणीके नाशका कोई विचार नहीं प्रदर्शित करना चाहिये ।

राजकीय, सामाजिक एवं धार्मिक दृष्टिकोणसे अहिंसा तत्त्वके विवेचकों और प्रतिपादकोंके लिये जिनेश्वर सूरिका यह कथन अवश्य विचारणीय और विवेचनीय है ।

इस ग्रन्थके आस्तिक्य लिंगवर्णन नामक ५ वें प्रकरणमें, कुछ दार्शनिक विचारोंकी मीमांसा की गई है जिनमें बौद्ध, सांख्य, मीमांसा, न्याय और वेदान्त विषयक सिद्धान्तोंकी आलोचना-प्रत्यालोचना मुख्य है । इनमें जैन दृष्टिसे आत्मवाद, सर्वज्ञवाद, ईश्वरकर्तृत्ववाद, मुक्तिवाद आदि मतोंका स्थापन अथवा निरसन किया गया है । जैन दर्शनके सिद्धान्त ही आत्माको मुक्ति प्राप्त करानेवाले हैं ऐसी भावना जिसकी हो वह सम्यग्दृष्टि आत्माका आस्तिक्य नामक लक्षण है ।

### संस्कृत विवरण—

जैसा कि ऊपर सूचित किया है मूलरूपसे तो यह प्रकरण १०१ गाथाका एक छोटासा ही ग्रन्थ है । परंतु इसपर व्याख्यारूपसे जिनपति सूरिने जो संस्कृतमें विस्तृत विवरण लिखा है उसका ग्रन्थ परिमाण कोई ७—८ हजार श्लोक जितना होगा । इस विवरणमें व्याख्याताने मूल ग्रन्थके विचारोंको खूब अच्छी तरह विस्तृत रूपमें विवेचित किये हैं और उनके समर्थनमें जगह जगह दूसरे शास्त्रोंके प्रमाणोंको उद्धृत कर ग्रन्थोक्त वातोंकी पुष्टि करनेका यथेष्ट प्रयत्न किया है । इस विवरणमें आस्तिक्य नामक लिंगके विवेचनमें भिन्न भिन्न दर्शनोंके उक्त आत्मवादादि सिद्धान्तोंकी जो आलोचना-प्रत्यालोचना की है वह इतनी विस्तृत और प्रौढ़ है कि उसे दार्शनिक चर्चाका एक स्वतंत्र एवं सुन्दर संदर्भ-ग्रन्थ कहा जा सकता है ।

१ चाणक्य-पंचतंत्र- कामंदक-महाराष्ट्रनीटिहो । वस्त्रालंभो जीवाणं न खलु मण्युर्गर्भो होह ॥ ७१

तह जोहस्यवंधाह विजयं मण्युतुरग्रहस्थीणं । तहा हेमजुतिमिसुखलमस्त्रालंभो ह्ये जीवे ॥ ७२

### (५) प्रमालक्ष्म अथवा प्रमालक्षण ।

जिनेश्वर सूरिके रचे हुए ग्रन्थोंमें यह एक खतंत्र और मौलिक रचना है । मूल संस्कृत श्लोकबद्ध है और इसपर 'खोपझ' ऐसी विस्तृत संस्कृत गद्य व्याख्या है । मूलके सब मिलाकर कोई ४०५ श्लोक हैं । जैन न्यायशास्त्रके आद्य प्रतिष्ठापक आचार्य सिद्धसेन दिवाकरका बनाया हुआ 'न्यायावतार सूत्र' नामका ३२ श्लोकोंवाला एक छोटासा ग्रन्थ है जो जैन साहित्यमें बहुत ही प्रसिद्ध एवं प्रमाणभूत शास्त्र है । जैन न्यायशास्त्रका यही आदि ग्रन्थ माना जाता है । इसका आद्यश्लोक इस प्रकार है—

प्रमाणं स्वपरावभासि ज्ञानं बाधविवर्जितम् ।

प्रत्यक्षं च परोक्षं च द्विधा मेयविनिश्चयात् ॥

समग्र ग्रंथका यह आदि 'शास्त्रार्थसंग्रह'रूप श्लोक है । इसमें कहे गये पदार्थोंका विस्तृत और विशद विवेचन करनेकी दृष्टिसे जिनेश्वर सूरिने वार्तिकके रूपमें ४०० श्लोक बनाये और फिर उनपर गद्यमें विशेष विवेचनात्मक वृत्ति बनाई । यह वृत्ति अनुमानतः कोई ४ हजार श्लोकप्रमाण जितनी बड़ी है ।

इस ग्रन्थमें जिनेश्वर सूरिने जैनदर्शनसम्मत प्रमाण तत्त्वकी विस्तारसे चर्चा की है और प्रमाण ज्ञानके लक्षणका स्वरूप प्रदर्शित किया है । इसीलिये इसका नाम 'प्रमालक्ष्म' अथवा 'प्रमालक्षण' ऐसा रखा गया है ।

इस ग्रन्थकी रचना करनेमें मुख्य विचार जो प्रेरक हुआ है, उसका उल्लेख, ग्रन्थके अन्तमें जिनेश्वर सूरिने स्वयं किया है । उसका भावार्थ यह है कि—जिनेश्वर सूरिके समयतकमें, श्वेताम्बर संप्रदायके किसी विद्वान्ने कोई ऐसा ग्रन्थ नहीं बनाया था जिसमें जैनसम्मत प्रमाण ज्ञानका—अर्थात् प्रत्यक्ष, परोक्ष आदि प्रमाणोंका—लक्षण और स्वरूप स्पष्ट किया गया हो । इनके पहले सिद्धसेन, मल्लवादी, हरिभद्र और अमरदेव जैसे बहुत समर्थ और प्रखर ऐसे जो जैन श्वेतांबर दार्शनिक आचार्य हो गये हैं और जिन्होंने दर्शनशास्त्र एवं प्रमाणशास्त्रके साथ संबंध रखनेवाले ऐसे अनेक महत्त्वपूर्ण और प्रौढ़ कोटिके ग्रन्थोंकी जो रचनाएं की हैं, उनमें प्रतिपक्षी दार्शनिकोंके किये गये प्रमाणोंके लक्षणोंके खण्डनद्वारा ही स्वकीय सिद्धान्तोंका और मन्तव्योंका समर्थन किया गया है । परन्तु स्वकीय मन्तव्यानुसार प्रमाणके लक्षण आदि प्रकट रूपसे उन ग्रंथोंमें नहीं बताये गये हैं । उन आचार्योंका यह खयाल रहा कि प्रतिपक्षीके किये गये लक्षणोंको यदि हम दूषित सिद्ध कर सकते हैं और उस प्रकारसे उनके सिद्धान्तोंका खण्डन कर सकते हैं, तो फिर हमें अपने नये लक्षणोंका उद्भावन करनेकी आवश्यकता ही क्या है । और यदि अन्य दार्शनिकोंका बताया हुआ लक्षण दोषशून्य है, तो फिर हमें उसका स्वीकार करनेमें आपत्ति भी क्यों होनी चाहिये ? क्यों कि जो प्रमाण वास्तवमें निर्दोष अर्थात् सत्य है वह सर्वत्र और सर्वदा सत्य ही रहेगा; उसको दोषदुष्ट अथवा असत्य कौन सिद्ध कर सकता है ? । और जो इस प्रकार वास्तविक सत्य प्रमाण है वही जैनसम्मत सिद्धान्त है । इस उदार विचारसरणिके कारण श्वेतांबर संप्रदायके पूर्वोक्त, बौद्ध और ब्राह्मण न्यायके ग्रन्थोंका पठन-पाठन भी उसी उदार दृष्टिसे करते रहते थे; और उनके अध्ययन-मननसे अपना न्यायशास्त्रविषयक ज्ञान परिपुष्ट और परिवर्द्धित किया करते थे । वे न केवल अन्य दार्शनिक ग्रन्थोंका अध्ययन-मनन कर के ही सन्तुष्ट रहते थे परंतु वैसे कुछ ग्रन्थोंपर तो उन्होंने स्वयं टीका-टिप्पण आदि भी बनाये और उनका प्रचार एवं महत्त्व भी बढ़ाया है । दिग्गजाचार्य विरचित 'न्यायप्रवेश' सूत्र पर हरिभद्रसूरिकृत टीका और 'धर्मतरुवृत्ति' पर मल्लवादीकृत टिप्पण तथा भासर्वज्ञकृत 'न्यायसार' पर जयसिंहसूरिकृत निबृत्ति आदि कुछ विशिष्ट कृतियां, इसके उदाहरणस्वरूप, आज भी विद्यमान हैं ।

श्वेतांबर संप्रदायके विद्वानोंकी इस प्रकारकी नीति-नीतिके सम्मुख, दिगम्बर संप्रदायके विद्वानोंकी विचित्रसूरणि कुछ ठेठसे ही भिन्न प्रकारकी रही है । अन्य सांप्रदायिक साहित्यके अध्ययन-मननके विषयमें वे इतने उदार विचारके नहीं रहे मालूम देते । अपने संप्रदायके आचार्यों द्वारा बनाये गये शास्त्रों और ग्रन्थोंके सिवा अन्य सांप्रदायिक ग्रन्थों—शास्त्रोंका पठन-पाठन करनेकी ओर उनका समादरभाव प्रायः नहींसा रहा है । यहां तक कि श्वेताम्बराचार्यों द्वारा रचित जैन साहित्यका भी वे प्रायः खाध्याय करना पसन्द नहीं करते रहे । इसलिये प्रारम्भसे दिगम्बर आचार्योंने आगम, पुराण, चरित, कथा, काव्य, व्याकरण और ग्याय आदि विषयक अपने संप्रदायके उपयुक्त साहित्यका खतंत्र सर्जन करनेका प्रयत्न किया है । वैसे तो श्वेताम्बर आचार्योंने भी कथा, चरित और अन्य धार्मिक एवं तार्किक विषयके ग्रन्थोंकी खतंत्र रचनाएं बहुत प्राचीन समयसे ही करनीं प्रारंभ कर दी थीं और इस विषयका तो श्वेतांबर साहित्य, दिगम्बरीय साहित्यसे अपेक्षाकृत अधिक प्राचीन और अधिक समृद्ध भी है । तथापि व्याकरण और प्रमाणशास्त्र, जो सर्वसामान्य ज्ञानका विषय है और सभी मतों—दर्शनोंको समान रूपसे उपादेय है उस विषयके अपने खतंत्र ग्रन्थोंकी रचना करने तरफ श्वेताम्बर आचार्योंका उस समयतक कोई खास लक्ष्य नहीं गया था । दिगम्बर आचार्य पुरुषपाद देवनन्दीने विक्रमकी ६ ठी ७ वीं शताब्दीके आसपास पाणिनि, इन्द्र, चाम्द्र आदि व्याकरण ग्रन्थोंका आलोडन कर, 'जैनेन्द्रव्याकरण' नामक खतंत्र ग्रन्थकी रचना की और फिर उस संप्रदायके अनुयायियोंमें उसीके पठन-पाठनका खास प्रचार होता रहा । उसके बाद ८ वीं ९ वीं शताब्दीके मध्यमें, शाकटायनाचार्य नामक यापनीयसंघके आचार्यने 'शाकटायन' नामका एक और खतंत्र विस्तृत व्याकरण ग्रन्थ बनाया । इसीतरह भट्ट अकलंक देव, विद्यानन्दी, माणिक्यनन्दी आदि आचार्योंने जैनसिद्धान्तसम्मत प्रमाण तत्त्वके लक्षण आदिका निरूपण करनेवाले छोटे बड़े कई तर्कशास्त्रीय ग्रन्थोंकी रचनाएं कीं जिससे उक्त संप्रदायके अभ्यासियोंमें उन उन कृतियोंके पठन-पाठनका खूब प्रचार बढ़ा । इसके मुकाबलेमें श्वेतांबर संप्रदायमें जिनेश्वर सूरिके प्रादुर्भावके समय तक—अर्थात् विक्रमकी ११ वीं शताब्दीके मध्यकाल तक—श्वेतांबर आचार्य द्वारा बनाया गया कोई खतंत्र व्याकरणविषयक ग्रन्थ अथवा वैसा ही कोई प्रमाणप्रतिपादक ग्रन्थ उपलब्ध नहीं था । श्वेतांबर संप्रदायमें, जैसा कि ऊपर सूचित किया है, बौद्ध एवं ब्राह्मण संप्रदाय रचित लक्षण ग्रन्थोंका ही विशेष पठन-पाठन प्रचलित था । इसलिये सांप्रदायिक प्रतिस्पर्द्धाके संवर्षप्रसंगमें, दिगंबर संप्रदायकी ओरसे श्वेतांबर संप्रदायके विषयमें, शायद ऐसे आक्षेप किये जाते होंगे कि—श्वेतांबरोंके अपने निजी कोई न्याय, व्याकरणादिके लक्षणप्रतिपादक ग्रन्थ नहीं हैं अतएव इनका संप्रदाय पुरातन न होकर नवोत्पन्न है—ये पर लक्ष्मोपजीवी हैं—इनके पास अपना मौलिक सर्जन नहीं है—इत्यादि । इस प्रकारके कुछ आक्षेपोंसे प्रेरित होकर जिनेश्वर सूरिके गुरुभ्राता बुद्धिसागराचार्यने एक नया खतंत्र व्याकरण ग्रन्थ बनाया और जिनेश्वर सूरिने न्यायशास्त्र-विषयक प्रस्तावित 'प्रमालक्ष्य' ग्रन्थ बनाया । इस बातका उल्लेख स्वयं ग्रन्थकारने निम्नलिखित श्लोकोंमें किया है—

प्रमाणवादिनां तस्माद्वा एव विचारणा । साधनाभासमन्यैस्तु वादिभिरभियुज्यते ॥ ४००  
तेनावधीरणाप्यत्र महतां लक्ष्मशासने । परपक्षनिरासो हि साधनाभासतोऽप्यसौ ॥ ४०१

... ..

तैरवधीरिते यस्तु प्रवृत्तिरावयोरिह । तत्र दुर्जनवाक्यानि प्रवृत्तेः सन्निबन्धनम् ॥ ४०३  
लक्ष्मलक्ष्य प्रमालक्ष्य यदेतेषां न विद्यते । नादिमन्तस्ततो ह्येते परलक्ष्मोपजीविनः ॥ ४०४  
श्रीबुद्धिसागराचार्यैर्वृत्तैर्व्याकरणं कृतम् । अस्मानिस्तु प्रमालक्ष्य वृद्धिमायातु सांप्रतम् ॥ ४०५

जिनेश्वर सूरिने प्रस्तुत ग्रन्थमें प्रमाण और नयादि विषयोंकी जो चर्चा की है उसका उपसंहार करते हुए ये श्लोक लिखे हैं । इनका भावार्थ यह है कि—पक्ष और प्रतिपक्षको लेकर जो तत्त्वचर्चा की जाती है उसके दो स्वरूप होते हैं । इनमें एक तो है वादात्मक स्वरूप—जिसमें विबुद्ध प्रमाणको लक्ष्य करके तत्त्व-विचार किया जाता है । दूसरा है जल्पात्मक स्वरूप—जिसमें साधनाभासोंका प्रयोग होता है । जो जिज्ञासु-भावसे वस्तुका सत्य स्वरूप जानना चाहते हैं उनकी तत्त्वचर्चा वादस्वरूप होती है और जो प्रतीपक्षका खण्डन और स्वपक्षका मण्डन करनेकी विजिगीषासे प्रेरित होकर, पदार्थमीमांसा करते हैं, उनकी वह चर्चा जल्पस्वरूप होती है । अतएव जो प्रमाणवादी हैं वे 'वाद'हीकी विचारणा पसन्द करते हैं और जो अन्य वादी हैं वे साधनाभासों द्वारा 'जल्पका' आश्रय लेते हैं । अतः जिनको परपक्षका निरास करना ही अभीष्ट है वे साधनाभासोंका ही खास विचार करते रहते हैं । उनका मन्तव्य है कि परपक्षका निरास करनेसे स्वपक्षका समर्थन स्वयं हो जायगा; उसके लिये अलग प्रयास करनेकी क्या जरूरत है ? इसलिये वे किसी प्रमाणस्वरूपका लक्षण बतलानेकी आवश्यकता नहीं समझते । यही कारण है कि हरिभद्र और अभयदेव जैसे समर्थ आचार्योंने अपने 'अनेकान्तजयपताका' और 'सम्मतिकटीका' जैसे महान् दार्शनिक ग्रन्थोंमें, परपक्षका निरास करनेका ही प्रयत्न किया है । उन्होंने लक्ष्यप्रतिपादनकी तरफ अपनी अवधीरणा—उपेक्षा प्रकट की है । इसीतरह मल्लवादीने भी 'नयचक्र' ग्रन्थकी रचनामें अपना आदर प्रकट किया परंतु प्रमाणके लक्षण बतलानेका कोई प्रयास नहीं किया । इससे जिज्ञासुओंको यह प्रश्न होगा, कि फिर जिनेश्वर सूरिको इस प्रमाणलक्षणके प्रतिपादक ग्रन्थके रचनेकी क्यों आवश्यकता प्रतीत हुई ? इसके उत्तरमें वे कहते हैं, कि उन बड़े आचार्योंके उपेक्षित कार्यमें, हम दोनों (जिनेश्वर और बुद्धिसागर) गुरुभ्राताओंकी जो प्रवृत्ति हुई है, उसके निमित्त हैं दुर्जनोके वाक्य' । वे दुर्जन कहते रहते हैं, कि इन (श्वेतांबरों)के पास अपने निजके बनाये कोई शब्दलक्षण और प्रमाणलक्षण विषयक ग्रन्थ नहीं हैं; इसलिये ये परलक्ष्मोपजीवी होकर इनका मत आदिकालसे चला हुआ नहीं है । इसलिये बुद्धिसागर सूरिने पक्षबंध ऐसा स्वतंत्र व्याकरण शास्त्र बनाया है और हमने यह प्रमालक्ष्म ग्रन्थ बनाया है; जो अब बुद्धिको प्राप्त हो ऐसी हमारी कामना है' ।

मालूम देता है कि जिनेश्वर सूरि और बुद्धिसागर आचार्योंके इस प्रकार, न्याय और व्याकरणके लक्षणप्रतिपादक ग्रन्थोंके प्रणयनकी प्रवृत्तिका प्रारंभ करने बाद, उनके पीछे होनेवाली पीढीमें इस

१ अत एव श्रीहरिभद्रसूरिपदैः श्रीमदभयदेवसूरिपदैश्च परपक्षनिरासे तैर्यतितम्—अनेकान्तजयपताकायां तथा सम्मतिकटीकायामिति । अत एव श्रीमन्महामल्लवादिपदैरपि नयचक्र एवाधरोक्तिः । न तैरपि प्रमाणलक्षणमाख्यातं परपक्षनिर्ग्रथनसमर्थैरपि । परपक्षनिरासादपि स्वपक्षस्य पारिपोष्यात् सिद्धिरिति । प्रमालक्ष्म, पृ. ८९

२ कीदृशानि दुर्जनवाक्यानि इत्याह—'शब्दलक्ष्म'—शब्दलक्ष्म व्याकरणम्, श्वेतभिक्षुणां स्वीयं न विद्यते । तथा प्रमालक्ष्मापि प्रमाणलक्षणमपि तेषां स्वीयं न विद्यते । नादिमन्तो नैवादायैव एते संमृताः, किन्तु कुतोऽपि निमित्तादुद्वाचीना एते जाता इति । अतो श्वेते परलक्ष्मोपजीविनः बौद्धिप्रणीतलक्षणकुपजीविनोऽशीलाः ।

३ श्रीबुद्धिसागराचार्यैः पाणिनि-चन्द्र-जैनेन्द्र-विश्वाम्तर-दुर्गाडीकामधकोष्य, कृतबन्धैः धातुसूत्रमणोपादिबृहत्तन्त्रैः कृतं व्याकरणं संस्कृतसम्बद्ध-प्राकृतसम्बद्धसिद्धये । अस्माभिस्तु प्रमालक्ष्म=प्रमाणलक्षणम् । अत एव पूर्वोक्तार्थयोरेव दर्शनार्थं कार्तिकरूपेण, तत्रापि स्वाभिप्रायनिवेदनार्थं वृत्तिकरणेन च । प्रमालक्ष्मवृत्ति, पृ. ९०

इस कथनके करनेमें जिनेश्वर सूरिका आज्ञा यह मालूम देता है कि दिगंबर विद्वानोंकी तरह श्वेताम्बरवाक्योंमें ऐसे स्वतंत्र शब्दशास्त्र अथवा प्रमाणशास्त्र विषयक ग्रंथोंकी रचना करनेकी क्षमता का योग्यताका अन्वेषण कर लेना नहीं है । परंतु उनको जैसा प्रयास करनेकी कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई थी; इसलिये उन्होंने ऐसे कोई ग्रन्थोंका प्रणयन करनेका जाल प्रपन्न नहीं किया ।

प्रकारके साहित्यके सर्जनका उत्साह खूब बढ़ा । वादी देवसूरिने न्यायशास्त्रके सभी अंग-प्रसंगोंका लक्षण प्रतिपादन करनेवाला 'प्रमाणनयतत्त्वलोकार्णव' नामक बहुत प्रौढ और प्रकट सूत्रात्मक ग्रन्थ बनाया और उस पर 'स्याद्वादरत्नाकर' नामकी खोपड़ा ऐसी बहुत ही विस्तृत व्याख्या बनाई जो ८४००० श्लोक प्रमाण जितनी बड़ी थी । ऐसा ही एक बड़ा सूत्रग्रन्थ 'कलिकालसर्वज्ञ' विरुद्ध धारक हेमचन्द्राचार्यने 'प्रमाणमीमांसा' नामक बनाया; तथा अन्य अन्य आचार्योंने भी इस प्रकारके छोटे बड़े अनेक प्रकरणग्रन्थ बनाये । व्याकरणके विषयमें भी हेमचन्द्राचार्यने 'सिद्धहेमशब्दानुशासन' नामक सर्वांग परिपूर्ण एवं सर्वोत्कृष्ट कोटिमें गिना जाय ऐसा महान् शब्दशास्त्र बनाया । वैसे ही मलयगिरि सूरिने भी एक 'मलयगिरि व्याकरण' नामक स्वतंत्र ग्रन्थकी रचना की; एवं 'गणरत्नमहोदधि' नामक आदि अन्य ग्रन्थोंकी भी अन्यान्य आचार्योंने रचनाएं कीं । इस तरह जिनेश्वर सूरिके बाद, कोई सौ वर्षके भीतर ही, श्वेतांबर साहित्यका भंडार, व्याकरण और प्रमाण विषयके लक्षणप्रतिपादक ऐसे अनेक उत्तम प्रकारके ग्रन्थरत्नोंकी वृद्धिसे अलंकृत होकर, संप्रदायानुयायियोंको गौरवका अनुभव कराने लगा ।

जिनेश्वर सूरि चाहते तो वे अकलंक देवके 'प्रमाणसंग्रह' 'न्यायविनिश्चय' आदि तथा माणिक्यनन्दिनके 'परीक्षामुख' आदि ग्रन्थोंकी तरह स्वतंत्र प्रकरणग्रन्थ बना सकते; परंतु वैसा न करके उन्होंने सिद्धसेन सूरिके उक्त 'न्यायावतार' ग्रन्थमें ग्रथित आदि 'शास्त्रार्थसंग्रह' श्लोकको ही आधारभूत मान कर, उसके वार्तिकरूपमें अपने ग्रन्थकी जो रचना की, इसमें उनका लक्ष्य अपने पूर्वाचार्यकी कृति तरफ बहुमान प्रदर्शित करनेका भी रहा है—ऐसा उनके उल्लेखसे स्पष्ट ज्ञात होता है । उनके उल्लेखसे यह भी सिद्ध होता है कि जैन वाङ्मयमें न्यायतत्त्वकी प्रस्थापना करनेवाला वह 'न्यायावतार' ही आद्य कृति है और सिद्धसेन दिवाकर ही उस तत्त्वके प्रस्थापक आद्य सूरि हैं ।

प्रायः जिनेश्वर सूरिके ही समकालीन होनेकी जिनकी संभावना की जा सके ऐसे अन्य एक शान्तिसूरि नामक आचार्यने भी सिद्धसेन दिवाकरके इसी आद्य श्लोक पर, जिनेश्वर सूरिके समान ही, स्वतंत्र वार्तिक श्लोक और उनपर 'विचारकलिका' नामक विशद वृत्ति बनाई है । इन दोनों कृतियोंका परस्पर मिलान करनेसे ज्ञात होता है, कि ये कृतियां परस्पर एक—दूसरे ग्रन्थकारके देखनेमें नहीं आईं, और अतः इस एक ही सूत्रग्रन्थ पर, इस प्रकार दो वार्तिक-रचनाएं एक साथ निर्माण हुईं । इससे लाभ यह हुआ कि अन्यासियोंको ग्रन्थके अध्ययनमें अधिक विचारकी सामग्री उपलब्ध हुई । क्यों कि शान्तिसूरिने अपने वार्तिकमें एक प्रकारसे विवेचना की, तो जिनेश्वर सूरिने अपने वार्तिकमें दूसरे प्रकारसे विचारणा की । अतः ये दोनों कृतियां एक दूसरीकी पुनरावृत्तिरूप न होकर पूरक रूप होने जैसी बनी हैं ।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थमें, जैनसम्मत प्रमाणके लक्षण प्रस्थापित करते हुए अन्यदार्शनिक लक्षणोंका, संक्षेपमें परंतु सारभूत विवेचनके साथ, निरसन किया है । इस निरसनमें मुख्य करके बौद्ध, मीमांसक, नैयायिक और सांख्य जैसे मौलिक दर्शनोंके प्रमाणविचारकी आलोचना की गई है । इस आलोचनामें, बौद्ध दार्शनिकोंमेंसे खास करके दिग्गज, धर्मकीर्ति और शान्तिरक्षित जैसे सुप्रसिद्ध और प्रमाणभूत ग्रंथकारोंके विचारोंका उद्धापोह किया गया है । मीमांसकोंमें खास करके महातार्किक भट्ट कुमारिके

१ ग्रन्थारंभमें प्रास्ताविकरूपसे जो ७ पद्य लिखे हैं उनमें ४ वे पद्यके चतुर्थ पादमें यह भाव व्यक्त किया गया है । यथा—'श्लोकेवार्तिकमाद्यसूरिपुत्रकौटी टीकां च तत्रारमे ।'

२ शान्तिसूरिकी वह मौलिक कृति भी इसी ग्रन्थमाला में, इसी ग्रन्थके प्रकाशनके साथ साथ, प्रकट हो रही है । इधका उद्घाटन पं० भीदलक्ष्म मालवणियांने किया है जो अपने डंगका एक खूबू और विशिष्ट संस्करण है ।

मन्तव्योंका प्रतिक्षेप किया गया है । सांख्यमें सुप्रसिद्ध शास्त्रकार ईश्वरकृष्णके कथनोंका और नैयायिकोंमें सूत्रकार गौतम और उसके भाष्यकार वात्स्यायनके तत्तद्विषयक सिद्धान्तोंका परिहार प्रदर्शित किया गया है ।

प्रमाणात्मक ज्ञानके स्वरूप, संख्या और लक्षण आदिके विषयमें जैन दर्शनका सभी अन्य दर्शनोंके साथ कुछ-न-कुछ मतभेद है; इसलिये प्रमाणतत्त्वका विचार करते समय उन मतभेदोंका विचार करना आवश्यक हो जाता है और तत्तद् दर्शनोंके मौलिक सिद्धान्तोंका आलोचन-प्रत्यालोचन करना भी अनिवार्य हो जाता है । इसीतरह अन्य दार्शनिकोंका भी दूसरे-दूसरे दर्शनोंके साथ कुछ-न-कुछ मतभेद है ही और इसीलिये उन्होंने भी अपने-अपने सिद्धान्तके प्रतिपादक ग्रन्थोंमें अन्यान्य दार्शनिकोंके विशिष्ट सिद्धान्तोंकी यथेष्ट आलोचना-प्रत्यालोचना की है ।

### प्रमाणलक्षणमें विवेचित विचारोंका संक्षिप्तसार ।

प्रस्तुत ग्रन्थमें जिनेश्वर सूरिने प्रारंभके १९ श्लोकोंमें, जैनसम्मत प्रत्यक्ष प्रमाणका विचार किया है और इसके अन्तर्गत सर्वज्ञकी सिद्धि और वह सर्वज्ञ जिन ही हो सकता है अन्य नहीं, यह संक्षेपमें स्थापित किया है । प्रत्यक्ष प्रमाणके स्वरूपके विषयमें बौद्ध तार्किकोंका जो विधान है उसका संक्षेपमें खण्डन कर, सर्वज्ञके विरुद्धमें जो कुमारिलका कथन है उसका निरसन किया है । इसीमें नैयायिकदर्शन-सम्मत सर्वज्ञ ईश्वरके अस्तित्वका एवं उसके जगत्कर्तृत्वका अभाव भी सूचित किया गया है ।

२१ वें श्लोकसे लेकर ११३ वें श्लोक तक, परार्थ अनुमान प्रमाणका वर्णन है । इसमें अनुमान प्रमाणके साधक-बाधक हेतुओं, हेत्वाभासों आदिका विस्तारसे विवेचन किया है और अन्यान्य दार्शनिकोंके दिखाए हुए तत्तद्विषयोंके हेतु आदिकोंका ऊहापोह किया है ।

११४ वें श्लोकसे लेकर ३१६ वें श्लोक तकमें, शब्द प्रमाणकी विस्तृत चर्चा उपस्थित की गई है । ग्रन्थका विशेष भाग इसी प्रकरणमें व्याप्त है । शब्द प्रमाणसे तात्पर्य है आगम प्रमाणका । मोक्षमार्गका स्वरूप बतलानेमें एक मात्र आगम ही प्रमाणभूत साधन है । जीवात्माका पुनर्जन्म, स्वर्ग-नरकगमन और मोक्षप्राप्ति आदि जैसी बातोंको केवल आगमके आधार पर ही हम मानते हैं । इसलिये मनुष्यको पारलौकिक जीवनकी दृष्टिसे आगम प्रमाणका स्वरूप जानना परमावश्यक है ।

दर्शनशास्त्रकारोंने आगमका अर्थ बतलाया है 'आप्तवचन' — अर्थात् आप्तपुरुषका जो वचन अथवा उपदेश है उसीका नाम आगम है । इसलिये दर्शनशास्त्रोंमें आप्तपुरुषका भी लक्षण और स्वरूप बतलाना आवश्यक हुआ । अतः जिनेश्वर सूरिने इस शब्दप्रमाणवाले प्रकरणमें आगम और आप्तपुरुषके विषयमें विस्तारसे चर्चा की है । इनकी चर्चाका निष्कर्ष, जो इन्होंने प्रकरणके प्रारंभमें ही सूचित कर दिया है, उसका आशय है कि सर्वविद् वीतराग पुरुषका जो वचन है वही शब्द प्रमाण है ।<sup>१</sup>

परंतु, इस विधानके विरुद्धमें तो दार्शनिकोंकी अनेक विप्रतिपत्तियाँ हैं । दर्शनशास्त्रके वाद-विवादका सबसे बड़ा और सबसे मुख्य विषय तो यही रहा है । भिन्न-भिन्न दार्शनिकोंके नाना-प्रकारके मतामत इस विषयमें उपस्थित हैं । ब्राह्मणधर्म का सबसे प्रधान और प्राचीन संप्रदाय जो मीमांसक मत या वैदिक मतके नामसे प्रसिद्ध है उसमें सर्वविद् या सर्वज्ञ पुरुषका अस्तित्व ही मान्य नहीं है । उनका मन्तव्य है कि भूत, भविष्य और वर्तमान कालके सब भावों और सब पदार्थोंके जाननेकी शक्तिवाला पुरुष न कोई, कभी, कहीं हुआ है न हो सकता है । इसलिये सर्वज्ञ जैसी कोई व्यक्तिका अस्तित्व उनको स्वीकार्य

१ 'सर्वविद् वीतरागोऽपि सोऽपि तस्या निबन्धनम् ॥', तथा 'सर्वविद् वीतरागस्य वचनं नापरोऽप्यस्ती ॥'

नहीं है । पारलौकिक जीवनके मार्गका उपदेश करनेवाला उनका आगम वेद है । वेदमें जो प्रतिपादित किया गया धर्म या कर्मका विचार है वही श्रेयस् है, वही मोक्षमार्ग है । वेदकी उत्पत्ति कब हुई इसका किसीको ज्ञान नहीं है, अतः वह सनातन अर्थात् अनादिकालीन है; उसका कर्ता कोई नहीं है इसलिये वह अपौरुषेय है ।

इस वेदवादी मीमांसक मतके विरुद्ध, बौद्ध और जैन दोनों मतोंने बड़ा प्रचंड प्रतिवाद उपस्थित किया है । इनका कहना है कि वेद सद्धर्म या मोक्षमार्गका प्रतिपादक नहीं हो सकता । उसमें तो हिंसा और अभिचार जैसे दुष्कर्मोंका विधान किया गया है । यदि हिंसा और अभिचारके कर्म भी धर्मके निमित्त हो सकते हैं तो फिर अधर्म किस कर्मका नाम रहा । जिनेश्वर सूरिने यह भी दिखलाया है कि वेदमें न केवल यज्ञ-यागके रूपमें होनेवाली हिंसा ही विहित बतलाई गई है, अपि तु मातृसंभोग और भगिनी-संभोग आदि जैसे लोकविरुद्ध कर्म भी विहित बतलाये गये हैं<sup>१</sup> । ऐसे हिंसाप्रधान और लोकविरुद्धाचार प्रतिपादक आगमका प्रामाण्य कैसे स्वीकार किया जाय । इसलिये—

तस्मादतीन्द्रियाथेषु सर्वज्ञगदितागमः । मानमभ्युपगन्तव्यो, न वेदस्तात्त्विको यतः ॥ २०५

अर्थात्—अतीन्द्रिय ( पारलौकिक ) भावोंके विषयमें सर्वज्ञका कहा हुआ जो आगम है वही प्रमाण-भूत मानना चाहिये, न कि अतात्त्विक ऐसा वेद । वेदकी इस प्रकारकी अनागमत्व विषयक आलोचना-प्रत्यालोचना करते समय, बौद्ध एवं जैन दार्शनिकोंने उसके सनातनत्व और अपौरुषेयत्वका भी खण्डन करनेका यथेच्छ प्रयत्न किया है ।

वैदिक, बौद्ध और जैन दार्शनिकोंके बीचमें इस विषयके वाद-विवादकी परंपरा बहुत प्राचीन कालसे चली आ रही है । तीनों मतोंके दार्शनिक ग्रन्थ इस विषयके खण्डन-मण्डनात्मक तर्क-वितर्कोंसे भरे पड़े हैं । पूर्वकालीन आचार्योंके प्रदर्शित किये गये तर्क-वितर्कोंके उत्तर, उनके उत्तरकालमें होनेवाले आचार्योंने अपने-अपने ग्रन्थोंमें देनेका प्रयत्न किया और फिर उनके प्रत्युत्तर, उनके बाद होनेवाले आचार्योंने अपने ग्रन्थोंमें प्रथित करनेका उद्योग किया ।

मीमांसक मतके सबसे बड़े समर्थक और सबसे बड़े आचार्य भट्ट कुमारिल हुए, जिन्होंने अपने 'मीमांसाश्लोकार्त्तिक' नामक प्रकृत ग्रन्थमें, वेदके विरुद्ध जिन-जिन मतों-संप्रदायों द्वारा जो-जो आक्षेप किये गये उनका, बहुत ही मार्मिक, तीव्र और उदग्र युक्तियों द्वारा खण्डन किया । इसके साथ उन्होंने बौद्ध और जैन आदि दर्शनोंके कुछ मूलभूत सिद्धान्तों पर भी, वैसी ही प्रचण्ड शैलीसे, बहुत उग्र आक्षेप किये । पुनः भट्ट कुमारिलके बाद होनेवाले बौद्ध, जैन आदि विद्वानोंने, उनके किये गये उन-उन आक्षेपोंके प्रत्युत्तर देनेमें भी वैसा ही उग्र और तीव्र प्रयत्न किया है । दर्शनशास्त्र विषयका शायद ही कोई ऐसा प्रसिद्ध ग्रन्थ हो जिसमें कुमारिलके प्रतिपादित तर्कों और विचारोंका उद्घापोह न किया गया हो ।

१ ऐसे लोकविरुद्ध कर्मके कुछ वैदिक उद्धरण भी जिनेश्वर सूरिने अपनी व्याख्यामें उद्धृत किये हैं । यथा—

'यद्वा लोकविरुद्धऽपि वेद । न खलु लोके मातृसंभोगादि प्रसज्यते । यथा चोक्तम्— ऋग्वेदे त्रयश्चिरातिमे आह्वणे हरिचन्द्रकक्षायाम् । पाठः— 'नापुत्रस्य गतिरस्तीति सर्वे पशवो जिहुः । तस्मात् पुत्रार्थं मातरं स्वसारं चाग्निगच्छेदिति । एष पन्था उभयगामीभ्यादि । तथा सामवेदे सोमिष्टिकाणां गोसवे यज्ञोपदेशः । पाठः— 'एतत्ते शुभमे अगं आलिप्य मयुसर्पिषा जिह्वाया लेखिहामी'त्यादि । न चैतल्लोके सम्मतम् । न च लोकप्रतीतिवाचितं त्रामाण्यं साध्यमित्येकं विखरेण । प्रमलक्षणम्—आनन्दान्, २४७. '



वेदके अपौरुषेयत्व, अनादित्व और आगमत्वकी सिद्धि करते हुए कुमारिलने खास करके जैनोंके सर्वज्ञवाद-केवलज्ञानकी भी मार्मिक आलोचना की है और उसमें यह स्थापित करनेका प्रयत्न किया, कि जैन जैसा कहते हैं वैसा सर्वज्ञ या केवलज्ञानी न कोई कभी कहें हुआ है न हो सकता है । यदि कहा जाय कि जिन अर्थात् अर्हन् वैसे सर्वज्ञ थे, तो फिर बुद्ध और कपिल—जिनको कि तत्त्वदर्शन वाले वैसे सर्वज्ञ मानते हैं, सर्वज्ञ नहीं थे इसमें क्या प्रमाण है ? । और यदि वे भी सर्वज्ञ थे, तो फिर उन सबके कथित सिद्धान्त परस्पर विरुद्ध कैसे ? इसलिये न अर्हन् सर्वज्ञ थे, न बुद्ध और नाही कपिल । इस तरह सर्वज्ञका अभाव सिद्ध होने पर, उसका कहा हुआ वचन भी कैसे प्रमाणभूत आगम समझा जाय ? । इसलिये धर्माधर्मविषयक विचारमें अपौरुषेय वेद ही प्रमाणभूत आगम हो सकता है, अन्य नहीं । और इस अपौरुषेय वेदके धर्मविचारमें किसी प्रकारके सन्देह अथवा तर्कके करनेका कोई अवकाश नहीं ।

भइ कुमारिलने अपने सिद्धान्तका समर्थन करते हुए, जैन और बौद्ध तार्किकोंने वेदके विरुद्ध जो जो युक्तियाँ—प्रत्युक्तियाँ उपस्थित की थीं, उनका उत्तर देते हुए—उन्होंने अन्तमें निम्न प्रकारसे बड़े कठोर शब्दोंमें इन वेदविरोधियोंकी अपभ्रान्तता भी की ।

धारणाध्ययनव्याख्यामित्यकनाभियोभिभिः । मिथ्यात्वहेतुरज्ञातो दूरस्थैर्भावते कथम् ॥

ये तु ब्रह्मद्विषः पापा वेदाद् दूरं बहिष्कृताः । ते वेदगुणदोषोक्तिं कथं जल्पन्मलज्जिताः ॥

अर्थात्—जो ब्राह्मण वेदका धारण करते हैं, अध्ययन करते हैं, व्याख्यान करते हैं और उसमें प्रतिपादित नित्यकर्ममें अभियुक्त रहते हैं, उनको जब वेदके मिथ्यात्व होनेका कोई हेतु ज्ञात नहीं हुआ, तो फिर जो वेदसे दूर रहते हैं उनको वह कैसे ज्ञात हो सकता है ? । जो ब्रह्मद्वेषी होकर वेदसे दूर रहते हैं और वेदमार्गसे बहिष्कृत हैं वे पापात्मा लज्जाहीन होकर वेदके गुण-दोषकी उक्तियाँ कैसे बफते रहते हैं ? ।

कुमारिलके इन आक्रोशयुक्त वचनोंका जिनेश्वर सूरिने निम्न प्रकार व्यङ्ग्यमय शब्दोंमें उत्तर दिया—

धारणाध्ययनेत्यादि नाक्रोशः फलवानिह । अहैरज्ञाततत्त्वोऽपि पण्डितैरवसीयते ॥ २४८

अर्थात् ‘धारणाध्ययन’ इत्यादि उक्तिद्वारा कुमारिलने जो आक्रोश प्रदर्शित किया है उसका, इस तत्त्वविचारमें कोई फल नहीं निकलता । तात्पर्य कि इस तत्त्वमीमांसामें निर्लज्ज, पापात्मा, ब्रह्मद्वेषी जैसे उद्गारोंका प्रयोग करनेसे किसी तत्त्वकी सिद्धि नहीं होती । और जो कुमारिल यह कहते हैं कि—वेदका नित्य गाढ परिचय रखनेवाले जब उसके मिथ्यात्वको जान नहीं सकते तो फिर जो ये उससे दूर रहनेवाले उसके जाननेका कैसे दावा कर सकते हैं ? । इसका उत्तर तो यह है कि—अज्ञानोंके लिये जो तत्त्व अज्ञात होता है उसको पण्डितजन तो अच्छी तरह जान सकते हैं, इसमें आश्चर्यकी बात क्या है ? ।

इस प्रकार कुमारिलके कथनोंका शंका—समाधान करते हुए जिनेश्वर सूरिने अन्तमें—प्रकरणके उपसंहारमें—इस प्रकारके कर्कश आक्षेपात्मक वचनोंके लिये, कुमारिल को भी फिर कैसे ही पाप शब्दसे संबोधित करके अपना रोष शान्त किया है ।

सन्दिग्धोऽपि धर्मो भव्यजन्तोर्न कर्कशः । अधिक्षेपस्य दासिन्यो बाधः पाप यथा तथ ॥ २७३

जिनेश्वर सूरि कहते हैं कि—सर्वज्ञकी सत्ताके सन्दिग्ध होने पर भी, जो भव्यजन है उसके वैसे आक्षेपात्मक कर्कश वचन नहीं बिकलते, जैसे हे पापिष्ठ कुमारिल ! तेरे निकले हैं ।

मीमांसक कुमारिलकी तरह, बौद्ध तार्किक शान्तिरक्षित भी बौद्ध दर्शनके बड़े समर्थक विद्वानोंमें गिने जाते हैं । उन्होंने 'तत्त्वसंग्रह' नामक विशालपरिमाण ग्रन्थकी रचना की जिसमें दार्शनिक विषयके सभी मुख्य मुख्य सिद्धान्तोंकी चर्चा प्रथित है । इसमें बौद्धसम्मत प्रमेयोंकी सिद्धिके साथ अन्य दार्शनिकों द्वारा किये गये आक्षेपोंका निरसन किया और साथहीमें अन्य दार्शनिकोंके कुछ विशिष्ट मन्तव्यों पर आक्षेप भी किये । इनमें जैनदर्शनसम्मत 'स्याद्वाद' सिद्धान्तका भी समावेश है । जैनोंका 'स्याद्वाद' अर्थात् 'अनेकान्तवाद' भी अन्योन्य वादोंकी तरह दोषदूषित है—इस विषयमें जो तर्क-वितर्क उन्होंने किये हैं, खास करके उनका प्रत्युत्तर देनेका प्रयत्न जिनेश्वर सूत्रने अपने इस ग्रन्थमें किया है । शान्तिरक्षितने 'स्याद्वादसिद्धिभंग' नामक प्रकरणमें जैनके अनेकान्तवादकी बड़ी कर्कश मीमांसा की है, इसलिये जिनेश्वर सूत्रने उसका उत्तर भी उसी शैलीमें देनेका प्रयत्न किया है । कहा है कि—

तत्रैकाल्यपरीक्षार्थं मुधैवारटितं त्वया । स्याद्वादसिद्धिभङ्गोऽपि तवोन्मादानुमापकः ॥ १८६

अर्थात्—हे शान्तिरक्षित ! त्रैकाल्यपरीक्षाके विषयमें जो तेंने चिन्ताहट की है वह व्यर्थ ही है; और इसी तरह 'स्याद्वाद'की सिद्धिका भङ्ग करनेका जो प्रयत्न किया है वह भी तेरे उन्मादका ज्ञापक है, और कुछ नहीं है ।

आगम अर्थात् शब्द प्रमाणके प्रामाण्य-अप्रामाण्य वादकी यह चर्चा, केवल दर्शनान्तरोंके बीचका ही विषय नहीं बन रही, लेकिन एक ही दर्शनके अवान्तर संप्रदायोंके बीचमें भी उसका बैसा ही क्षेत्र बन रहा है । क्या वैदिक, क्या बौद्ध और क्या जैन—इन तीनों मतोंके जो अवान्तर उपसंप्रदाय हैं वे भी परस्पर अपने-अपने मन्तव्योंके लिये इसी आगम प्रमाणको उपस्थित कर वाद-प्रतिवाद करते रहे हैं । जैनदर्शनके 'स्याद्वाद'मतके अनुगामी और उपस्थापक ऐसे श्वेतांबर एवं दिगंबर संप्रदाय भी इस आगम प्रमाणको लेकर परस्पर खण्डन-मण्डनमें रथेच्छ प्रवृत्त रहे हैं । इन दोनों संप्रदायोंके बीचमें जो मुख्य मन्तव्यमेद है, वह एक इस विषयको लेकरके है कि—जो गृहस्थांगी मोक्षामिलायी मुनि बनता है उसको वस्त्रपरिधान करना जैन आगममें विहित है या नहीं । श्वेताम्बर संप्रदाय—जैसा कि उसके नामसे ही प्रतीत होता है—मुनिको अपने संयमकी रक्षाके लिये अल्प-स्वल्प श्वेतवस्त्र परिधान करना आगमविहित मानता है और उसके समर्थक प्रमाण स्वामन्य आगमग्रंथोंसे उपस्थित करता है । इसके विपरीत दिगंबर संप्रदाय—जो कि उसका नाम ही ज्ञात कराता है—मुनिको अल्प-स्वल्प भी वस्त्र रखना आगमविरुद्ध मानता है और मोक्षमार्गाका बाधक बतलाता है । श्वेताम्बर पक्षवाले अपने मन्तव्यके आधारभूत जिस आगमका प्रमाण प्रस्तुत करते हैं, उस आगमका दिगम्बरपक्ष अनागमत्व सिद्ध करनेका प्रयत्न करता है ।

दार्शनिक विषयोंके तत्त्वविचारकी मीमांसाकी दृष्टिसे दिगम्बर विद्वानोंने जो प्रमाणविषयक कुछ ग्रन्थ लिखे उनमें श्वेतांबर मान्यताका भी आगमविरुद्ध होना निर्दिष्ट किया और उसके समर्थनमें प्रमाणशास्त्र सम्मत हेतुवादके प्रयोगोंका उपयोग किया । जिनेश्वर सूत्रने भी अपने इस ग्रन्थमें—आगमप्रमाणवाले प्रकरणमें—निर्ग्रन्थताके पक्ष-विपक्षमें जो दिगम्बर मन्तव्य है उसका प्रतिवाद किया और अपना पक्ष सिद्ध करनेका प्रयास किया ।

जिनेश्वर सूत्रका कथन है कि—जैन आगममें जो कोई भी विधि प्रतिपादित किया गया है उसका अर्थ देश, काष्ठ, बल और सूत्रकी अपेक्षाको लक्ष्यमें रख कर करना चाहिये । उस अर्थका जो उल्लंघन करता है वह जिनदेवकी आशातना ( अपेक्षाजना ) करनेवाला अतएव पाप पुरुष है । यथा—

देशं कालं बलं सूक्ष्मास्थित्य-गदितो विधिः । जितानाशातयेत् पापस्तु बलतामितः ॥ ३२३

अर्थात् — जिनदेवने जो कोई विधि-विधान प्रतिपादित किया है वह सब देश, काल, बल आदिकी दृष्टिसे सापेक्ष है । जो विधि, किसी एक देशको लक्ष्य कर आचरणीय बतलाई गई हो, वही विधि दूसरे देशके लिये अनाचरणीय हो सकती है । जो विधि, किसी कालविशेषको लक्ष्य कर आवश्यक रूपसे प्रतिपादित की गई हो, वही विधि अन्य कालके लिये अनावश्यक हो सकती है । इसीतरह जो आचार, युवाको लक्ष्य कर अवश्य उपयोगी बतलाया गया हो, वही आचार बाल या बुढ़के लिये अनुपयोगी हो सकता है । इसलिये किसी भी प्रकारकी विधिके हेयोपादेयत्वका विचार देश, काल, बल आदिकी अपेक्षापूर्वक ही करना जैन आगमका उपदेश है । इसके विपरीत जो मनुष्य किसी भी विधि-विधानको एकान्त भावसे हेयोपादेय मानता — समझता है वह अनेकान्त मार्गका अतिक्रम करता है ।

दिगम्बर-श्वेताम्बरके पारस्परिक वादका विषय जो निर्ग्रथता है उसके विषयमें जिनेश्वर सूरिने किस प्रकारकी प्रतिपादन शैली इस ग्रंथमें प्रयुक्त की है उसका परिचय करा देनेके लिये निम्न लिखित श्लोक उपयुक्त होंगे ।

निर्ग्रथता जिनेश्वरका निमित्तं मोक्षशर्मणः । कुतः परिग्रहस्तस्यां तस्मिन् वा सा कथं ननु ॥ १२५  
धर्मायं स न तां हन्ति हस्त्यश्वरथशालिनाम् । राजादीनां कथं सा न को विशेषोऽपरत्र वः ॥ १२६  
कैवा निर्ग्रथता वीरैरुक्ता बन्ध्याद्यभावतः । गवादीनां न सा केन कथं वा भवतामसौ ॥ १२७  
आन्तरत्यागतः सैवा हन्त सा नास्ति केन नः । भावाभावौ समो हन्त परोक्षत्वाद् द्वयोरेपि ॥ १२८

इन श्लोकोंका तात्पर्यार्थ इस प्रकार है —

पूर्वपक्ष दिगम्बर — जिनदेवने मोक्षमार्गका कारण निर्ग्रथता बतलाई है । निर्ग्रथता वह है जिसमें किसी प्रकारका परिग्रह नहीं है । जहां परिग्रह है वहां निर्ग्रथता कैसी । यदि कहा जाय कि धर्मके निमित्त उस परिग्रह का स्वीकार है; तो फिर हाथी, घोड़े, रथ आदि रखनेवाले राजा आदिकोंको भी वह निर्ग्रथता क्यों नहीं मानी जाय ? तुममें और उनमें फिर फरक ही क्या है ?

उत्तरपक्षमें जिनेश्वर सूरि कहते हैं — वीर भगवान् ने किस प्रकारकी निर्ग्रथता बतलाई है ? यदि कहा जाय कि वस्त्रोंका जिसमें अभाव हो; तो फिर वह निर्ग्रथता तो गाय, बैलमें भी विद्यमान है । फिर उनमें और तुममें क्या विशेष है ? यदि कहा जाय कि आन्तर भावसे जो परिग्रहका त्याग करता है उसको वह निर्ग्रथता प्राप्त होती है; तो फिर वह निर्ग्रथता हममें क्यों नहीं हो सकती है ? क्यों कि यह आंतर त्यागका भावाभाव तो तुम्हारे और हमारे दोनोंके लिये परोक्ष है । तुममें आन्तर त्यागका भाव है और हममें नहीं है यह कौन, कैसे, कह सकता है ? यदि कहा जाय कि आगामोंमें अल्प या बहुत, सूक्ष्म या स्थूल, किसी प्रकारका परिग्रह नहीं रखना साधुके लिये विधान किया गया है; तो फिर आप लोग (यानि दिगम्बर मुनि) पुस्तक और कमंडलु आदि रखते हैं उसका क्या ? यदि कहो कि धर्मक्रियामें उपकार होनेसे उनका रखना उपयुक्त है, तो फिर वैसे ही वस्त्र भी उपकार होनेसे उनका रखना उपयुक्त क्यों नहीं माना जाय ? इसलिये हम तो इस व्यर्थके विवादमें एक प्रकारकी शुष्काभिमानिता ही समझते हैं; और इसलिये यह सब आगमका विप्लव है न कि सर्वज्ञका शासन । इत्यादि ।

न चाप्यं बहु वा न स्यात् कुण्डिकादि न चापरम् ।

धर्मोपकारितां नैति ब्रूया शुष्काभिमानिता ॥ १३२

ततो विप्लव एवार्थं न सर्वज्ञस्य शासनम् ॥

इस प्रकार, इस शब्द प्रमाणबाले प्रकरणमें आगमके प्रामाण्य-अप्रामाण्यको लक्ष्य करके अनेक प्रकारके मत-मतान्तरोंकी आलोचना की गई है ।

३१८ वें श्लोकसे लेकर ३९४ वें तकके श्लोकमें, दर्शनान्तरोंमें माने गये उपमान, अभाव आदि प्रमाणोंकी चर्चा की है और जैन आचार्योंने उनको खतत्र प्रमाण न मान कर अनुमान प्रमाणके अन्तर्गत ही उनका समावेश क्यों कर दिया है इसका विवेचन किया है ।

३९५ से ३९९ तकके श्लोकोंमें, जैनदर्शनअभिमत प्रमाण, नय और कुनयका, विषयविभागकी दृष्टिसे विचार किया है और ४०० से ४०५ तकके श्लोकोंमें ग्रन्थका उपसंहार आलेखित किया है, जिनका उद्धरण और सार हमने इस परिचयके प्रारंभमें ही दे दिया है ।

### ( ६ ) निर्वाणलीलावती कथा ।

जिनेश्वर स्त्रीकी कृतियोंमें सबसे बड़ी कृति यह कथा थी । खरतर गण्टकी कुछ पद्यावलिमें मिल-नेवाले उल्लेखोंके अनुसार इसका ग्रंथपरिमाण कोई १८००० श्लोक जितना था । यह कथा प्रायः प्राकृतमें और गाथाबद्ध रचनामें बनाई गई थी । यह मूल कृति अभी तक कहीं किसी भंडारमें उपलब्ध नहीं हुई है । इसका एक सारोद्धार रूप, संस्कृत श्लोकबद्ध भाषान्तर, जेसलमेरके भंडारमें उपलब्ध हुआ है । यह कथासार प्रायः ६००० श्लोक ग्रन्थपरिमाण है । यद्यपि इस ग्रन्थमें, आदि या अन्त भागमें, कहीं भी, स्पष्ट रूपसे इसके कर्ताका नामनिर्देश नहीं मिलता, परंतु जेसलमेरमें जो इस पुस्तककी ताडपत्रीय प्रति उपलब्ध हुई है उसकी पट्टिकापर 'जिनरत्नसूरिविरचिता निर्वाणलीलावतीकथा' ऐसा उल्लेख किया हुआ मिला है । तथा ग्रन्थके अन्तके उत्साहके अन्तिम पद्यमें श्लेषरूपसे 'जिनरत्न' इस शब्दका प्रयोग किया गया है, इससे इसके कर्ता 'जिनरत्न' है यह निश्चित होता है । ये जिनरत्नाचार्य जिनपतिसूरिके शिष्य जिनेश्वराचार्यके शिष्य थे और वि. सं. १३०४ में इनको आचार्य पदकी मिली थी । यह कथासार, २१ उत्साहोंमें विभक्त है । प्रत्येक उत्साहके समाप्ति-लेखमें 'इति श्रीनिर्वाणलीलावतीमहाकथे-तिष्ठतोद्धारो लीलावतीसारे जिनानि' ऐसा उल्लेख किया गया है । प्रत्येक उत्साहके अन्तिम पद्यमें किसी-न-किसी स्वरूपमें 'जिन' शब्दका प्रयोग किया गया है, इससे इस कृतिको कर्तन 'जिनानि' विशेषणसे व्यंक्ति की है । इस सारके अवलोकनसे जिनेश्वर स्त्रीकी मूल कृतिकी कथावस्तुका परिज्ञान तो ठीक तरहसे हो जाता है परंतु उसकी भाषा, रचना, वर्णना, कविता, छन्दोबद्धता, आलंकारिकता आदिका परिज्ञान नहीं हो सकता । ऊपर जिनेश्वर स्त्रीकी प्रशंसावर्णनाके प्रस्तावमें हमने जिनभद्राचार्यकृत 'सुर-सुन्दरी कथा' का जो अवतरण दिया है, उसमें इस कथाकी परिचायक दो गाथाएं मिलती हैं—जिनमें कहा गया है, कि यह कथा अतीव सुललित-पदसंचारवाली, प्रसन्नवाणीयुक्त, अतिकोमल-श्लेषादि विविध अलंकारोंसे विभूषित एवं सुवर्णरूप रत्नसमूहसे आल्लादक है सकल अंग जिसका, ऐसी बारवनिताकी तरह, सकल जनोके मनको आनन्दित करनेवाली है । जिनरत्नाचार्यने अपने इस कथासारके उपोद्घातमें मूल कथाको, नाना प्रकारके विस्तृत वर्णनोंसे तथा अनेक रसोंसे परिपूर्ण, अत एव अल्पमेधाशक्तिवाले जनोके लिये समुद्रकी तरह दुरवगाह बतलाई है । इसलिये इस कथाका 'मात्र कथावस्तु' स्वरूप सुधापान करनेकी इच्छा रखनेवाले विद्वानोके उपकारार्थ उन्होंने इस सारभागका संकलन किया है<sup>१</sup> ।

<sup>१</sup> जेसलमेरके भंडारमें इस ग्रंथकी जो प्रति विद्यमान है उसके आध पत्रका कुछ भाग तूट गया है और जो कुछ पंक्तियां उपलब्ध हैं उनके भी कुछ अक्षर विस गये हैं, इसलिये प्रारंभके ११-१२ श्लोक, जिनमें सारकर्तन उपोद्घातके रूपमें अपना वक्तव्य संक्षिप्त किया है, पूर्ण रूपसे पाठ्य नहीं हैं ।

जिनरत्नाचार्यके इस कथेतिवृत्तके पढ़नेसे यह तो सुज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिकी मूल कृति, प्राकृत भाषा साहित्यकी एक बहुत सुंदर और उत्तम कोटिकी विशिष्ट रचना थी ।

जैसा कि गणधरसार्द्धशतक और बृहद्गुर्वावलिके कथनानुसार, पहले सूचित किया गया है ( देखो पृ० ३२ ), जिनेश्वर सूरिने इस कथाकी रचना आशापल्ली नामक स्थानमें की थी । यह आशापल्ली गुजरातकी विद्यमान राजधानी अहमदाबादकी जगह पर बसी हुई थी, जिसके अवशेष रूपमें आज भी वहां पर असावल नामका शाखापुर प्रसिद्ध है । शायद जिनेश्वर सूरिके मृत्युके कुछ ही समय बाद, अणहिलपुरके चालुक्य राजा कर्णदेवने इस स्थानको गुजरातकी उपराजधानी बनाया और इसका नाम कर्णावती रखा । यह आशापल्ली, जिनेश्वर सूरिके समयमें भी, भौगोलिक दृष्टिसे, गुजरातके साम्राज्यके यातायात-व्यवहारका एवं रक्षणायत्मक प्रबन्धका मध्यवर्ती स्थान होकर, व्यापारकी दृष्टिसे भी एक विशिष्ट केन्द्रस्थान था । इसलिये वहां पर जैन समाजका भी एक विशिष्ट वर्ग, जो राज्यसत्ता और व्यापारक्षेत्र—दोनोंमें उच्च स्थान रखता था, अच्छी संख्यामें निवास करता था । जिनेश्वर सूरिने देश-देशान्तरोंमें परिभ्रमण करते हुए किसी समय जब इस आशापल्लीमें आ कर चातुर्मास किया और यहाँके वैसे विशिष्ट एवं विचक्षण वर्गवाले श्रावक-समूहको श्रोताके रूपमें देखा, तो उसके उपदेशार्थ, अपनी विशिष्ट प्रतिभाकी प्रौढिमा प्रदर्शित करनेवाली इस 'निर्वाणलीलावती' नामक वैराग्यरसोत्पादक एवं निर्वाणमार्गप्रदर्शक विशाल धर्मकथाकी अभिनव रचना की ।

#### जैन कथासाहित्यका कुछ परिचय ।

जैन धर्मोपदेशकोंकी कथाकथन-प्रणालिका सदैव एक ही पवित्र ध्येय रहा है और वह यह कि उनके कथोपदेश द्वारा श्रोताओंकी शुभ जिज्ञासा जागृत हो और उनकी मनोवृत्ति शुभ कर्मकी प्रवृत्तिमें प्रवृत्त हो । कथाके कहनेमें और रचनेमें जैसा उच्च आदर्श जैन विद्वानोंका रहा है, वैसा अन्य किसी संप्रदायका नहीं रहा । जैन कथाकार इन धर्मकथाओंके कथनमें और संकलनमें बड़े ही सिद्धहस्त प्रमाणित हुए हैं । मनोरंजनके साथ सन्मार्गका सद्बोध करानेवाली इन जैन कथाओंकी तुलनामें, बराबरीका स्थान प्राप्त कर सके, ऐसी कथाएं जैन साहित्यके सिवा अन्य किसी भारतीय धार्मिक साहित्यमें उपलब्ध नहीं है । जैन साहित्य इस प्रकारकी धर्मकथाओंका एक बड़ा भारी भंडार-ही है । जैन साहित्यकी यह कथाराशि बहुत अधिक विशाल है । संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और देश्य भाषाओंमें गुम्फित ऐसी छोटी-बड़ी सैंकड़ों नहीं बल्कि हजारों जैन कथाओंसे जैन वाङ्मयका सुविशाल भंडार भरपूर है ।

इस जैन कथावाङ्मयका इतिहास उतना ही पुरातन है जितना जैन तत्त्वज्ञान और जैन सिद्धान्तका इतिहास है । अनेकानेक कथाएं तो, जैनवाङ्मयका सबसे प्राचीन भाग समझे जानेवाले आगमोंमें ही वर्णित हैं । इन आगमसूचित कथाओंकी वस्तुका आधार ले कर, बादमें होनेवाले आचार्योंने अनेक स्वतंत्र कथाग्रन्थ रचे और मूल कथावस्तुमें फिर अनेक अवान्तर कथाओंका संयोजन कर इस साहित्यको खूब ही विकसित और विस्तृत बनाया । इन कथाग्रन्थोंमेंसे कुछ तो पुराणोंकी पद्धतिपर रचे हुए हैं और कुछ आख्यायिकाओंकी शैली पर । उपलब्ध ग्रन्थोंमें पुराणपद्धतिपर रचा हुआ सबसे प्राचीन और सबसे बड़ा कथाग्रन्थ 'वसुदेवहिंदा' नामक है जो प्राकृत भाषामें 'गणबहुल' ऐसा अकर कथा ग्रन्थ है । इस ग्रन्थकी कथाके उपक्रमका आधार तो हरिवंश अर्थात् यदुवंशमें उत्पन्न होनेवाला वसुदेव दशरथ है जो संस्कृत

पुराण महाभारत और हरिवंशमें वर्णित कृष्ण वसुदेवका पिता है । परंतु गुणाध्यायी 'बृहत्कथा' की तरह इसमें सैंकड़ों ही अवतार कथाएं गुम्फित कर दी गई हैं जिनमें प्रायः सब ही जैन तीर्थंकरों तथा अन्यान्य चक्रवर्ती आदि शलाका पुरुषोंके एवं अनेक ऋषि, मुनि, विद्याधर, देव, देवी आदिकोंके चरित भी वर्णित हैं । 'वसुदेव हिंदी' की कथाएं प्रायः संक्षेपमें और साररूपमें कही गई हैं । इन कथाओंमेंसे कुछ कथाओंको चुन-चुन कर, पीछेके आचार्योंने छोटे बड़े ऐसे अनेक स्वतंत्र कथाग्रंथोंकी रचनाएं कीं और उन संक्षिप्त कथाओंको ओर भी अधिक पल्लवित किया । 'वसुदेवहिंदी' नामक ग्रन्थ जो वर्तमानमें उपलब्ध है उसकी संकलना संवदास क्षमाश्रमण नामक आचार्यने की है जो विक्रमकी चौथी पांचवीं शताब्दीमें हुए माध्यम देते हैं ।

इसी समयमें विमलसूरि नामक आचार्य हुए जिन्होंने वाल्मीकिके संस्कृत रामायण और व्यासके महाभारतीय हरिवंशके अनुकरणरूप 'पउमचरियं' और 'हरिवंसचरियं' नामक दो स्वतंत्र एवं सुसंस्कृत ग्रन्थोंकी प्राकृतमें रचना की, जिनमें ब्राह्मणोंके रामावतार और कृष्णावतारके साथ संबन्ध रखनेवाली पौराणिक कथाओंको, जैन शैलीके ढांचेमें ढाल कर जैनीय रामायण और हरिवंशका सर्जन किया । इसके बाद, फिर अनेक ग्रन्थकारोंने इन्हीं दो कथाओंको लक्ष्य कर, संस्कृत, अपभ्रंश, कन्नड, प्राचीन गूर्जर आदि भाषाओंमें अनेक ग्रन्थोंकी रचनाएं कीं । कृष्णावतारकी कथाके साथ कौरव पांडवोंकी कथाका तथा जैन तीर्थंकर अरिष्टनेमिकी कथाका भी संबन्ध जुड़ा हुआ है, इसलिये इनकी कथाको लक्ष्य करके 'पांडवचरित' और 'नेमिनाथचरित' नामके भी अनेक स्वतंत्र कथाग्रन्थ रचे गये । जैन धर्मके पौराण प्रवादानुसार, इस विद्यमान मानवयुगके प्रारंभमें आदि राज्यसंस्थापक और प्रथम धर्मप्रवर्तक इक्ष्वाकुवंशके ऋषभदेव नामक तीर्थंकर हुए जो नामि और मरुदेव नामक युगल कुलकरके पुत्र थे । उस ऋषभदेवने ही विद्यमान मानवजातिमें सबसे प्रथम समाजव्यवहार, राज्यतंत्र और धर्ममार्गीकी शिक्षाका प्रवर्तन किया । इससे बढ़ुआ उनको आदिनाथ या युगादि देवके नामसे भी जैनशास्त्रमयमें सम्बोधित किया जाता है । उनके सौ पुत्र हुए जिनमें ज्येष्ठ पुत्रका नाम भरत रखा गया था । वह भरत इस हमारी आर्यभूमिका सबसे पहला सार्वभौम चक्रवर्ती राजा हुआ इसलिये हमारे इस पृथ्वीखण्डका नाम 'भारतवर्ष' या 'भरतक्षेत्र' ऐसा प्रसिद्ध हुआ । भरतके और और भाईयोंको, इस भरतभूमिके अन्यान्य प्रदेश जागीरीके रूपमें बांट दिये गये जहां उन्होंने अपने स्वतंत्र नगर बसा कर अपने वंशजोंके लिये राज्य स्थापित किये । पीछेसे ये ही सब राजवंश भिन्न-भिन्न क्षत्रिय राजकुलोंके नामसे प्रसिद्ध हुए । पुराणोंमें वर्णित सूर्यवंशीय और चंद्रवंशीय सब राजकुल उन्हीं ऋषभदेवके पुत्रोंकी सन्तानरूप हैं । इस प्रकारका ऋषभदेवके अवतारका और जैनधर्मके प्रारंभका पौराण वृत्तान्त होनेसे, ऋषभदेवकी कथाने भी जैनवाङ्मयमें विशिष्ट स्थान प्राप्त किया है और इस कथासूत्रको जैन कथाकारोंने बहुत ही विकसित और विस्तृतरूपमें प्रथित किया है । ऋषभदेव, भरत चक्रवर्ती एवं इनसे संबद्ध ऐसी अनेक अवतार कथाओंकी वस्तुको आधार रूपमें रख कर, पिछले जैन विद्वानोंने प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश आदि भाषाओंमें अनेक-अनेक कथाग्रन्थोंकी रचनाएं कीं । जैन धार्मिक संप्रदायकी मान्यता अनुसार, इस प्रवर्तमान मानवयुगमें जैसे ऋषभदेव सबसे पहले धर्मप्रवर्तक तीर्थंकर हुए वैसे सबसे अन्तिम महावीर तीर्थंकर हुए । ऋषभदेवसे ले कर महावीर तकके बीचके कालमें, कुल मिलाकर वैसे २४ तीर्थंकर हुए, भरत आदि १२ चक्रवर्ती सम्राट् हुए, राम कृष्ण आदि ९ बासुदेव — अर्धचक्रवर्ती, और वैसे ही उनके प्रतिस्पर्धी ९ प्रतिवासुदेव सम्राट् हुए । जैन मान्यतानुसार इस चाट् मानव युगमें, भारतवर्षमें इस प्रकार धर्म और राज्यकी

दृष्टिसे, सबसे बड़े ५४ महापुरुष उत्पन्न हुए । इसलिये इनको शलाका पुरुषकी उपमा दी गई । शीलांक सूरि जैसे आचार्योंने इन ५४ ही शलाका पुरुषोंकी कथाओंको एक संग्रहके रूपमें गुम्फित करनेकी दृष्टिसे 'चउपन महापुरिसचरिय' नामक शलाकापुरुषचरित रूप, एक बहुत बड़े प्राकृत ग्रंथकी रचना की । इसी प्रकारसे और और आचार्योंने भी इन शलाकापुरुषोंकी कथाओंके संग्रहात्मक छोटे बड़े कई चरित्र ग्रंथ बनाये । कुछ आचार्योंने इन शलाकापुरुषोंमेंसे किसी एक महापुरुषके कथासूत्रको अवलंबित कर और फिर उसमें उसके पूर्व भवके वृत्तान्तोंकी सूचक कथाएं एवं वैसी ही अन्य संबन्धोंकी सूचक कथाएं जोड़ जोड़ कर, उन उन महापुरुषोंके नामके खतंत्र ऐसे बड़े चरित्र ग्रंथों की भी विशिष्ट रचनाएं करनेका प्रयास किया है । इस प्रकार आदिनाथचरित, सुमतिनाथचरित, पद्मप्रभचरित, चन्द्रप्रभचरित, श्रेयांसचरित, शान्तिनाथचरित, मछिनाथचरित, अरिष्टनेमिचरित, पार्श्वनाथचरित, महावीरचरित आदि अनेक तीर्थकारोंके कई प्रकारके खतंत्र चरित्रग्रन्थोंकी रचनाएं निर्मित हुई ।

ये सब कथाग्रन्थ पुराण शैलीके हैं । जिस तरह ब्राह्मणोंके पुराणोंमें सूर्य एवं चन्द्र वंशीय आदि राज-वंशोंका; वसिष्ठ विश्वामित्र आदि ऋषि मुनियोंके कुलोंका; ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि देवताओंके अवतारोंका; एवं इन्द्र, सूर्य, चन्द्र, अग्नि, वायु, लक्ष्मी, सरस्वती, इला आदि अनेकानेक प्रकारके देव-देवियोंके जन्म-जन्मांतरोंका वर्णन किया गया है; उसी तरह इन जैन चरित्रग्रन्थोंमें जैन मान्यतासुसार कल्पित इक्ष्वाकुवंश, हरिवंश आदि राजवंशीय नृपोंके; ऋषभ आदि धर्मतीर्थप्रवर्तक जिनवरोके; भरत सगर आदि चक्रवर्तियोंके; नमि विनमि आदि विद्याधरोंके; पुण्डरीक आदि यति मुनियोंके; ब्राह्मी सुन्दरी आदि सती साध्वियोंके; राम, कृष्ण, रुद्र आदि ब्राह्मण धर्ममें माने जानेवाले ईश्वरावतारीय व्यक्तियोंके एवं सौध-मेंन्द्र, चमरेन्द्र आदि देवयोनीय देवताओंके जन्म-जन्मांतरोंका वर्णन किया गया है ।

इन पौराणिक शैलीके कथाग्रन्थोंमें भिन्न एक आख्यायिकाकी पद्धति पर लिखे गये कथाग्रन्थोंका वर्ग है जो वासवदत्ता, कादंबरी, नलचरित, दशकुमारचरित आदि संस्कृत साहित्यकी सुप्रसिद्ध लौकिक कथाओंके ढंग पर रचा गया है । इन कथाओंमें किसी एक लोक प्रसिद्ध स्त्री अथवा पुरुषकी जीवनघटनाको केन्द्र बना कर, उसके वर्णनको काव्यमय शैलीमें, शृंगार करुण आदि रसोंसे अलंकृत करके, अन्तमें वैराग्य विषयक वस्तुको संकलित किया जाता है । कथाके विस्तारको बढ़ानेकी दृष्टिसे उसमें मुख्य नायक अथवा नायिकाके साथ अनेक उपनायक-उपनायिकाओंके कथावर्णनोंको जोड़ा जाता है और फिर उन सबके पूर्वजन्म अथवा आगामी जन्मका परस्पर संबन्ध लगा कर, तत्तद् व्यक्तिके किये गये शुभाशुभ कर्मोंके फलका परिणाम दिखाया जाता है और अन्तमें उस कर्मफलके अनुसार, नायक अथवा नायिकाको सद्गति अगर दुर्गतिकी प्राप्ति बतला कर कथा समाप्त की जाती है । इन कथाओंकी रचनाशैली इस दंगकी होती है कि जिससे श्रोताओंको शृंगार आदि भिन्न-भिन्न रसोंका कुछ आस्वाद भी मिलता रहे, रसिक कथावर्णनोंसे कुछ मनोरंजन भी होता रहे और कर्मोंके शुभाशुभ विपाकोंका परिणाम जान कर सन्मार्गमें प्रवृत्त होनेकी रुचि भी बढ़ती रहे ।

इस शैलीके कथाग्रन्थोंमें सबसे पहली कथा पादलिप्त सूरिकी 'तरंगवती' अथवा 'तरंगलोला' थी जो दुर्भीमसे अब मूल रूपमें उपलब्ध नहीं है । पादलिप्तसूरिकी मूल कथा बहुत बड़ी थी और वह शृंगारादि विविध रसों एवं काव्यचमत्कृतियोंतक नाना प्रकारके अलंकारोंसे भरपूर महती

१ पिछले कुछ आचार्योंने ९ बाहुदेवके आता जो बलदेव कहे जाते हैं, उनको भी शलाका पुरुषकी गणनामें सम्मिलित किये हैं और यों ५४ की जगह ६३ शलाकापुरुष बतलाये हैं । पुण्डरीक नामक महाकविने अपभ्रंश भाषामें 'तिसट्टि-लक्ष्मणमहापुराण' बना कर और हेमचन्द्राचार्यने संस्कृतमें 'त्रिष्टाष्टशलाकापुरुषचरित्र' नामक बड़ा ग्रंथ बनाकर उनमें इन ६३ ही महापुरुषोंकी संकलित कथाएं प्रेषित की है ।

मनोरंजक कृति थी। इस कथाका ९ वीं १० वीं शताब्दीमें लिखा गया एक संक्षिप्त सार-भाग मिलता है जिसका जर्मनीके खर्गवासी महापण्डित प्रो. लॉयमानने जर्मन भाषामें सुन्दर भाषान्तर किया और उस परसे हमने गुजराती अनुवाद करा कर, 'जैन साहित्यसंशोधक' नामक त्रैमासिक पत्रमें उसे प्रकाशित किया है। पादलिखित सूरिकी कथाशैली कैसी थी उसकी कुछ कल्पना विद्वान् पाठकोंके इसके पढनेसे हो सकेगी।

इस प्रकारके कथावर्णनमें हरिभद्र सूरिकी 'समरादिलख कथा' दाक्षिण्यविन्ध्य उद्योतन सूरिकी 'कुवलयमाला कथा,' विजयसिंह सूरिकी 'भुवनसुन्दरीकथा' आदि अनेक मुख्य ग्रन्थ हैं। जिनेश्वर सूरिकी यह 'निर्वाणलीलावती' कथा भी इसी कथावर्णनकी एक कृति है।

निर्वाणलीलावती कथासारका संक्षिप्त परिचय ।

इस कथाके वर्णनके पढनेसे ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिने उद्योतनसूरिकी कुवलयमाला कथाका कुछ अनुकरण किया है। कुवलयमालामें क्रोध, मान, माया, लोभ और मोह इन दुर्गुणोंके विपाकोंका वर्णित करनेकी दृष्टिसे कथावस्तुकी संकलना की गई है। इसी तरह इस कथामें भी इन्हीं दुर्गुणोंके साथ ईर्ष्या, घृणा, चैरी, व्यभिचार, परिग्रह आदि पापोंके सहकारका संबन्ध मिलने पर उनके विपाकोंका फल कैसा कठोर मिलता है इस वस्तुको लक्ष्य कर सारी कथा संकलना की गई है।

इसके कथासूत्रको, संक्षिप्तकर्ता जिनरत्न सूरिने अपने उक्त संक्षेपमें, निम्न रूपसे दो पद्योंमें प्रकट किया है—

कौशाम्यां विजयादिसेननृपतिश्चास्योत्तमांगं किल  
श्रेष्ठिश्रीसचिवौ पुरंदरजयस्पृक्षशासनौ दोर्लभे ।  
भूरथापि पुरोहितो हृदयभूः सौभाग्यभंग्याद्भुतो-  
ऽधःकायो धनदेवसार्धप इमे श्रीमत्सुधर्मप्रभोः ॥ १  
पादांभोरुहि रामदेवचरिताद्याकर्ण्य दीक्षाजुषः  
सौधर्मे त्रिदशा बभूवुरुदयभिस्सीमशर्मप्रियाः ।  
ते श्रीसिंहनृपादितामुपगताः श्रीनिमित्तीयैऽसिघ्न  
संक्षिप्येति कथांगनांगमणितिर्विस्तार्यते श्रूयताम् ॥ २

कथाका उपक्रम इस तरह किया गया है—

मगधदेशके राजगृह नगरमें सिंह नामका राजा और उसकी रानी लीलावती, एक जिनदत्त नामक श्रावक निम्नके संसर्गसे जैन धर्मके प्रति श्रद्धाशील बनते हैं। जिनदत्तके धर्मगुरु समरसेन सूरि कमी परिश्रमण करते हुए राजगृहमें आते हैं, तब राजा और रानी, जिनदत्तके साथ आचार्यके पास धर्मोपदेश सुननेको जते हैं। आचार्यके अग्रतीम रूपसौंदर्य और ज्ञानसामर्थ्यको देख कर राजाके मनमें, उनकी पूर्वावस्थाके स्वरूपको जाननेकी इच्छा होती है और वह उनसे उस विषयमें अपनी जिज्ञासा प्रकट करता है। आचार्य पहले तो कहते हैं कि 'सत्पुरुषोंको अपने आचरणके बारेमें कुछ कहना उचित नहीं होता है। तथापि तुमको इससे बहुत कुछ आत्मलाम होनेकी संभावनासे मैं अपने जन्म-जन्मांतरोंकी बातें विस्तारसे कहता हूं, जिनको ध्यानपूर्वक सुनना।' इस प्रकार प्रस्तावनास्वरूप प्रथम उत्साहकी समाप्ति होती है और दूसरे उत्साहमें कथाका पूर्व वृत्तान्त शुरू होता है<sup>१</sup>।

<sup>१</sup> यहां पर संक्षिप्त कथाका पहला उत्साह समाप्त होता है। इस उत्साहकी समाप्तिपूर्वक पुष्पिका इस प्रकार है—

“इति श्रीवर्द्धमानसूरिस्त्रिपावत्सलसतिमार्गप्रकाशकप्रभुश्रीजिनेश्वरसूरिभिरविष्णुप्राकृत-श्रीनिर्वाणलीलावती-महाकथेतिहस्तोद्धारे लीलावतीसारे विनाइ श्रीसिंहराजजय-राक्षसिषेक-धर्मपरीक्षा-श्रीसमरसेन-सूरिसमागमव्यावर्णने नाम प्रथमः प्रस्तावनाउत्साहः । प्रथमः ३३९ ॥”



यह वृत्तान्त इस प्रकार है—कसदेशकी कौशवी नगरीमें विजयसेन नामक राजा, उसका जयशासन नामक मंत्री, सूर पुरोहित, पुरंदर श्रेष्ठी और धन सार्थपति ये पांच व्यक्ति परस्पर मित्र भावसे अपना गृह्यकारिक जीवन सुखरूपसे व्यतीत करते हैं । किसी समय एक सुधर्म नामक जैन श्रोतार्याचार्य उस नगरीमें आते हैं जिनके दर्शनके लिये ये पांचों जीव श्रद्धापूर्वक जाते हैं और उनका धर्मोपदेश श्रवण करते हैं । आचार्य मोक्षमार्गका उपदेश करते हुए जीवके संसारमें परिभ्रमणका और माना प्रकारके दुःखोंके अनुभागी बननेका कारण पांच आश्रव, पांच मोहकषाय और पांच इन्द्रियोंका परिणाम बतलाते हैं । कहते हैं कि—

इन्द्रियैर्विजितो मोहकषायैर्जायतेऽसुमान् । ततः प्राणातिपाताद्वा सक्तो ज्ञानादि हारयेत् ॥

अर्थात् इन्द्रियोंके बश हो कर प्राणी मोह कषायोंसे पराभूत होता है और फिर प्राणातिपातादि स्वरूप हिंसादि पापोंमें प्रवृत्त हो कर अपने ज्ञानस्वरूपको खो बैठता है । इसके बाद आचार्य हिंसा और क्रोध, मृदा और मान, चोरी और कपट, मैथुन और मोह एवं परिग्रह और लोभ—इन पांच आश्रव और कषायोंके युग्मभावोंका स्वरूप वर्णन करते हैं और प्रत्येक युग्मके विपाकका फल, जीवको कैसा दुःखदायक और जन्म—जन्मांतरोंमें रुलानेवाला होता है इसके उदाहरण रूपमें, एक-एक व्यक्तिकी अलग-अलग कथा कहते हैं । इस प्रकार दूसरे प्रस्तावमें, हिंसा और क्रोधके उदाहरण स्वरूप, एक रामदेव नामक राजपुत्रकी कथा कही गई है; तीसरे प्रस्तावमें, मृदा और मानके उदाहरणमें, एक सुलक्षण नामक राजपुत्रकी; चौथे उस्ताहमें, चोरी और कपट युग्मके उदाहरणमें, वसुदेव नामक वणिक्पुत्रकी; पांचवें उस्ताहमें, मैथुनासक्ति और मोहके युग्मभावके उदाहरणमें, वज्रसिंह नामक राजकुमारकी; और छठे उस्ताहमें, परिग्रह और लोभके द्वंद्वभावके दृष्टान्तस्वरूप, कनकरथ नामक राजपुत्रकी कथा कही गई है । इसी तरह फिर रसश, रसना आदि पांचों इन्द्रियोंकी आसक्तिके विपाकका परिणाम बतलानेकी दृष्टिसे आगेके पांच उस्ताहोंमें पांच भिन्न भिन्न व्याक्तियोंकी कथाएं कही गई हैं । इनमें स्पष्टेन्द्रिके विपाक वर्णन स्वरूपकी प्रथम कथा, इसी राजा विजयसेनके निजके पूर्व जन्मके संबंधकी है, जो सुधर्म सूरिके सम्मुख उपस्थित प्रधान श्रोता है ।

इसी तरह फिर रशनेन्द्रिके उदाहरणमें, राजमंत्री जयशासनके पूर्वजन्मकी; प्राणेन्द्रिके स्वरूपकथनमें, राजश्रेष्ठी पुरंदरके पूर्वजन्मकी; चक्षुरिन्द्रिके विकार-वर्णनमें, धन सार्थपके पूर्वजन्मकी; और श्रवणेन्द्रिके आसक्तिके विपाकवर्णनमें, सूर पुरोहितके जन्म-जन्मांतर की कथा कही गई है । सुधर्म सूरिके मुखसे इस प्रकारका धर्मोपदेश सुन कर, उन दसों व्यक्तियोंको अपने अपने पूर्वजन्मकी स्मृतिका ज्ञान हो जाता है और फिर वे सब विरक्तचित्त हो कर सुधर्म सूरिके पास दीक्षा ले कर यथाशक्ति ज्ञानोपासना और तपःसेवनमें जीवन व्यतीत करते हैं । अन्तमें मर कर वे सब सौधर्म नामक स्वर्गमें देवभवको प्राप्त होते हैं । वहां पर वे दसों देव, परस्पर मित्रके रूपमें होते हैं और अपना देवजीवन पूर्ण करके फिर इसी भारतवर्षमें अलग अलग स्थानोंमें मनुष्यजन्म धारण करते हैं ।

उन्हीं दशों जीवोंमेंसे, उक्त रसनेन्द्रिके विपाकवर्णनमें जिस जयशासन मंत्रीकी कथा कही गई है उसीका जीव इस मनुष्य जन्ममें मलयदेशके कुशावर्तपुरमें जयशेखर राजाके पुत्रके रूपमें जन्म लेता है जिसका नाम समरसेन रखा जाता है । राजकुमार पूर्वजन्मके कुछ कुसंस्कारोंके कारण बड़ा आखेटक व्यसनी बन जाता है और सदैव गृहयासक हो कर प्राणिहिंसासे प्रवृत्त रहता है । उसके पूर्वभवका मित्र सूर पुरोहितका जीव जो देवमवमें विद्यमान है वह आ कर उसे प्राणिहिंसासे निवृत्त होनेका प्रतिबोध देता है । उससे प्रतिबुद्ध हो कर कुमार समरसेन धर्मनन्दन नामक गुरुके पास दीक्षा ले कर, क्रमसे

विशिष्ट धर्मान्तर्य बनता है । उग्र व्रताचरणके प्रभावसे उसको विशिष्ट ज्ञानकी प्राप्ति होती है और वह अपने उस ज्ञानसे पूर्वभूतके वे अन्य मित्रजीव, कहां जन्म ले कर किस प्रकारका जीवन व्यतीत कर रहे हैं इसका वृत्तान्त ज्ञात करता है । फिर उन उन स्थानोंमें जा कर, उनको धर्मोपदेश द्वारा लौकिक जीवनकी निःसारता समझा कर, पारमार्थिक जीवनके पथपर चढनेकी अर्थात् संसार त्याग कर मुनि-जीवनकी आराधना करनेकी प्रेरणा करता है । क्रमसे वे सब दीक्षित हो कर अपना आत्मकल्याण करते हैं और अन्तमें आयुष्यके पूर्ण होने पर निर्वाण प्राप्त करते हैं ।

जिसको उपलक्ष्य करके मूल कथासूत्र गुंथा गया है वह मगधका राजा सिंहराज मी, उन्हीं दस जीवोंमेंका, पहली कथाका मुख्य नायक, कौशांबीके विजयसेन राजाका जीव है और उसकी रानी लीलावती मी, कपट और चोरीके उदाहरणमें जिस वणिक्पुत्र वसुदेवके जन्मकी बात कही गई है, उसीका जीव है । पूर्वभूतके मित्रभावको लक्ष्य कर, पूर्व जन्मका जयशसन मंत्रीका जीव समरसेन सूरि इनको मी प्रतिबोध करनेके लिये राजगृहमें आते हैं और इनकी जिज्ञासासे प्रेरित हो कर इस प्रकार अपने सब साथियोंके जन्म-जन्मान्तरोंकी कथा इनको सुना कर, संसारसे मुक्त होनेकी प्रेरणा करते हैं । सूरिके उपदेशसे प्रतिबुद्ध हो कर सिंहराज और रानी लीलावती मी दीक्षा ले लेते हैं और अन्तमें वे मी सबके साथ निर्वाणभाव प्राप्त करते हैं ।

इस प्रकार १० जीवोंके जन्म-जन्मान्तरोंकी कथाजालसे इस 'महाकथा'की संकलना की गई है ।

यों तो अन्यान्य जैन कथाओंमें जिस प्रकारकी सामान्य वस्तुशैली दृष्टिगोचर होती है वैसी ही शैली और वैसा ही वस्तुनिरूपण इसमें भी है; परंतु विषयके स्वरूपचित्रणमें जिनेश्वर सूरिकी सिद्धहस्ता बहुत अच्छी माहुर देती है । यद्यपि हमारे सामने मूल रचना विद्यमान नहीं है इससे उसके कवित्व और वर्णन-विस्तारकी हमें ठीक कल्पना नहीं आ सकती, तथापि जिनरत्न सूरिके इस संक्षेप कथासारके पढ़नेसे इतना तो जरूर जाना जा सकता है कि मूळ कथाके कई वर्णन तो बहुत ही सजीव और सरस होंगे । श्रोत्री, मानी, कपटी, विषयासक्त और लोभी जीवोंके स्वभावोंके जो प्रासंगिक चित्र इसमें अंकित किये गये हैं वे बहुत कुछ स्वाभाविक और भावस्पर्शी हैं । उद्धतचरित्र राजकुमार, धनलोभी वणिक्पुत्र, विद्याजड ब्राह्मणसन्तान — इत्यादिकोंके विचारों और व्यवहारोंके कई जगह बहुत ही तादृश चित्र आलेखित किये गये हैं । राजाओं और राजपुत्रोंको लक्ष्य करके जो भिन्न भिन्न-प्रकारकी राज नीतिका उपदेश दिया गया है वह भी बड़ा सुन्दर और शिक्षादायक है । यदि कहीं इस कथाकी मूल रचना प्राप्त हो जाय तो वह एक बड़ी महत्त्वकी निधिसे मिलने जैसी आनन्दोत्पादक होगी ।

## — ७. कथाकोश प्रकरणम् । —

जिनेश्वर सूरिकी उपलब्ध कृतियोंमें यह प्रस्तुत 'कथाकोश' नामक ग्रन्थ शायद अन्तिम रचना है । इस रचनाके विषयमें उक्त 'गणधरसार्द्धशतकवृत्ति' तथा 'बृहद्गुर्वावल्लि'में लिखा है, कि जिनेश्वर सूरिने एक समय मारवाडके 'डिंडूआना नामक गांवमें चातुर्मास रहते हुए वहाँके चैत्यवासी आचार्यके पाससे व्याख्यानमें बाँचने लायक किसी पुस्तककी मांग की, तो उसने अस्वीकार कर दिया । तब उन्होंने स्वयं इस ग्रन्थकी नई रचना की और श्रोताओंको व्याख्यानमें सुनाया ।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थकी रचना-समाप्तिका सूचक समय तो इसमें अंकित किया है, लेकिन स्थानका सूचन नहीं किया; इसमें यह तो निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता कि उपर्युक्त कथनमें कितना तथ्य है । तथापि गुर्वावल्लि आदिकी श्रुतिपरंपराकी प्राचीनताका विचार करनेसे उक्त कथनमें अश्रद्धा करनेका कोई खास कारण नहीं माद्धम देता । इस ग्रन्थके अन्तिम प्रशस्ति-लेखसे ज्ञात होता है कि इसकी रचना वि. सं. ११०८ के मार्गशीर्ष मासकी कृष्णपंचमीके दिन पूर्ण हुई थी । इसकी प्रथम प्रति जिनभद्र सूरिने लिख कर तैयार की थी और फिर उस परसे अन्य अन्य पुस्तक लिखे गये ।

यह ग्रन्थ मूल और वृत्ति रूप है । मूल गाथा बद्ध है और वृत्ति गद्यरूपमें है । मूल तो बहुत ही संक्षिप्तरूपमें है—कुल ३० गाथाएं हैं । इन गाथाओंमें जिन कथाओंका नामनिर्देश किया गया है वे कथाएं वृत्तिके रूपमें विस्तारके साथ गद्यमें लिखी गई हैं । मुख्य कथाएं ३६ हैं और अवांतर कथाएं ४-१ हैं । इस तरह सब मिलाकर प्रायः ४०-४१ कथाएं इसमें गुम्फित हैं । इन कथाओंमें की बहुतसी कथाएं तो पुराने ग्रन्थोंमें जो मिलती हैं उन्हींको ग्रन्थकारने अपनी भाषामें अपने ढंगसे प्रथित की हैं; परन्तु कुछ कथाएं स्वयं जिनेश्वर सूरिकी नई भी कल्पित की हुई माद्धम देती हैं । इसका उल्लेख उन्होंने मूलकी २६ वीं गाथामें स्पष्ट रूपसे कर भी दिया है । इस गाथामें वे कहते हैं कि इस प्रकरणमें हमने जो कथानक कहे हैं उनमेंके बहुतसे तो प्रायः जैनशास्त्रोंमें चरितरूपसे प्रसिद्ध ही हैं, परन्तु भावुक जनोके उपकारार्थ कुछ कथानक अपने परिकल्पित भी इसमें हमने निबद्ध किये हैं ।

माद्धम देता है इस प्रकारके कल्पित कथानकोंकी रचनाके विषयमें उस समयके कुछ पुराणप्रिय विद्वानोंका विरोधभाव रहता था—जैसा कि आज भी जैन साधुओंमें ऐसा विरोधभाव यत्र-तत्र दृष्टिगोचर हो रहा है—और वे कल्पित कथाओंकी सृष्टिको शास्त्रविरुद्ध समझते थे । इसलिये जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थमें अपना स्पष्ट अभिप्राय व्यक्त कर दिया है कि ये कल्पित कथानक भी उसी तरह भव्य जनोको हितकारी हो सकते हैं जिस तरह पुराणप्रसिद्ध चरितवर्णन होते हैं । अपने कथनकी पुष्टिके लिये वे २७-२८ वीं गाथामें ऐसा हेतु बताते हैं—इस प्रकारका जो चरित-वर्णन किया जाता है उसका केवल यही हेतु है कि उसके श्रवणसे भविक जीवोंकी सत् क्रियामें प्रवृत्ति हो और असत् क्रियासे निवृत्ति हो । यही फल यदि कल्पित वर्णनसे भी होता हो और वह वर्णन यदि शास्त्रविरुद्ध विचारका सूचक न हो तो उसके कथनमें कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये ।

इस कथाकोशकी संकलनासे माद्धम देता है कि इसकी रचनामें कर्ताका उद्देश किसी विशिष्ट विषयका निरूपण करना नहीं है । सामान्य श्रोताओंको जैन साधुओं द्वारा सदैव दिये जानेवाले जिन-देवकी पूजा आदि स्वरूप प्रकीर्ण उपदेशको ले कर ही ये कथाएं ग्रन्थबद्ध की गई हैं । इनमेंकी पहली ७ कथाएं, जिनेन्द्रदेवकी पूजा करनेसे क्या फल मिलता है इस विषयको लक्ष्य करके कही गई हैं ।

८ वीं कथा जिनदेवके गुणगानके फलस्वरूपको बतानेके लिये कही गई है । ९ वीं साधुके वैवाह्यकर्मके फलको दिखानेवाली भरत चक्रवर्तिकी प्रसिद्ध कथा है । १० वीं से लेकर २५ वीं तककी १६ कथाएं साधुओंको दान देनेसे कैसा फल मिलता है इसके उदाहरण-स्वरूपमें कही गई हैं । फिर ३ कथाएं जैन शासनकी उन्नति करनेके फलकी निदर्शक हैं । दो कथाएं साधुजनोंके दोषोंकी उद्भावना करनेसे कैसा कटु फल मिलता है इसके उदाहरणमें हैं । इसी तरह १ कथा साधुजनोंका अपमान निवारणके फलकी वाचक, १ कथा विपरीत ज्ञानके फलकी प्रकाशक, १ धर्मोत्साहकी प्रेरणाके फलकी सूचक, १ अपरिणत जनको धर्मदेशनाके वैयर्थ्यकी निरूपक, १ जिनशासनकी सद्देशनाके महत्त्वकी निदर्शक; एवं एक जैन धर्ममें उत्साहप्रदान करनेके फलकी द्योतक है ।

ये सब कथाएं प्रायः प्राकृत गद्यमें लिखी गई हैं । कहीं कहीं प्रसंग वश कुछ संस्कृत पद्य उद्धृत किये गये हैं और दो-एक स्थानोंमें अपभ्रंशके भी पद्य दिये गये हैं । एक देशी रागमें गाई जानेवाली अपभ्रंश चउपदिका ( चौपाई ) भी इसमें उपलब्ध होती है ( देखो, पृ० ४२-३ ) .

कथाओंकी प्राकृत भाषा बहुत सरल और सुबोध है । इसमें तत्सम और तद्भव शब्दोंके साथ संस्कृतों ही देश्य शब्दोंका भी उपयोग किया गया है जो प्राकृत भाषाओंके अभ्यासियोंके लिये विशिष्ट अध्ययनकी सामग्रीरूप है । ग्रन्थकारकी वर्णन-शैली सुल्लिष्ट और प्रवाह-बद्ध है । न कहीं विशेष समास-बहुल जटिल वाक्योंका प्रयोग किया गया है; न कहीं अनावश्यक, शब्दाढंबरघोटक अलंकारोंका उपयोग किया गया है । स्पष्टार्थक और समुचित-भाव बोधक छोटे छोटे वाक्यों द्वारा कर्ताने अपना वर्ण्य विषय बड़े अच्छे ढंगसे व्यक्त किया है ।

कथाओंका आरंभ, पर्ववसान और अन्तर्गत वस्तुवर्णनकी शैली, तो जो जैन कथाकारोंकी एक निश्चित पद्धति पर रूढ़ हुई है, वही शैली इसमें भी प्रयुक्त है । क्या मनुष्य, क्या देव और क्या पशु-पक्षी आदि क्षुद्र प्राणी—सभी जीवात्माओंको जो सुख-दुःख मिलता है वह सब अपने पूर्वकृत अच्छे बुरे कर्मका फल-स्वरूप है । कर्मके इस त्रिकालावाधित नियमकी सर्वव्यापकता और सर्वानुमेयता सिद्ध करनेकी दृष्टिसे ही प्रायः समग्र जैन कथाओंकी सभी घटनाएं घटाई जाती हैं । प्रत्येक प्राणीके वर्तमान जन्मकी घटनाओंका कारण पूर्व जन्मका कर्म है और उस पूर्व जन्मके कर्मका कारण उसके पहलेके जन्मका कृत्य है । इस प्रकार जीवात्माकी जन्म-परंपराका और उसके सुखदुःखादि अनुभवोंका कार्य-कारणभाव बतलाना और उससे छुटकारा पानेका मार्गबोध कराना यही जैन कथाकारोंका मुख्य लक्ष्य रहा है । जिनेश्वर सूरिने भी इसी लक्ष्यको सामने रख कर इस कथानक-संग्रह की रचना की है इससे इसकी शैली भी वही होनी थी जो अन्य कथाग्रंथोंकी होती है ।

परंतु जैसा कि हमने ऊपर 'निर्वाणलीलावती'के वर्णनमें सूचित किया है—जिनेश्वर सूरि एक बड़े सिद्धहस्त ग्रन्थकार हैं और अपनी वर्ण्य वस्तुके स्वरूप-चित्रणमें ये अच्छे निपुण और प्रतिभाशाली कवि हैं । अतः जहाँ कहीं इन्होंने प्रासंगिक वर्णनका आलेखन किया है वह बहुत ही सजीव और खाभाविक माझम देता है । इन वर्णनोंमें तत्कालीन सामाजिक नीति-रीति, आचार-व्यवहार, जन-स्वभाव, राज-तंत्र एवं आर्थिक तथा धार्मिक संघटन आदि बातोंका बहुत अच्छा चित्रण किया हुआ मिलता है जो भारतकी तत्कालीन सांस्कृतिक परिस्थितिका अध्ययन और अनुशीलन करनेवाले अभ्यासियोंके लिये भी पठनीय एवं मननीय सामग्री-स्वरूप है ।

कथाग्रन्थोंकी आधुनिक परिभाषाके अनुरूप यदि हम जिनेश्वर सूरिकी इन दोनों कृतियोंका — 'निर्वाणलीलावती' और 'कथाकोशप्रकरण' का — विभाग करें तो पहली कृति विशदरूपवाले बृहत्काय एक उपन्यास (नवलकथा) के रूपमें है और यह दूसरी कृति भिन्न भिन्न विषयनिरूपक संक्षिप्त कथाओंका (कुठकर कहानियोंका — शॉर्टस्टोरीजका) संग्रह-ग्रन्थके रूपमें है ।

इस कथासंग्रहकी प्रत्येक कथामें जिनेश्वर सूरिने कुछ-न-कुछ अपना स्वतंत्र रचना-कौशल प्रदर्शित किया है और अपने वर्ण्य विषयको सुन्दर भाव, भाषा और वर्णनसे अलंकृत किया है । इसके उदाहरण-स्वरूप यहां पर कुछ कथाओंका सार देना उपयुक्त समझा है जिससे पाठक मूल ग्रन्थके स्वरूपको ठीक ठीक समझ सकें । सबसे पहले शालिभद्रकी कथाका परिचय पढ़िये ।

### शालिभद्रकी कथाका सार ।

अत्यंत दरिद्रावस्थामें भी साधुको पूर्वभ्रमों भाव-पूर्वक अनदान देनेसे अगले जन्ममें कैसी विपुल समृद्धि प्राप्त हुई इसके उदाहरणस्वरूप वणिक्पुत्र शालिभद्रकी कथा जैन साहित्यमें बहुत प्रसिद्ध है । जिनेश्वर सूरिने भी इस ग्रन्थमें उस कथाको निबद्ध किया है । कथावस्तु तो वही है जो अन्यान्य ग्रन्थोंमें प्रथित है; परंतु उसके कहनेकी शैली जिनेश्वर सूरिकी अपने ढंगकी निराली है । इस कथामें जहां मगधका राजा श्रेणिक, शालिभद्रकी माताके आमंत्रणसे, उसके घर पर अपनी रानी चेड्डणाके साथ, भोजन करनेके लिये आता है, उस प्रसंगका जिनेश्वर सूरिने जैसा वर्णन आलेखित किया है उस परसे, उस समयमें बहुत बड़े धनाढ्य वणिग् जनोंकी समृद्धि कैसी विपुल होती थी और किस तरह वे उसका उपभोग करते थे इसका बड़ा मनोरम और तादृश्य चित्र मनमें अंकित हो ऊठता है । जो प्राकृत भाषाके ज्ञाता हैं वे तो स्वयं इस वर्णनको पढ़ कर हमारे कथनकी अनुभूति कर सकेंगे परंतु जो मूल ग्रन्थकी भाषाको नहीं समझ सकते उनके लिये हम यहां पर, उदाहरणस्वरूप, उस वर्णनका कुछ सार देते हैं जिससे पाठकोंको जिनेश्वर सूरिकी वर्णन-शैलीका कुछ आभास हो सकेगा ।

प्रसंग यह है — मगधकी राजधानी राजगृहमें परदेशके कुछ व्यापारी बड़े मूल्यवाले रत्नकंबल बेचनेको आते हैं । कंबलोंकी कीमतें इतनी अधिक हैं कि जिससे उनको कोई बड़ा धनिक तो क्या खुद राजा भी, अपनी प्रिय पट्टरानी चेलनाकी बहुत कुछ मांग होने पर भी, खरीदनेकी हिंमत नहीं कर सका । इसकी खबर शालिभद्रकी विधवा माता भद्रा सेठानी — जो कि अपना सब कारोबार करनेमें बड़ी निपुण और सब तरहसे समर्थ थी — को हुई तो उसने वे सब कंबल खरीद लिये और उनके टुकड़े करके अपनी बहुओंको, जो संख्यामें ३२ थीं, 'पायपोंछ'के रूपमें पैरोंके नीचे डालनेके लिये दे दिये । राजाको जब इसका पता लगा तो उसके मनमें भद्रा सेठानीके घरकी समृद्धिके बारेमें बड़ा कौतुक उत्पन्न हुआ । राजाने शालिभद्रने मिलना चाहा तो भद्रा सेठानीने उसको, अपनी पट्टरानीके साथ भोजनके आमंत्रणके बहाने, अपने घर पर आनेकी प्रार्थना की और राजा उसका स्वीकार कर एक दिन सेठानीके घर पर आया और शालिभद्रसे मिला । शालिभद्रको तो इस मुलाकातसे संसार पर विरक्ति हो गई और उसने अपनी वह विपुल समृद्धि और ३२ पत्नीयोंका त्याग कर, जैन मुनिपनकी दीक्षा ले ली और अन्तमें कठोर तपश्चर्या करके मुक्तिमार्गको प्रस्थान किया । हम यहां पर यह सारी कथा न दे कर राजा श्रेणिकका भद्रा सेठानीके घर पर आनेका जो प्रसंगवर्णन जिनेश्वर सूरिने अपने ढंगसे किया है उसका सार देते हैं —

“अन्यदा राजगृहमें दूर देशसे रत्नकंबल बेचने वाले बनिये आये । उन्होंने वहाँके महाजनोको कंबल बताये । महाजनोंने पूछा इनका दाम क्या है ? तो उन्होंने कहा ‘एक-एककी कीमत एक-एक लाख है ।’ ‘बहुत महँगे हैं’ ऐसा कह कर किसीने नहीं लिया । वे राजमहलमें गये । श्रेणिक राजाको दिखाये लेकिन बहुत महँगे होनेसे उसने भी न लिये । रानी चेष्टानाने राजासे कहा कि ‘भरे लिये तो एक छो ।’ परंतु राजाने न चाहा । बनिये वहाँसे चले गये । धूमते फिरते वे भद्राके घर पर पहुँचे तो उसने देख कर वे सब ले लिये और मूल्य चुका दिया । रानी चेष्टाना राजाके कंबल न ले देने पर रुष्ट हो गई । राजाने उन बनियोंको फिर बुलाया तो उन्होंने कश गोमद्र सेठकी पत्नी भद्राने हमारे सब कंबल खरीद लिये हैं । राजाने फिर अपने एक प्रधान पुरुषको उसके वहाँ मेजा और कहलाया कि कीमत ले कर एक कंबल मेरी रानी चेष्टानाके लिये देना । भद्राने कहा—‘महाराजके साथ हमारा क्या व्यापार-व्यवहार ? बिना ही मूल्यसे कंबल दिया जा सकता है । परंतु वे सब कंबल तो मैंने अपनी पुत्रवधुओंको, पलंगके नीचे, पाँव पौँछनेके लिये, डाल रखने को दे दिये हैं । बहुत समयके बने होनेसे उनमें कीड़ोंने कुछ धागे निकाल दिये हैं और इस लिये उनसे बहुओंके कर्मी पाँव न छिल जायँ इस डरसे उनके ‘पायपोंछ’ भी नहीं बनाये गये । महाराजका यदि उनसे कुछ काम निकल सकता हो तो, आज्ञा होने पर समर्पण कर दिये जायँगे ।’ राजासे यह निवेदन किया गया । वह सुन कर प्रसन्न हुआ—अहो ! मैं कृतार्थ हूँ जिसके प्रजाजनोमें ऐसे वणिग् लोक हैं । मुझे देखना चाहिये कि कैसा उनका समृद्धिविस्तार है । प्रधान पुरुषोंको मेज कर राजाने शालिभद्रको मिलने बुलाया तो सेठानीने कहलाया कि ‘महाराज, ऐसी आज्ञा न करें । शालिभद्रको आज तक चंद्र-सूर्यके भी कभी दर्शन नहीं हुए । महाराज, कृपाकरके मेरे घर पर पधारें ।’ राजाने स्वीकार किया । भद्राने कहलाया मैं जब महाराजको बुलाऊँ तब आवें ।

उसके बाद उस सेठानीने [ राजाके आगमनके स्वागत निमित्त तैयारियाँ कीं ] राजमहलके सिंहद्वारसे लेकर अपने घर तकके राजमार्गको सजानेकी व्यवस्था की । पहले बड़ी लंबी लंबी बलियाँ खड़ी कीं । उन पर आड़े बांस डाले । उन पर बांसकी खपाटें रखीं और उनको सणकी दोरियोंसे ( सूतलीसे ) खूब कसकर बांधीं । उन पर खसकी टट्टियाँ बिछाई गईं । उनके नीचे द्रविडादि देश ( मद्रा ? ) के बने हुए मूल्यवान् वस्त्रोंके चंद्रूप बांधे गये । हाराबलियोंको लटका कर कंबुलियाँ बनाई गईं । जालियाँ बनाकर उनमें वैदूर्य लटकाए गये । सोनेके बने झुमके बांधे गये । पांचों वर्णोंके मिले हुए तरह तरहके फूलोंसे आच्छादित पुष्पगृह बनाया गया । बीच-बीचमें जगह-जगह तोरण लटकाए गये । सुगन्धित जलका जमीन पर छटकाव किया गया । पद-पद पर कालागुरु आदि धूपसे महकती धूपदानियाँ रखी गईं । सर्वत्र पहरा देनेके लिये शस्त्रधारी पुरुष नियुक्त किये गये । जगह-जगह मंगलोपचार करनेवाली विलासिनी स्त्रियों द्वारा, गीत वादित्त आदिके साथ, नाटकादिका प्रबन्ध किया गया । इस प्रकार की सब सजावट करके, फिर अपने प्रधान पुरुष मेज कर सेठानीने महाराजाको, उचित परिजनोके साथ, आनेका आमंत्रण मेजा ।

राजा श्रेणिक, रानी चेष्टानाके साथ पालकीमें बैठ कर सुभद्रा सेठानीके घर पर जाने निकला । रास्तेमें राजमहलके सिंहद्वारसे ले कर सेठानीके घरके द्वार तक जो कुछ सजावट की गई थी उसे रानी चेष्टानाको बताता हुआ, राजा सेठानीके घर पहुँचा । वहाँ उसका मंगलोपचार द्वारा स्वागत किया गया । कोठीके अंदर प्रवेश करते हुए उसने पहले तो दोनों तरफ बनी हुई, अच्छे-अच्छे प्रकारके घोड़ोंकी घुड़शाल देखी । उसके बाद शंख और चामरोंसे अलंकृत ऐसे हाथी और हाथीके बच्चोंके समूहको देखा । भवनमें

प्रवेश करने पर, पहली मंजिलमें कीमती चीजोंके भंडारको देखा । दूसरी मंजिलमें दास और दासी जनोंके खाने-पीनेकी सामग्री और रहनेकी व्यवस्था देखी । तीसरी मंजिलमें खच्छ और सुन्दर वस्त्रोंसे सजित रसोई बनावेवाले पाचक जनोंको, नाना प्रकारकी रसोईकी तैयारी करते देखे । वहीं एक तरफ, पानकी धेली रखनेवाले नोकर जनमेंसे कोई सुपारी कतर रहेथे तो कोई पानका बीड़ा बनाकर उनमें केसर कस्तूरी और घनसारके सुवासित पुट लगा रहे थे । चौथी मंजिलमें सोने-बैठने और भोजन करनेकी शालाएं ( दालान ) और उनके पासके अपकरणों ( ओरडों=कोठों )में नाना प्रकारके भांडागार देखे । वहीं पर राजाके बैठनेका आसन बिछाया गया । सुखासन पर बैठते हुए राजाने पूछा — ‘शालिभद्र कहाँ है ?’ सेठानीने कहा — ‘महाराज, जिननेमें आपका स्वागतोपचार हो जायगा उतनेमें वह भी आ जायगा । इसलिये महाराज खान-भोजनादिके करनेकी कृपा करें ।’ राजाने सेठानीके उपरोधसे वह प्रस्ताव स्वीकार किया । रानी चेन्ननाको एक चित्र-विचित्र मंडपमें बिठाई गई । वहांपर विलासिनी स्त्रियोंको बुलाई गई और उनको सुगंधित ऐसे निर्माल्यकी सामग्री दी गई । उन्होंने रानीका अम्यंग और उद्वर्तन आदि किया । वैसे ही राजाके लिये किया गया । बादमें वे पांचवीं मंजिलपर चढ़े । वहां उन्होंने सब ऋतुओंमें खिल-नेवाले फलोंसे लदे हुए पुन्नाग, नाग, चंपक आदि संकडों की प्रकारके पुष्पवृक्ष और लताओंसे संकुल ऐसा, नंदनवनके जैसा, सुन्दर कानन ( बगीचा ) देखा । उसके मध्य भागमें एक क्रीडा-पुष्करिणी ( खानकरनेकी जलशयिका ) देखी, जिसके उपरका भाग ढंका हुआ हो कर कहीं पर चंद्र-सूर्यका प्रकाश भी बिन्कुल नहीं दीख पड़ता था; परंतु आस-पास भीतोंमें, स्तंभोंमें और छज्जोंमें लगे हुए पांचों प्रकारके रंग फैलानेवाले रत्नोंके प्रकाशसे जो चकचकित हो रही थी । किलीका ( नटबोल्ड ) के प्रयोगद्वारा जिसका पानी अन्दर लिया जाता तथा बहार निकाला जाता था । चंद्रमणिले जिसकी आसपासकी वेदी बनाई गई थी । चारों तरफ तोरण लगे हुए थे और इस तरह वह देवताओंके लिये भी प्रार्थनीय वस्तु थी । राजा अपनी रानीके साथ उसमें नहानेके लिये उतरा । उसके जलके तरंगोंके हिड्डोलोंसे कभी रानी अपने स्तनके भारको न संभाल सकनेके कारण खींच कर राजाकी तरफ चली जाती थी और कभी राजा भी देवीके उछाले हुए पानीके धक्कोंसे खींच कर रानीकी तरफ चला आता था । राजाके उछाले हुए पानीके जोरसे कभी रानीका उत्तरीय बख खिसक कर उसके नितंबोंसे लिपट जाता था और फिर कभी वहांसे हट कर स्तनोंसे चिपक जाता था । कभी राजा रानीको कमलकोरकोंसे आहत करता था तो कभी रानी राजा को । फिर राजाने एक दफह पानीको ऐसे जोरसे उछाला कि जिसके धक्केको न सह सकनेके कारण रानी उन्नत हो कर एकदम राजाको आ कर लिपट गई । इस प्रकार अच्छी तरह जलक्रीडा करके वे दोनों फिर स्वस्थ हुए ।

इस जल क्रीडाके समय राजाकी अंगुलीमेंसे एक बहुमूल्य मुद्रिका गिर कर पानीमें पड़ गई । राजा श्वर-उधर पानीमें देखने लगा, पर पता नहीं लगा । फिर भद्रासे पूछा कि इस मुद्रारत्नका कैसे पता लगेगा ? भद्राने अपनी दासीसे उस क्रीडा-वापीके पानीको निकलवा कर, एकदम खाली करवाई तो उसमें एक जगह कोयलेके-से रंगसे काला पड़ा हुआ वह मुद्रारत्न राजाको दृष्टिगोचर हुआ । राजाने तुरन्त हाथ डाल कर उसे ऊठाना चाहा, तब भद्राने कहा ‘देव, बहूओंके निर्माल्यसे यह मुद्रिका मैली हो गई है; आप इसको न छुए ।’ फिर उसने अपनी दासीको आज्ञा दी कि मुद्रिकाको अच्छी तरह साफ कर महाराजाको समर्पण करे । राजाने रानीके मुंहकी ओर देखा और कहा ‘तुम कहती थीं कि जो कंबल वनियोंकी बहूओंके पायपोंछके रूपमें काममें आते हैं वे मुझे ओढ़नेको भी नहीं मिलते ! । यह देखा,

ऐसा कैसे कर सकती हो ?' राजा फिर पुष्करिणीमेंसे बहार निकल्य। फिर उसके शरीरको साफ करनेके लिये सुगंध कापायित चीजें उपस्थित की गईं। गोशीर्ष आदि विलेपनकी वस्तुएं लाई गईं। फिर पहरनेके लिये बहुमूल्य वस्त्र समर्पित किये गये।

इस समय सूपकार (सुघ्न्य रसोईया) ने निवेदन किया कि—'महाराज, चैत्यपूजाका अवसर हो गया है।' तब वे फिर चौथी मंजिल पर उतर आये। वहांका चैत्यमन्त्र खोला गया। उसमें मणि, रत्न, सुवर्ण आदिकी बनी हुई जिनप्रतिमाएं देखीं। राजाने मनमें कहा—अहो यह धन्य है जिनके यहां इस प्रकारकी चैत्यकी सामग्री है। उसको पूजाके उपकरण दिये गये। नाना प्रकारके पूजोपचारके साथ उमने चैत्यवंदन किया।

फिर वह भोजनमंडपमें बैठा। पहले दाडिम, द्राक्षा, दंतसर, बेर, रायण आदि चर्वणीय पदार्थ उपस्थित किये गये, जिनमेंसे यथायोग्य ले कर राजाने अपना प्रसादभाव प्रकट किया। इसके बाद ईश्वरी गंडेरी, खजूर, नारंग, आम आदि चोष्य चीजें हाजर की गईं। उसके बाद, अनेक प्रकारके अच्छी तरहसे तैयार किये गये चाटनयोग्य लेह्य पदार्थ लाये गये। फिर अशोक, बट्टीसक, सेवा, मोदक, फेणी, लुकुमारिका, बेसर आदि अनेक प्रकारके भोज्य पदार्थ परोसे गये। बादमें सुगन्धीदाग चावल बिरंज आदि लाये गये। फिर अनेक प्रकारके द्रव्योंके मिश्रणमे बनाई हुई कढ़ी रखी गई। उनका आस्वाद कर लेने पर वे भाजन (वर्तन) ऊठाये गये। पतहूह (धातुकी कुंडी) में हाथ धुलवाये गये। फिर नाना प्रकारकी दहीकी बनी हुई चीजें उपस्थित की गईं, जिनका यथोचित उपभोग किया। फिर वे भाजन ऊठाये गये और हाथ साफ कराये गये। बादमें आधा ओटा हुआ दूध जिसमें गज्जर, मधु और केंसर आदि डाले गये थे, दिया गया। उसके बाद आचमन कराया गया। दांत साफ करनेके लिये दन्तशाला-काएं दी गईं। दाँतोंको निर्लेप करनेके निमित्त सुगंधि उद्बर्तन रखा गया। किंचिदृष्ण पानी द्वारा फिर हाथ धुलाये गये, जिससे अन्नादिकी गन्ध चली गई। फिर हाथोंको मलनेके लिये सुगन्ध कापायित वस्तुएं उपस्थित की गईं।

वहांसे ऊठ कर फिर राजा एक दूसरे मंडपमें जा कर बैठा। वहां पर विलेपन, पुष्प, गन्ध, माल्य और तांबूल आदि चीजें दी गईं। मनोरंजनके लिये विदग्ध ऐसे गायनों द्वारा वादन आदिकी सामग्रीके साथ, प्रेक्षणक (नाटकादि नृत्त बगैरह) का प्रारंभ हुआ। राजाने कहा 'शालिभद्रको देवना चाहते हैं।' भद्रा बोली—'आ जायगा।' वह फिर उपर छठवीं मंजिलमें गई। शालिभद्रने, मांको आती देख खड़े हो कर, स्वागत किया। पूछा—'मां! आप क्यों आई हैं?' माने कहा—'बेटा, चौथी मंजिल पर चलो, श्रेणिक को देखो।' शालिभद्रने कहा—'मां यह तो मय तुम ही जानती हो कि महुंगा है या सोगा है। जैसे ठीक लगे ले लो।' माने कहा—'जात, वह कोई किराना=माल नहीं है, किंतु तुम्हारा स्वामी राजा श्रेणिक है। वह तुझको देखनेकी उत्कंठासे घर पर आया है।' सुन कर शालिभद्र आश्चर्यान्वित हो कर बोला—'मेरा भी कोई स्वामी है?' फिर माताके आग्रहसे वह नीचे उतरा। देवकुमार जैसे सुंदर खरूपवाले कुमारको देख कर राजाने उसे अपनी भुजाओंसे ऊठा लिया और फिर अपनी गोदमें बिठाया। क्षण-भरके बाद ही माता भद्राने कहा कि—'देव, इसे जानेकी आज्ञा दीजिये।' राजाने पूछा—'क्या कारण?' भद्रा—'देव, यह मनुष्योंके गन्ध माल्य आदिके गन्धको सहन नहीं कर सकता। क्यों कि प्रतिदिन इसको देवना ही दिव्य प्रकारके विलेपन, पुष्प, गन्ध आदि देते हैं; खानेके लिये भी वैसे ही दिव्य प्रकारके फलादि और पीनेका पानी भी वैसा ही उनके द्वारा आता है। एक बार पहने हुए वस्त्र फिर कभी दुबारा नहीं पहने जाते। अतः इसे जाने दीजिये।' राजाने कहा—'यह सब चेष्टना (रानी) नहीं



जानती है, इस लिये कहती है कि वणिक् जियाँ ऐसे पायपोंछ बनाती हैं और मैं जो राजाकी अप्रमहिषी हूँ उसे वह ओढ़नेको भी नसीब नहीं । परंतु यह सब उस सत्कर्मका फल है जो पूर्व भवमें किया गया है । धन्य हो तुम पुत्र, ऊठो जाओ ।' शालिभद्र ऊठकर अपने स्थान पर गया । राजा भी ऊठा और जानेके लिये अपनी पालकीमें जा कर बैठा । तब भद्रा सेठानीने कुछ बढ़िया जातिके घोड़े और हाथीके बच्चे मंगवा कर राजाको भेंट किये । तब राजाने कहा—'रहने दीजिये इन्हें यहीं; और भी जो कोई वस्तु आवश्यक हो मुझे उसकी सूचना देना ।' भद्राने कहा—'देव, यह बात ठीक ही है । महाराज तो सबकी चिन्ता करनेवाले हैं । किंतु यदि आप मेरी इस तुच्छ भेंटका स्वीकार नहीं करेंगे तो मेरे चित्तको शान्ति नहीं होगी; इसलिये कृपा करके इसका स्वीकार कीजिये ।' फिर राजाके मंत्रियोंने कहा कि—'देव, इसका स्वीकार करना उचित है ।' तब आप्रह्वयश हो कर उसने उसका ग्रहण किया और वह अपने स्थान पर गया ।

शालिभद्रकी कथामें जिनेश्वर सूरिका किया गया यह वर्णन, उस मध्यकालीन भारतीय सामाजिक स्थितिका एक ऐसा तादृश चित्र हमारे सामने उपस्थित करता है जो मानों आंखों देखा जा रहा हो । जिनको बड़े-बड़े धनवानों और राजा-महाराजाओं द्वारा आधुनिक एवं युरोपीय पद्धतिसे दिये जानेवाले भोजन-समारंभोंका कुछ अनुभव होगा वे इस वर्णनकी वास्तविकताका ठीक आभास प्राप्त कर सकेंगे ।

### सिंहकुमार नामक राजकुमारकी कथाका सार

जैसा कि हम वर्तमान समयमें भी कुछ ऐसे सामाजिक प्रसंगोंका घटनाएं देखते हैं जिनमें अपनी प्रियतमा र्छांकि निमित्त, कभी कोई युवराज और कभी कोई सम्राट् भी, अपनी राजगादीका त्याग कर कहीं प्रदेशान्तरोमें चले जाते हैं और सामान्य नागरिककी तरह अपना दाम्पत्य जीवन व्यतीत करते हैं । वैसी ही कुछ घटनाएं कभी कभी प्राचीन भारतमें भी होती रहती थी जिसका एक उदाहरणरूप कथानक भी जिनेश्वर मूरिने प्रस्तुत ग्रन्थमें निवद्ध किया है ।

यह कथानक इस प्रकार है—सिंहकुमार नामका एक राजकुमार है जिसका सुकुमालिका नामक एक बहुत ही सुंदर और चतुर राजकुमारीके साथ पाणिग्रहण हुआ है; और दोनोंमें परस्पर अत्यंत ही प्रेम और स्नेहका उद्रेक है । राजकुमार बड़ा धर्मिष्ठ है और देव-गुरुकी उपासनामें रत रहता है । एक दिन कोई विशिष्ट ज्ञानी धर्माचार्य आते हैं जिनको वन्दना करनेके लिये राजकुमार जाता है । धर्माचार्यको अतिशय ज्ञानी जान कर राजकुमार पूछता है कि—'भगवन्, मेरे पर मेरी पत्नी सुकुमालिकाका जो अत्यंत गाढ अनुराग रहता है वह क्या यों ही स्वाभाविकरूप है या किसी पूर्व जन्मका कोई विशेष स्नेहसंबंध उसमें कारणभूत है ?' इसके उत्तरमें सूरिने उसके पूर्व जन्मकी कथा कह सुनाई; जो इस प्रकार है—

इस भारतवर्षमें कौशाम्बी नगरीमें एक सालिवाहन नामक राजा हो गया जिसकी प्रियंवदा नामकी महादेवी थी । उनका ज्येष्ठ पुत्र तोसली नामक था । वह बड़ा उत्कृष्ट रूपवान् एवं रतिविचक्षण हो कर युवराज पद पर प्रतिष्ठित था । उसी कौशाम्बीमें धनदत्त नामका एक सेठ रहता था जिसकी नन्दा स्त्री और सुन्दरी नामक पुत्री थी । वह सुन्दरी अत्यंत रूपवती थी, परंतु उसका ब्याह वहींके एक सागरदत्त नामक सेठके पुत्र जसवर्द्धनके साथ किया गया जो शरीरसे बहुत ही ऊर्ध्व था । इससे सुन्दरीको वह पसन्द नहीं पड़ा । उसके दर्शनमात्रसे ही वह उद्भिन्न हो जाती थी तो फिर संयोग-

आदिकी तो बात ही कहा। इस तरह उसकी रसिक मनोवृत्ति नारककेसे दुःखका अनुभव किया करती थी, परंतु कुलमर्यादाके अंकुशके नीचे दबी हुई और कहीं पर जाने-आनेके प्रसंगसे बंचित रहती हुई वह अपना जीवन यों ही व्यतीत कर रही थी ।

किसी समय उसका पति जसवर्द्धन, अनेक प्रकारका माल इकट्ठा करके परदेशमें व्यापार करनेके लिये जानेको उद्यत हुआ, तो उसने अपनी पत्नी सुन्दरीसे भी साथमें चलनेके लिये आग्रह किया । लेकिन वह तो उससे बहुत ही निर्विण्ण थी । नाम भी लेना सुनना पसन्द नहीं करती थी तो साथमें जानेकी तो बात ही कैसी ? उसने कहा—‘मेरा शरीर विन्कुल ठीक नहीं है । पेटमें शूल उठा करता है, खानेमें कभी रुचि नहीं होती है, खाया हुआ हजम नहीं होता है और निद्राका तो सर्वथा नाश ही हो गया है । ऐसी हालतमें मैं कैसे तुम्हारे साथ चूँ ? यदि रास्तेमें ही मेरी मृत्युकी अपेक्षा हो तो मैं चलनेकी तैयारी करूँ ? ’ यह सब बात उसके सासु-ससुरने सुनी तो उन्होंने अपने पुत्रसे कहा कि—‘बेटा, बहुको यहीं रहने दो और तुम जा कर कुशलपूर्वक जल्दी वापस आओ ।’ यों जसवर्द्धन परदेश गया और सुन्दरी वहीं रही ।

उसके जाने बाद सागरदत्त सेठने सोचा—पतिकी अनुपस्थितिमें इस बड़की रक्षा करना दुष्कर-कार्य है । यदि कोई खराब काम करती दिखाई दी, तो कुछ कहने-सुनने पर कलहका कारण बनेगा और जसवर्द्धन भी आने पर इसकी विप्रतारणा करेगा । इससे यह अपने पिता धनदत्तके घर पर रहे तो अच्छा है । सेठने यह परामर्श अपनी बीसे भी किया और उसने भी इस विचारको पसन्द किया । फिर सेठने सुन्दरीके पिता धनदत्तको इस वृत्तान्तसे ज्ञात किया और कहलाया कि ‘बहु अपनी माँके पास रह कर औषधि वगैरहका उपचार करावें तो अच्छा है; इसलिये इसको वहां बुला ली जाय ।’ धनदत्तने कहा—‘हमारे लाड-प्यारके कारण तो थोड़ासा कुछ कहने पर भी यह रुष्ट हो जायगी । और तुम तो इसके अभिभावक हो इसलिये कुछ कटोर वचन कहोगे तो भी कोई अनुचित नहीं समझा जायगा और हमको उसमें कोई आपत्ति नहीं होगी । इसलिये यह तुम्हारे घर पर ही रहे सो अच्छा है ।’

इस पर सागरदत्त सेठने उसके रहने-करनेका प्रबन्ध अपने घरके ऊपरी मंजिलमें कर दिया । वह सदा वहीं रहती है । दासीयां उसको वहाँ खान भोजनादि कगती रहती हैं और वस्त्र पुण्यादि देती रहती हैं । इस तरह उसका समय व्यतीत हो रहा है ।

एक दिन दर्पण हाथमें लिये हुए मकानके झरोखेमें बैठ कर वह अपने कैस संवार रही थी । इतनेमें अपने कुछ जेहाल मित्रोंके साथ राजकुमार तोसली उसी रास्तेसे हो कर, कहीं जानेको निकला । सुन्दरी और राजकुमारकी परस्पर दृष्टि मिली और एक-दूसरेकी ओर दोनोंके मनका आकर्षण हो कर अनुराग उत्पन्न हुआ । अपने मित्रके मुँहकी ओर देखते हुए राजकुमारके मुँहमें यह एक पुराणा सुभाषितरूप उद्गार निकला—

अनुरूप गुण और अनुरूप यौवन वाला मनुष्य जिसके पास नहीं है;  
उसके जीनेमें भी क्या खाद है—वह तो मरा हुआ ही है ।

इसको सुन कर, अपने शरीरके मरोड़को दिखलाती हुई सुन्दरीने भी, वह सुन सके इस तरह प्रत्युत्तरमें कहा—

जो पुष्पहीन होता है वह प्राप्त हुई लक्ष्मीको भी भोगना नहीं जानता;  
जिनमें साहस होता है वे ही पराई लक्ष्मीका उपभोग कर सकते हैं ।

राजकुमार उसके अभिप्रायको समझ कर अपने स्थान पर चला गया । वह सुन्दरी भी तोसलीके रूपसे मोहित हो कर और अपना हृदय खो कर बैठी रही । जब विकालवेला हुई तो उसकी सूहबिया नामक दासीने आ कर उसको व्याद करगया और पुण्य-तांबूल आदि दे कर फिर वह अपने स्थान पर चली गई । सुन्दरी भी अपने कमरेके दरवाजेको बन्ध कर और झरूखेको खोल कर बिछानेमें बैठ गई । पहरभर रात्रिके जाने पर वह तोसली राजकुमार वहां आया और विधुदुःखितकरण ( बीजलीकी तरह लपक कर कहीं ऊपर चढ़ जानेकी कला ) द्वारा झरूखेमें चढ़ गया और चुपकेसे कमरेमें घुस कर अपने हाथोंसे सुन्दरीकी आंखें दबा लीं । उन दोनोंके बीचमें, फिर परस्पर ज्ञेहपूर्ण वार्ता-विनोद होता रहा और रति-विदग्ध राजकुमारके रति-विलाससे रंजित हो कर वह सुन्दरी उसके प्रति अत्यंत अनुरागवती हो गई । रात्रिके समाप्त होनेका समय आ जाने पर वह कुमार जैसे आया था वैसे ही-पुनः अपने स्थान पर चला गया । सुन्दरी भी रतिक्रीडाके श्रमसे थकी हुई शय्यामें सूर्योदय होने तक सोई रही । सूहबिया दासी समय पर दतवन-पानी ले कर आई तो उसने सुन्दरीको गहरी नींदमें सोई देखी । उसने मनमें सोचा जिसका पति परदेश गया हुआ है वैसे हीका इतने समय तक सोने रहना अच्छा नहीं है । वह चुपचाप वहां बैठी रही ।

जब सुन्दरी बहुत देरके बात जगी और ऊठ कर बैठी हुई तो उसने पूछा - 'स्वामिनि, क्यो आज इतनी देर तक सोई रही ?'

सुन्दरीने कहा - 'पतिके वियोगमें सारी रात नींद नहीं आई, अभी अभी सबेरा होनेके समय कुछ आंख मिली ।'

दासीने पूछा - 'स्वामिनि, तेरे होठोंपर यह क्या हुआ है ?'

सुन्दरी - 'शरदीके मारे फट गये हैं ।'

दासीने पूछा - 'तेरी आंखोंमेंसे यह काजल कैसे गल रहा है ?'

सुन्दरीने कहा - 'पतिके वियोगमें रोना आ गया, इससे आंखें मलनी पड़ी ।'

दासीने पूछा - 'स्वामिनि, यह तेरे गालों पर, तोतेकी चांचसे लगे हुए जैसे क्षत काहेके हैं ?'

सुन्दरी बोली - 'पतिके बिरहमें उसकी उत्कट याद आ जानेसे अपने आपको जैसे वैसे आलिंगन करनेके कारण कुछ हो गया होगा ।'

सूहबियाने कहा - 'मे तेरे पास सोया करूंगी जिससे एक - दूसरेका आलिंगन किया करेंगे ।'

सुन्दरी बोली - 'छी: छी:, पतिव्रताके लिये यह अनुचित होता है ।'

दासीने पूछा - 'स्वामिनि, आज तेरा यह कबरीबन्ध बिबर कैसे गया ?'

सुन्दरीने कहा - 'बहिन, तू बड़ी चालाक है; कैसे कैसे प्रश्न पूछ रही है ! पगली, भर्ताके अभावमें शय्या तपी हुई रेतिके टिबेके जैसे लगती है । उसमें सारी रात इधरसे-उधर उथल-पुथल करते रहने पर कबरीबन्ध कैसा संवारा हुआ रहेगा ? ऐसे ऐसे प्रश्न करके क्या तू अशुरकुलका क्षय तो नहीं देखना चाहती ?'

सूहबियाने कहा - 'छी: छी: स्वामिनि, ऐसा मत समझ कि तेरे अशुरकुलका क्षय होगा, बल्कि इसकी तो परम उन्नति होगी ।'

ऐसा कह कर सूहबिया चली गई । सुन्दरीने भी दूसरी रातको राजकुमार तोसलीके आने पर उससे कहा - 'यदि मेरा कहना करो तो कहीं दूसरी जगह चले चलो । क्यों कि जब मेरे अशुरको यह सब

हाल माझम होगा तो वह राजाको जा कर मिलेगा । राजा भी रक्षा करना चाहेगा । यदि वह तुमको जानेगा तो न माझम क्या करेगा, इसलिये यहाँसे निकल कर चले जाना ही अच्छा होगा ।' तोसली कुमारने यह प्रस्ताव स्वीकार किया । उसने अपने मकान पर जा कर कुछ बहुत मूल्यवान् रत्नादिक साथमें ले कर, दो अच्छे तेजवान् घोड़े तैयार किये । एक अपने लिये और एक सुन्दरीके लिये । उसको झरूखेसे नीचे उतार घोड़े पर बिठाई । राजकुमार खयं था इसलिये किसीने भी थाने आदिमें कहीं रोक-टोक नहीं की और वे शहरसे बहार निकल गये । चलते चलते दूरके राज्यन्तरमें कहीं किसी नगरमें जा कर ठहरे । वे दोनों घोड़े बेच दिये और पानी भरने तथा रसोई आदि करनेके लिये एक दासीको रख ली और धान्य इंधन आदि लाने करनेको तथा घरकी चौकी करनेको एक नोकर रख लिया । इस तरह दोनों परस्पर अत्यन्त स्नेह और प्रेमभावसे अपना जीवन व्यतीत करने लगे । स्वभावसे वे दोनों बहुत दानप्रिय थे और खल्पकपायी (रागद्वेषादिकी मन्द भावनावाले) थे । किसी समय उनके घर पर भिक्षाके निमित्त एक साधुयुगल आया । उसको उन्होंने बहुत ही सद्भावपूर्वक आहारदान दिया जिसके पुण्यसे अगले जन्ममें उत्तम मनुष्य अवतार मिला । वे ही तोसली और सुन्दरीके जीव तुम अब इस प्रकार सीहकुमार और सुकुमालिकाके रूपमें उत्पन्न हुए हो ।' इत्यादि ।

पाठक इस कथाके वस्तु और घटनाके स्वरूपको पढ़ कर समझ सकते हैं कि जिनेश्वर सूरिने अपने समयके सामाजिक जीवनकी रीतियोंके चित्र किस प्रकार अंकित किये हैं । तत्कालीन समाजकी दृष्टिसे कुछ निष् और निम्न श्रेणिकी समझी जानेवाली ऐसी घटनाको भी कैसी सहायभूतिपूर्वक शैलीमें उन्होंने आलेखित किया है यह भी खास ध्यान देनेलायक वस्तु है ।

धर्मधर्मविषयक मीमांसाकी दृष्टिसे इस कथाका विचार किया जाय तो जिनेश्वर सूरिके कथनानुसार तोसली और सुन्दरीका वह स्नेहपूर्ण सहचार, किसी प्रकारके पापकर्मका सूचक नहीं । लौकिक व्यवहारके नियमानुसार विवाह-सम्बन्धसे जुड़े हुए स्त्री-पुरुषके बीचमें परस्पर प्रेम और स्नेह नहीं है, और उसके निमित्तसे वे यदि एक-दूसरेसे पृथक् हो कर किसी अन्य व्यक्तिके साथ जुड़कर अपना सांसारिक जीवन बिताना पसन्द करें, तो जैन सिद्धान्त उसमें धर्मधर्मका या पापपुण्यका कोई सम्बन्ध नहीं लगाना चाहता । जीवनके विकासकी दृष्टिसे—आत्माकी उन्नतिकी अपेक्षासे—उसमें कोई भी सम्बन्ध साधक-बाधक नहीं है । ऐसे सम्बन्धका अच्छा-बुरापन केवल लौकिक दृष्टिसे—लोकव्यवहारकी प्रचलित रूढ़ि व मान्यताकी दृष्टिसे—है, न कि पारमार्थिक अर्थात् आध्यात्मिक दृष्टिसे । इसलिये आधुनिक सामाजिक सुधारकी दृष्टिसे किये जानेवाले विधवा-विवाह किंवा लग्नविच्छेद विषयक विधानोंका और नियमोंका, अथवा साम्यवादकी नई नीति-व्यवस्थाका, जिसमें स्नेहापूर्वक स्वीकृत किसी स्त्री-पुरुषका सहचारस्वरूप दाम्पत्य जीवन वैधानिक माना गया है, जैन सिद्धान्तके तार्त्विक दृष्टिकोणसे, कोई हेयत्व या उपादेयत्व नहीं माना जा सकता ।

### — जैन सांप्रदायिक विचारोंकी चर्चाका कुछ चित्रण —

प्रस्तुत ग्रन्थमें जिनेश्वर सूरिने, प्रसंगवश कहीं कहीं तत्कालीन प्रचलित कितनीक जैन सांप्रदायिक रूढ़ियों और अनुष्ठानोंका भी अच्छा चित्र आलेखित किया है और उनके विषयमें अपना स्वाभिप्राय व्यक्त किया है जो जैन संप्रदायके इतिहासके अध्ययनकी दृष्टिसे विशेष मननीय है ।

उदाहरणके लिये पृ. ७८ से ८४ तकमें एक मनोरथ नामक श्रावकका कथानक है वह पठनीय है ।

### मनोरथ श्रावककी कथाका सार ।

चंपा नामक नगरीमें मनोरथ नामक एक श्रमणोपासक रहता है जो चैत्य और साधुगणकी पूजामें सदैव रत और साधर्मिकोंमें वात्सल्यवाला है । एक दिन पौषधशालामें बहुतसे श्रमणोपासक इकट्ठे हो गये और उनमें परस्पर, दानके देने न देनेके विषयमें निम्न प्रकारका वार्तालाप चल पड़ा ।

एक वीर नामक श्रावकने कहा — ‘गृहस्थोंके लिये दान ही एक परम धर्म है ।’

तब सिद्ध नामक श्रावक बोला — ‘यह ठीक है । किंतु जो द्रव्य-भाव ग्राहकशुद्ध है वही दान मोक्षका कारण है ।’

तब निम्नने कहा — ‘कैसा दान द्रव्यशुद्ध कहा जाता है ?’

सिद्धने कहा — ‘उद्गमादि दोष रहित जो दान दिया जाता है वह द्रव्यशुद्ध है ।’

इसपर वीरने पूछा — ‘तो क्या देश-कालकी अपेक्षामें उद्गमादिदूषित दान शुद्ध नहीं होता ? क्यों कि आगममें तो कहा है कि ‘जयणा’ पूर्वक आधाकर्म आहार भी कमी लेना उचित होता है । इसलिये ग्राहकशुद्ध होना ठीक है, द्रव्यशुद्धिसे क्या मतलब है ?’

इस पर पुनाने पूछा — ‘ग्राहकशुद्ध किसको कहते हैं ?’

वीरने उत्तर दिया — ‘मूलगुण-उत्तरगुणसे विशुद्ध ऐसा जो साधु है वह ग्राहक कहलाता है । उसको जो दिया जाता है वह ग्राहकशुद्ध कहा जाता है । इसका जिक्र भगवती सूत्रमें है । उसमें ज्ञात होता है कि—अशुद्ध दान भी शुद्ध ग्राहकको दिया जाय तो उससे बहुत निर्जया होती है । इसलिये ग्राहक-शुद्ध दान ही शुद्ध दान है ।’

इस पर दुग्गाने कहा — ‘अरे भाई, ऐसा मत कहो, जो दायकशुद्ध है वही शुद्ध दान है ।’

तब चच्च बोला — ‘दायकशुद्ध कैसा होता है ?’

दुग्गाने उत्तर दिया — ‘जो दाता परम श्रद्धासे देता है वह दायकशुद्ध है । ग्राहकशुद्धि और द्रव्यशुद्धिसे क्या मतलब है ? देखो, रात्रिमें सिंहकेशरकी याचना करनेवाला कैसे विशुद्ध ग्राहक हो सकता है, तो भी दायकशुद्धिके होने पर ग्राहकको केवल ज्ञान उत्पन्न हो गया था; और दाता भी बड़ी भारी निर्जयाका भागी बना था । इसलिये दायकशुद्धिवाला दान ही मोक्षका कारण होता है ।’

इसपर मुग्ध नामक श्रावकने कहा — ‘दायकशुद्धिके बिना भी, ग्राहकशुद्धिके न होने पर भी, और द्रव्यशुद्धिके अभावमें भी, तुमने दानको मोक्षका कारण वर्णन किया है । इसलिये इसमें किसी प्रकारके विचारकी कोई आवश्यकता नहीं । जैसे तैसे भी दान मोक्षका निमित्त है ।’

राम बोला — ‘अरे, ऐसा मत प्रलाप कर । इस तरह तो कार्पटिक और तटिक आदि द्वेषपुष्ट भीख-मंगोंको दिया गया दान भी मोक्षका कारण कहना पड़ेगा ।’

मुग्ध बोला — ‘इसमें जैन मतसे विरुद्ध क्या है ? दिया हुआ दान मोक्षका ही कारण होना चाहिये । नहीं तो फिर “जिन भगवान्ने कमी अनुकंपा दानका निषेध नहीं किया” ऐसा जो शास्त्रवचन है उसका क्या अर्थ होगा ?’

रामने कहा — ‘छीः छीः, अरे महातुभाव इस तरह घोड़ेकी पूंछको बछड़ेको चिपकानेकी कोशिश न कर । सुन मैं तुझे एक लौकिक आख्यान इस विषयमें कहता हूँ ।

### रामका कहा हुआ लौकिक आख्यान ।

किसीएक देशके कोई नगरमें एक चतुर्वेदी ब्राह्मण रहता था। वह छात्रोंको वेद पढ़ाये करता था। एक दफ्फ किन्हीं छात्रोंने उससे कहा—‘हमको वेदान्त पढ़ाइये’। वह उनकी योग्यताकी परीक्षा करनेके निमित्त बोला—‘उसके लिये तो कुछ किया करनी पड़ती है।’ छात्रोंने पूछा—‘सो कैसी?’ उसने कहा—‘काली चतुर्दशीके दिन श्वेतवर्णके छाग (बकरे)को मारना होता है; लेकिन ऐसी जगह पर, जहां कोई भी न देखता हो। फिर उसका मांस पका कर खाना चाहिये। बादमें वेदान्तका श्रवण करनेकी योग्यता प्राप्त हो सकती है।’ इम बातको सुन कर, उनमेंसे एक छात्र श्वेत छागको ले कर काली चतुर्दशीकी रात्रिको गांवके बहार कहीं निर्जन स्थान पर गया और उस बकरेको मार कर, उपाध्यायके पास ले आया। उपाध्यायने समझ लिया कि यह अयोग्य है। इसमें कुछ भी विचार-शक्ति नहीं है। इससे उसको वेदका रहस्य कुछ नहीं बतलाया। एक दूसरा छात्र भी इसी तरह बकरेको ले कर एकान्त स्थानमें गया। लेकिन उसने कुछ विचार किया। देखा तो ऊपर आकाशमें टिग-मिग टिग-मिग करते हुए तारे मानों उसकी ओर ताकते हुए नजर आये। इससे वह शून्य ऐसे एक मन्दिरमें गया। सोचता है तो वहां भी वह देवताकी मूर्ति मानों उसे देख रही है ऐसा प्रतीत हुआ। बादमें वह फिर किसी एक शून्य घर (खण्डहर)में गया, तो वहां भी उसे विचार हुआ कि—‘मैं स्वयं इसे देख रहा हूं, यह बकरा भी मुझे देख रहा है; और जो कोई अन्तर्ज्ञानी पुरुष होगा वह भी इसे देखता ही होगा। फिर उपाध्यायने तो यह कहा है कि—“जहां कोई भी न देखता हो वहां इसे मारना”’ इससे इसका तात्पर्य तो यह माझम होता है कि इसे न मारना चाहिये। इत्यादि।

इस आख्यानके रहस्यसे यह बात समझनी चाहिये कि—दुःखितोंमें अनुकंपाभाव रखना ही अनुकंपादान है। और ऐसे दुःखित संसारवासी सब जीव हैं। इसलिये पृथ्वी आदि असंख्य प्रकारके जीवोंका विनाश करके आहार बनाना और उसको वैसे ग्राहकोंको दानरूपमें दे कर अनुकंपा करना संगत नहीं है। क्यों कि इसके लिये जो वे त्रस-स्यावर जीव मारे जाते हैं वे क्या अपने धैरी है? और वे क्या अनुकंपाके योग्य नहीं है? यदि ऐसा न होता तो भगवान्, जो कि एकमात्र पण्डितमें ही निरत थे, उन्होंने क्यों नहीं बावड़ी-कूप-तालाब आदि बनवानेका उपदेश दिया। इम लिये परमार्थ भावने सर्व सावध योगका त्याग है वही अनुकंपा दान है। वैसा त्याग साधुको ही होता है। श्रावकको तो वह देशमात्रसे होता है। इसलिये अपनी अपनी भूमिकाके उचित दीन आदि जनोंको प्राप्त आदिका दान देना वह उचित दान कहलाता है। इसलिये सूत्रका अर्थ विचारपूर्वक करना चाहिये।

यह सुन कर, सिर हिलते हुए जल्लने कहा—‘मैंने इन सब बातोंसे यह अर्थ समझा है, कि “किसीने, किसीको, कुछ नहीं देना चाहिये।”’ जैसा कि छात्र-छाग न्यायसे सिद्ध होता है।’

तब एक साल नामक और भाई बोला—‘अरे देवानुप्रिय, तूने कुछ भी ठीक नहीं समझा है। कह तो यह तूने कैसे समझा कि “किसीने, किसीको, कुछ नहीं देना चाहिये?”’

जल्लने जवाब दिया—‘द्रव्यशुद्ध तो कुछ भी नहीं है। क्यों कि अचिंतित ऐसा तो किसीको संभव होता नहीं। साधुको दान देना यह तो समीको चिंतित ही होता है। और इसका तो तुम निषेध करते हो। दायकशुद्धि भी किसीकी नहीं होती। क्यों कि कहा तो यह है कि न्यायमार्गसे प्राप्त अन्न-पानी आदि द्रव्यका दान ही द्रव्यशुद्धि कहलाता है। वह न्यायमार्ग हम जैसे कूट और कपट कर्मसे व्यवहार करनेवाले बनियोंके यहां कैसा? इसलिये हमारा दिया गया दान द्रव्यशुद्ध कैसे हो सकता है?।

यदि इसको द्रव्यशुद्धि मान भी लो, तो भी दायकशुद्धि कहाँ है? क्यों कि दायकशुद्ध दान वह है जो निराशंस भावसे दिया जाता है। सो तो हममें है नहीं। सब कोई दाक्षिण्यता और आशंसा (लाभा-कांक्षा) के भावसे दान देता है। दाक्षिण्यता जैसी कि—मुझे सभामें गुरुमहाराजने बुलाया था; आशंसा जैसी कि—परलोकमें मुझे सुख मिलेगा। इसलिये ऐसे दानमें कहाँ दायकशुद्धि रही। इसीतरह ब्राह्मकशुद्धि भी नहीं है। क्यों कि शास्त्रका कथन है कि एक भी शीलके अंगका नाश होने पर सभी शीलगोत्रोंका नाश होता है। आगममें कहा है कि—“मनसा आदि करणोंके भेदसे, आहारादि कारणमें, साता आदिको लक्ष्य करके, पृथिव आदिकमें, क्षाति आदि धर्मोंका विपर्यय न होना चाहिये” सो ऐसा होना श्रद्धामें नहीं बैठता। इसलिये ब्राह्मकशुद्धि भी कैसे कुछ हो सकती है?।

जल्लुकी ये सब बातें सुन कर वहाँ बैठे हुए केका, पूना, धर्मा आदि बोल ऊठे कि—‘अरे ऐसा मत बोल। ऐसा कहने पर तो तू मिथ्यात्वी बन जायगा। क्यों कि शास्त्रविचारका विपर्यय करना ही तो मिथ्यात्व है। इसके सिवा विपर्यासके सिर पर कोई सींग थोड़े ही नजर आते हैं। इसलिये तूने यह सब बातें मिथ्यारूपसे कही हैं। इसकी आलोचना कर और प्रायश्चित्त ले, नहीं तो दुर्गतिमें जायगा।’

इस पर वहाँ बैठे हुए दत्तने कहा—‘इस बात पर तो मुझे एक आख्यानक याद आ गया है जो सुनना चाहो, तो सुनाऊँ।’ सबने कहा—‘हां हां, सुनाओ सुनाओ’—तब दत्तने निम्नगत आख्यान कहा।

### दत्तका कहा हुआ आख्यान ।

एक गच्छमें पांच सौ साधु, और एक हजार साध्वियोंका परिवार था। साधुओंमें कोई ऐसा (असमर्थ) नहीं था जो नित्यवास रहनेके योग्य हो। वे सब गुरुके साथ विचरा करते थे। आर्यिकाओंमें कुछ ऐसी (दृढाग्र्यें) थीं जो किसी एक नगरमें प्रायः स्थिर रूपसे रहा करती थीं। उनमें एक रज्जा नामक साध्वी थी जो गलकुष्टा थी, इसलिये वह सबमे अलग एक दूसरे उपाश्रयमें रहती थी। इस तरह एकाकिनी रहनेके कारण वह खिन्न रहा करती थी। एक दिन वह उन अन्य साध्वियोंके पास आई और यथायोग्य वंदनादि करके बैठ गई। तब उन आर्याओंने पूछा—‘महानुभावा तेरा शरीर कैसा है?’ तो उसने कहा—‘प्रासुक पानीके पीनेके कारण यह मेरा शरीर ऐसा हो गया है।’ उसकी बातको सुन कर उन आर्याओंके शरीरमें कंप हो आया। ‘इस प्रकारका प्रासुक पानीसे हमारा भी शरीर कहीं ऐसा न हो जाय। इसलिये हमें भी क्यों ऐसा पानी लेना चाहिये’—इस प्रकारकी चिंता उनके मनमें होने लगी। एक आर्याने सोचा—‘यह कथन ठीक नहीं है। क्यों कि तीर्थंकर भगवान तो सर्व भावोंके स्वभावको जानने वाले हैं, परहितनिरत और विगतरागदोष हैं, सो वे कैसे इसलोक और परलोकमें प्रत्यवाय करनेवाली क्रियाका उपदेश कर सकते हैं? इससे इसका कहना संगत नहीं माझ्म देता।’ इस प्रकार उसके मनमें अत्यंत संवेगभाव उत्पन्न हो गया और उसके फलस्वरूप उसको केवल ज्ञानकी प्राप्ति हो गई। उसने फिर अपने ज्ञानसे यथास्थित वस्तुस्थितिको जान लिया और बोली कि—‘हृला आर्याओ, तुम मत विचिंतित बनो। मैंने केवल ज्ञानसे जान लिया है और तुमको कहती हूँ, कि तुमने जो मनमें यह विचारा है कि हमें प्रासुक पानी नहीं पीना चाहिये; इसके लिये तुम आलोचना करो और प्रायश्चित्त लो। और रज्जा, तू इस प्रकार पानीका दोष निकालती हुई तीर्थंकरोंकी आशतना (अवज्ञा) करती है। इससे तो तू अनंत भवों तक संसारमें भ्रमण करेगी। तेंने धन्या वणिक्के लडकेका मुंह जो सेडेसे भरा हुआ था, उसको साफ किया था और ठंडे (कच्चे) पानीसे धोया था;

इससे प्रवचन देवता तुझ पर कुपित हुई कि—ऐसा करके तुझने आर्याधर्मको लघुतासे दूषित किया है और अतएव तुझे इस दुष्कृत्यका फल मिलना चाहिये । इसलिये उसने तेरे आहारमें कुष्ठजनक योग (वस्तु) मिला दिया और उससे तेरा शरीर ऐसा हो गया । इममें पानीका कोई दोष नहीं है ।’ सुन कर सब आर्याओंने आलोचना की । रजाने पूछा—‘भगवती ! मैं भी शुद्ध हो सकती हूँ ?’ केवली (आर्या) ने कहा—‘क्यों न शुद्ध हो सकती है, यदि कोई प्रायश्चित्त दे तो ।’ इस पर वह बोली ‘भगवती, आप स्वयं केवली हैं, तो फिर आपसे अधिक अन्य कौन समर्थ हो सकता है ?’ केवलीने कहा—‘मैं भी दे सकती हूँ, यदि शुद्धिके योग्य कोई प्रायश्चित्त देखूँ तो । किंतु तैने जिस कुवचन द्वारा तीर्थंकरकी आशतना की है और उससे जो कर्मबन्ध हुआ है वह तो किसी प्रायश्चित्तसे छूट नहीं सकता—वह तो अवश्य भोगना ही पड़ेगा ।’ इत्यादि ।

इससे वह दत्त कहता है कि—‘हे महानुभावो, यदि यह बात मच जानो तो फिर क्यों कहते हो कि प्रायश्चित्त ले । इस कथानकके अनुसार तो इसके लिये कोई प्रायश्चित्त ही नहीं हो सकता ।’

तब जल्लने पूछा—‘इसमें तीर्थंकरकी क्या आशतना हुई ?’

दत्तने कहा—‘सुनो, तुमने कहा कि कोई साधु नहीं है । भगवान् वर्तमान स्वामीने कहा है कि भारतवर्षमें दुष्पसह आचार्यपर्यंत चारित्र्य रहैगा । सो तुमारे कथनके मुताबिक भगवान् मृषावाद बोलने-वाले हुए । और फिर जो ये धर्मा और केका आदि श्रावकजन, जिनकी इच्छा प्रव्रज्या लेनेकी हो रही है, इनके मनमें भगवानके वचनमें विपर्ययभाव पैदा होगा । जैसा कि तुमने कहा कि—एक शीलंगके नाशसे सभी शीलंगोंका नाश होता है; तो फिर प्रव्रज्या लेनेमें क्या फल मिलेगा । इसमें ये प्रव्रज्या-विमुख बनेंगे । ऐसे अनेकोंके प्रव्रज्याविमुख बनने पर शासनका विच्छेद होगा । जो प्रव्रज्याविमुख होंगे उनके मनमें कुविकल्प पैदा होनेसे वे मिथ्याभावको प्राप्त हो कर, अनन्त संसारमें परिभ्रमण करने रहेंगे । वे फिर उन अनन्त भवोंमें अनन्त जीवोंका नाश करते रहेंगे जिसका पाप कर्मबन्ध तुमको भी लगेगा । फिर तुमने यह भी कहा कि कोई श्रावक भी नहीं है । सो ऐसा सुन कर जिनके मनमें कुछ धर्मकी श्रद्धा उत्पन्न होती होगी वे समझे कि यह धर्म तो खाली विटंबनाओंका सारमात्र है; इसलिये इसका पालना निरर्थक ही है । इस प्रकार न साधु होंगे, न श्रावक होंगे और ना ही फिर जैन शासन होगा । इसलिये इस प्रकारका कथन करने हुए तुम्हारे लिये, रजा आर्योंके उदाहरणकी तरह, कैसा कोई प्रायश्चित्त हो सकता है ?’

इन श्रावकोंकी ऐसी विचित्र तर्काभासवाली बातें सुन कर पास नामक श्रावक जो कुछ विशेष जानकार था, बोला—‘अरे महानुभावो, तुम कोई स्वाध्याय क्या नहीं करते हो; तुमको इन विचारोंसे क्या प्रयोजन है ? क्यों कि शास्त्रके आदेशानुसार जो गीतार्थ नहीं है उन्हें न तो कोई देशना करनी चाहिये, न कोई वस्तुविचार करना चाहिये । वह युक्तायुक्त कथनको ठीक नहीं जान सकता । और फिर जानते हुएको भी धर्माभिमुख मनुष्योंको विप्रकारक हो ऐसा कोई कथन नहीं करना चाहिये । केवल सूत्रमात्रके पढ़नेसे अथवा जाननेसे और अर्थार्थगमकी उपेक्षा करनेसे कोई जानकार नहीं कहा जा सकता । तुमने जो शीलंगविनाश आदिकी बातें की हैं उनके बारेमें बहुत कुछ उत्सर्ग-अपवादरूप शास्त्र-उपदेश है ।

इत्यादि बातें कहते हुए उस पास श्रावकने फिर वकुश-कुशील आदि साधुओंके भेद बतलाये । और कहा कि—वर्तमानमें इन्हीं साधुओं द्वारा धर्मका प्रवर्तन होता रहता है । इस लिये तुमको गुणग्राही बन कर, सार-असार विभागका चिन्तन करते हुए, गुणोंका पक्षपात करना चाहिये । यथाशक्ति उनकी भक्ति



करनी चाहिये । क्यों कि आज भी हमें ऐसे कई साधु दिखाई देते हैं जो द्रव्य-आदिके प्रतिबन्धसे रहित हैं, यथाशक्ति दिनको भी स्वाध्याय करते हैं और विकथासे दूर रहते हैं । प्रायः समितियोंके पालनमें अप्रमत्त होते हैं, यथास्कृत जैनागमोंके सारकी प्ररूपणा करते हैं और एषणासमितिपूर्वक आहार-गवेषणा करते हैं । तो फिर ऐसा कैसे कहा जाय कि साधु नहीं हैं । इसलिये हे भाइयो, अन्यथाभाव न करना चाहिये । इसी तरह कई श्रावक भी शुद्ध-दायक होते हैं । और यह जो कहा कि - सब कुछ चिंतित ही होता है, सो भी साधुओंके प्रत्यनीक ऐसे पापिष्ठोंका मिथ्याभिनिवेश है । क्यों कि साधु विकाल समयमें तो आहारके लिये निकलते नहीं । और फिर क्या तुम्हारे घरोंमें, रसोई कर लेनेके बाद ऐसे मूग आदि नहीं बचते रहते हैं, जो गौ आदिको खिलाये जाते हैं ? क्या बच्चोंको सबेरे खिलानेके लिये, घरोंमें चावल आदि वधार कर नहीं रखे रहते ? और अपने घरोंमें विकाठमें पकाए हुए मांड आदि जो हवादानमें रखे रहते हैं क्या तुम उन्हें नहीं जानते ? यह सब जानते हुए भी यह कैसे कहते, हो कि साधुओंको शुद्ध दान मिल ही नहीं सकता । ऐसा कहनेसे तो जो आधाकर्मादिक आहार ग्रहण करनेवाले शिथिलाचारी साधु हैं उनका स्थिरीकरण होगा, और जो उद्यत-विहारी हैं उनकी अवज्ञा होगी । वह अभग्य या दुर्मग्य ही कहलायगा जो इस प्रकारके वचनों द्वारा साधुओंकी तरफ भक्तिभाव रखनेवालोंका श्रद्धाभंग करता है । भक्तिपूर्वक दान देनेवालोंको देव्य कर जो कोई शिथिलविहारी होता है वह भी आधाकर्मादिका ग्रहण करनेसे लज्जानुभव करता है । परंतु यदि, जो आधाकर्मादि ग्रहण नहीं करते हैं उनके लिये भी तुम्हारे जैसे ऐसा कहे कि वे ग्रहण करते हैं तो, फिर शिथिल-विहारी उलटा लज्जा छोड़ कर ही आधाकर्मादिके ग्रहणमें प्रवृत्त होगा । इसलिये अनजानोंके सामने सर्वथा खुले मुंहसे केवल कर्मबन्धका ही कारण होनेवाला ऐसा विवाद न करना चाहिये । इस विषयमें साधुओंके पास मैंने एक आख्यानक सुना है जो मैं तुम्हें सुनाना चाहता हूँ ।

यह सुन कर वे सब बोले सुनाओ । तब पार्श्वश्रावकने यह कथानक कहा -

### पार्श्व श्रावकका कहा हुआ कथानक ।

पुण्डरीकिनी नगरीमें एक पुण्डरीक राजा था और उसका छोटा भाई कण्डरीक युवराज था । वहां पर एक समय स्वविर (साधु) आए । दोनों भाई उन्हें वन्दन करने गये । धर्मोपदेश सुन कर वे अपने घर पर आये, तो राजाके मनमें उपदेश सुन कर विरक्तभाव हो आया । इसलिये उसने अपने छोटे भाईसे कहा - 'मैं दीक्षा लेना चाहता हूँ, इसलिये यह राज्यभार तुम ग्रहण करो ।' युवराजने कहा - 'मैं स्वयं ही दीक्षा लेना चाहता हूँ । इसलिये राज्यका पालन तुम ही करो । तुम्हारे सिवा राज्यधराको धारण करने योग्य और कोई नहीं है ।' यह सुन कर राजाको अपना विचार स्थगित रखना पड़ा । कण्डरीकने बड़ी धामधूमके साथ दीक्षा ली । वह खूब तपस्या करने लगा । दो-दो दिनके उपवास नियमित रूपसे करते रहते, कुछ काल बाद उसे बड़ी भयानक खुजलीका रोग हो गया । धीरे धीरे वह रोग असह्य हो कर दाहज्वरके रूपमें परिणत हो गया । स्वविर फिर घूमते-फिरते उसी पुण्डरीकिनी नगरीमें आये और गांवके बहार उद्यानमें ठहरे । राजा और अन्य प्रजाजन वन्दन करनेको गये । स्वविरका धर्मोपदेश सुना । राजाने अपने भाईको रोगग्रस्त देख कर गुरुसे कहा - 'आप मेरी यानशालामें आ कर ठहरें; जिससे वैद्य, औषध और पथ्यादिके यथाप्रयोग द्वारा मैं कण्डरीककी परिचर्या कर सकूँ ।' गुरुने स्वीकार किया । वे यानशालामें जा कर ठहरे । राजाने परिचर्या करानी शुरू की । रूक्षताके कारण वह रोग हुआ था इसलिये श्लिग्धवस्तुओंके प्रयोग द्वारा उसकी प्रतिक्रिया प्रारंभ की गई । लक्षणाकादिकसे अम्यंग कथाया

जाने लगा और नाना प्रकारके व्यंजनसे पूर्ण, उष्ण एवं विविध भोजन दिया जाने लगा । सोनेके लिये कोमल स्पर्शवाली शय्या बनाई गई । इन उपचारोंसे कुछ ही समयमें उसका शरीर ठीक हो गया । तब गुरु वहांसे विहार करनेका विचार करने लगे । परंतु कण्ठरीक, जैसे परित्यागी हो कर भी आहारादिमें मूर्च्छित हो कर, वहांसे विहार करनेकी इच्छा नहीं रखने लगा । राजा उसके अभिप्रायको किसी प्रकार जान कर कहने लगा — ‘धन्य हो भाई ! तुम, जो इस प्रकार जेहके वन्दनको छोड़ चुके हो और हम तुम्हारे विरहसे कातर बने हुए हैं । तुम अपने गुरुके साथ विहार करनेको उद्यत हो रहे हो सो ठीक ही है; क्योंकि कि तुम्हारे जैसे परित्यागिको वही शोभा देता है । परंतु कभी कभी हमारा भी स्मरण करते रहना ।’ यह सुन कर कण्ठरीकने मनमें सोचा — ‘भाईके मनमें तो मेरे विषयमें ऐसी संभावना हो रही है । मैं इसे कैसे अन्यथा कहूं ! इसलिये मुझे यहांसे विहार करना ही अच्छा है ।’ यह विचार कर वह बोला — ‘गुरुमहाराज जब विहार करना चाहते हैं तब मुझसे कैसे यहां पर रहा जा सकता है ?’ सुन कर पुण्डरीकने कहा — ‘सो तो तुम्हारे जैसाके योग्य ही है ।’ इस प्रकारके उपाय द्वारा राजाने उसे वहांसे विहार करवाया ।’ इत्यादि ।

पार्श्व श्रावक कहता है — ‘इस प्रकार अन्य साधुको भी — जो कोई किसी प्रकारसे शिथिलमनस्क हो जाता हो तो — अनुकूल वचन द्वारा विश्वास उत्पन्न करके विहारकार्यमें उद्यत बनाना चाहिये । और जो कोई अपनी वाचालता दिखला कर प्रत्यनीक भावको प्रकाश करता है और कर्णकट्टु ऐसा असंबद्ध कथन सुसाधुके विषयमें करता है; तथा यथास्थित आगमको न जानता हुआ भी तद्विषयक विचारोंमें स्तिर मारता है, वह शान्तस्वभावी साधुओंमें भी ‘कुपितभावका’ आविर्भाव करता है ।

इस प्रकार साधुओंके विषयके कुविचारोंको सुन कर अभिमुख जनोंको धर्ममें विघ्न होता है और साधुओंको असमाधि । साधुका अभ्याख्यान करनेमें जीवको दीर्घ संसारीभाव ( बहुत काल तक संसारमें परिभ्रमण करते रहनेका पापकर्म ) प्राप्त होता है; और ईसर की तरह अत्यंत दुःखका भागी बनता है ।’

यह कथन सुन कर वे सब श्रोताजन बोले कि — ‘भाई, वह कौनसा ईसर था, जिसने साधुका अभ्याख्यान करनेसे दीर्घसंसारित्व प्राप्त किया ?’ इस पर पार्श्वने निम्न प्रकार ईसरकी कथा कह सुनाई —

### पार्श्व श्रावकका कहा हुआ ईश्वरका कथानक ।

अतीत कालमें एक गांवमें, एक आमीरपुत्र पासके किसी दूसरे गांवसे, किसी प्रयोजनके निमित्त आया । उस गांवमें रातको एक तीर्थंकर मोक्ष प्राप्त हुए, इससे देवताओंने आ कर वहां उद्योत किया और विमानोंसे आकाशको आच्छादित कर दिया । आमीरदासको यह दृश्य देख कर आश्चर्य हुआ और वह मनमें सोचने लगा, कि ऐसा मैंने कभी कहीं देखा है । इस प्रकार चिंतन करते हुए उसे जातिस्मरण ज्ञान हो आया । पूर्वजन्ममें साधुधर्मका पालन करके वह मर कर स्वर्गमें गया था — इसका साक्षात्कार उसे हुआ और उस जन्ममें ज्ञानका जितना अध्ययन किया था उसकी स्मृति हो आई । उसका मन फिर संविभ्रभावको प्राप्त हो गया और उसने स्वयं पंचमुष्टि लोच कर सामायिक व्रत ले लिया । देवताने आ कर उसे साधु-वेषके उपकरण दे दिये । वह फिर एक विचित्र स्थानमें जा कर बैठ गया जहां लोगोंका समूह भी आ आ कर जमने लगा । वह उन लोगोंको धर्मोपदेश देने लगा ।

इस प्रसंगमें, उस प्रसिद्ध गोशालक ( जो भगवान महावीरका शिष्य बन कर पीछेसे उनका प्रतिस्पर्धी धर्माचार्य बना था ) का जीव जो उस समय, ईसर नामसे कोई कुलपुत्रके रूपमें अवतरित हुआ था, वह भी उस जनसमूहमें आ कर बैठ गया । उसने फिर उस प्रत्येकबुद्ध मुनिको पूछा, कि ‘तुम्हारा जन्म

कहा/का है और किसके बैठे हो ?' वह साधु वीतराग था, मिथ्या नहीं बोलने वाला था । उसने कहा — 'मैं अमुक गांवके अमुक आमीरका पुत्र हूं ।' इस पर ईमरने पूछा — 'किसके पाससे तुमने यह व्रत लिया है और किससे शास्त्र पढ़ा है ?' साधुने उत्तर दिया — 'किसीसे नहीं, मैं प्रत्येकबुद्ध (स्वयं दीक्षित) हूं ।' यह सुन कर उस ईमरने लोगोंको उद्देश करके कहा — 'अरे, देखो तो सही, आमीरपुत्र हो कर और किसीसे कुछ न पढ़ कर, हमको टग रहा है । तो क्या हम तुझसे भी हीन हैं जो तेरे पास धर्म सुनें । अरे, ऊठो, चलो, यह क्या जानना है ?' किसी गणधारीके पास चले ।' साधु पर आक्षेप करनेवाले उसके वचनको सुन कर वहां वैठी हुई जनसभाको आवाहन हुआ । किं तु यह तो एक तुच्छ किंकर है, ऐसा सोच कर किसीने कुछ कहा सुना नहीं । सब चुप हो कर बैठे रहे ।

वह ऊठ कर, गांवमें जहां दूसरे गणधारी साधु थे वहां गया । वहां पर व्याख्यान चल रहा था — उसमें विषय आया, कि जो पृथ्वीकायका संघट्ट करता है उसको उस निमित्तसे होनेवाला कर्मबन्ध छ महिनोंकी वेदना भुगतने पर छुटता है, परिताप करनेवालेको बारह वर्षकी वेदना भुगतने पर और उपद्रव करनेवालेको लम्बे वर्ष तक वेदनाभुग्न करने पर छुटता है । यह सुन कर ईमर बोला — 'अहो साधुमहाराज, क्यों ऐसा आलस्य बोल रहे हो ! तुम तो ऐसा कह रहे हो जिसे सुन कर कोई भिक्षा भी तुम्हें देनेके लिये तैयार न होगा । तुम स्वयं पृथ्वीपर चलते हो तो फिर कैसे संघट्ट या परिताप नहीं होता और मृत्र और विष्टा करनेमें उपद्रव भी करने ही हो । इसमें तो तुम अन्यायावादी और अन्यायाकारी सिद्ध होते हो । अरे भाईयो, ऊठो इसके पाममें, और जहां वह प्रत्येकबुद्ध उपदेश कर रहा है उसके पाम चलो ।' ऐसा कह कर वह वहांमें फिर उसी जगह गया । वहां भी उस समय उसी विषय पर व्याख्यान हो रहा था । तब ईमर बोला — 'अहो महाराज, ऐसा अनाप-सनाप मत कहो । तुम आमीरपुत्र हो कर क्या जानते हो ? क्या पृथ्वी ऊपर चलते हुए तुम संघट्टन, परिताप, उपद्रववादि नहीं करते ? इसमें तो तुम्हारी प्रव्रज्या ही निरर्थक है । सदैव पृथ्वीकायका संघट्टनादि जनित कर्म परलोकमें जा कर भोगना होता है । इसलिये तुम ठीक धर्मोपदेश करना नहीं जानते । अरे लोगो, ऊठो यहांसे और आओ मेरे पाम । मैं स्वयं तुमको ऐसा अच्छा धर्मोपदेश सुनाता हूं जो सुखपूर्वक किया जा सके ।' ऐसा कहना हुआ वह दूसरी जगह जा कर बैठ गया और आने-जाने वाले लोगोंसे अपना मनःकल्पित उपदेश करने लगा । इस तरह उसके कहते हुए, धर्माभिमुख जनोको विपर्ययभाव पैदा करते हुए, अभिनव धर्मियोंको सन्देहशील बनाते हुए, दृढधर्मियोंको सविशेष कलुषितभाव उपजाते हुए और साधुओं पर अभ्याख्यान देते हुए उसने सातवीं नरकका आयुष्य उपार्जन किया । इतनेमें भवितव्यताके वश उसके सिरपर बीजली पड़ी और गर कर वह सातवीं नरकमें गया ।

इसलिये हे भाईयो, ऐसे विचारोंसे कोई मत उठ नहीं है । साधुजनोंकी निन्दा करनेसे निश्चित रूपसे दुर्गति होती है । इस कथनको सुन कर, उन सब श्रावकोंको संवेगभाव हो आया और वे सब बोले कि 'भाई, तुमने जो कहा है सो सही है ।'

इस अवसर पर मनोरथने कहा — 'जो मन्दभाग्य होते हैं उन्हींको ऐसे असद् विकल्प हुआ करते हैं । जो ऐसा कहते हैं कि साधुओंको अचितित कैसे प्राप्त हो सकता है ? — सो सुनो, तुम जानते ही हो कि मेरी दुकान पर रोज सैंकड़ों घड़े घीके लिये-दिये जाते हैं और बेचे जाते हैं; सैंकड़ों मन गुड़-खांडका लेन-देन होता है; सैंकड़ों ही गांठें कपडेकी ली-दी जाती हैं और हजारों ही कंबल खरीदे और बेचे

जाते हैं । ऐसे कारोबारवालेके वहां साधुओंको कोई वस्तु लेनेमें कैसे कोई अनेषणीय दोष लग सकता है ? । इसलिये भाईयो, आज मैं तुम्हारे सामने यह अभिग्रह लेता हूं कि जितने भी साधु इस चंपानगरीमें विहार करते हुए आयेंगे उन सबको मैं घी, गुड, वख और कंवळ, जितनी मात्रामें आवश्यक होंगे उतने ढूंगा, तब तक कि वे अपनी अनिच्छा प्रकट नहीं करेंगे ।' हम प्रकारका अभिग्रह करते हुए उसने अपने विमुक्त परिणामोंके कारण वैमानिक जातीय उच्च कोटिके देवभवका आयुष्य कर्म उपाजित किया । ऐसी प्रतिज्ञा ले कर वह फिर प्रयत्नपूर्वक साधुओंके आगमनकी प्रतीक्षा करता रहा परंतु उन दिनों वहां कोई साधु आये-गये नहीं और उसके अभिग्रहकी सफलता हुई नहीं । इसी बीचमें फिर उसकी मृत्यु हो गई । अपने शुभ परिणामके कारण मर कर वह ईशान देवलोकमें इन्द्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । वहासे च्युत होने पर महाविदेहमें जन्म ले कर मोक्ष प्राप्त करेगा ।'

५

इस कथानकगत वर्णनसे पाठकोंको इसका कुछ परिज्ञान भी होगा कि उस समयमें जैन श्रावकोंके बीचमें सामान्य चर्चाके कैसे कैसे विषय होते थे और किस तरह वे परस्पर विचार-विनिमय किया करते थे । इस कथासे यह भी ज्ञात होगा कि उस समयमें भी श्रावकोंमें ऐसा एक वर्ग था, जो वर्तमानकी तरह, साधुओंके आचार-विचारोंके विषयमें शंका-कुशंकाएं किये करता था तथा शास्त्रोंके आचारके पालनके बारेमें सन्देहशील रहता था । साधुओंके धर्मोपदेशका प्रधान लक्ष्य भी था तो शास्त्रोंकी चित्र-विचित्र बातोंका वर्णन कर लोगोंको बुद्धिवादसे विमुख कर श्रद्धाजीवी बनानेका होता था, या साधुओंकी विद्यमान स्थितिका समर्थन कर उनकी तरफ श्रावक जनोंका भक्तिभाव बढ़ानेका होता था ।

जिनेश्वर सूरिने इस कथाकोशमें, उक्त कथाके अतिरिक्त साधुओंकी श्रद्धापूर्वक भक्ति-उपासना करनेसे और उनको अन्न-वस्त्रादिका दान देनेसे परजन्ममें कैसा पुण्यफल मिलता है तथा इसके विपरीत साधुओंकी निन्दा जुगुप्सा करनेसे एवं उनपर दोषारोपण करनेसे कैसा पापफल मिलता है—इसके वर्णनमें और भी कई कथानक आलेखित किये हैं । इनमें कई कथानक तो कथा-वस्तुकी दृष्टिसे और सामाजिक नीति-रीतिके दृष्टिसे भी अच्छे मनोरंजक तथा हितबोधक हैं ।

जैनधर्मका यह सिद्धान्त है कि मनुष्यका कोई भी कृत्य या कर्म केवल उसके बाह्य क्रियाकलापके स्वरूप परसे ही शुद्ध या अशुद्ध नहीं समझा जाता । उस कृत्य या कर्मके पीछे करनेवालेकी जो मनोवृत्ति होती है वही उसके शुद्ध—अशुद्ध भावकी सर्जक होती रहती है । लोकव्यवहारकी दृष्टिसे बहुत कुछ दान-धर्म करनेवाला मनुष्य भी अन्तरंगके शुद्ध भावके बिना कुछ पुण्यलभ नहीं कर सकता । इसलिये प्रस्तुत ग्रन्थमें, ग्रन्थकारने दान देने वाले और दान लेने वाले अर्थात् दाता और ग्राहकके आन्तरिक और बाह्य ऐसे शुद्धाशुद्ध भावोंका तथा कर्मोंका, शुभाशुभ फल वनखानेके लिये अनेक कथानकोंका गुम्फन किया है ।

ऊपर लिखे गये मनोरथके कथानकमें यह बतलाया गया है कि उसने किसी वस्तुका दान न दे कर भी, केवल अपने दानशील मनोभावके कारण, उच्च प्रकारका देवजन्म प्राप्त किया । अगले एक कथानकमें यह बताया है कि बहुतसा दान दे कर भी, मनकी संकुचितताके कारण, एक यक्ष नामका श्रावक उत्तम प्रकारके फलसे वंचित हुआ ।

यह कथानक आध्यात्मिक भावसूचक हो कर भी स्वरूपसे मनोरंजक है इसलिये पाठकोंके निदर्शनार्थ इसका सार भी दे देते हैं । कथानक इस प्रकार है—

### यक्ष आचकका कथानक ।

इस भारतवर्षके वनंतपुर नामक नगरमें यक्ष नामका एक श्रमणोपासक साधुओंको शुद्ध ऐसे भक्त पानादिका दान करता हुआ रहता था । एक दिन, तपसे जिसका शरीर कृश हो गया है, केशलोचसे जिसका मस्तिष्क शुष्कचर्म हो गया है और जलादिक संस्कारके अभावके कारण जिसका देह विवर्ण हो गया है ऐसे अनगर तपस्वीको, मिश्राके निमित्त अपने घरकी तरफ उसने आते देखा । उस मुनिका नाम सुदत्त था । यक्ष उसे आते देख, एकदम ऊठ खड़ा हुआ और धीरे भरा हुआ भाजन ले कर श्रद्धापूर्वक उसे देनेको तत्पर हुआ । सुदत्त मुनि अन्तर्धानी था । उसने यक्षके श्रद्धाशील मनोभावकी तर-तमताका चिन्तन करते हुए मनमें पर्यालोचन करना शुरू किया, कि ऐसे श्रद्धाशील जीवका कैसा आयुष्यबन्ध होता है । यक्ष बड़ी भक्तिसे उसके पात्रमें धी डालने लगा । पात्र पूरा भर गया, तो भी साधु अपने मनोविचारमें मग्न होनेके कारण, 'बस, भाई बस को' आदि कुछ नहीं बोला । यक्ष धी डालता ही रहा और पात्रके भर जाने पर वह फिर उससे बहार निकल कर नीचे गिरने लगा । इसे देख कर यक्षका मन विचलित हो गया । वह सोचने लगा—यह साधु कैसा प्रमत्त है जो 'बस भाई अब बस कर' आदि कुछ नहीं बोल रहा है । इसको यह दान देनेसे क्या फल है ? ज्यों ज्यों इस प्रकारका विचार उसके मनमें उम्र होता जा रहा था, त्यों त्यों उसका पूर्वमें बन्धा हुआ शुभ आयुष्य भी क्षीण होता जा रहा था और वह अपने उच्च भावोंमें नीचे गिरता चला जाता था । उसकी उस मानसिक क्रियाको जान कर साधुके मुंहसे यह शब्द निकल गया कि 'अरे भाई नीचे मत गिर !' सुन कर यक्षने कहा 'यह साधु तो उन्मत्त मादम देता है जो गिरते हुए धीको रुकनेका कहता है ।' साधुने भी धी शब्दको सुन कर उसकी तरफ ध्यान दिया और जमीन पर गिरते हुए उस धीको देखा । वह बोला—'मिथ्या मे दुष्कृतम्' (मैंने जो दुष्कृत किया उसके लिये खिन्न हूँ) अहो, धी दुख गया !' तब यक्षने कहा—'इतनी देर कहाँ गया था जो अब 'मिच्छामि दुक्कड' दे रहा है ? तूने धीको गिरनेके लिये टोंका, लेकिन यह न रुका । धी कोई थोड़ी ही आज्ञाधीन वस्तु है जो रुकजानेकी आज्ञा सुन कर बन्ध हो जाय ।' साधु सुदत्तने कहा—'अरे भाई, क्यों ऐसे उछूठ वचनसे अपनी आत्माको ठगता है । यह तो तेरे लिये और भी फोड़े पर फुनसी जैसा हो रहा है ।' सुन कर यक्षने मनमें सोचा 'यह साधु क्यों ऐसी असम्बद्ध बात बोल रहा है ?' और फिर बोला 'भगवन्, यह आपका सरोप वचन है ।' तब साधुने कहा—'मेरे मनमें न पहले, न वर्तमानमें और न बादमें कोई रोप होसकता है । जैसा मैंने देखा वैसा कहा है ।' तब यक्षने विनम्र हो कर कहा 'भगवन्, बताइए यह क्या बात है ?' तब मुनिने कहा—'जब मैं तेरे घरमें मिश्राके लिये प्रविष्ट हुआ तब ज्ञानसे तेरे मनोभावोंका पर्यालोचन करनेमें एकाग्र हो गया । मैंने ज्ञात किया कि तू विशुद्ध परिणामके कारण, प्रतिक्षण उच्च-उच्चतर देव योनिका आयुष्यबन्ध उपार्जन कर रहा है । इस विचारनिमग्नतासे मैं धीकी तरफ खयाल न कर सका । जब धी नीचे गिरने लगा तब तेरे विचार भी फिरने लगे और तू मनकी विपरिणामताके कारण उस उच्च देवायुष्यबन्धसे श्रुत होने लगा । तब मैंने तेरे परिणामोंको लक्ष्य करके यह कहा कि 'नीचे मत गिर !' जब मैंने उछूठ वचनका प्रयोग किया था तब तू अष्टदर्शन (श्रद्धानसे पतित) हो कर, तिर्यचयोनिके योग्य आयुष्यबन्धका भागी हो रहा था । इसलिये मैंने कहा 'यह तो फोड़े पर फुनसी जैसा हो रहा है; क्यों कि एक तो तेरा देवायुष्यबन्ध नष्ट हो गया और फिर उस पर यह नीच कोटिका तिर्यचायुष्यबन्ध तू उपार्जन कर रहा है । इसीलिये यह फोड़े पर फुनसी जैसा कर्म है । ऐसा कथन करते हुए मेरे मनमें किसी प्रकारका भी रोप नहीं है ।'

सुन कर यक्षके मनमें संवेगभाव हो आया । और वह बोला — ‘भगवन्, तुम फिर अपना घृतपात्र रखो जिससे मैं तुमको वैसे ही घीका दान करूँ और स्वर्गका आयुष्य उपार्जन करूँ ।’ इस पर साधु सुदत्तने कहा — ‘भद्र, घीके देनेसे देवताका आयुष्य नहीं प्राप्त होता, किं तु उस प्रकारके उच्च परिणामसे होता है । और वैसा उच्च परिणाम तो निरीह मनुष्यको संभवित होता है । बाकी तो यह सब ऋण-विक्रय करने जैसा व्यापार होगा ।’

यक्षने पृछा — ‘भगवन्, आप कहाँ रहते हैं ?’ साधुने कहा — ‘अमुक उद्यानमें ।’ तब यक्षने कहा — ‘यदि आपका उपरोध न हो तो मैं वहाँ आऊँगा ।’ इस पर साधुने कहा — ‘शुभयोगका आराधन करके कर्मक्षय करनेवाले भव्य जीवोंको साधु कभी मनाई नहीं करने । और न कभी ईर्यापथिक दोषकी संभावनासे ऐसा कहते हैं कि आना । इसलिये हम तुमको क्या कहें ? । बस इतना ही कह सकते हैं कि हमारा कोई उपरोध नहीं है ।’ ऐसा कह कर साधु चला गया । यक्ष फिर उचित समय पर साधुके पास गया । वन्दना करके बैठ आ और कहने लगा कि — ‘महाराज, उस समय घीको उस प्रकार ढुलता हुआ देख कर मैंने जो ऐसा सोचा था कि ‘अहो यह साधु प्रमत्त है’ तो क्या मैंने वह दुष्ट चिन्तन किया था ?’

साधु सुदत्त — ‘हाँ, श्रमणोपासक ! नहीं तो कैसे तू अच्युत जैसे स्वर्गके आयुष्यवन्धने पतित होता ? और जो तैने उल्लंघन वचन कहा वह तो दुष्टचिन्तित ही था । क्यों कि वह प्रतिनिविष्ट चेष्टित था । प्रतिनिवेश प्रदोषरूप होता है और प्रदोषभाव तो वेपथारी पर भी नहीं करना चाहिये । क्यों कि वैसा भाव धारण करनेवालेको जन्मांतरमें भी वैसा ही प्रदोषभाव पैदा हो आता है और इस प्रकार वैरभावकी परंपरा चलती रहती है ।’

यक्ष — ‘भगवन्, क्या प्रलक्ष दोषदर्शन होने पर भी विपरिणाम उत्पन्न नहीं होता ?’

साधु — ‘किसीको होता है और किसीको नहीं ।’

यक्ष — ‘इसमें अच्छा कौन है ?’

साधु — ‘जिसको विपरिणाम नहीं होता । किम मात्र धारण करनेवाले पर भी विपरिणाम नहीं होने देना चाहिये । केवळ वस्तुस्थितका विचार करना चाहिये । विना प्रदुष्टभावके विपरिणाम उत्पन्न नहीं होता ।’

यक्ष — ‘तो क्या भगवन्, मेरा कृत्त आलोचनाके योग्य है ?’

साधु — ‘अवश्य ।’

यक्ष — ‘तो फिर मुझे प्रायश्चित्त दीजिये ।’

फिर साधुने उसको प्रायश्चित्त दिया जिसका स्वीकार कर वह अपने घर गया ।

अतः ऐसा न करना चाहिये यह इस कथानकका उपदेशात्मक तात्पर्य है ।

✽

### बल्लदान पर धनदेवकी कथा ।

ऐसी ही एक मनोरंजनात्मक कथा बल्लदानको लक्ष्य करके कही गई है सो भी पढ़िये ।

किसी एक नगरमें धनदेव नामक एक धनाढ्य गृहस्थ रहता था जो बौद्ध मतका उपासक था । जैन साधुओंके पास वह कभी नहीं जाता था । उस गाँवमें एक दफ्तर धर्मशील नामक जैन आचार्य आ पढ़ें ।

उनके शिष्य समुदायमें जो कितनेक तरुणवयस्क श्रमण थे वे धनदेवके विषयमें सुन कर परस्पर बातें करने लगे कि - 'अरे, क्या अपनमेंसे किसीके अंदर विद्या और विज्ञानकी कोई ऐसी शक्ति नहीं है जो इस धनवान् धनदेवके पाससे अन्न, वस्त्र, कंबलादि कुछ दिला सके ?' यह सुन कर एक साधुने कहा - 'मेरे पास वैसी विद्या है जिससे मैं ये चीजें दिला सकता हूं । परंतु वह विद्यापिण्ड दोषसे दूषित होगा; अतः वह साधुओंके लिये अकल्पनीय है । यदि इस पर भी आप लोगोंकी यह इच्छा हो कि उससे कुछ संयममें लाभ ही होगा, तो मैं वैसा प्रयोग कर सकता हूं ।' अन्य साधुओंने कहा - 'कोई हर्ज नहीं है तुम प्रयोग करो ।'

तब उस साधुने अन्य दो साधुओंको उसके घर पर भेजे । स्वयं एकान्तमें रह कर विद्याका आह्वान करने लगा । विद्यावत्से अधिष्ठित हो कर, धनदेव उन आये हुए साधुओंको देखते ही ऊठ खड़ा हुआ और बोला - 'आज्ञा दीजिये भद्रन्त, मैं क्या सेवा करूं ?' साधुओंने वस्त्र आदिकी याचना की । तब वह बड़ी भक्तिके साथ अच्छे अच्छे वस्त्र उनको देने लगा । रोकने पर भी न रुकना चाहता और कहने लगा 'और भी लीजिये, और मुझ पर अनुग्रह कीजिये ।' साधुओंको जिनने वस्त्र आवश्यक थे उतने ले कर वे वापस लौटे और फिर उस विद्यावान् मुनिने अपनी विद्याका उपसंहरण किया ।

धनदेव जब स्वस्थमनस्क हुआ तो 'हा, दुष्ट दुष्ट !' ऐसा पुकारने लगा । सुन कर लोक इकट्ठे हो गये और पूछने लगे कि 'अरे, क्या हुआ ?' वह बोला - 'न जाने क्या हुआ, मैंने अपना सब घरका सार श्वेतपटों ( श्वेताम्बर साधुओं ) को दे डाला है ।' सुन कर लोक कहने लगे - 'यदि तैने दिया और साधुओंने लिया तो इसमें साधुओंका क्या दोष है ?' ऐसा कहते हुए तो तं उस दानके फलसे भी वंचित होगा ।'

इस प्रकार दान दे कर भी मनमें खिन्न होनेमें, उमको न तो कुछ पुण्य ही प्राप्त हुआ और न कुछ कीर्ति ही मिली । इसलिये ऐसा न करना चाहिये ।

इस कथामें जैसा धनदेवकी श्रद्धाहीन मनोवृत्तिका चित्र आलेखित किया गया है वैसा ही युवक साधुओकी कुतूहलात्मक एवं अपरिणत मनोवृत्तिका अंकित चित्र भी चिन्तनीय एवं आलोचनीय है ।

इन दोनों कथाओंका सार यह है कि श्रद्धाके बिना दिया हुआ दान कुछ फलदायक नहीं होता ।

\*

### जैनमन्दिरोंकी पूजा-विधिके विषयमें कुछ विचारणीय चर्चा ।

जैसा कि जिनेश्वर सूरिके चरितमें ज्ञात होता है उनके समयमें जैन संघमें, जैन मन्दिरोंकी स्थापना, पूजाप्रणाली और जैन साधुओंका उनके प्रति कर्मव्योपदेश आदि बातों पर, संघके भिन्न भिन्न अवान्तर गच्छों - संप्रदायोंमें अनेक प्रकारके बाद-विवाद चालते रहते थे । एक प्रकारसे जैन संघकी सर्व प्रकारकी प्रवृत्तियोंका और विचारोंका केन्द्रस्थान मन्दिरसंस्था ही बन रही थी । इस मन्दिरसंस्थाके विषयमें जैन संघमें - क्या साधुओंमें और क्या श्रावकोंमें - रोज निलनये प्रश्न उपस्थित होते रहते थे और फिर उन पर उनके बीचमें नाना प्रकारके शास्त्रीय और सामाजिक विधानों और परंपराओंकी तरह तरहकी आलोचना प्रत्यालोचना चला करती थी । एक तरफ, जैन साधुओंमें एक ऐसा पक्ष था, जो जिनमन्दिरोंकी स्थापना ही को सर्वथा जैनशास्त्रविरुद्ध बतला कर उसके उपदेष्टा और उपासक दोनोंहीको जैनाभास कहता और उन्हें मिथ्यामति गिनता था । कोई दूसरा पक्ष, जैन मन्दिरकी स्थापनाको तो शास्त्रसम्मत मानता था,

परंतु उसकी पूजाविधिके आडंबरको अनाचरणीय कहता था । कोई तीसरा पक्ष, पूजाविधिके आडंबरको तो उचित मानता था, परंतु उसमें साधुओंका सीधा संपर्क होना अनुचित समझता था । कोई चौथा पक्ष, मन्दिरोंकी स्थापना और संरक्षके बारेमें साधुओंका मात्र उपदेशात्मक अधिकार बताता था; तो कोई पांचवां पक्ष, उन मन्दिरोंकी सर्वाधिकारिताका साधुओं ही पर निर्भर होना स्थापित करता था । कोई अन्य पक्ष, एक मन्दिरमें एक ही जिनमूर्तिकी स्थापना करना शास्त्रोक्त कहता था; तो कोई उसके विरुद्ध, अनेकों मूर्तियोंकी पंगतको अधिक आश्रमलाभकी वस्तु मानता था । कोई कहता था, तीर्थंकरमूर्ति वीतरागभावकी प्रतीक है, इसलिये उसको स्त्रीजातिका स्पर्श न होना चाहिये और इसलिये श्राविकावर्ग (जैन स्त्रीमंडल) को उसकी पूजा-अर्चा न करनी चाहिये; तो कोई अन्य पक्ष कहता था, न केवल श्राविकाओंको ही जिनभक्ति करनी चाहिये किंतु जिनमूर्तिके सामने वारांगनाओंका नृत्य-गान भी पूजाका अंग होनेसे उसे अवारित-रूपसे होने देना चाहिये । कोई कहता था, मन्दिरोंकी रक्षाके निमित्त साधुओंको सदैव उनमें निवास करना कर्तव्य है; तो कोई कहता था, मन्दिरकी भूमि तो देवद्रव्यकी वस्तु है अतः उसमें बैठ कर धर्मोप-देशका करना—सुनना भी भक्तजनोंके लिये देवद्रव्यका उपभोग करने समान पापजनक कृत्य है । कोई कहता था, सूर्यास्तके बाद मन्दिरोंको उद्घाटन-द्वार रखना भी निशाचरके जैसा निषिद्ध कृत्य है; तो कोई कहता था सारी रात मन्दिरोंमें गान, वादन, नृत्य, रास आदिका करना करना परम भक्तिभावका द्योतक है । कोई कहता था, मन्दिरोंकी और मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा परम ब्रह्मचारी ऐसे साधुवर्गके हाथसे होनी चाहिये; तो कोई कहता था, जो साधु मन्दिरप्रतिष्ठादिके सावधकर्ममें प्रवृत्त होता है वह अनन्तकालतक संसारमें परिभ्रमण करनेके पापका भागी होता है—इत्यादि ।

इस प्रकार इस जैनमन्दिरकी संस्थाके विषयमें अनेक तरहके तर्क-वितर्कपूर्ण मत-मतान्तर जैन संघमें उस समय प्रचलित थे और जैन संघकी प्रायः सारी कार्यशक्ति और प्रवृत्ति इसी संस्थाके पक्ष-विपक्षमें परिसमाप्त होती थी ।

जिनेश्वर सूरि भी इन्हीं नाना पक्षोंमेंसे एक पक्षके प्रस्थापक और प्रचारक थे, यह इनके चरितमें दिये गये पूर्वोक्त वर्णनसे स्पष्ट है । इन्होंने इस विषयके अपने पक्षके विचारोंका थोड़ा-बहुत सूचन, प्रस्तुत कथाकोश प्रकरणमें एक कथाद्वारा भी प्रकट किया है जो इस विषय पर अच्छा प्रकाश डालता है । पाठकोंके परिचयार्थ इस कथानकका प्रायः अविकल भाषान्तर नीचे दिया जाता है ।

यह कथानक, इस ग्रन्थमें ३२ वा है, जो पृष्ठ १२५ पर धवलकथा नक के नामसे मुद्रित है । इस कथानककी उद्देशात्मक जो मूलगाथा (क्रमांक २१) जिनेश्वर सूरिने बनाई है उसका भावार्थ यह है—

“जो मनुष्य जैनशास्त्रका यथार्थभाव न जान कर जिनवचनकी अन्यथा विचारणा करता है वह धवल नामक वणिक्पुत्रकी तरह अनेक बार कुगतिमें परिभ्रमण करता रहता है ।

**जिनमन्दिरके विधान विषयमें धवल वणिक्पुत्रकी कथा ।**

अच्छा तो यह धवल कौन था और किस तरह उसने जैनशास्त्रके विचारोंकी अन्यथा विचारणा की और उसके कारण किस तरह वह कुगतिका भाजन हुआ, उसको पढ़िये ।

इस कथाकी प्रारंभिक उपकथा जिनेश्वर सूरिने जो दी है उसका प्रस्तुत विषयके साथ कोई विशेष संबंध नहीं है, जिससे उसका उतना अंश छोड़ कर मूल कथाहीका अवतरण यहां दिया जाता है ।

इस उपकथाका उपक्रम ऐसा होता है—इस भारतवर्षके जयपुर नामक नगरमें एक विक्रमसार नामका राजा था जो जैनधर्मका पाठन करता था । उस नगरमें एक समय, समंतभद्राचार्य नामके एक



जैनाचार्य, जो चार ज्ञानके धारक थे, अपने बहुतसे शिष्योंके साथ आये और नगरके बहार सहजा-म्रवन नामक उद्यान में ठहरे । उनका आगमन सुन कर राजा अपने पूरे राजसाही ठाठके साथ उनको वन्दन करने गया और यथोचितरूपसे वन्दनादि कर वह आचार्यके सम्मुख धर्मोपदेश सुननेके लिये बैठ गया ।

उस समय, जनप्रवाद सुन कर उस समामें, एक अन्धा मनुष्य, एक छोटे लडके द्वारा हाथ पकड़ा हुआ वहां आ कर एक किनारे बैठ गया । वह अन्धा फटे-तुटे कपड़े पहने हुआ था । उसके सारे शरीर पर मक्खियां भिनभिना रही थीं । पसीने और मैलमे भरे हुए उसके शरीरसे बदबू फैल रही थी । उसे देख कर तरुणियोंको उद्वेग होता था, कुमारोंको वह कीड़ाका घरसा प्रतीत होता था, यौवनोन्मत्तोंको उपहासका स्थान मादूम देता था और विवेकी जनोंको करुणाका पात्र एवं पापफलका मूर्तिमान् दृष्टान्त ज्ञात होता था । राजाने उसे देख कर, कुतूहलभावसे आचार्यसे पूछा कि - 'भगवन्, इसने जन्मान्तरमें ऐसा क्या पाप किया था जो ऐसे दुःखित जन्मको प्राप्त हुआ है ?'

आचार्यने राजाके प्रश्नके उत्तरमें उसके पूर्व जन्मकी इस प्रकार कथा कहनी शुरू की ।

इस भारत वर्षकी अयोध्या नामक नगरमें पूर्व कालमें चन्द्रकेतु राजा राज्य करता था । उस नगरमें धवल, भीम और भानु नामके तीन व्यापारी रहते थे जो परस्पर स्नेहानुबद्ध हो कर समान आय-व्ययवाले और सहकार भावसे व्यापार-व्यवसाय किया करते थे । वे श्रावकधर्मका पालन करते थे । वहां पर एक समय अजितसेन नामके आचार्य आये जो नगरके नंदन नामक उद्यानमें ठहरे । नगरमें समाचार पहुंचे कि ऐसे ऐसे एक आचार्य आये हैं । सुन कर नगरके अन्यान्य जनोंके साथ राजा उनको वन्दन करने गया । धवल, भीम और भानु नामक तीनों मित्रश्रावक भी वहां पहुंचे । सभी सूरिको वन्दनादि कर धर्मोपदेश सुनने बैठ गये । आचार्यने अपने उपदेशका विषय पसन्द किया मिथ्यात्वका स्वरूप-वर्णन । ( १ ) आमिप्रहिक, ( २ ) अनभिप्रहिक, ( ३ ) आभिनिवेशिक, ( ४ ) सांशयिक, और ( ५ ) अनाभोगिक ऐसे पांच प्रकारके मिथ्यात्वोंका वर्णन करते हुए उपसंहारमें सूरिने कहा कि यह पांचों ही प्रकारका जो मिथ्यात्व है वह स्थूल विचारमे है, परमार्थसे तो जो विपर्यास है वही मिथ्यात्व है । वह विपर्यास इस प्रकारका समझना चाहिये । जैसे कि, किसी जिनमन्दिरके विषयमें कोई यह सोचे कि यह मन्दिर न तो मैंने बनवाया है और न मेरे किन्हीं पूर्वपुरुषोंने बनवाया है । इसलिये इसमें पूजा-संस्कार आदि करनेके लिये मुझे क्यों आदर बताना चाहिये ? अथवा कोई किसी मन्दिरमें प्रतिष्ठित मूर्तिके विषयमें ऐसा सोचे कि यह मूर्ति मैंने अथवा मेरे पूर्वजोंने बनवाई है इसलिये इसकी पूजादिमें मुझे उत्साहित होना ठीक है ; लेकिन दूसरोंकी बनाई मूर्तिके लिये वैसा उत्साह बतानेसे क्या लाभ ? इस प्रकारका विचार करके जो कोई मन्दिरादिमें पूजादि करता है उसकी वह प्रवृत्ति सर्वज्ञ ( जिनभगवान ) के मतानुसार संगत नहीं है । क्यों कि सभी मूर्तियोंमें एक अरिहंतका ही व्यपदेश किया जाता है । यदि वह अरिहंत भी परकीय समझा जाय तो फिर पत्थर, लेप्य ( प्लास्टर ) और पित्तलादि पदार्थ ही पूजनीय हो जायेंगे । इस प्रकार पत्थरादिकी पूजा-अर्चा करनेसे कोई कर्मक्षय नहीं होता, कर्मक्षय तो तीर्थकर विषयक गुणके पक्षपातके कारण होता है । नहीं तो, इस प्रकारका पत्थरादिका सद्भाव तो शंकर आदिके बिंबोंमें भी विद्यमान है इसलिये उनका भी वन्दन कर्मक्षयका कारण होगा ।

इस तरह मत्सरभावके कारण दूसरोंके बनाये हुए मन्दिरोंमें पूजादिके करने-करानेमें विघ्न करनेवालोंका महामिथ्यात्व ही समझना चाहिये । वैसे प्राणीको तो ग्रन्थिभेद भी संभवित नहीं होता ।

इसी तरह जो पार्श्वस्थ आदि साधु हैं उनकी कुदेशनासे विमोहित हो कर जो सुविहित साधुओंको बाधा करने-करानेवाले होते हैं वे भी वैसे ही महामिध्यात्वी हैं ।

जो लौकिक ज्ञाति-जातिके पक्षपाती हो कर साधुओंको दानादि देनेमें प्रवृत्त होते हैं किं तु गुणागुणकी विचारणासे नहीं, वे भी वैसे ही विपर्यासभाव ( मिध्यात्व ) के भाजन होते हैं ।

क्यों कि पूजाके योग्य तो गुण ही होते हैं । उन्हींको लक्ष्य कर दानादिमें प्रवृत्ति होनी चाहिये । उसीके निमित्तको ले कर कार्य करना चाहिये, किसी ज्ञाति-जानिसे क्या मतलब है । क्यों कि स्वजाति और ज्ञातिमें भी धर्महीन होते हैं । अतः उनको दान देनेमें कुछ थोड़ा ही फल होता है ? जिनमें गुण होता है और उसीको निमित्त करके जो दान दिया जाता है वही फलदायक है । बाकी स्वजाति और स्वजनादिके मोहसे जो दानादिमें प्रवृत्ति होती है वह तो विपर्यास ( मिध्यात्व ) ही है ।

इस विपर्यासरूप मिध्यात्ववाला चाहे जितना शास्त्रज्ञानका धारक होने पर भी वह अज्ञानी ही है । जो विपरीतमत होता है उसका ज्ञान कार्यसाधक नहीं बनना । अतः वह उसका अज्ञान ही है ।

और इस प्रकार जीवमें विपर्यासभावके होने पर, चाहे जैसी दुष्कर तपश्चरणावाली क्रियाएं की जाएं पर वे मोक्षसाधक नहीं बनतीं । क्यों कि वह बहारसे प्राणीहिंसा और मृषावादाका विवर्जन ( अर्थात् अहिंसा और सत्यका पालन ) करता हुआ भी अंतरसे अविरत ( विगतिशून्य ) ही होता है ।

मनुष्यको पंचम गुणस्थानकी प्राप्ति होने पर देशविरति और छठे गुणस्थानकी प्राप्ति होने पर सर्वविर-  
त्ति उदय होता है । न कि प्रथम गुणस्थानवर्तीको । प्रथम गुणस्थानस्थित प्राणीको अनन्तानुबन्धि  
आदि सोला ही प्रकारके कषायोंका बन्धन और उदीरण होता रहना है । उनके निमित्तने दीर्घस्थितिवाली  
और तीव्र-अनुभागवाली अशुभ प्रकृतियोंका बन्ध होता है । उनके उदय होने पर प्राणीका मनुष्य, नारक,  
तिर्यक्च, कुमनुष्यत्व, कुदेवत्वकी गतिरूप संसारमें परिभ्रमण होता है और उसके कारण वह अनेक  
दुःखोंका भागी होता है । इसलिये, हे महानुभावो, सम्यक्त्वपूर्वक चारित्र्यमें यत्नशील होना चाहिये ।  
उसीका बह्विधमान करना चाहिये । इत्यादि ।

इस प्रकारका धर्मोपदेश चलने पर, बीचमें उम धवलने आचार्यसे कहा कि—‘महाराज, आपका ऐसा  
कहना ठीक नहीं है कि—‘मैंने अथवा मेरे पूर्वजोंने यह जिनमन्दिरादि बनवाये हैं’ ऐसा समझकर इनमें  
पूजादिके लिये प्रवृत्त होना विपर्यास है । हमको यह विचार श्रद्धेय नहीं लगता । यदि जिनभवन,  
जिनमूर्ति, महोत्सव, पूजादिका करना विपर्यास है तो फिर सम्यक्त्वका कारण तो कोई रहा ही नहीं ।’

आचार्यने कहा—‘भद्रमुख, ऐसी प्रवृत्ति परमार्थमें जिनालंघनवाली नहीं है । क्यों कि शास्त्रोंमें  
कहा है कि—

जिनेश्वरोंकी आज्ञासे वाद्य ऐसी सांप्रदायिक सर्व प्रवृत्ति संसारभ्रमणका फल देनेवाली होती है ।  
यद्यपि वह तीर्थंकरको उद्देश करके की जाती है, पर वास्तवमें—तत्त्वकी दृष्टिसे वह वैसे उद्देशवाली नहीं  
होती । इत्यादि । तथा ऐसा भी न समझना चाहिये कि बड़े-बुद्धे लोग ऐसा करते थे, तो क्या वे सब  
अज्ञान थे ? । क्यों कि कहा है कि—“लोकोंमें जो गुरुतर माना जाता है वह भगवान् ( जिनेश्वर ) को  
भी इष्ट ही होना है ऐसा नहीं है ।”

इसके बीचमें भीमने कहा—‘धर्म और अधर्म यह तो सब लोकव्यवहारके आधार पर अवलंबित है ।  
किसी भी धर्मार्थीने प्रत्यक्षादि ज्ञानसे जान कर कोई अनेन्दित मार्ग का आचरण नहीं किया है । धर्मार्थी  
हो कर ही लोक दानादिमें प्रवृत्त होते हैं ।’

उत्तरमें सूरिने कहा — ‘भद्र, यह लोक कौन हैं ? । यदि ‘पाण्डी लोक हमारे अपेक्षित लोक हैं’ — ऐसा कहो, तो वे तो सब परस्पर-विरुद्ध मतवाले हैं; अतः वे सर्वसम्मत ऐसा कोई कार्य कर ही नहीं सकते । यदि कहो कि ‘जो गृहस्थ लोक हैं वे ही लोकव्यवहारके निदर्शक हैं’ — तो वे भी नाना देशोंमें नाना प्रकारके आचार-विचारवाले हो कर परस्पर विरुद्ध व्यवहारवाले दिखाई देने हैं । अतः उनके आचरित धर्मका भी कैसे एकत्व हो सकता है । इसलिये तुम्हारा यह कथन किसी बातको सिद्ध नहीं करता ।’

फिर इसके उत्तरमें भानुने कहा — ‘लोकसे तात्पर्य हमारा जैनधर्मके माननेवाले श्रावकजनसे हैं । उन्हींको हम प्रमाण मानते हैं, औरोंको नहीं । इस दृष्टिसे हम कहते हैं कि जिसका तुम प्रतिपेध करते हो उसका व्यवहार तो बहुतोंमें दिखाई दे रहा है । क्या वे मय अनजान हैं ? । वे भी धर्मार्थी हैं और कहीं भी उन्होंने सुना या देखा होगा तब ही तो वे ऐसा कर रहे हैं न ? तो क्या हम उनकी प्रवृत्तिका समादर करें या तुम्हारे जैसे एकाकीके वचनका ?’

सूरि बोले — ‘भद्र, मेरा वा अन्य किसी छद्मस्थ मनुष्यका स्वतंत्र वचन कोई प्रमाणभूत नहीं होता । हम जो कहते हैं वह तो जिनवचनका अनुवाद मात्र है । हम अपनी ओरसे कुछ नहीं कह रहे हैं ।’

इसपर धवल बोला — ‘तो क्या अन्य जन जो कह रहे हैं वह स्वमतिविक्रित है ? वे भी धर्मार्थी हैं और आगमहीका कथन करते हैं ।’

सूरि बोले — ‘क्या एक जिनशासनमें भी अपने अपने अलग सर्वज्ञ हैं और अपने अपने अलग आगम हैं, जो ऐसा कहा जाता है ? सर्वज्ञ भिन्न भिन्न हो सकते हैं, परंतु उनमें परस्पर मतभेद तो संभव नहीं हो सकता । क्योंकि कि मतभेद तो मूढ़जनोंमें होता है और सर्वज्ञ तो मूढ़ नहीं है ।’

धवलने उत्तरमें कहा — ‘यह ठीक है कि सर्वज्ञोंमें मतभेद नहीं हो सकता, तथापि मतभेदवाली देशनार्यें जरूर दीखाई दे रहीं हैं । तो फिर हम जैसे छद्मस्थोंको यह कैसे ज्ञात हो कि यह तो जिनमतके अनुसार कह रहा है और यह उससे अन्यथा ? । इससे तो तुम्हारे मतसे ऐसा समझना होगा कि केवलज्ञान प्राप्त करके फिर श्रावक बनना चाहिये । और केवलिको तो स्वयं श्रावकधर्मके करनेका कोई प्रयोजन ही नहीं रहता । इससे तो यह भी सिद्ध हुआ कि केवली हुए बिना उसके पहले किसी भी कार्यमें प्रवृत्त नहीं होना चाहिये । और शुभ प्रवृत्तिके किये बिना केवल ज्ञान उत्पन्न नहीं होता । सो यह तो विषम समस्या उपस्थित हो रही है ।’

सूरिने समाधान करते हुए कहा — ‘क्या सर्वज्ञप्रणीत और छद्मस्थप्रणीत वचनोंमें किसी प्रकारका विशेषत्व ज्ञात नहीं किया जा सकता ? सर्वज्ञके वचनमें पूर्वापर विरोध नहीं होता और दूसरोंके वचनमें वैसा होता है । यही इसमें भेद है ।’

धवल बोला — ‘यदि ऐसा है तो तुम्हारे वचनमें हमको विरोध भासित हो रहा है । जो वचन बहुजन प्रवृत्तिके विरुद्ध है वह विरुद्ध ही है ।’

इसपर सूरिने कहा — ‘हम तो सर्वज्ञके वचनको दीपकस्थानीय मान कर उसका विचार कर रहे हैं, और तुम लोकाचारका कथन कर रहे हो; इससे माझम देता है कि यह मिथ्यात्वमोहनीय कर्मका ही निष्ठा है ।’

तब भीमने कहा — ‘तो क्या जीत व्यवहार (आचरणा) अप्रमाण है ?’

सूरि — ‘प्रमाण है; किन्तु तुम उसका लक्षण नहीं जानते ।’

मीम—‘तो तुम बतलाओ ।’

अजितसेन सूरिने कहा—‘जीत व्यवहार उसका नाम है—जो अशठ पुरुषोंने, कहीं, किसी कारणसे, असावध ऐसा व्यवहार आचरित किया और जिसका दूसरोंने निषेध न कर बहुमानपूर्वक स्वीकार किया और उसका आचरण भी किया ।’

इसपर धवल बोला—‘तो क्या स्वयंकारित अथवा निजपूर्वजकारित जिनमन्दिर, जिनबिंबादिका पूजादि करना शठोंका आचरित व्यवहार है ?’

इसका समाधान करनेकी दृष्टिसे सूरिने कहा कि—‘इस विषयका मैं एक आख्यान तुमको सुनाना चाहता हूँ सो सुनो ।’

### कुन्तला रानीका आख्यान ।

क्षितिप्रतिष्ठित नामके नगरमें एक जितशत्रु राजा था जो श्रावकधर्मका पालन करनेवाला था । उसकी सब रानियोंमें प्रधान ऐसी एक कुन्तला नामकी पट्टरानी थी । किसी समय राजाके मनमें यह विचार हुआ कि मैं दीक्षा ले कर प्रव्रज्याका पालन करनेमें तो असमर्थ हूँ, वैसे ही उत्तम प्रकारके देशविरति व्रतका पालन भी ठीक नहीं कर सकता । इसलिये दर्शनविशुद्धिका कारणभूत अच्छा चैत्य ( जैनमन्दिर ) मैं बनवाऊँ । ऐसा विचार कर अपने भवन ( राजप्रासाद ) के निकट ही एक चैत्य उसने बनवाया और उसमें महा-पूजाके योग्य भव्य प्रतिमा प्रतिष्ठित कराई । प्रतिदिन वह उसकी पूजा करने लगा । ‘यथा राजा तथा प्रजा’ इस नीतिके अनुसार उस राजाकी रानियोंने भी श्रावकधर्म स्वीकार किया । उन्होंने भी राजाके बनाये हुए उस मन्दिरकी जगतीमें अपने अपने वैभवके अनुसार देवकुलिकायें ( छोटे छोटे मन्दिर ) बनवाईं । कुन्तला पट्टरानीने भी वहीं एक अच्छा बड़ा मन्दिर बनवाया । वह उसमें रोज पूजा-स्नान आदि करवाती । उस विशाल मन्दिरमें पूजाके लिये जो मालाकार ( माली लोक ) फल लाते तो उन्हें वह कहती—सब फल मुझे ही आ कर देना और किसीको मत देना । इसी तरह जो गायन, वादक नर्तक-नर्तिकादि आते उन्हें अन्य देवकुलोंमें जानेसे रोकती और अपने मन्दिरमें आनेको कहती । कभी वह ऐसा सुनती या देखती कि किसी दूसरी रानीके मन्दिरमें महोत्सव हो रहा है, तो वह मनमें खूब चिढ़ती । यदि ऐसा कुछ सुनती देखती कि औरोंके मन्दिरमें कुछ अच्छा नहीं हुआ है, तो उससे उसके मनमें खुशी होती । इस प्रकारके ईर्ष्याभावके कारण और मृत्युके समय भी अपने मानसिक व्यापार व व्यवहारका कुछ पश्चात्ताप न कर, एवं किसी प्रकारकी आलोचना न ले कर, वह मर कर उसी नगरमें काली कुतियाके रूपमें पैदा हुई । पूर्वभवके अभ्यासके कारण वह उसी अपने बनाये हुए मन्दिरके अंगनमें जा कर पड़ी रहने लगी ।

अन्य समय कोई केवलज्ञानी साधु वहाँ आये । राजा अपनी अन्य रानियोंके साथ उनको वन्दन करने गया । अवसर पा कर राजाने अपनी भृत रानीके विषयमें पूछा कि—‘भगवन्, मेरी पट्टरानी कुन्तला देवी मर कर कौनसे स्वर्गमें अवतीर्ण हुई है ?’

सुन कर केवलीने कहा—‘वह तो मर कर इसी नगरमें काली कुतिया हुई है और जो उसके बनाए हुए मन्दिरमें हमेशा पड़ी हुई दिखाई देती है वही वह कुन्तला है ।’

तब राजाने पूछा—‘भगवन्, यह कैसे ? वह तो वैसी उत्तम प्रकारकी चैत्यभक्ति करती थी । उसका ऐसा फल कैसे हुआ ?’

केवलने कहा—‘उसकी वह चैत्यभक्ति नहीं थी; कि तु ‘मैंने ऐसा किया है’ इस प्रकारके अपने आत्माभिमान (अहंकार) के पोषणके निमित्त उसकी वह ईर्ष्यालु प्रवृत्ति थी । जब किसी अन्य रानियोंके जिनमन्दिरोंमें महोत्सव होता था तो वह उसको बिगाड़नेके लिये अपनी शक्तिभर कोशीश करती थी । यदि वैसा करने पर भी कहीं कोई उत्सव हो जाता था तो वह अपनेको मरी हुई जैसे मानने लगती थी । इसलिये उसकी वह जिनभक्ति नहीं थी—प्रद्विष्ट प्रवृत्ति थी । उसी प्रदोषभावका यह फल है ।’

\*

यह कथानक सुना कर अजितसेन सूरिने उन धवल आदि श्रावकोंको कहा कि—‘हे महानुभावो, इसलिये किसी अन्य आलंबनको ले कर प्रवृत्ति करनेसे कोई लाभ नहीं होता । जिनभगवान्के गुणोंका बहुमान करनेकी अभिलाषाहीसे पूजादि कर्तव्य करने चाहिये; न कि किसी अन्य आलंबनको उद्दिष्ट करके ।’

सुन कर धवलने कहा—‘अहो, आज तक तो सब अपने अपने चैत्यालयोंमें पूजा-संस्कारादि करके धर्म करते रहते थे, अब तुमने इसको मिथ्यात्व बतलाया है । अब फिर जो अन्य कोई आचार्य आयेगा वह तुम्हारे किये हुए वर्णनको मिथ्यात्व कहेगा । ऐसी स्थितिमें हमें कहाँ जाना चाहिये ? इससे तो यह सिद्ध होता है कि इस धर्मश्रवणमें कुछ भी लाभ नहीं है ।’ ऐसा कह कर धवल ऊठ खड़ा हुआ । आचार्यके उपर उसको खूब रोष हो आया और वह अपने घर चला गया ।

समन्तमद्र सूरिने उम धवलके जन्मकी कथाको आगे चलाते हुए, विक्रमसार राजासे कहा कि—‘वह इस तरह फिर मिथ्यात्वभावको प्राप्त हो कर अपनेको तथा दूसरोंको व्युद्ग्राहित करता हुआ और उसी-प्रकार चैत्यादिका पूजन करता हुआ तथा कुछ तपश्चर्यादि भी करता हुआ, आयुष्यके पूर्ण होने पर मर कर किन्नियोगोंके देवमन्त्रको प्राप्त हुआ । वहासे मर कर फिर मनुष्य, तिर्यच, नरक आदि गतियोंमें चिर काल तक परिभ्रमण करता हुआ, अब यह इस अन्ध पुरुषके अवतारके रूपमें पैदा हुआ है ।’

समन्तमद्र सूरिके इस कथनको सुन कर उस अन्ध मनुष्यको जातिस्मरण ज्ञान हो आया और उस ज्ञानके प्रभावसे उसने अपने पूर्व जन्मके दुश्चरितके विलासको प्रत्यक्ष किया । तब उसको संवेगभाव उत्पन्न हुआ और वह बोला—‘भगवन्, आपने जो कहा है वह सब सत्य है । अब मुझे इस संसार-समुद्रसे पार करनेकी कृपा करो ।’

आचार्यने कहा—‘महानुभाव, हम तो वचनमात्रसे मोचक हैं । स्वयं तीर्थंकर भी दूसरेके किये हुए कर्मका क्षय नहीं करा सकते । जैसे जन्मान्तरमें तुमने गुरुका वचन नहीं मान्य किया वैसे अब भी मान्य नहीं करो तो मुझसे कैसे तुम्हारा निस्तार हो सकता है । गुरु तो अच्छे वैद्यकी तरह उपाय ही बतलाते हैं । वह उपाय अपनी अपनी भवितव्यतानुसार किसीको अच्छा लगता है किसीको नहीं ।’

राजा—‘भगवन्, सभी प्रकारके संशयोंका निवारण करनेवाले ऐसे जिनवचनका जो आप उपदेश करते हैं क्या वह भी किसीको कभी अच्छा नहीं लग सकता है ?’

गुरुने कहा—‘महाराज, जो मिथ्यात्वमें मोहितमति हैं, दीर्घसंसारी हैं और कुप्रहसे गृहीत हैं उनको कहा गया जिनवचन भी, जैसे उग्रपीडित मनुष्यको दूध अच्छा नहीं लगता वैसे, यथार्थरूपमें परिणत नहीं होता । इस विषयका कालिक श्रुतमें एक आख्यान कहा गया है, उसे सुनाते हैं, सो सुनिये ।

### सावथाचार्यका आख्यान ।

इसी भारत वर्षमें, अतीत कालकी कई अनन्तकालीन असंस्पृणीयोंके पूर्व, एक हुंडा-अवसर्पिणी नामक कालमें होने वाले चौबीस तीर्थंकरोंके उत्पन्न हो जानेके बाद, अन्तिम तीर्थंकरके तीर्थमें असंयत जनोंकी

पूजाका माहात्म्य बढ़ानेवाला एक आश्चर्यजनक प्रसंग हुआ । उस समय बहुतसे साधुलोक विहारचर्यासे भ्रम हो गये । मासकल्प पूरा हो जाने पर भी वे दूसरी जगह विहार करके नहीं जाते थे — अरे मास क्या वर्षके अन्तमें भी कहीं जानेकी इच्छा नहीं करते थे । इससे उनको वसति देनेवाला सध्यातर (श्रावक) वर्ग भी भ्रमपरिणाम हो गया । यदि कभी कोई साधु इधर-उधर विहार करके चले जाते थे, तो फिर उनको ठहरानेके लिये वे श्रावक अपना स्थान नहीं देते थे । ऐसी परिस्थिति हो जाने पर जब साधुओंको ठहरने करनेका कोई स्थान नहीं मिलने लगा, तो वे सोचने लगे कि किस तरह हमको अपने रहनेका स्थायी स्थान प्राप्त करना चाहिये । सोचते हुए उपाय सूझ आया । यदि इन गृहस्थोंको चैत्यालय बनानेके काममें प्रेरित किया जाय तो उसके द्वारा, मन्दिरके साथ हमें सदैव रहनेका मकान भी मिल सकेगा । अतः उन्होंने उपासक जनोंको उपदेश देना शुरू किया, कि जो मनुष्य अंगूठेके जिननी भी जिनप्रतिमा बनावेगा वह सुखोंकी परंपराका उपभोग करता हुआ और घोषिलाभको प्राप्त करता हुआ, सिद्धिपदको प्राप्त करेगा । और जो सम्पत्ति जिनमन्दिर ही बनानेका उद्यम करेगा, उसको तो तुरन्त ही बहुत बड़ा फल प्राप्त होगा । इसलिये — ‘हे महानुभावो, तुम मन्दिरोंके बनानेका उद्योग करो । जहाँ तुम्हारा काम अटकता वहाँ हम तुम्हें सहायता करेंगे ।’ इस तरह उन्मागप्रवृत्त, लिङ्गोपजीवी, इह लोका-सुखार्थी और परलोकपराङ्मुख ऐसे उन साधुओंने बहुतसे जिन चैत्य उत्त गांवमें खड़े करवाये ।

इस कथनको सुन कर वीचहीमें उस विक्रममेन राजाने पूछा कि — ‘क्या भगवन्, इस प्रकार जिन-मन्दिरोंका बनवाना अयुक्त है ?’

समन्तमद्र स्मृतिने कहा — ‘महाराज, यह गृहस्थोंके लिये एक कर्तव्य है, लेकिन भी भी आगमोक्त विधि-पूर्वक; परंतु साधुओंके लिये नहीं । साधुओंको तो उपदेशके समयमें, उचित अवसर पर, द्रव्यस्वयं रूपसे इसकी प्रकृष्टपणा करनेका अधिकार है; किंतु क्रियाकालमें कोई सहयोग देनेका नहीं है । वह सहयोग इस प्रकारका कि — यहाँ पर गड्ढा करो, यह मिट्टी निकाओ, पथर लानेके लिये गाड़ियाँ तैयार करो, मालमें (वनमें) जा कर फल चिन लाओ — इत्यादि प्रकारका आदेशात्मक कर्म करना साधुके लिये कर्तव्य नहीं है । क्यों कि साधुने तो पृथ्वी काय आदि जीवोंकी हिंसाके लिये त्रिविध-त्रिविध (न करना, न करना और न अनुमोदना — इस प्रकारका) प्रत्याख्यान किया है । यदि वे इस प्रकारका आदेश करे तो फिर उनकी वह हिंसानिवृत्ति कैसे निभ सकती है ! इसलिये साधुओंको वणिकपुत्र के दृष्टान्तके समान गृहस्थोंके आगे धर्मोपदेश करना ही कर्तव्यमात्र है ।’

सुन कर राजाने कहा — ‘भगवन्, यह वणिकपुत्रका दृष्टान्त सुनाइये तो कैसा है ?’

तब गुरुने इस प्रकार यह दृष्टान्त सुनाया —

### वणिकपुत्र दृष्टान्त ।

एक नगरमें एक समय राजाने कौमुदी महोत्सवके मनाये जाने की घोषणा करवाई और आज्ञा दी कि नगरमें जितना भी कच्छ वान्धनेवाला पुरुषवर्ग है वह आज रातको उद्यानमें चला जाय । आज रातको नगरमें रानियाँ अर्थात् राजमहलकी स्त्रियाँ धूमैगीं फिरेगीं । इसलिये जो कोई पुरुष बहार नहीं चला जायगा उसे शारीरिक शिक्षा मिलेगी राजा भी स्वयं नगरसे बहार जा रहा है; इसलिये सब नगरजनोंको बहार निकल जाना चाहिये । इस घोषणाको सुन कर सब नागरिक जन बहार निकल गये । परंतु एक सेठके ६ पुत्र थे वे अपने किसी महारथके व्यापारिक कार्यमें आसक्त हो कर वक्त पर बहार नहीं निकल पाये और शहरके दरवाजे बन्द हो गये । इससे वे नगरसे बहार न निकल पाये और उस रातको रास्तेमें ही कहीं खण्डहरसे पड़े हुए किसी एक मकानमें सो गये ।

दूसरे दिन सूर्य निकलने पर राजा वापस नगरमें आया । वे वणिक्पुत्र भी धूलते भरे हुए बैसे ही शरीरके साथ राजाके पीछे पीछे चलनेवाले लोगोंके अन्दर सम्मिलित हो कर, राजाको जिस तरह ज्ञात न हो सके उस तरह, उसके साथ हो लिये । किसी खास जगह पर रुक कर राजाने फिर अपने नोकरोंसे पूछा कि—‘कल रातको शहरमें कोई रह तो नहीं गया था ? किसीने मेरी आज्ञाका उल्लंघन तो नहीं किया था ?’

जैसा कि संसारमें देखा जाता है—कई ऐसे दुर्जन भी होते हैं जो दूसरोंको हेरान करनेमें आनन्द मानते हैं । इससे किसीने राजाको कहा कि—‘अमुक वनियेके पुत्र बहार नहीं आये थे ।’ तब वे राजाके आगे आ कर खड़े हुए और बोले कि ‘महाराज, हम तो आपके साथ ही अभी शहरमें दाखिल हो रहे हैं । यह कोई झूठ कह रहा है ।’ तब उस दुर्जनने कहा—‘अरे तुम बहार कहां आये थे ? अभी तो राजाके शहरमें प्रवेश करनेके वक्त आ कर मिले हो । यदि ऐसा नहीं है तो फिर पण करो ।’ सुन कर वे सब चुप हो गये । राजाने रुठ हो कर उनको प्राणदंड देनेकी आज्ञा दे दी । इस बातको सुन कर नगरके लोगोंके साथ सब महाजन एकत्र हुआ । उमने उनको प्राणदण्डसे मुक्त करनेकी प्रार्थना की, परंतु राजाने नहीं सुनी । तब उन लड़कोंके बापने राजासे कहा—‘महाराज ! ऐसा मन कीजिये, इनको छोड़ दीजिये और मेरा जो सारा धरसार है उसे ले लीजिये ।’ पर राजाने नहीं माना । फिर वह बोला—‘अपराधके दण्डस्वरूप किसी एक लड़केका वध करके आप अपने कोपका प्रशमन करें, और दूसरे पांचको मुक्त करनेकी कृपा करें ।’ इस तरह उमने फिर चारके, तीनके और दो पुत्रोंके छोड़नेकी प्रार्थना की । पर राजा कुछ नहीं सुनना चाहता है । तब वह करुणविषय करता हुआ उमके पैरोंमें बिपक गया और बोला कि—‘महाराज, मेरा ऐसा सर्वथा कुलनाश न करिये । एकको तो किसी तरह छोड़िये ।’ इसपर राजाने उसके ज्येष्ठ पुत्रको मुक्त किया । इत्यादि ।

आचार्य इस ‘वणिक्पुत्र दण्डान्न’का भावार्थ बताने हुए कहते हैं कि—इसमें राजाके स्थान पर श्रावकको समझना चाहिये । पुत्रोंके स्थान पर पट्काय जीव और पिताके स्थानके तुल्य साधु लेना चाहिये । जैने पिताको अपने किसी भी पुत्रका वध इष्ट नहीं है, इसलिये वह उस वधकार्यमें इच्छापूर्वक अपनी अनुमति नहीं देता है । इसीतरह साधुओंकी भी वधकार्यमें कोई अनुमति नहीं समझना चाहिये । यतिजन हैं सो पहले तो साधुधर्मका ही उपदेश करते हैं । उसके ग्रहण करनेमें जो असमर्थ होते हैं उनके लिये पाषध, सामायिक आदि व्रतोंका उपदेश देते हैं । उनके करनेमें भी जो असमर्थ होते हैं उनके लिये जीवहिंसा भी केवल शुभ-अध्यवसायके निमित्तसे हो तो ठीक है, इसलिये द्रव्यस्वरूप जिनमवन आदि करवानेका उपदेश करते हैं । कथो कि उससे भी विशुद्ध सम्यक्त्व आदि गुणोंका लाभ होता है, और क्रमसे मोक्षप्राप्ति होती है । जिनमन्दिरमें जनबिंबकी पूजा, स्नात आदि प्रवृत्तिको देख कर भयजनकों सम्यक्त्व आदि गुणोंका लाभ होता है । वे भी उससे प्रतिबुद्ध हो कर फिर विरति ग्रहण करते हैं ; जिससे जीवोत्तीक्षा होती है । जो जीव मोक्ष जाते हैं वे संसारके अस्तिव्यपर्वन्तके सब जीवोंको अमयदान देते हैं । इसलिये उस निमित्त किया गया जीववध उनको फल नहीं देता । अतएव वह जीवघात भी शुभ-अध्यवसायका निमित्त होनेसे ख-पर दोनोंको मोक्षका हेतु होता है । और यदि सर्वप्रथम ही जिनमन्दिरादिका उपदेश दिया जाता है तो उसमें जीवनिर्वाणके वधकी स्पष्ट अनुमति होगी और उससे अशुभ वन्ध होगा । इसलिये महाराज ! उस कालके साधुओंने जो जिन मन्दिरादि बानेका उपदेश दिया था वह विधिपूर्वक नहीं दिया गया था । अतः शास्त्रोंमें यह कहा है कि संयममें शिथिलयोगी बन जानसे उन्हें अपने

निर्वाहके योग्य वसति बनवानेका निमित्त बना कर वे मन्दिर बन्धवाये, न कि गुण-दोषका सम्यक् निरूपण करके परोपकारकी दृष्टिसे बन्धवाये थे ।

यहाँ फिर बीचमें, विक्रमसेन राजाने आचार्यसे पूछा कि—‘जो श्रावक सामायिक ले कर बैठा है उसकी पुण्यादिसे जिनमूर्तिकी पूजा करनी योग्य है या नहीं ?’—इसके उत्तरमें आचार्यने कहा कि नहीं ।

तब राजाने पुनः प्रश्न किया कि—‘क्यों नहीं ? क्यों कि उसने सामायिक व्रत लेते समय सावधयोग-का प्रत्याख्यान किया है और जिनपूजा तो सावध नहीं है । यदि ऐसा न होता तो फिर साधुवन्दना-सूत्रमें “वन्दणवत्तियाए प्यणवत्तियाए सक्कारवत्तियाए” इस प्रकारका विधान कैसे किया गया है ?’

उत्तरमें समाधान करते हुए सूरिने कहा—‘महामाग, उसका तो भावार्थ यह है कि साधुओंका वचन-मात्रसे ही द्रव्यस्त्व करनेका अधिकार है, न कि शरीरसे । और यह वचनमात्रका अधिकार भी देशनाके समयमें; न कि “तुम बाड़ी (बगीचे) में जा कर फूलोंको चिन लाओ, खान-पूजा करो, धूप दो, आरती उतारो” इस प्रकारका क्रियाविधिके समयमें, साक्षात् आदेश करनेका अधिकार है । धर्मोपदेश करते समय द्रव्यस्त्वका सविस्तर निरूपण करना ही उनका कर्तव्य है ।

इस प्रकारका और भी कितनाक शंका-समाधान निदर्शक वर्णन यहाँ पर आचार्यने किया है जिसे सुन कर राजा विक्रमसेनको संतोष हुआ और वह फिर आचार्यसे, उस सावद्याचार्यकी कथाका आगेका भाग सुनानेके लिये प्रार्थना करते हुए बोला—‘हां भगवन्, यह सब ठीक ही है । अब आप आगेकी प्रस्तुत कथा कहिये ।’

तब आचार्यने कथाके सूत्रको आगे चलाते हुए कहा—‘तब फिर वहाँ पर जिम यतिजनके जितने श्रावक आये उनको बुला कर मन्दिरके बनवानेमें नियुक्त किये । परंतु उन्होंने अपनी साधनमंपत्ति और शक्तिका कोई खयाल करके उसका प्रारंभ नहीं किया था जिससे वह कार्य शीघ्र समाप्त हो जाय । उन्होंने तो अपने उपकारके ऐसे गुरुओंके हितके अनुरोधसे कार्य शुरू किया था । इसलिये सिर्फ जिनब्रिम्बके बैठाने मात्र जितने स्थानवाले मन्दिरका भाग बनवा कर, उसके पास अपने निवासके लिये, बड़े पक्के और मजबूत मठ बनवाये और उनमें वे सुखसे रहने लगे । इतनेमें, जिनागममें बतलाई हुई क्रियाओंमें निरत और स्व-परके शुभ-अध्यवसायोंके कारणभूत ऐसे कुलप्रभ नामके आचार्य, साधुधर्मके नियमानुसार विचरण करते हुए, अपने पांच सौ शिष्योंके साथ, उस गाँवमें आ पहुँचे । गाँवके श्रावक उनका बहुमान करने लगे । उन स्थानस्थित साधुओंको इसकी खबर मिली, तो उन्होंने सोचा कि यह आचार्य क्रियानिष्ठ है, अतः लोगोंको बहुमान्य होगा और लोग इसका कहनेमें चढ़ेंगे । इसलिये इसको अपने अनुकूल बनाना चाहिये—ऐसा विचार करके वन्दनादि द्वारा उनका आदरोपचार करने लगे । इस प्रकार वहाँ रहते हुए कुलप्रभ सूरिका जब मासकल्प पूरा होने आया तो वहाँसे वे विहार कानेको उद्यत हुए । तब उन गाँवनिवासी साधुओंने कहा कि—‘भगवन्, आप यहाँ वर्षोकालीन चातुर्मास व्यतीत करें ।’ सूरिने उत्तरमें कहा—‘मुझे यह कल्पनीय (आचरणीय) नहीं है । यहाँ रहनेका मुझे प्रयोजन क्या है ?’

उन्होंने कहा—‘न भगवन्, ऐसा मत कहिये । ये श्रावक लोग आपमें अनुरक्त हैं । आपके वचनसे ये जो अधुरे पड़े हुए जिनमन्दिर हैं जल्दीसे पूरे हो जायेंगे; और अन्य भी नये मन्दिर बनेंगे । इस-लिये कल्पातिकमसे अर्थात् समय हो जाने पर भी अधिक ठहरने में आपको यह निमित्त है ही ।’

सूरिने कहा—‘साधुओंको सावध वाणी बोलना कल्प्य नहीं है ।’

उन साधुओंने पूछा—‘इसमें सावध वाणीका कहाँ प्रसंग है ?’



सूरिने कहा—‘उद्दिष्ट करके चैत्यादिका बनवाना सावध वचन है । द्रव्यस्तवके उपदेशके समय द्रव्यस्तवकी प्ररूपणा करना अनवध कर्म है ।’

तब उन साधुओंने कहा—‘अहो, ये तो चैत्य भवनोंका बनवाना भी सावध कर्म बतला रहे हैं । इसलिये इन्हें तो सावधान्य के नामसे संबोधन करना अच्छा होगा ।’

फिर तो सबैत्र उनकी बैसी ही प्रसिद्धि हो गई और वे वहासे अन्यत्र चले गये ।

इस कथनको लक्ष्य करके समुद्रदत्त सूरि उस विक्रमसार राजासे कह रहे हैं कि—‘हे राजन्, तुम जो यह प्रश्न कर रहे हो कि क्या कोई ऐसा भी व्यक्ति होगा जो जिनवचनका बहुमान न करना चाहेगा; सो इस प्रसंगसे समझ सकते हो ।’

तब फिर राजाने पूछा कि—‘भगवन्, क्या वे सूरि फिर वहां कभी आये या नहीं ?’

आचार्यने कहा—‘अन्य किसी समय उन शिथिलाचारियोंमें परस्पर विवाद खडा हो गया । कोई कहने लगे कि इन गृहस्थोंको जो पहले हमने आप्रहपूर्वक पूजादिमें नियुक्त किया है ये प्रमत्त भावसे तथा धर्ममें मन्दोत्साहसे चैत्थोंके रक्षण और पूजादि कार्यमें ठीक प्रवृत्त नहीं हो रहे हैं, इसलिये यदि ये कार्य स्वयं हम नहीं देखेंगे या करेंगे तो मार्गका (अपने मतका) नाश हो जायगा । शक्ति और सामर्थ्यके रहते हुए चैत्थोंकी उपेक्षा करना युक्त नहीं है । इसलिये कालोचित जो कार्य हैं वे साधुओंको स्वयं ही करने चाहिये । तब दूसरे उनके कथनका विरोध करने लगे और कहने लगे कि नहीं स्वयं ऐसे कार्य नहीं करने चाहिये । इत्यादि ।

इस तरहकी पक्षापक्षीसे उनके बीचमें बडा भारी विवाद खडा हो गया और वह किसी तरह भी मिटता हुआ नहीं दिवाई देने लगा । तब किसीने कहा—‘वह सावधान्यार्थ बहुश्रुत हैं, उनको यहां युगाना चाहिये । वे आगम जानते हैं । आगमके ज्ञानके बिना इस प्रकारका विवाद नहीं मिट सकता ।’ यह विचार सबको संमत हुआ । उन्होंने दो साधुओंको उन आचार्यके पास भेजा । वे वहां यथासमय पहुंचे और आचार्यसे कहने लगे कि ‘हमको अपने संघने आपके पास भेजा है ।’ आचार्यने पूछा—‘किस लिये ?’ तो उन्होंने कहा—‘इस इस प्रकार हमारे वहां परस्पर बडा विवाद उत्पन्न हो गया है सो आपके आनेसे मिट जायगा ।’

इस पर सूरिने कहा—‘मेरे एक विचारको सुन कर तो तुमने मुझे सावधान्यार्थ बना दिया है; और अब जो मैं वहां गया तो न मादुम कैसा क्या करो, जिसको मैं जीवनतक भी न भूल पाऊं । इससे तुम्हारे वचनसे वहां पर हमको जानेकी क्या जरूरत है । और फिर हमारे वहां जाने पर भी कोई उपकार नहीं होगा । क्यों कि वे साधु प्रवचनकी भक्तिसे शून्य हैं । जिनके मनमें जिनवचन पर बहुमान हो उनके ऐसे उल्लाप नहीं होते । यदि प्रसंगवश वर्णन करते हुए कथकके वचनमें, किसी तत्त्वके विषयका, कोई संशय उत्पन्न हो जाय तो उसका कारण पूछना चाहिये और उसको भी अपने कथनके समर्थनमें जिनवचन बताना चाहिये; और वैसे जिनवचनको ‘तथेति’ कह कर स्वीकार करना चाहिये । जिनकी नीति ऐसी नहीं है उनके बीचमें जा कर मैं क्या कर सकता हूं ?’

यह सुन कर उन आगतुक्त साधुओंने कहा—‘भगवन्, ऐसा आप मत कहिये । आपके आगमनसे वहां बहुतों पर अनुग्रह होगा इसलिये अवश्य चलिये ।’

सूरि बोले—‘माई अनुग्रहमें तो कर्मका क्षयोपशम ही कारणभूत है । आचार्य तो उसके निमित्त मात्र हैं और वह भी भवितव्यताके योगसे ही किसीको होता है । किं तु उपकारभावके सन्दिग्ध होने पर भी किसी-न-किसीको संबोधिभाव प्राप्त हो जाय इस उद्देशसे छद्मस्वको देशना तो करते ही रहना चाहिये ।’

इस विचारको लक्ष्य करके 'वर्तमान-योग' हुआ और शरीरादिका कोई कारण बाधक न हुआ तो विहार करने हुए हम वहाँ पर आनेका प्रयत्न करेंगे ।'

सुन कर वे आवाहक ( आमन्त्रण करनेवाले ) साधु चले गये । बादमें सावयाचार्य भी विहारक्रमसे चलते हुए यथासमय वहाँ पहुँचे । वहाँके निवासी साधुओंने उनके आनेकी खबर सुनी तो, वे बड़े ठाठ-पाठसे गाँवके चतुर्विध संघको साथ ले कर उनका स्वागत करनेके लिये सम्मुख गये ।

उस गाँवमें एक मुग्ध आर्यिका ( संपत्तिनी ) रहती थी जो यह देख कर सोचने लगी कि—यह कोई तीर्थकरके जैसा महात्मा आ रहा है, जिसका स्वागत करनेके लिये संघ इस प्रकारके ठाठसे निकल रहा है । इससे बड़ी उन्कट भक्तिके साथ आचार्यके समीप जा कर, उसने वन्दन किया । बैसा करने समय उसके सिरके बाल आचार्यके पैरोंको लग गये । आचार्यने यह देखा । औरोंने भी देखा, परंतु वे न जान सके कि यह अच्छा है या बुरा । आचार्यका वडे उत्सवके साथ गाँवमें प्रवेश कराया गया और ठहरनेके लिये योग्य वसति दी गई ।

विश्रान्ति लेनेके बाद उन यतियोंने कहा—'हमारे बीचमें इस इस प्रकारका वाद-विवाद चल रहा है । इसका निर्णय देनेमें आप हमें प्रमाण हैं ।'

मूरिने कहा—'हम आगमका व्याख्यान करेंगे इसमें युक्तायुक्त क्या है इसका विचार तुम स्वयं करना । अन्यथा किसीएक पक्षकी मुझ पर अप्रीति होगी ।' आचार्यके इस वचनको सवने बहुमानपूर्वक खीकार किया ।

अच्छे मुहूर्तवाले दिनमें व्याख्यानका प्रारंभ हुआ । वे सभी यति आ कर सुननेको बैठने लगे । आचार्य अपने कंठगत सूत्रोंका उच्चारण करके फिर उनका व्याख्यान करते थे । क्यों कि उस समय तक पुस्तक लिखे नहीं गये थे । इस प्रकार व्याख्यान करते हुए, एक समय एक गाथा सूत्रका आचार्यने उच्चारण किया, जिसका भावार्थ यह था कि "जिम गच्छ ( साधुसमुदाय ) में कारणके उत्पन्न होने पर भी यदि साधु, चाहे वह फिर केवली ही क्यों न हो, स्वयं अनन्तरिक रूपसे ( अर्थात् सीधा ) खीका करस्पर्श करे तो वह गच्छ मूल गुणसे भ्रष्ट हुआ समझना चाहिये ।'

इस गाथाका उच्चारण करनेके बाद आचार्यको उसका अर्थ समझानेके वक्त मयाल हुआ कि इसको न समझाना ही ठीक है । क्यों कि इसका मतलब समझ लेने पर ये लोक दुर्बुद्धिवाले होनेसे उस दिन मेरे पैरोंका उस साध्वीके केशोंसे जो संवट स्पर्श हो गया था उसका स्मरण करने हुए, मेरा उड्डाह करेंगे । इसलिये इसको नहीं पढ़ूँ तो कैसा ? अथवा नहीं ऐसा नहीं करना चाहिये । क्यों कि आगमका छिपाना अनन्त संसारमें, भवभ्रमणका कारण होता है । इससे जो कुछ होना हो सो हो, मुझे गाथा तो पढ़नी ही चाहिये—ऐसा विचार करके उन्होंने वह गाथासूत्र पढ़ा और उसका व्याख्यान किया ।

गाथाका व्याख्यान सुनते ही वहाँ पर बैठे हुए वे सब यति एक साथ बोल्ने लगे कि—'तुम्हारा उस दिन उस संपत्तिनीके केशोंसे पादसंघट्ट हो गया था इसलिये तब तो तुम मूलगुणभ्रष्ट सिद्ध होते हो । अतः या तो इसका ठीक समाधान करो या इस आसनसे फिर नीचे उतरो । नहीं तो फिर पैरोंसे पकड़ कर घसीटते हुए तुमको हमें बहार निकालना पड़ेगा ।'

उन शठोंका यह आलाप सुन कर वह आचार्य भयभीत हो कर खिसाना बन गया और उसके शरीरमें पसीना-पसीना हो गया । उससे कोई ऐसा उत्तर देते नहीं बना, कि—'अरे, हमें तुम्हारे कथनका कहना कोई आवश्यकता है ? क्यों कि इसमें जो यह कहा गया है कि 'जो स्वयं करता है' इसका तात्पर्य यह

है कि जो किसी उद्देशपूर्वक स्पर्श करता है । हमारा उसके केशोंके साथ संस्पर्श होनेमें कोई उद्देश नहीं था । उद्देशपूर्वक स्पर्श होनेमें इस सूत्रका संबंध है; न कि अनाभोग यानि अनजानपनसे संघट्ट होनेमें । साधु भिक्षा लेने जब जाता है उस समय, यदि किसी श्राविकाका हाथ भिक्षा देते समय साधुको स्पर्श कर लेना है तो उससे कोई थोड़ा ही मूलगुण-नाश होता है । हां यदि उसमें किसी प्रकारका रागभाव कारणभूत होगा तो वह अवश्य दोषका निमित्त होगा । हमारा उसमें वैसा कोई भावदोष सर्वथा नहीं था । तथापि अनाभोगसे जो संघट्ट हो गया उसके दोषके निवारणके लिये हमने तप आदिका प्रायश्चित्त कर ही लिया है । इसलिये तुम्हारे इस कथनका कोई अर्थ नहीं है ।' इत्यादि प्रकारका कुछ समावायक उत्तर उस आचार्यसे देते नहीं बना और डर कर उसने उनसे कहा कि - 'अरे भाई, आगममें जो उत्सर्ग-अपवाद मार्ग बतलाया गया है तुम उसे नहीं जानते ।' ऐसा कह कर उस आचार्यने एक अन्य गाथामुत्र सुनाया जिसका अर्थ यह है कि - 'जिनेश्वर भगवान् ने न तो किसी प्रकारके कर्मके करनेकी अनुज्ञा दी है और न किसीका निषेध ही किया है । उनकी तो यही आज्ञा है कि जो भी कार्य किया जाय वह मूलपूर्वक हो ।' आचार्य द्वारा पढ़े गये इस गाथामुत्रको सुन कर, जिस तरह मेघकी गर्जनासे मयूरोंको आनन्द होता है उसी तरह, उन सबके हृदयको निवृत्ति हुई । वे सब अपने अपने पक्षमें दृढ़ हो गये । सावद्याचार्यको भी उन्मूत्रका प्ररूपण करनेसे अनन्त-संसारका अशुभ बन्ध प्राप्त हुआ ।

इसलिये [ समुद्रदत्तमूरे उस विक्रमसार राजासे कहते हैं कि - ] 'हे महाराज, जो अभव्य और दीर्घसंसारी होते हैं उनको जिनवचन यथार्थस्वरूपमें परिणत नहीं होता । जो आप्रही होते हैं वे अपने अपने अभिप्रायके पोषण निमित्त उस वचनके उतने अंशका उपयोग कर लेते हैं; शेष अंशको छोड़ देते हैं ।'

सुन कर विक्रमसार राजाने कहा कि - 'भगवन्, आप जैसा कहते हैं वैसा ही है ।' उस अन्ध पुरुषने भी कहा कि - 'यदि आप जानते हों कि मैं आराधना कर सकूंगा तो मुझे अनशन व्रत कराइये ।' सूरिने अपनी ज्ञानशक्तिसे उसकी योग्यता जान कर उसे अनशन कराया । वह उमका आराधन करके अपना आयुष्य पूर्ण कर स्वर्गलोकको प्राप्त हुआ ।

इसलिये यह गाथा कही गई है कि -

अदिद्वसमयसारा जिणवयणं अण्णहा परुवेंता ।

धवल्लो व कुण्डभायण तह चव हवंति ते जीवा ॥

इस गाथाका अर्थ इस कथाके आरंभमें दिया हुआ है । इस प्रकार यह ध्वलकी कथा समाप्त होती है ।

4-

इस प्रकार, इस ग्रन्थमें जिनेश्वर सूरिने जो कथानक आलेखित किये हैं वे अपने अपने ढंगसे विशिष्ट वस्तुस्वरूप और भावबोधके वर्णनात्मक हो कर तत्कालीन सामाजिक और सांस्कृतिक परिस्थितिके विशेष निर्देशक हैं धवल्ले इस कथानकके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि इस कथानकके गुम्फन करनेमें मुख्य उद्देश जिनेश्वर सूरिका, यह बात बतानेका रहा है, कि जैन यतिवर्गमें किस तरह चैत्यवास रूपी संस्थाकी उत्पत्ति हुई और किस तरह उस प्राचीन कालमें जैन साधुओंका एक वर्ग अपने आचारमें शिथिल हो कर, अनियत रूपसे सदा - सर्वत्र परिभ्रमण करते रहनेकी - अथोत् वनोंमें और निर्जन प्रदेशोंमें इधर उधर घूमते फिरते रहने स्वरूप परिव्राजक धर्मका पालन करनेकी - अपेक्षा वसतिनिवासी हो कर रहनेकी अभिलाषासे जैन मन्दिरोंकी सृष्टिका निर्माण करने-करानेमें प्रवृत्त हुआ । इस कथानकमें जो

यह सावधाचार्यका कथानक संकलित किया गया है वह एक पुराना कथानक है । कुन्तला रानीका कथानक भी शायद पुरातन हो । क्यों कि इस कथानकका उल्लेख अन्य ग्रन्थकारोंने भी किया है<sup>†</sup> । इस कथानककी वस्तुसे जिनमन्दिरोंके बनवानेके विषयमें जिनेश्वर सूरिका कैसा अभिमत था और उनके समयमें जैन मन्दिरोंकी क्या व्यवस्था चल रही थी तथा जैन श्रावकोंमें मन्दिरोंके बारेमें कैसा मतभेद और पक्षापक्षीका संघर्ष होता रहता था, इसका चित्र हमें देखनेको मिलता है । इसमें कहा गया सावधाचार्यका कथानक बहुत सूचक है । सावधाचार्यवाली घटना किस समय घटी थी इसका कोई ज्ञापक समय जिनेश्वर सूरिको ज्ञात नहीं था; तथा जिस कालिकश्रुतके आधार पर उन्होंने इस कथानकका संकलन किया है उसमें भी इसके समयका कोई सूचक निर्देश न होनेसे इस घटनाको अतीतकालीन किसी अवसर्पिणीकालमें होनेवाली बतलाई गई है । परंतु हमारी ऐतिहासिक दृष्टि हमें स्पष्ट बतलाती है कि यह घटना किसी अनन्तकाल पहलेके अवसर्पिणीकालकी नहीं है परंतु इसी वर्तमान अवसर्पिणी-कालकी है । जिनेश्वर सूरिने यद्यपि कालिकश्रुतसे कथानकका अविकल भावानुवाद ही अपने वर्णनमें प्रथित करनेका प्रयत्न किया है, तथापि अज्ञातरूपसे—या अपने कथनको अविसंवादी बनानेकी दृष्टिसे—उनके कथनमें, एक ऐसा ऐतिहासिक निसंवादी उल्लेख निबद्ध हो गया है जो हमको इस घटनाका ऐतिहासिक स्थिति सूचित कर देता है । यह उल्लेख वह है जिसमें जिनेश्वर सूरिने यह कहा है कि कुवल्लभप्रभ सूरि अर्थात् सावधाचार्यने, उन वसतिवासी साधुओंको आगमका व्याख्यान सुनाना प्रारंभ किया, तब उन्होंने अपने कंठस्थ सूत्रपाठ ही का उच्चारण कर उसपर अपना व्याख्यान करनेका क्रम रखा था—‘क्यों कि उस समयतक पुस्तक लिखे नहीं गये थे ।’ इस कथनमें पुस्तकलेखनविषयक जो यह सूचन है वह स्पष्ट रूपसे—देवार्द्धिगणी द्वारा वलभीमें वि. सं. ५१० के आसपास जो वर्तमान जैनागम पुस्तकारूढ किये गये, और उसके पहले जैन श्रमणोंमें आगमका सूत्रपाठ प्रायः कण्ठस्थ रूपसे ही परंपरागत चला आता रहता था—यह जो जैन इतिहासकी सर्वमान्य और सर्वविश्रुत श्रुतपरंपरा है, उसीका निर्देश करता है । जिनेश्वर सूरिके मनमें तो यही ऐतिहासिक तथ्य रममाण हो रहा था, लेकिन कालिकश्रुतके कथनका अविकल अनुवाद करनेकी दृष्टिसे उनको इस घटनाका वर्णन, किसी अतीतानन्तकालीन अवसर्पिणीमें होनेका निबद्ध करना पड़ा । इस विषयमें बहुत कुछ विचार-विमर्श करने जैसा है, लेकिन उसका यहाँ पर विशेष अवकाश नहीं है, अतः सूचनमात्र करके ही ‘इत्थलं प्रसंगेन’ कहना उचित होगा ।

\*

### संप्रदायभेद होनेके सूचक कथानक

यति—मुनियोंमें जो संप्रदायभेद होने रहते हैं उनमें प्रायः मुख्य कारण तो परस्पर व्यक्तिगत ईर्ष्या ही बनती रहती है । किसी आचार्य या गुरुजन द्वारा, किसी समर्थ व्यक्तिका, किसी-न-किसी कारणसे, कुछ अपमान हो गया या सखीय अपेक्षित कार्य सिद्ध न हुआ, तो वह व्यक्ति फिर उस आचार्य या गुरुजनमें दोषारोपण करनेकी और उसके द्वारा अपना विशेषत्व या महत्त्व ख्यापन करनेकी चेष्टा करना प्रारंभ करता है और उसके लिये किसी-न-किसी सैद्धान्तिक भेदकी सृष्टि करके अपना पक्ष बनाना चाहता है । कुछ भक्त लोग, चाहे जिस कारणसे जब उसके पक्षके पोषक बन जाते हैं, तब वह फिर अपने पक्षको नये संप्रदाय, समुदाय, गच्छ या गण इत्यादिके रूपमें संगठित करके, पुराने शास्त्रोंके कुछ अस्पष्ट कथनोंका अथवा परस्पर साधक-बाधक प्रमाणोंका, अपने अभीष्ट विचारानुसार संदर्भ बिठा कर एवं अपने विपक्षके

† देखो, सन्देश दोलबलि प्रकरण—जिनपत्तिपुरिकृत, पृ. ७

विचारोंका खण्डन कर, स्वकीय पक्षके शास्त्रोक्त होनेकी और अन्य पक्षके अशास्त्रीय होनेकी प्ररूपणमें प्रवृत्त होता है । और इस तरह समाजमें एक नये पक्ष या मतकी स्थापना हो कर, उसके स्थापकका जैसा प्रभाव और सामर्थ्य होता है उसके अनुसार, उसका प्रवाह आगे बढ़ता है और स्थापक व्यक्तिके 'अहंत्व' या 'ममत्व' को सन्तुष्ट करता है । जैन धर्मानुयायियोंमें जितने भी भिन्न-भिन्न संप्रदाय उत्पन्न हुए हैं उन सबकी उत्पत्तिमें मूल तो कोई ऐसा ही 'अहंत्व' 'ममत्व'सूचक काषायिक भाव ही प्रायः मुख्य कारण है । स्वयं श्रमण भगवान् श्री महावीरके साक्षात् जामाता राजकुमार जमालिके चलाए हुए पक्ष या मतसे ले कर आज पर्यंतके जैन इतिहासमें न जाने ऐसे कितने पक्ष और विपक्ष चले हैं और उनमेंसे कितने कालके प्रवाहमें बहते बहते विलीन हो गये हैं - इसकी गिनती कौन कर सकता है ? ।

जिनेश्वर सूरिने प्रस्तुत ग्रन्थमें, ईर्ष्यावश हो कर अपने गुरु-धर्माचार्यके विरुद्धमें एक मुनिचन्द्र नामक साधुने किस तरह गुरुके उपदेशको अशास्त्रीय बतलानेका प्रयत्न किया और किस तरह उनके भक्तोंको श्रद्धाविमुख बनानेका उपदेश दिया उसका अच्छा चित्र अंकित किया है । उसका कुछ सार इस प्रकार है -

### गुरुविरोधी मुनिचन्द्र साधुका कथानक

एक धर्मघोष सूरि नामके आचार्य थे जिनके अनेक शिष्योंमेंसे मुनिचन्द्र और सागरचन्द्र नामक दो प्रधान शिष्य थे । इनमें मुनिचन्द्र ज्येष्ठ शिष्य हो कर सूरिका स्वयं भागिनेय था लेकिन बहुत आत्मगर्विष्ठ था और सूत्रोंके अक्षर मात्रको रटते रहने वाला हो कर भावार्थके विचारकी दृष्टिसे शून्य था । सागरचन्द्र एक राजकुमार था और आंतरिक विरक्तिसे भावित हो कर उसने संनार त्याग किया था और सूरिका अव्यंत विनम्र विनेय था । धर्मघोष सूरि जब बहुत बुढ़ हो गये और उनको अपना जीवन-पर्याय पूर्ण होनेके निकट दिखाई दिया तो उन्होंने अनशन करनेका विचार प्रकट किया । उस समय मुनिचन्द्रने मनमें सोचा कि - मैं सूरिका भाणज हूं, शास्त्रोंका ज्ञाना हूं और मेरे बहुतसे खजाने भी हैं; इसलिए मृत्युके समय सूरि मुझे ही अपना उत्तराधिकारी आचार्य बनावेंगे । लेकिन सूरि तो बड़े महानुभाव थे; मध्यस्थ चित्त हो कर केवल गुणोंका बहुमान करनेवाले थे । उन्होंने सागरचन्द्रको ही विशेष योग्य समझ कर उसे अपने पदपर स्थापित किया और सब गीतार्थ साधुओंने भी उसका बहुमान किया । फिर आचार्य तो अनशन कर स्वर्गको प्राप्त हुए ।

मुनिचन्द्र अपने गुरुके इस प्रकारके व्यवहारसे असन्तुष्ट हो गया । वह अपने खजनोंको बहकाता हुआ और सूरिपर प्रद्वेषभाव धारण करता हुआ पृथक् हो कर विचरने लगा । बादमें, सूत्रमात्रके शब्दोंको पकड़ कर और उसके विषयविभागको लक्ष्यमें न रख कर, लोगोंको अपनी इच्छानुसार उसका उपदेश देने लगा । वह परिश्रमण करता हुआ एक समय साकेत नगरमें पहुंचा जहां उसके गुरुके प्रतिबोधित किये हुए बहुतसे भक्त श्रावकजन रहते थे । वह सागरचन्द्र राजकुमार भी वहींका निवासी था । वहां पर कितनेक ऐसे लोग भी थे जो पहले जैन शासनसे विरोधभाव रखते थे । उनको धर्मघोष सूरिने निम्र प्रकारका माध्यस्थ्यभाव सूचक धर्मोपदेश दे दे कर अपने धर्मके अनुगामी बनाये थे । वे सूरि अपने उपदेशमें श्रोताओंको कह करते थे कि - 'देखो, जिसको इस लोकमें भी फलकी कुछ आकांक्षा होती है वह ठाकुर वगैरह राजपुरुषकी सेवा करता है । इसी तरह इसलोक और परलोकके फलकी इच्छा रखने वालेको किसी देवकी सेवा करनी चाहिये । पर देवता परोक्ष होनेसे उसके गुणोंका ज्ञान नहीं हो सकता - जैसे कोई घड़ा सामने न होनेसे उसके गुणोंका ज्ञान नहीं हो सकता । लेकिन यह

तो विहित है कि परलोक अवश्य है और पुण्य-पाप भी अवश्य हैं । इसलिये इनकी प्ररूपणा करने वाला भी कोई देव अवश्य होना चाहिये । परंतु वह देव अपने जैसे स्थूलदृष्टि वालोंको प्रत्यक्ष नहीं दिखाई देता । अतः जो कोई भी देवरूपसे हमें ज्ञात हों उसको प्रणामादि करते रहना चाहिये । उसके आयतन अर्थात् स्थानकी सार-संभाल लेते रहना चाहिये और पूजादि कार्य करते रहना चाहिये । ऐसा करते हुए इनमें जो कोई देवाधिदेव होगा उसकी पूजासे हमारा निस्तार हो जायगा । इसके विपरीत जो कोई पाखंडीविशेषके वचनोंमें विश्वास रख कर, किसी एक ही देवकी उपासना करनेमें अग्रहबद्ध हो जाता है और अन्य देवोंकी तरफ अवज्ञाभाव धारण कर लेता है वह तत्त्वदर्शनसे वंचित रहता है । अतः तत्त्वदर्शनकी इच्छा रखने वाले मनुष्यको सर्वत्र समदृष्टि होना चाहिये—इत्यादि ।

धर्मघोष सूरिका ऐसा निरपेक्ष उपदेश उन लोकोंके हृदयमें ठस गया । उन्होंने समझा कि ये मध्यस्थ दृष्टि वाले हैं और सच कहनेवाले हैं । इससे उन लोगोंका जो जैनधर्मके प्रति विरोधभाव था वह हट गया वे 'भद्रभाव' वाले बन गये । उनमेंसे जिनको जैन प्रवचन पर विशेष विश्वास हो गया वे सूरिके पास 'दर्शनप्रतिमा'का स्वीकार कर, 'दर्शनश्रावक' बन गये । जिनको देशविरति लेनेकी इच्छा हुई उन्होंने एकविधादि 'विरतिभाव' ग्रहण किया । इस प्रकार धर्मघोष सूरिके उपदेशसे जो धर्मानुरागी बने थे वे लोक, मुनिचन्द्रका अपने नगमें आगमन जान कर और अपने धर्मगुरुके ये भागिनेय एवं उद्देश्य शिष्य हैं इस भावसे उनको वंदन करने आये ।

उन लोकोंमें जो 'भद्रभाव' वाले मनुष्य थे उनको मुनिचन्द्रने पूछा कि—'तुम्हारा धर्मानुष्ठान कैसा चलता है ?' तो उन्होंने कहा कि—'आपके गुरुने जो सर्व देवोंको प्रणामादि करते रहनेका उपदेश दिया है वह ठीक चल रहा है ।' तब उस साधुने कहा—'तुमको तो मेरे गुरुने टग लिया है । उन्होंने तुमको और अपनेको—दोनोंको संसारमें भटकते रहनेके योग्य बना दिया है । तुमको मिथ्यात्वमें चिपका कर संसारमें भटकाना चाहा है और उन्मार्गका उपदेश करके अपनेको भी भवकूपमें गिराया है । ऐसे धर्मानुष्ठानसे कुछ कार्यसिद्धि नहीं होती'—इत्यादि । इस प्रकारके उसके वचन सुन कर वे 'भद्रभावी' मनुष्य वापस जैनधर्मके प्रति अश्रद्धावान् बन गये । चैत्य और साधुओंको बाधा करने वाले बन गये । फिर इस प्रकार वे मिथ्याभाव प्राप्त कर संसारगामी बने ।

जिनोंने 'सम्यक्चक्रवर्त' ग्रहण किया था उनको वह कहने लगा कि—'तुम्हारे गुरुने वैसी कौनसी योग्यता देखी जिससे तुमको 'सम्यक्चक्रवर्त' दिया गया है ? सम्यक्त्वके योग्य तो वह होता है जिसमें औदार्य, दाक्षिण्य, पापशुगुप्ता, निर्मलबोध और जनप्रियत्व आदि गुण होते हैं । इनमेंसे तुममें कौनसे गुण हैं ? किसानोंको और गरीबोंको चूसने वाले तुम बनियोंमें 'औदार्य' कैसा ? कौड़ी-कौड़ीके लिये पिता माता भाई और पुत्रादिके साथ भी लड़ाई झगड़े करते रहने वालोंमें 'दाक्षिण्य' कैसा ? हमेशा दूसरोंकी संपत्तिको हर लेनेकी इच्छा रखने वालोंको 'पापसे शुगुप्ता' कैसी ? जिनमें ये दोष भरे हुए हों उनमें 'निर्मलबोध' कहाँ और जो अपने स्वजनोंसे लड़ते रहते हैं उनकी 'जनप्रियता' भी कैसी ? इस तरह तुम्हारा व्यवहार तो ऐसा आमूल हीन स्वरूपका है ; इसलिये मैं तुम्हारी धर्मप्रवृत्तिके विषयमें क्या पूछताऊँ कल ?' उसके इस प्रकारके दोषदर्शक वचनोंको सुन कर उनके मनमें आया कि यह जो कहते हैं वैसा ही ठीक होगा । सो इस प्रकार वे 'सम्यक्चक्रवर्त'से पतित हो गये ।

इसी प्रकार जिन लोकोंके दिलमें प्रव्रज्या लेनेकी कुछ इच्छा हो रही थी, उनसे उसने कहा कि—'प्रव्रज्या लेनेके लिये तुम्हारी क्या योग्यता है ? जिस प्रव्रज्याका आराधन चक्रवर्ती, बलदेव, महासांडलिक

आदिने किया है उसका तुम्हारे जैसे तुच्छ बनिये कैसे आराधन कर सकते हैं ? प्रब्रज्याकी विराधना करनेसे तो संसारभ्रमणके सिवा और कोई फल मिल नहीं सकता और इसीलिये यह कहा है कि 'अविधिकृताद् वरमकृतम् ।' अर्थात् अविधिपूर्वक काम करनेकी अपेक्षा न करना अच्छा है । इसीलिये शास्त्रोंमें यह भी कहा है, कि कुरुड—उकुरुड नामक साधु दुष्टर तपश्चरण करते हुए भी श्रमणभावका विराधन करनेसे सातर्था नरकमें गए । इसलिये पहले श्रावकी जो ११ प्रतिभार हैं उनका पालन करके ही पीछे प्रब्रज्या लेनी चाहिये । क्यों कि इस प्रब्रज्याका पालन करनेमें तो बड़े बड़े महारथी भी भग्न हो जाते हैं, तो फिर तुम्हारे जैसे बनियों मात्रकी क्या दशा हो सकती है ? इन बातोंको सुन कर वे प्रब्रज्याकी इच्छा रखने वाले लोक भी गृहवास ही में रहनेकी दृढ़ भावना वाले बन गये ।

इस प्रकार उसके अविधिपूर्वक धर्मविचार प्रकट करनेसे, बहुतसे जन धर्मवासनासे रहित हो गये और अन्य साधुजनोंके द्वेषी एवं धर्मविमुख बन गये । और जो मूढ़ धार्मिक जन थे वे उनको 'यह भगवान् शुद्ध मार्गकी प्ररूपणा करते हैं' ऐसा मान कर उसकी खूब पूजा करने लगे ।

साकेत नगरमें मुनिचन्द्रके द्वारा इस तरह लोकोंकी वहकाने वाले धर्मविचारका प्रचार सुन कर वे सागरचन्द्रमूर्ति भी अपने बहुतसे शिष्योंको साथ ले कर वहां पहुंचे । नगरके बहार उद्यानमें ठहरे । उस मुनिचन्द्रके बहकाए हुए जनोको छोड़ कर बाकीके सब जन उनको वन्दनादि करनेके लिये उद्यानमें पहुंचे । उन्होंने मुनिचन्द्र और उसके भक्तजनोंको भी बुलाया लेकिन वे पहले यों तो नहीं गये । बादमें किसी देवताके उपद्रवकी आशंकासे भयभीत हो कर वे फिर सुरिके पास पहुंचे । सुरिने उन सबके सामने मुनिचन्द्रके विचारोंका अच्छी तरह खण्डन किया और शास्त्रोंके उत्सर्ग-अपवादार्थक कथनोंका मर्म समझाते हुए कहा कि—'इस प्रकार मुनिचन्द्रने जो क्रियामार्गिके लोपके विचार प्रकट किये हैं वे भ्रान्त हैं । क्रियावादका निषेध करनेसे जैन शासनका अपराध होता है और उसके पापसे जीव दुर्गतिको जाता है' । अपने सम्मुख बैठे हुए श्रोता जनोको संशोधन करते हुए उन्होंने कहा कि—'अहो जिनदत्त, जिनवल्लभ, जिनरक्षित, जिनपालित, अर्हदत्त—( जिनेश्वर सुरिने अपने श्रोता श्रावकोंका जो नामकरण किया है वह खास ध्यान देने लायक है ) आदि श्रावको ! तुम धन्य हो, जो तुम्हारे हृदयरूपी आंगनमें मोक्षफलका देने वाला सम्यक्स्वरूप वृक्ष वृद्धि पा रहा है । क्यों भाई मुनिचन्द्र ! हमारे गुरुने क्या ऐसा अनुचित आचरण किया था जो तुमने इनको और गुरुको भी उपाठम देनेका प्रयत्न किया है ? तुमने जो विचार प्रदर्शित किये हैं वे न तो किन्हीं 'अंग-उपांग' आदि सूत्रोंमें देखे जाते हैं न 'प्रायश्चित्तादि' ग्रन्थोंमें उपलब्ध होने हैं । और तुमने इनको बनिये कह कर एवं किसान आदिकोंको लूटने वाला बतला कर, इनमें जो क्षुद्रताके दोषोंका आरोप किया है वे दोष क्या औरोंमें नहीं होते हैं ? तुम्हारे विचारसे तो फिर दूसरोंके पाप याचना करने वाले ब्राह्मणोंमें भी उदारता कैसी हो सकती है ? इसी प्रकार पराए देशोंको लूटने वाले और निरपराधी धनिकोंका धनापहरण करने वाले क्षत्रियोंका भी क्या उदारता हो सकती है ? वैश्य जितने हैं वे तो सब बनिये ही हैं । और जो शूद्र हैं वे तो सब हल और गाड़ी चलाने वाले हो कर, सदैव करके भारसे दंडाक्रांत होने वाले, और प्रजाजनोंके समी प्रकारके अपमानको सहन करने वाले पामर होते हैं । इसलिये उनमें भी औदार्यका गुण कैसे संभवित हो सकता है ? इसी तरह तुम्हारे विचारसे तो बाहुबली जैसे भाईहूँ साथ लड़ने वाले भरतमें भी 'दाक्षिण्यता'के गुणकी संभावना कैसे की जा सकेगी ? फिर जो राजारि लोक हैं वे तो प्रायः मांसाहारी होते हैं तो फिर उनमें 'पापसे शुद्ध्यता' करने वाले गुणका आविर्भाव कैसे संभवित हो सकता है ? और जो 'सर्वजन-

बल्लभ'के गुणकी बात कही सो तो तीर्थकरमें भी संभव नहीं हो सकता । क्यों कि तीर्थकरका भी सर्वजनबल्लभ होना शक्य नहीं है । तब फिर अन्य जनोंकी तो बात ही क्या है ? इसलिये केवल सूत्रके शब्दोंको पकड़ कर नहीं बैठना चाहिये, लेकिन उसके विषयविभागकी विचारणा करनी चाहिये । तुमने जो यह विचार प्रकट किया, कि बनियोंका प्रव्रज्या पालन कैसा—इत्यादि । सो भी तुम्हारा भ्रमजनक है । शालिभद्र, धन्ना, सुदर्शन, जंबू, वज्रलामी, धनगिरि आदि बड़े बड़े मुनि हो गये जो जातिसे वणिक् थे । तुमने अपने ये सब भ्रान्त विचार प्रकट करके तीर्थकरोंकी आशातना की है और उस आशा-तनाका फल है दीर्घकाल तक संसारमें परिभ्रमण करते रहना'—इत्यादि ।

इस प्रकार सागरचन्द्र सूरिके कथनको सुन कर उस मुनिचन्द्रके मनमें बड़ा रोष उत्पन्न हुआ । लेकिन सागरचन्द्र राजपुत्र होनेसे भयके मारे उसको कुछ वह प्रतिउत्तर नहीं दे सका और वहाँसे क्रुपित हो कर चला गया । उसके जो कुछ भक्तजन बन गये थे वे सागरचन्द्र सूरिके धर्मोपदेशसे पुनः अपने मार्गमें स्थिर हो गये और मुनिचन्द्रके विचारोंकी निन्दा करने लगे । मुनिचन्द्र अपने उन्मार्ग-दर्शक विचारोंके कारण मर कर दुर्गतिको प्राप्त हुआ । इत्यादि ।

जिनेश्वर सूरिने इस कथाको खूब विस्तारके साथ लिखा है । हमने तो यहाँ पर इसका केवल सारांश मात्र दे दिया है । पाठक इस कथानकके वर्णनसे यह जान सकेंगे कि उस समयमें भी जैन साधुओंमें कैसे कैसे विचारोंका उद्घापोह होता रहता था । इसी तरहके विलक्षण विचारोंका उद्घापोह आज भी जैन साधुओंमें कैसे ही चलता रहता है जिनका दिग्दर्शन समाजको भिन्न भिन्न मतोंके स्थापक उद्घापक वर्गोंके परस्परके खण्डन-मण्डनसे अनुभूत हो रहा है । ये सब मतवादी परस्पर एक दूसरेको मिथ्यावादी और जैनशासनके विराधक कहते रहते हैं ।

जिस प्रकार इन उपर्युक्त कथानकोंमें श्वेतांबर जैनसाधुओंके परस्परके मतभेदोंके और पक्षापक्षीके संघर्षसूचक विचारोंका चित्र अंकित किया गया मिलता है इसी प्रकार कुछ अन्य कथानकोंमें दिगंबर जैन संप्रदाय एवं बौद्ध और ब्राह्मण संप्रदायके अनुयायियोंके साथ भी जैन साधुओंका कैसा संघर्ष होता रहता था इसके चित्र भी अंकित किये गये मिलने हैं ।

### श्वेताम्बर-दिगम्बर संघर्षसूचक कथानक

२५ वां कथानक एक दत्त नामक साधुका है जिसमें यह बताया गया है कि किस तरह दिगंबरा-नुयायी उपासकोंने एक श्वेतांबर भिक्षुको लोकोंमें निन्दित बनानेकी चेष्टा की और कैसे उस साधुने अपने बुद्धिचातुर्यसे उस चेष्टाको विफल बना कर उल्टमें उन्हींको लजित बनानेका सफल प्रयत्न किया । इस छोटेसे कथानकका मार पड़िये ।

जिनेश्वर सूरिने लिखा है कि—भगवान् महावीरके निर्वाण बाद, कुछ शताब्दियोंके व्यतीत होने पर, बौटिक नामका एक निम्हव संप्रदाय उत्पन्न हुआ । उस समय एक संगम नामक स्थिर (श्वेतांबर) आचार्य थे जिनके ५०० शिष्य थे । उन शिष्योंमें एक दत्तक नामका साधु था जो बड़ा घुमक्कड़ था । किसीएक प्रयोजनके लिये आचार्यने उसको एक दफह एकाकी ही किसी भ्रामान्तरको भेजा । वह चलता चलता संध्या समय किसी एक छोटेसे गाँवमें पहुँचा और वहाँ रात रहनेके लिये अपने योग्य कोई



वसति की तलाश करने लगा; पर वह न मिली । तब वह वहाँ पर जो एक बौद्धिक चैत्यालय ( दिगंबर जैनमन्दिर ) था उसमें चला गया । यह मेरे लिये योग्य एषणीय स्थान है, ऐसा समझ कर वहीं उसने रात्रिवास व्यतीत करना चाहा । इसका पता जब बौद्धिक श्रावकोंको लगा, तो द्वेषवश उन्होंने उसका उद्घाटन करनेकी इच्छासे, कुछ पैसे दे कर एक वेश्याको रातको उस साधुके पास भेजा । फिर उन्होंने मन्दिरके दरवाजे बन्ध करके उसको बाहरसे ताला लगा दिया । प्रहरभर रात्रिके वीतने पर वह गणिका ( वेश्या ) उस साधुको हैरान करनेकी उद्यत हुई । पर दत्त विरक्त था इसलिये वह निष्प्रकंप हो कर बैठ रहा । साधुकी वैसी निष्प्रकंपताको देख कर वह गणिका उपशान्त हो गई और विनम्र हो कर कहने लगी कि - 'तुमको क्षुब्ध और अष्ट करनेके लिये मुझे इन दिगंबर उपासकोंने पैसे दे कर यहाँ पर भेजी है ।' साधुने कहा - 'अच्छा है, एक किनारे जा कर सो जा । तुझे तो पैसेसे मतलब है और किसीसे तो नहीं ।' फिर उस साधुने उस वेश्याके सामने ही, उस मन्दिरमें जो दिया जल रहा था उसकी ज्वालासे अपने जितने बत्त और रजोहरण आदि उपकरण थे उन सबको जला दिया और मन्दिरमें जो एक पुराना मोरपिच्छ पड़ा हुआ था उमको उठा लिया । सवेरा होने आया तब उन दिगंबर श्रावकोंने लोगोंको इकट्ठा करके कहना शुरू किया कि - 'देखो, इस मन्दिरमें रातको एक श्वेतपट साधु वेश्याको ले कर आ कर घुस गया है ।' तब सूर्योदय होने पर उन्होंने मन्दिरका दरवाजा खोला, तो वह दत्त उस वेश्याके कंधेपर अपना हाथ रखे हुए बहार निकलने लगा । लोगोंने देखा तो वह तो सर्वथा नम्र क्षणिक था । लोक कहने लगे - 'अरे, यह तो निर्लेज क्षणिक है, जो वेश्याके साथ यहाँ आ कर रहा है और अब भी इसके गलेमें विलग कर इसको ले जा रहा है ।' तब दत्तने कहा - 'अरे, तुम मेरी अकेलेकी क्यों हंसी उड़ा रहे हो । ऐसे तो बहुतसे क्षणिक हैं जो इसी तरह रातको वेश्याओंके साथ रहा करते हैं ।' तब फिर वे लोग बौद्धिक श्रावकोंकी हंसी उड़ाने लगे और कहने लगे कि - 'बस, ऐसे ही तुम्हारे गुरु हैं । ठीक ही है, जो ऐसे भांडजैसे नंगपडंग होने हैं उनकी तो ऐसी ही गति होती है । माझ्म देता है कि इसीलिये श्वेतांबरोंने बत्त ग्रहण किया है; और उन्हींका पक्ष सत्य माझ्म देता है तुम्हारा नहीं ।' इत्यादि ।

यह कथानक इस बातका चित्र उपस्थित करता है कि दिगंबर और श्वेतांबर संप्रदायके बीचमें किस तरहका परस्पर द्वेषभाव रहा करता था और एक संप्रदाय वाले दूसरे संप्रदाय वालोंको नीचा दिखानेके लिये कैसे कैसे क्षुद्र और उपहसनीय प्रयत्न किया करते थे । माझ्म देता है यह सांप्रदायिक प्रद्वेष और संघर्ष बहुत प्राचीनकालसे ही चला आ रहा है और अब भी वह शान्त नहीं हुआ है । दिगंबरों द्वारा श्वेतांबरोंका उपहास किये जानेकी ऐसी ही एक जुगुप्सनीय घटनाका उल्लेख, वादी देवसूरिके प्रवचनोंमें मिलता है जिसमें यह कहा गया है कि सुप्रसिद्ध दिगंबराचार्य वादी कुमुदचन्द्रके भक्तोंने, कर्णावतीमें एक श्वेतांबर वृद्धा आर्याको, रास्तेके बीचमें निर्लेज भावसे नष्टानेका निब प्रयत्न किया था और उसी द्वेषमूलक प्रयत्नके परिणाममें वादी देवसूरिको सिद्धराज जयसिंहकी सभामें भट्टारक कुमुदचन्द्रके साथ बादमें उतरना पड़ा और उसमें दिगंबर पक्षको बड़ा भारी पराजय सहना पड़ा, इत्यादि ।

\*

### जैन और बौद्ध भिक्षुओंके संचर्षकी कथा

इसके बादके २६ वें जयदेव नामक कथानकमें एक सुचन्द्रसूरि नामक जैन श्वेतांबर आचार्यका जयगुप्त नामक बौद्ध भिक्षुके साथ वादविवादमें उतरनेका वर्णन दिया गया है जिसमें बौद्ध संप्रदायके

साथ श्वेतांबर साधुओंका कैसा संघर्ष होता रहता था इसका चित्र हमें देखनेको मिलता है । कथाका कुछ सार इस प्रकार है—

इस भारतवर्षके साकेत नामक नगरमें यदु नामक राजा राज्य करता था, जो तत्त्वज्ञान अर्थात् बौद्ध मतका भक्त था । उसके मनमें भिक्षुमत यानि बौद्धमत ही तत्त्वभूत पदार्थका उपदेश देनेवाला मत है और अन्य कोई मत वैसा नहीं है,—ऐसी मान्यता ठंसी हुई थी और इसलिये वह साधुओंका अर्थात् जैन साधुओंका कभी बहुमान नहीं करता था—प्रत्युत इस प्रकार उपहास किये करता था कि—ये साधु तो उस स्याद्वाद मतको मानने वाले हैं जिससे किसी प्रकारका लोकव्यवहार सिद्ध नहीं होता है । इस 'स्याद्वाद'के सिद्धान्तानुसार माता भी अमाता, पिता भी अपिता, धर्म भी अधर्म, मोक्ष भी अमोक्ष और जीव भी अजीव सिद्ध होता है । इस तरह इस सिद्धान्तसे कोई बात घट नहीं सकती । इसीलिये जो अरिहंत है वह भी सर्वज्ञ नहीं सिद्ध हो सकता;—इत्यादि प्रकारके विचार वह अपने समास्थानमें भी प्रकट किये करता था ।

उस राजाका मंत्री सुचन्द्र नामक था जो जैन श्रमणोपासक था । राजाद्वारा किये जाने वाले अपने धर्मके उपहासवचनोंको सुन कर, उसके मनमें खेद होता रहता था । एक समय वहां पर सुचन्द्र नामक जैन श्वेतांबर आचार्य आये तो उनको मंत्रीने वह सब बात सुनाई और कहा कि—'इस इस प्रकार राजा [ अपने धर्मके विरुद्ध ] बोलता रहता है ।' सुन कर सूरिने कहा—'भाई, जो बाड़ीमें ताड़ते रहते हैं वेने बैल तो घर घरमें होते हैं । परंतु जिनके सिरपर बड़े तीक्ष्ण सींग होते हैं और जिसका स्कन्ध खूब मांसल हो कर कठोर टकर लेनेमें बड़ा मजबूत होता है वैसे वृषभ ( मत्त सांड ) के आगे दहाड़ना कठिन होता है । इसलिये इसमें कुछ तथ्य नहीं है' इत्यादि । अपने गुप्त चर्चोंद्वारा राजाको यह बात ज्ञात हुई तो उसने अपने धर्मगुरु जयगुप्त भिक्षुको कहा कि—'वाद-विवादका आव्हान सूचन करनेवाला श्वेतांबर साधुओंको 'पत्र' ( चेलेंज ) देना चाहिये ।' तब उस भिक्षुने वह पत्र तैयार किया और उसे सिंहद्वारपर लगा दिया गया । सुचन्द्रसूरिने उसको ले लिया और फाड़ कर फेंक दिया । फिर सूरि राजद्वारमें गये और जयगुप्तको विवाद करनेके लिये बुलानेकी खबर दी । सूरिने पत्रकी व्याख्या की और वादविषयक अपनी प्रतिज्ञा समझाई । वादका विषय और उसके प्रतिपादनकी शैलीका निर्णय किया गया । सूरिने कहा—'इस शैलीके मुताबिक या तो हम पूर्वपक्ष करें और उसका उत्तर जयगुप्त भिक्षु दें; या फिर भिक्षु पूर्वपक्ष करें और हम उसका उत्तर दें । इसमें कहीं एक भी दोष आया तो उसका सबमें पराजय माना जाय ।' इस प्रतिज्ञाके अनुसार, जयगुप्त भिक्षुने 'क्षणिकवाद'को मुख्य करके अपना पूर्वपक्ष उद्घाषित किया । सूरिने उसका अनुवाद करते हुए उसे 'दूषित' सिद्ध किया । भिक्षुने उसका ठीक उत्तर देने नहीं बना । परंतु राजा उसका पक्षपाती होनेसे उसने 'जयपत्र' देना नहीं चाहा और कहा कि—'वाद अभी और होना चाहिये ।' ऐसा कह कर उस दिन सभा बन्ध कर दी गई । भिक्षु उठ कर चले गये और सब लोकोंको कहने लगे कि—'हमारी जीत हुई है ।' लेकिन राजा मनमें तो समझ गया था कि मेरे गुरुओंकी हार हुई है । इससे उसके मनमें उलटा द्वेष बढ़ा और वह जैन साधुओंके छिद्र ढूंढने लगा । सूरिने यह ज्ञात हुआ । उधर जो बौद्ध मती थे वे राजाको कहने लगे कि—'इन श्वेतांबरोंको देशसे बहार कर देना चाहिये ।' तब राजाने कहा कि—'प्रसंग आने पर ऐसा किया जायगा । इनके बहुत लोक भक्त हैं, इसलिये सहसा कुछ करनेमें कहीं प्रजाका विरोध भाव न हो जाय ।' उधर सूरिने अपने शिष्योंमें जो सबसे अधिक बड़ा तपस्वी था

उसको कहा कि—‘देवताका स्मरण करो ।’ तब उसके कायोत्सर्ग ध्यान करने पर देवता आई, तो उसको तपस्वीने कहा—‘राजा हमारा अनिष्ट करना चाहता है; इसलिये इसको कुछ शिक्षा देनी चाहिये ।’ उत्तरमें देवताने कहा—‘जब यह कोई अपराध करेगा तब वैसा किया जायगा; तुम सब अमी निरुद्धिभ्रमावसे शान्त रहो ।’

इधर उस जयगुप्त भिक्षुने एक चरिका (जारण-मारण जादू-टोना आदि करते रहनेवाली दुःशील परिव्राजिका)को बुला कर कहा कि—‘इस सुचन्द्रको अपने फंदमें फसा कर उसपर कुछ कलंक लगाओ ।’ उसने स्वीकार किया । वह फिर एक समय, बे वक्त साधुओंके स्थानमें आई । सूरिने उसे कहा—‘एककी बीका साधुओंके उपाश्रयमें इस तरह आना निषिद्ध है ।’ तब उसने कहा—‘मैं धर्म-श्रवण करनेके लिये आई हूँ ।’ तो सूरिने कहा—‘इसके लिये साध्वियोंके स्थानमें जाओ ।’ उसने फिर कहा—‘मेरे यहां आनेसे तुम्हारा क्या अपराध होता है ? तुम्हें अपनी चित्तशुद्धिको ठीक रखना चाहिये । तुम जब राजमार्गमें, चैत्यालयमें अथवा भिक्षाके लिये लोगोंके घरोंमें जाते हो तब क्या आंखों पर पट्टी बांधके जाते हो ? इस प्रकारका चक्षुरिन्द्रियका निरोध करनेसे कुछ थोड़ा ही लाभ होता है । अन्तरकरणका निरोध करना चाहिये । अन्तरका निरोध होनेसे ही ब्रह्मचर्यका स्वैर्य होता है । मेरे यहां आनेसे तो तुम्हारी लोकोंमें उलटी पूजा बढेगी । इसलिये वृथा ही तुम मुझे रोकना चाहते हो ।’ सुन कर सूरिने कहा—‘इसका बिचार लोगोंके सामने किया जाना चाहिये । अमी तुम अकेलीके साथ यहां पर हमें कोई बातचीत नहीं करनी है ।’ सुन कर वह रुष्ट हुई और उठ कर चली गई । लोगोंके सामने जा कर कहने लगी—‘ये साधु तो ब्रह्मचर्यसे ब्रह्म हैं । अपने व्रतको छोड़ कर इन्होंने मेरे साथ दुर्गचार किया । मैंने इनको संतुष्ट करके किसी तरह फिर व्रतमें स्थिर किया है’—इत्यादि । उसकी ये बातें सुन कर, अन्य लोक श्रावकोंको देख कर तालियां देते और हंसते हुए कहने लगे—‘क्यों भाई, सुनी है न अपने गुरुओंकी यह बात ?’ तब श्रावकोंने उस स्त्री को फटकारते हुए कहा कि—‘अरे पापिनी, महामुनियोंके बारेमें ऐसा कहती हुई तू नरकमें जायगी । तेरे इन झुलसे हुए गाल, छटकते हुए स्तन और शोभाहीन शरीरको देव कर, अन्य भी कोई मनुष्य तुझसे विषयसेवा करना नहीं चाहेगा तो फिर हे निर्लज्ज नारी, ये मुनि जो नित्य स्वाध्यायमें निमग्न रह कर कामका जिन्होंने उन्मूलन कर दिया है और जिनके चित्तको देविषा भी चलायमान नहीं कर सकतीं, वे तेरे साथ कामसेवाकी इच्छा करेंगे ? इनको वन्दन करनेके लिये, विविध प्रकारके आभूषणोंसे अलंकृत हो कर राजा, अमात्य, पुरोहित, क्षत्रिय, सेठ और सारथवाह आदिके घरानोंकी बहू-बेटियां आती रहती हैं, परंतु उनकी तरफ इनका कभी किंचित् भी वैसा दृष्टिनिपात होते किसीने नहीं देखा और तू निर्लज्ज, इस प्रकार इन पर दोषारोपण कर रही है ?’ तब वह बोली—‘अरे इस बातको तुम क्या जानो ? वह तो मैं ही जानती हूँ जिसके आठों अंगोंका इन्होंने उपभोग किया है ।’ श्रावकोंने कहा—‘जानेगी जब राजकुलमें (राजाके दरबारमें) बसीटी जायगी ।’

ऐसी बातें करते हुए वे सब श्रावक इधर-उधर चले गये । फिर सुबन्धुमंत्रीके साथ सलाह करके वे सुचन्द्रगुरुके पास पहुंचे । उन्होंने गुरुसे वह सब हाड कह सुनाया । गुरुने कहा—‘वह यहां पर ऐसी ऐसी बातें करती हुई आई थी । हमने उसको सबैया फटकार दिया था । मादम देता है कि उसका इस प्रकार प्रलाप करनेके पीछे राजाका भी कुछ कारखान है । तब भी ऐसे बकती हुई उसको बाइसे पकड़ कर राजकुलमें बसीटी ले जाओ । इसमें कुछ भी मिथंन मत करो । अन्तमें सब अच्छा होगा ।’

फिर उन श्रावकोंने उसको लोगोंके बीचमें जब ऐसा बकती हुई देखी तो उसे बांहसे पकड़ कर सुबन्धुके पास ले गये । उसने भी कहा कि—‘पापे, चल राजकुलमें ।’ तो वह झटसे चढ़नेको तैयार हो गई । तब श्रावकोंने समझ लिया कि निश्चय ही इसमें राजाका कुछ कारखान है । लेकिन शासन-देवता सत्यकी जरूर रक्षा करेगी । सुबन्धुने फिर कहा—‘राजा प्ररुष्ट हुआ है और उसीने इससे ऐसा करवाया है । तब भी राजकुलमें जाना ठीक है ।’ बादमें वे सब राजाके पास पहुंचे ।

उन श्रावकोंका अग्रणी एक यक्ष नामक श्रेष्ठी था उसने पहले राजासे निवेदन किया कि—‘महाराज, तपोवन तो राजरक्षित सुने जाते हैं । और शास्त्रोंमें भी कहा है कि—‘राजा न्यायपूर्वक प्रजाका परिपालन करता हुआ प्रजाके किये हुए धर्मकर्मका पष्ठांश भाग प्राप्त करता है । राजाके लिये सब दानोंसे अधिक दान प्रजाका परिपालन करना है ।’ यह रंडा जो इस प्रकार अपने विमर्शे हुए गाव, पड़े हुए स्तन आदिक विरूप अंगोंके कारण, देखने पर भी उद्वेग उत्पन्न करती है और अपने जन्मांतरमें उपाजित अशुभ कर्मके फलको इस प्रकार सुगतती हुई भी, साधुओं पर द्वेषभाव धारण कर उनके बारेमें असमंजस बातें बकती रहती है । इसलिये महाराजको इस विषयमें उचित उपाय करना चाहिये ।’

सुन कर राजाने उस रंडाको लक्ष्य करके कहा—‘हे हताशे, यदि तैने धर्मनिमित्त अपना आत्मा समर्पित किया है तो फिर उसके लिये विवाद ( झगडा ) किस बातका है ? अगर तैने उसका भाडा ( किराया ) लिया है तो उसके लिये भी विवादकी क्या जरूरत है ? अगर तुझे भाडा नहीं मिला है तो समझ तुझे धर्म होगा, इसलिये इस विवाद ( झगडा )का कोई अर्थ नहीं है । अथवा जो तुझे भाडा चाहिये, तो ये श्रावक दे देंगे—फिर इसमें झगडेकी बात कहां रही ? अगर ये श्रावक न देना चाहेंगे तो यह धर्म मुझे ही हो; मैं वह दे दूंगा । इसलिये चले जाओ; इस झगडेका तो कुछ भी अर्थ नहीं है ।’ सुन कर वह यक्ष श्रावक बोला—‘महाराज, क्या वे साधु ब्रह्मचर्यभ्रष्ट हैं जो आप ऐसा कह रहे हैं ?’ राजाने कहा—‘मैंने अपना जो राजकीय लगाव है उसको छोड़ कर, और कुछ दान भी दे कर, तुम्हारा झगडा मिटाना चाहा है । यदि तुमको यह रुचिकर नहीं है तो फिर वे साधु अपनी ‘शुद्धि’ करें ।’ यक्षने उत्तरमें कहा—‘महाराज, यदि जो कोई किसीका दुश्मन बन कर, अंधे, पंगु, कोढ़ी आदि जीवितनिरपेक्ष मनुष्योंद्वारा किसीको सताना चाहे और उसके लिये सताये जानेवाले मनुष्यको ही अपनी ‘शुद्धि’ बतलानी पड़े, तब तो हगने-मूतनेके लिये भी ‘शुद्धि’ करनी होगी । ऐसा करने पर, फिर किसी कार्यविशेषकी कोई महत्ता ही नहीं रहती है और कोई ‘दिव्य’ प्रयोगके लिये स्थान ही नहीं रहता है । इससे तो यही सिद्ध होता है कि जो रक्षक समझा जाता है वही विलुप्तक ( भक्षक ) बन रहा है ।’ सेठके वचन सुन कर राजाको क्रोध हो आया और वह बोला—‘अहो देखो, इन बलियोंके ये वचन ! बोलो फिर तुम ही कहो, इसमें और क्या किया जाय ? यदि ऐसी ‘शुद्धि’ नहीं की जायगी तो फिर तुम्हारी ब्रियों, बहुओं और पुत्रियोंकी विटजनोंसे रक्षा कैसे की जा सकेगी ?’

यह सुन कर सोम नामक सेठने कहा—‘देव, समान धन और साधन वाले किसी व्यक्तिके द्वारा, किसी व्यक्ति पर, कुछ कलंक लगाया जाता है तो उस प्रसंगमें ‘दिव्य’ आदिके प्रयोग द्वारा ‘शुद्धि’ की जाती है । परंतु कलंक लगाने वाला ‘हीन’ कोटिका होता है तो उसका तो निग्रह किया जाता है ।’ तब राजाने कहा—‘अखण्ड ब्रह्मचारी तो भिक्षु ( बौद्ध साधु ) ही होते हैं । सेतावर ( जैन साधु ) कैसे नहीं है । इसलिये यदि वे ‘दिव्य’ द्वारा अपनी ‘शुद्धि’ नहीं करना चाहें, तो भी मैं तुम्हारे दाक्षिण्यके कारण उनका जीवित हरण करना नहीं चाहूंगा; और नाक काटलेने आदिकी शिक्षा करने पर भी तुमको बडा

दुःख होगा। इससे तो यही अच्छा है कि यह नारी ऐसा बकती हुई रहै। मैं उन साधुओंको भी नाक-काटने की शिक्षा नहीं करता। बस तुम अपने घरों पर चले जाओ।'

यह सुन कर यक्षने कहा—'इसका क्या इतना ही दंड है जो इस प्रकार बोलती है? इसके दंडमें तो उसीकी जमानत लेनी चाहिये जो ऐसा बुलवाता है।' राजा—'सो (जमानत देनेवाला) कैसे जान पड़ेगा? और वह न्यासक (जमानत देनेवाला) भी तुम्हें स्वीकार्य होगा या नहीं?' तब दत्तने कहा—'जो आपको स्वीकार्य होगा वह हमको भी स्वीकार्य होगा।' तब राजाने कहा—'ऐसी कोई जमानत लेना हमारे दण्डका विषय नहीं है। इसमें फिर क्या किया जाय?' तब यक्षने कहा—'महाराज तब तो आप ही को यह पसन्द है और इसीलिये इसको कोई शिक्षा नहीं दी जाती है। लेकिन यह अच्छा नहीं है। बांसको बिनाशके समयमें फल लगता है। इसी तरहकी तुम्हारी मति हो रही है। इसमें हम और क्या कहें?' सुन कर राजा रुठ हो गया और बोला—'अरे, उन दुराचारी साधुओंको कैदमें डाल दो। और इन बनियोंका सब सर्वस्व छीन कर इनको देशसे बहार निकाल दो।' सुन कर श्रावक वहांसे उठ खड़े हुए। उन साधुओंको भी राजाके कर्मचारियोंने पकड़ कर कैदमें डाल दिये।

तब वह तपस्वी साधु कायोसर्ग करके खड़ा हो गया। वह देवता आई और बोली—'तुम सब निरुद्धिन्न हो कर रहो। मैं सब अच्छा कर दूंगी।' फिर उम देवतासे अधिष्ठित हो कर राज्यके जो हाथी थे वे पागल हो गये। उन्होंने अपने महावतोंको उठा कर दूर फेंक दिया और जो घुड़शाल थी उसको उध्वस्त कर दिया। राजमहलोंके आंगनमें जो कोई मनुष्य चलता नजर आता था उसे मार डालने लगे और राजमहलोंकी भीतोंको गिराने लगे। बड़ा कोलाहल मच गया। राजके कोटार तोड़ डाले गये। हाथियोंको बश करनेवाले मनुष्य आये तो उनको भी पिस दिया गया। फिर वे हाथी उन बौद्ध भिक्षुओंके विहार (स्थान) तरफ लपके। मोतके डरसे भिक्षु इधर-उधर भाग निकले। बुद्धके विहारोंको नष्ट कर दिया गया; परंतु सम्मुख आनेवाले श्रावकोंका कुछ नहीं किया गया। फिर उन हाथियोंने बाजारको तहस-नहस कर डाला। लोगोंकी खूब भाग-दौड़ होने लगी। सारे नगरमें महाकोलाहल मच गया। यह सब देख कर राजा बहुत भयभीत हुआ। फिर गीला पटशाटक ओढ़ कर, हाथमें धूपका कण्डा ले कर और अपने प्रधान सामंतादिकोको साथमें रख कर बोलने लगा—'मैंने कोपका प्रभाव अच्छी तरह देख लिया है। जिस किसीका मैंने अपराध किया हो वह मुझे क्षमा करें। मुझ पर कृपा की जाय—मैं शरण आ रहा हूं।' तब अंतरिक्षमें रहनेवाली उस देवताने कहा—'अरे दास! तूं मरा समझ। अब कहाँ जा सकता है?' तब राजाने प्रार्थना की—'स्वामिनी, अनजानपनमें मैंने जो कोई अपराध किया हो उसे कहिये। मैं उसकी क्षमायाचना करूं।' तब देवताने कहा—'पापिष्ठ, जब साधुओंको कलंक दे रहा था तब तो तूं बुद्धिमान् था और अब अनजान बन गया है। क्यों तैंने देवदेवोंको भी बन्दनीय ऐसे साधुओंकी अवमानना की? क्यों न्याय्यकथन करते हुए भी श्रावकोंको तिरस्कृत किया? कहां वे भिक्षु गये जो साधुओंको देशनिकाला दिलवाना चाहते थे? तूं तो अब अपने इष्टदेवताका स्मरण कर। तेरा जीवित नहींसा समझ ले।' राजा भयभीत हो कर कहने लगा—'स्वामिनी ऐसा मत करो! मुझे प्राणभिक्षा दो। मैं किये हुएका प्रायश्चित्त करूंगा।' तब देवताने कहा—'तूं तो अभव्यसा दिखाई देता है। तो भी अभी छोड़े देती हूं। यदि फिर कभी साधुओंका अथवा श्रावकोंका द्वेष किया है तो वैसा करूंगी जिससे भाग भी नहीं सकेगा।' राजाने कहा—'जो स्वामिनी कहेंगी वह सब करूंगा।' देवी—'यदि ऐसा है तो फिर जा उन साधुओंका सत्कार कर और श्रावकोंको सम्मान दे।''

तब 'तथेति' कह कर उस यदुराजाने वह सब संपादित किया । वैसा करने पर फिर वे सब हाथी अपने अपने स्थान पर जा कर खड़े हो गये और उपद्रव शान्त हो गया । लेकिन साधुओंका द्वेषकरनेवाले कर्मके फलसे, वह राजा अनन्तकाल तक अनेक दुःखोंकी परंपराको अनुभवता हुआ संसारमें परिभ्रमण करता रहेगा ।'

इस प्रकार बौद्ध पक्षपाती और जैनद्वेषी जयदेवकी कथा समाप्त होती है ।

\*

### ब्राह्मणधर्मीय सांप्रदायिकोंके साथ जैनसाधुओंका संघर्ष

जिस तरह उपर्युक्त कथानकमें बौद्ध सांप्रदायिकोंके साथ जैन साधुओंके संघर्षका चित्र आलेखित किया गया है, इसी तरह ब्राह्मण धर्मीय त्रिदंडी, संन्यासी, शैव आदि मतोंके अनुयायी जनोंके साथ, श्वेतांबर साधुओंका किस प्रकारका संघर्षण आदि चलता रहता था, इसके चित्रणके भी कुछ कथानक जिनेश्वर सूरिने दिये हैं । उदाहरणके रूपमें, इनमेंके एक त्रिदंडीभक्त कमल वणिकके कथानकका ( क्रमांक ३० ) सार देते हैं ।

#### त्रिदंडीभक्त कमल वणिकका कथानक

कौशांबी नगरीमें एक कमल नामक वणिक रहता था । वह त्रिदंडी ( संन्यासी ) संप्रदायका भक्त था । अपने मतके सिद्धान्तोंको ठीक जान कर वह जैन साधुओंका आदर नहीं करता था । एक दिन बहुतसे लोगोंकी सभामें बैठा हुआ उसका गुरु त्रिदंडी ( संन्यासी ) जैन साधुओंका कुछ अवर्णवाद करने लगा कि—'ये श्वेतपट ( श्वेतांबर साधु ) तो ऐसे हैं कैसे हैं' इत्यादि । सुन कर कमल उसको अच्छा मानता था और उसका कुछ विरोध नहीं करता था । इतनेमें एक जिनदत्त सेठका पुत्र अर्हदत्त उस तरफसे निकला और उसने वह कथन सुना । अपने साधुओंकी निंदाको न सहन करता हुआ वह वहां पर जा कर बैठ गया । कहने लगा—'कमल ! तुम इस तरह साधुओंकी निन्दा करवा रहे हो सो क्या तुम्हारे जैसोंके लिये यह ठीक कहा जाय ? ये त्रिदंडी तो सदा मत्सरदग्ध होते हैं—साधुओंके तपस्तेजको सहन न करते हुए अंडसंड बकते रहते हैं । परंतु तुम तो मध्यस्थ हो, तो क्या इनको ऐसा बकनेसे रोक नहीं सकते ? यों ही यहां बीचमें बैठे रहने हो ? क्या तुमको भी इनका कथन अच्छा लगता है ?' सुन कर कमलने कहा—'भाई, वस्तुस्वभावके सुननेमें क्या दोष है ? ईश्वर मीठा है, निंब कटुआ है—इस प्रकारका कथन सुननेमें क्या कुछ विरोध भाव होता है जिससे रोष किया जाय ? क्या 'निंब मधुर नहीं होता' ऐसा नहीं कहना चाहिये ? किसीको दोषके लिये कुछ उपालंभ नहीं देना चाहिये क्या ? श्रेष्ठि-पुत्र, तुम अपने साधुओंको कुछ सिंघामण दो ।' सुन कर अर्हदत्तने कहा—'हमारे साधु ऐसा कौनमा बुरा आचरण करते हैं ?' कमलने कहा—'वे तो लोकाचारसे रहित होते हैं । लोकाचारकी बाधासे धर्मकी सिद्धि नहीं होती । इसीलिये कहा है कि—

तस्माल्लौकिकाचारान् मनसाऽपि न लंघयेत् ।

अर्थात् लौकिक आचारोंका मनसे भी उल्लंघन नहीं करना चाहिये ।'

अर्हदत्त—'यह लोक कौन है ? क्या पाण्डी जन लोक हैं या गृहस्थ जन लोक हैं ? यदि पाण्डी जन लोक हैं, तो वे तो परस्पर सभी एक दूसरेके आचारको दूषित कहते रहते हैं । यदि गृहस्थ जन लोक हों, तो वे तो इस प्रकार ६ तरहके कहे जाते हैं—१ उत्तमोत्तम, जैसे चक्रवर्ती, दशरथ आदि । २ उत्तम,

राजी आदि । ३ मध्यम, सेठ सार्थवाह आदि । ४ विमध्यम, अन्य कुटुंबी ( किसान ) आदि । ५ अधम, भ्रमिणत ( सुवर्णकार, कुंभकार, लोहकार आदि शिल्पकर्मकर ) समुदाय । ६ अधमाधम, चंडाल आदि । इनमेंसे चक्रवर्ति आदिका आचार उत्तम माना जाय तो वह साधुओंको हो नहीं सकता । क्या ये तुम्हारे गुरु चक्रवर्तीकी ऋद्धि-समृद्धिके आचारसे युक्त हैं ? यदि कहो कि उत्तम जन हैं वे लोक हैं, तो क्या ये तुम्हारे त्रिदंडी गुरु राजाओंके आचारोंका—जैसे कि परकीय देशोंका भंग करना, धनपहार करना, मृगया खेलना, मांसादि भक्षण करना—इत्यादि बातोंका आचरण करते हैं ? यदि कहो कि लोकसे मध्यम जनोंका तात्पर्य है, तो उनको भी व्यापार करना, जहाज चलाना, खेती करना, व्याज-बट्टेसे धनकी वृद्धि करना, पुत्र-पुत्रियोंका ब्याह करना, गाय, भैंस, ऊंट, घोड़ा आदिका संग्रह करना—इत्यादि प्रकारके आचार अभिमत हैं; इसीतरहसे विमध्यम जनोंका आचार पात्रमें दान देना आदि है । यदि तुम्हारे गुरु भी इन्हीं आचारोंका पालन करते हैं, तो फिर इन लोकोंमें और तुम्हारे गुरुओंमें फर्क ही क्या रहा ? यह तो बड़ा अच्छा गुरुस्थान प्राप्त किया—ऐसा कहना चाहिये । यदि शेष कुटुंबी ( किसान आदि ) जन लोक शब्दसे अभिप्रेत हैं तो क्या ये उनके जैसे कूट तोड़ मापका व्यवहार करने वाले और खेत बोना, ईख लगाना, पानी सींचना, क्यारे बनाना—इत्यादि प्रकारका कृषिकर्म करने वाले हैं ? यदि ऐसा ही करते हैं, तो इनका गुरुपद बहुत ही ठीक समझना चाहिये । अगर कहो कि अधम जन लोक शब्दसे लेना चाहिये, तो फिर कुंभार, धोबी आदिके आचारोंका अनुसरण करना होगा; सो क्या तुम्हारे गुरु वैसे ही आचार वाले हैं ? यदि अधमाधमजन लोक शब्दसे लेना कहोगे, तो फिर चांडाल आदि जनोंके आचारोंका श्रेष्ठत्व मानना पड़ेगा । सो ही यदि श्रेष्ठ है, तो फिर तुम्हारे गुरु भी धन्य ही हैं, जिनके ऐसे आचार हैं !—इत्यादि प्रकारका अर्हदत्तका वैतंडिक विचार घुन कर, कमल खीज गया और बोला कि—‘अरे, तूने यह सब कहाँ सीखा या ?’ लोक-समाचार वह कहा जाता है जिसमें कहा गया है कि ‘नित्यस्नायी नरकं न पश्यति’ अर्थात् जो नित्य स्नान करता है वह नरकको नहीं जाता । इसीतरह शौच करनेके विषयमें ऐसा कहा है कि ‘एका लिंगे गुदे तिस्र’ इत्यादि । यही लोक-समाचार है और ऐसा समाचार श्रेतावरोंमें नहीं है ।’

सुन कर अर्हदत्तने कहा—‘भाई कमल ! यह आचार अन्यायक है । कोई श्रुतिवादी ( ब्राह्मण ) इस प्रकारसे शौचविधि नहीं करता । सब कोई राखका व्यवहार करते हैं । तो क्या फिर वे लोक बाह्याचारी सिद्ध नहीं होते ? फिर लोकमें तो यह आचार भी नित्य नहीं है । क्यों कि अतिसारादिके होने पर इस विधिका भी पालन नहीं किया जाता । तथा तुम्हारे घरोंमें जो बच्चे होते हैं वे तो सबको छूते फिरेते हैं । जो यौवन-धन-नार्थित हैं वे अनजानी वेश्याओंका मुंह चाटते फिरेते हैं—उनका अपहरण करते रहते हैं । वे वेश्याएं धोवन हैं, रंगारिन हैं, या डूबनी हैं यह कौन जानता है । उनके मुंहकी लालको चाटने वालोंकी शौच शुद्धि क्या होगी ? वे फिर अपने घरमें जब आते हैं तब बासन-बरतनोंको छूते ही हैं । ऐसे जनोंके घरों पर भोजन लेने वाले त्रिदंडिषोंके आचार कैसे श्रुचिवान् समझे जाय ? फिर ये त्रिदंडी जब राजमार्गमें हो कर निकलते हैं तब, उस समय पनिहारियों आदिके वर्णशंकर समूहका संघट्ट होने पर, स्पर्शास्पर्शका विचार कहाँ किया जाता है ? इसलिये यह शौचश्रादीपना निरर्थक है । और जो यह कहा कि नित्य स्नान करने वाला नरकको नहीं जाता, इसमें तो त्रिदंडीयोंकी अपेक्षा मगर, मच्छ, कछुए आदि जलचरोंकी अधिक जीत होगी । इसलिये भाई कमल ! अच्छी तरह सोच विचार कर मनुष्यको बोलना चाहिये । जिसमें भी तुम्हारे जैसोंको तो विशेष रूपसे ।’ तब कमलने कहा—‘इसके लिये तुम लोगोंको मना करो, हमको

उसमें कोई आपत्ति नहीं होगी ।' तब अईइत्तने कहा — 'क्या तुम अनैतिको रोकना पसन्द नहीं करते ? यदि करते हो तो फिर तुमको भी लोगोंको ऐसे निंदात्मक कथनसे रोकना चाहिये । और फिर लोक क्या इन भागवतोंके विरुद्धमें भी कुछ कहते नहीं रहते हैं ?' कमलने उत्तरमें कहा — 'क्या हमारे त्रिदंडी भी श्रेयतावरोंकी तरह विरुद्ध लोकाचरण करते हैं ?' उत्तरमें अईइत्तने कहा — 'सो मैं नहीं कहता — लोगोंको पूछो ।'

इस तरह वह कमल वणिक, त्रिदंडियों द्वारा जो साधुओंकी निंदा की जाती थी उसको पसन्द किया करता था, लेकिन रोकता नहीं था । उसके पापसे वह मर कर दुर्गतिमें गया और अनेक जन्म-जन्मांतरोंमें भयंकर दुःख भोगता रहा ।

बादमें, किसी पुण्यके उदयसे महाविदेहमें एक अच्छे कुलवान सेठके वहां पुत्ररूपसे उसने जन्म लिया । लेकिन जब वह पांच वर्षका हुआ तो महामारीकी विमारीके सबबसे उसके घरके सब मनुष्य मर गये । वह अनाथ हो कर घर-घरसे शीख मांगने जैसा हो गया । अन्य किसी समयमें वहां पर केवलज्ञानी महात्मा आये तो अन्यान्य लोगोंके साथ वह भी उनको बंदन करनेको गया । अक्सर पा कर उसने केवलीसे पूछा कि — 'भगवन् ! मैंने किसी पूर्व जन्ममें ऐसा क्या अशुभ कर्म किया है जिसके फलसे ऐसे बड़े अच्छे धनवान् कुलमें जन्म ले कर भी मैं इस प्रकारकी दुःखित अवस्थाको प्राप्त हुआ ? बालपनमें ही माता-पिता मर गये, धन जो जिसके पास था वह उसीके पास रह गया, जो भी जमीनमें कुछ होगा वह जमीनमें ही दबा रहा और मैं वैसे बापका बेटा हो कर भी शीख मांगता फिरता हूं और सो भी अच्छी तरह नहीं पा रहा हूं — घर-घर पर कठोर वचन सुननेको मिलते हैं । तो मेरे कौनसे कर्मका यह फल है ? ।

तब केवलीने कहा — 'भद्रमुख, प्रायः जीर्णशेष ऐसे पुरातन कर्मका यह फल है ।' ऐसा वह कर उन्होंने उसके उस पूर्वजन्मका सब हाल कह सुनाया और कहा कि — 'साधुजनोंकी निंदामें अनुमति देनेवाले उसी कर्मका यह फल तू भोग रहा है ।' तब उस लड़केने पूछा कि — 'अब इसकी शुद्धिके लिये कोई प्रायश्चित्त भी है ?' उत्तरमें केवलीने कहा कि — 'साधुजनोंका सम्मान — बहुमान — सत्कार आदि कार्य करनेसे ये अशुभ कर्म दूर हो सकते हैं । तब वह श्रावक बना और यह अभिग्रह किया कि 'जब कोई साधुजन विचरते हुए इस शहरमें आवेंगे तो मैं उनका अभिगमन - बंदन - नमन आदि किया करूंगा और शक्तिके मुताबिक उन्हें अन्न और वस्त्रका दान दूंगा । यदि प्रमादके वश किसी दिन मैं यह न कर सका तो उसदिन मैं अन्नका त्याग करूंगा ।' इस प्रकारका अभिग्रह ले कर वह अपने घर पर गया । उसकी भावविशुद्धिसे फिर उन आवरक कर्मोंका क्षयोपशम होने लगा और उसके परिणाममें उसकी वह नष्ट हुई संपत्ति प्रकट होने लगी । वह फिर बड़ी उत्कट भक्तिके साधुओंका अभिगमन - बंदनादि सत्कार करने लगा और उनको अन्नदिक दान देने लगा । वस्त्र-पात्र-कंबल आदि वस्तुएं दे कर साधुओंको सम्मानित करने लगा । इस तरह बहुत समय तक श्रावक धर्मका पालन करके और फिर उत्तरावस्थामें श्रमणव्रत ग्रहण करके उसका आराधन करने लगा । अन्तमें मर कर सौधर्म स्वर्गमें उत्पन्न हुआ और फिर वहासे च्युत हो कर मोक्ष गतिको प्राप्त हुआ ।

इस कथानकागत वर्णनसे यह ज्ञात होगा कि शौचाचारप्रधान ब्राह्मणधर्मीय त्रिदंडी संन्यासी आदि परित्राजकों द्वारा, जैन साधुओंके शौचाचार विषयक विचारोंके बारेमें कैसे आक्षेप किये जाते थे और जैनों द्वारा उसके किस तरह प्रत्युत्तर दिये जाते थे ।



### शौचवादी ब्राह्मणभक्त कौशिक वणिकका कथानक

ऐसा ही एक और कथानक जिनेश्वर सूरिने लिखा है जिसमें यह सूचित किया गया है कि सामान्य ब्राह्मण भी अपनी जातिके गर्वका कैसा अहंकार रखता है और जैनोंके शौचाचारकी कैसे निन्दा किये करता है । यह कथानक २९ वां, कौशिक वणिक कथानक है । पाठकोंके मनोरंजनार्थ एवं ज्ञानार्थ इसका भी सार यहां दे देते हैं ।

पाटलिपुत्र नामक नगरमें एक कौशिक नामक जन्मदरिद्री वणिक रहता था । उसी नगरमें वासव नामक एक धनवान् श्रमणोपासक ( श्रावक ) था जो कौशिकका बालमित्र था । वह कौशिक वणिक ब्राह्मणोंका भक्त था । उसके पड़ोसहीमें एक सोमड नामक ब्राह्मण रहता था जो अपनी जातिके लिये बड़ा गर्व रखता था । सोमड और कौशिक दोनोंका उठना-बैठना एक साथ रहा करता था ।

एक दफह वे दोनों साथ बैठे हुए थे । उस समय वह डोङ्गा ( ब्राह्मण ) जैन साधुओंकी निन्दा करने लगा । कौशिकने उसको कुछ मना नहीं किया और चुप हो कर बैठा रहा । इतनेमें वह वासव वहां पर आ पहुंचा । उसे देख कर सोमड बोलता हुआ चुप हो गया । वासवने पूछा - 'कौशिक, क्या करते हुए बैठे हो ? कुछ भी खुशी होने जैसा कोई प्रसंग मिश्र है क्या ?' कौशिकने कहा - 'नहीं, वैसा तो कुछ नहीं है ।' वासव - 'क्यों वैसा क्यों नहीं है ? साधुनिन्दासे बड़ कर भले आदिमियोंके लिये खुशी होनेका और क्या प्रसंग हो सकता है ?' कौशिक बोला - 'मैंने क्या अपराध किया ?' वासव - 'यदि इस डोङ्गे ( ब्राह्मण ) को निन्दासे रोक नहीं सकता है, तो क्या उठ कर दूसरी जगह चले जाना भी नहीं बनता है ?' क्या तुझे इस नीतिवाक्यका पता नहीं है कि - 'जो महापुरुषोंके विरुद्ध बोलता है वह ही नहीं बल्कि जो वैसा सुनता रहता है वह भी पापका भागी बनता है । इसलिये तू तो इस डोङ्गेसे भी अधिक पापी है । और अरे डोङ्गा ! तू खुद कैसा है जो साधुओंको निन्द रहा है ?' डोङ्गा - 'वे शांघ धर्ममें वर्जित हैं इसलिये ।' वासव - 'वृत्ता तो वह कौनसा शौच धर्म है जिससे हमारे साधु वर्जित हैं ?' सोमडने कहा - 'शांघोंमें कहा है कि - "मनुष्यको शौच शुद्धिके निमित्त, लिंगको एक बार, गुदाको तीन बार, एक हाथको दश बार, और दोनों हाथोंको सात बार मिट्टीसे साफ करना चाहिये । यह शौचविधि गृहस्थोंके लिये हैं । ब्रह्मचारियोंको इससे दुगुनी, वानप्रस्थोंको तिगुनी और यतियोंको चारगुनी शौचशुद्धि करनी चाहिये ।" इत्यादि ।

सुन कर वासवने कहा - 'अरे भाई, तब तो तू मर गया समझ । क्यों कि तुम्हारे मतमें तो मधुसूदन ( विष्णु ) को सर्वगत बतलाया है । जैसा कि नीचेके श्लोकमें कहा है -

अहं च पृथिवी पार्थ । धात्वग्निजलमप्यहम् । वनस्पतिगतश्चाहं सर्वभूतगतोऽप्यहम् ॥

यो मां सर्वगतं ज्ञात्वा न हनिष्यति कदाचन । तस्याहं न प्रणश्यामि स च न मे प्रणश्यति ॥

इस कथानानुसार पृथ्वी भी वासुदेव है, जल भी वासुदेव है । उन्हींसे शौच किया जाता है । तो फिर इस तरह अपने; देवद्वारा आपका धावन आदिकी क्रियाएं करना संगत है क्या ? और जो तू यह कहता है कि साधु तो शूद्र हैं; सो तूने वह श्लोक पढ़ा है या नहीं ? जिसमें कहा गया है कि जो ब्राह्मण हो कर तिलमात्र प्रमाण भी भूमिका कर्षण करता है वह इस जन्ममें शूद्रत्व प्राप्त करता है और मर कर नरकमें जाता है ।'

तिलमात्रप्रमाणां तु भूमिं कर्षति यो द्विजः । इह जन्मनि शूद्रत्वं मृतो हि नरकं व्रजेत् ॥

† जिनेश्वर सूरिने जैन निन्दक ब्राह्मणके लिये यह नया शब्द प्रयोग किया है जो शब्दकोशवालोंको विचारने लायक है ।

फिर तुम तो ब्राह्मण हो कर खयं हल — जोत्र आदि देते दिखाते हो । अरे डोड़ ! यह तो जीमसे दाभका काटना जैसा तुम्हारा व्यवहार है; इसलिये हठ, यहां से दूर हो । और तू कौशिक, हमारा बालमित्र हो कर भी हमारे गुरुओंकी निन्दा सुन कर दुगुना खुश हो रहा है और हमारे सन्मुख भी तू इसे मना नहीं कर रहा है ! इसके लिये हम तुझे क्या कहें ?' कौशिक — 'क्या मैं लोगोंका मुह बन्ध कर सकता हूं ? इसमें मेरा क्या अपराध है ?' ऐसा कह कर वे डोड़ और कौशिक दोनों दूसरी तरफ चले गये ।

एक दिन फिर वह डोड़ दुकानमें बैठा हुआ साधुओंकी निन्दा करने लगा और कौशिक उसमें अपना अर्धहास्य मिलाने लगा । इतनेमें उसके सिर परके आकाशमार्गसे एक विद्याधर मिथुन उड़ कर निकला । विद्याधरीने उस डोड़की बातें सुनी और वह अपने पतिको कहने लगी कि — 'यह बहुत ही साधुनिन्दा कर रहा है इसलिये इसे कुछ शिक्षा करनी चाहिये ।' तब विद्याधरने अपने विद्यावलसे उसके शरीरमें १६ भयंकर रोग पैदा कर दिये और कौशिकको भी ऊपर और सामने दो दुष्ट रोगोंसे आक्रान्त बना दिया । उनसे पीडित हो कर वे दोनों मृत्युको प्राप्त हुए और नरकगतिमें गये । इत्यादि ।

\*

इस प्रकार ब्राह्मणोंके साथ होते रहने वाले जैन साधुओंके आक्षेप-प्रतिक्षेप और वाद-विवादरूप संघर्षणके चित्र कुछ अन्याय्य कथानकोंमें भी अंकित किये गये दृष्टिगोचर होते हैं । इन कथानकोंके वर्णन परसे ऐसा ज्ञात होता है, कि जैन साधुओं पर ब्राह्मणोंका आक्षेप, मुख्य करके शौच धर्मको लक्ष्य कर होता रहता था और ब्राह्मणों पर जैन साधुओंके आक्षेप, खास करके वेदविहिम हिंसाधर्मके एवं ब्राह्मण जातिके महत्त्व विरुद्ध होते रहते थे । ब्राह्मणों और जैनोंका यह पारस्परिक संघर्ष केवल शान्दिक या वाचिक वाद-विवाद तक ही सीमित नहीं रहता था; कभी कभी तो वह शारीरिक शिक्षा और पीडाके रूपमें भी परिणत होता रहता था । ब्राह्मणों द्वारा जैन श्रमणोंको सताये जानेके अनेक दृष्टान्त जैन कथाओंमें मिलते हैं । जिनेश्वर सूरिने भी ऐसे कुछ कथानक इस ग्रन्थमें प्रथित किये हैं, जिनमें ब्राह्मणों द्वारा जैन साधुओंको शारीरिक कष्ट पहुंचानेके प्रसंग चित्रित मिलते हैं । नीचे एक ऐसा ही कथानकका भावार्थ दिया जाता है जिससे यह ज्ञात होगा कि किस तरह एक ब्राह्मण जैन साधुओंको कष्ट देना चाहता है और उसके प्रतिकार रूपमें किस तरह जैन श्रावक अपने पक्षके राजा द्वारा ब्राह्मणोंको दण्ड दिखाता है । धनदेव नामक ३१ वें कथानकमें इसका चित्र अंकित किया गया है जिसका सार निम्न प्रकार है ।

### ब्राह्मणके उपद्रवसे जैनसाधुकी रक्षा करनेवाले धनदेव श्रावकका कथानक

कुशस्थल नामक नगरमें हरिचंद नामका राजा राज्य करता था । वहां पर धनदेव नामक सेठ रहता था जो जैनधर्मका दृढ उपासक था । वह जीवाजीवादि तत्त्वोंका जानने वाला पुण्य-पापको समझने वाला और सम्यक्त्वमूलादि अणुब्रतोंका पालन करने वाला था । चैत्यपूजा करनेमें वह रत रहता था और साधर्मिकोंमें वात्सल्यभाव रखता था । वह नगरके सेठ, सार्थवाह, आदि धनिक जनोंका नेत्र स्वरूप हो कर, बहुतसे कर्मोंमें लोक उसकी सलाह लेते थे । इस प्रकार वह सब जनोंका सम्मानित, बहुमानित और श्रद्धास्पद हो कर श्रावक धर्मका परिपालन करता रहता था ।

एक दिन वहाँके विष्णुदत्त नामक ब्राह्मणने निष्कारण ही कुपित हो कर देशान्तरसे आये हुए सुव्रतसूरिके साधुओंको भिक्षानिमित्त फिरते देख कर, अपने छात्रों द्वारा उनको कड़ी धूपमें खड़े करवा कर अटकमें रखा । धनदेव सेठने उनको देखा और वन्दन करके पूछा कि—‘भन्ते, आप क्यों इस तरह धूपमें खड़े हैं ?’ तब उनमें गुणचन्द नामक जो एक ज्येष्ठ साधु था उसने कहा—‘विष्णुदत्त ब्राह्मणने अपने छात्रों द्वारा हमको रोक रखा है और जाने नहीं देता है ?’ वह ब्राह्मण अपने मकानमें उपर बैठा हुआ था उसको पुकार कर धनदेवने कहा कि—‘भाई, किसलिये साधुओंको सता रहा है ?’

उसने कहा—‘इन्होंने मुझ पर कोई कार्यण प्रयोग कर रखा है, इसलिये ऐसा किया जा रहा है ।’

सुन कर सेठने साधुओंसे कहा—‘जाइये भन्ते, आप अपने वसतिस्थानमें ।’

फिर उसने अपने मनुष्य द्वारा उन छात्रोंको गलेसे पकड़वाया तो वे चिछाने लगे । विष्णुदत्त मकानमें उपर रहा हुआ सेठको धमकाने लगा कि—‘अरे किराट ! (वणिकजनोंको कुसित भावसे सम्बोधन करना होता है तब इस निन्दासूचक किराट शब्दका व्यवहार किया जाता है) क्यों झुपा मौत मांग रहा है ?’ सुन कर सेठने उत्तरमें कुछ नहीं कहा । साधु अपने स्थानमें चले गये और सेठ भी अपने घर गया । फिर सेठने मनमें सोचा, शाखोंका उपदेश है कि—“सामर्थ्यके होने पर, आज्ञाब्रष्टके कार्यकी उपेक्षा नहीं करनी चाहिये । और यदि अनुकूल साधन हो तो उसको शिक्षा देनी-दिलानी चाहिये ।” सो इस वचनका स्मरण करता हुआ वह राजकुलमें गया; और राजासे कहने लगा कि—‘देव, पूर्वजियोंके ऐसे वचन हैं कि—अनार्य और निर्दय ऐसे पापी मनुष्यों द्वारा यदि तपस्वीजन सताये जायं, तो राजा पिताकी तरह उनकी रक्षा करे । ज्ञान, ध्यान, तपसे युक्त और मोक्षाराधनमें तत्पर ऐसे साधुओंकी रक्षा करता हुआ राजा, उनके धर्म-कर्ममेंसे छठवां भाग प्राप्त करता है’—इत्यादि ।

सुन कर राजाने पूछा—‘सेठ ! क्या बात है ?’

सेठने कहा—‘देव ! विष्णुदत्त ब्राह्मणने अपने छात्रों द्वारा साधुओंको कड़ी धूपमें खड़ा करवा कर उनको कष्ट पहुँचाया है । ऐसा तो किसी अराजक तंत्रमें हो सकता है । महाराजके राजशासनमें तो आज तक ऐसी कोई नीति नहीं देखी गई है । इसमें अब आप जो करें सो प्रमाण है ।’

सुन कर राजाने कोटवालको बुलाया और आज्ञा की कि—‘उस डोङ्ग को (जिस तरह वणिकके लिये उपर्युक्त ‘किराट’ कुत्सावाची शब्द है इसी तरह ब्राह्मणके लिये यह ‘डोङ्ग’ कुत्सावाची शब्द है) जल्दी बुला कर लाओ ।’

इसी बीचमें वह विष्णुदत्त भी बहुतसे डोङ्गोंको साथमें ले कर राजकुलके द्वार पर आ कर खड़ हो गया । प्रतिहारके निवेदन करने पर वे सभाभवनमें गये । ‘स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवा’ इत्यादि प्रकारका आशीर्वाद देते हुए राजाको अश्वत (चावल) समर्पित करने लगे । राजाने उनका स्वीकार नहीं किया । फिर वे ब्राह्मण जमीन पर बैठ गये ।

राजाने कहा—‘क्या राजा तुम हो या मैं हूँ ?’

ब्राह्मणोंने कहा—‘किसलिये यह प्रश्न किया जा रहा है ?’

राजाने कहा—‘तुम राजाकी तरह व्यवहार कर रहे हो इसलिये ।’

ब्राह्मणोंने पूछा—‘किसने और कहा ?’

तब राजाने पूछा कि—‘किसलिये तुमने साधुओंको केशित किया है ?’

तब उस डोढ़ने कहा—‘साधुओंने मुझ पर कर्मण प्रयोग किया है इसलिये उनको अटकमें रखा था । धनदेव सेठने एक लाख दीनारोंकी हमारी यापण ( धरोहर ) रख छोडी है ।’

तब राजाने कहा—‘उन्होंने जो कर्मण किया है तो मुझसे आ कर कहना था । मैं उसका दण्ड देता । लेकिन तुम शिक्षा करनेवाले कौन ?’ ।

और सेठने कहा—‘तुम अपनी यापण ( धरोहर ) उठा ले जाओ ।’ तो डोढ़ने कहा—‘हमारे पास लाख दीनार नहीं है ।’

फिर राजाने कहा—‘यदि यह सही निकला कि उन साधुओंने यंत्रादि ( कर्मण ) कर्म किया है तो मैं उनके हाथ कटवा डालूंगा, और यदि उन्होंने ऐसा कुछ नहीं किया है और तुमने असत्य बात बना कर कही है तो फिर तुम्हारी जीभ कटवाई जायगी । इस लिये अपनी ‘शुद्धि’ करके दिखाओ ।’

ब्राह्मणोंने कहा—‘महाराज ! क्या ब्राह्मणोंके सम्मुख ऐसा उल्लाप करना उचित है ? शास्त्रकारका आदेश है कि—“ब्राह्मण यदि सब पापोंसे लिस हो, तब भी उसको किसी तरह मारना न चाहिये । अपराधी ब्राह्मणको उसके सब धनके साथ, विना शारीरिक हानि पहुंचाये, राष्ट्रसे बहार कर देना चाहिये ।” —इत्यादि ।

सुन कर राजाने कहा—‘ब्राह्मण कहते किसको हैं ? जो जिनेंद्रिय हैं, क्षान्तिमान् हैं, श्रुतिपूर्ण कर्णवाले हैं, प्राणिहिंसासे निवृत्त हैं, और परिग्रहसे संकुचित रहते हैं वे ब्राह्मण हैं; और वे ही मनुष्योंके पूज्य समझे जाते हैं । अकार्यमें प्रवृत्त होनेवाळ जातिमात्रसे ब्राह्मण, ब्राह्मण नहीं कहा जाता । इसलिये या तो ‘शुद्धि’ करो अथवा फिर देश छोड कर बहार चले जाओ । तुम्हारे लिये और कोई गति नहीं है ।

इस बीचमें एक अन्य डोढ़ने कहा—‘महाराज ! यह तुम्हारा अन्याय है । ऐसा कहते हुए तुम्हारे सम्मुख ही मैं गलेमें पांसा खा कर लटक मरूंगा ।’

सुन कर, अकूटी चढ़ाते हुए, राजाने अपने मनुष्योंको सूचना दी । उन्होंने एकसाथ सब ब्राह्मणोंको पकड लिया । राजाने कहा—‘तुम स्वयं क्यों मरोगे ? — मैं ही तुम्हें मरवाऊंगा ।’

तब ब्राह्मणोंने कहा—‘महाराज ! क्या इन अवम शूद्रोंके लिये ब्राह्मणोंके उपर इस प्रकार निर्दय होना उचित है ?’

राजा—‘क्या सूतके डोरे ( धागे ) से [ यज्ञोपवीतके सूतको लक्ष्य कर यह कथन है ] तुम ब्राह्मण हो या क्रियासे ? यदि सूत्रमात्रसे ब्राह्मणत्व आ जाता है, तब तो अब्राह्मण कोई नहीं रहेगा । यदि क्रियासे ब्राह्मणत्व है, तो साधुओंकी इत्था करनेमें निरत और उन्मार्गमें प्रवृत्त ऐसे तुम्हारी क्रिया कौनसी है ? साधुओंकी इत्था करनेरूप क्रियासे तो ब्राह्मण बन नहीं सकते । इससे तो फिर डोंब और चंडाळ आदि भी ब्राह्मण माने जाने चाहिये । यदि कहो कि होम-यागादि क्रियाके कारण ब्राह्मणत्व है, तब भी साधुओंको क्लेशित करनेवाले तुम ब्राह्मण नहीं हो ।’

ब्राह्मणोंने ( धनदेव सेठको उद्देश करके ) कहा—‘अरे किराट ! तुझे ब्रह्महत्याका पाप लगेगा । इससे तेरा कहीं छुटकारा न होगा ।’

राजा—‘मैंने तुमको अन्याय करनेवाले समझ कर पकडा है और बन्दी बनाया है, फिर इस किराटको क्यों शाप दे रहे हो ? यदि तुममें कुछ भी शक्ति है तो मुझसे कहो । अथवा नीतिसे वर्तों ।

खाली बाणीके आदंबरसे कुछ नहीं होनेवाला है । यदि तुम जा कर उन साधुओंकी और सेठकी क्षमा नहीं मांगो तो मैं तुमको छोड़नेवाला नहीं हूँ ।'

राजाके कथनको ब्राह्मणोंने मान्य किया । साधुओंकी और सेठकी उन्होंने क्षमायाचना की । सेठकी इससे सर्वत्र प्रशंसा हुई कि—अहो ! सेठने साधुओंका कैसा प्रभाव बढ़ाया है । इत्यादि । इस तरह श्रावक धर्मका पालन कर वह सेठ मर कर स्वर्गमें गया ।

\*

## जिनेश्वर सूरिका विविध विषयक शास्त्रोंका परिज्ञान

इस प्रकार प्रत्येक कथामें जिनेश्वर सूरिने किसी-न-किसी विषयको उद्दिष्ट करके अपना बहुशास्त्रपरिज्ञान और सांप्रदायिक सिद्धान्त प्रकट करनेका प्रयत्न किया है । इन कथाओंमें जो प्रासंगिक वर्णन किये गये हैं उनसे ज्ञात होता है कि ग्रन्थकारकों अपने सैद्धान्तिक ज्ञानके विषयोंके सिवाय आयुर्वेद, धनुर्वेद, नाट्यशास्त्र, संगीतशास्त्र, कामशास्त्र, अर्थशास्त्र, धातुवाद, रसवाद, गारुड और तांत्रिक शास्त्र आदिके विषयोंका भी बहुत कुछ परिज्ञान था ।

मूरसेना-कथानकमें (पृ. २७-२८) गर्भवती स्त्रीको अपने गर्भकी ठीक परिपालना करनेके लिये किस तरहका अपना आहार विहार आदि रखना चाहिये इसका वर्णन आयुर्वेद शास्त्रके कथन मुताबिक किया गया है ।

जिनदत्तके कथानकमें (पृ. २४) राजकुमारने धनुर्वेद शास्त्रके अनुसार जो शिक्षा प्राप्त की थी उसका उल्लेख किया है । इस शास्त्रमें धानुष्ककलाके आलीढ, प्रत्यालीढ, सिंहासन, मंडलावर्त आदि जिन प्रयोगोंका वर्णन आता है उनका संक्षिप्त निर्देश भी इस कथानकमें किया गया है ।

सिंहकुमारके कथानकमें (पृ. ४०-४१) गान्धर्व कलाका परिचायक कुछ वर्णन करते हुए, तंत्रीसमुत्थ, वेणुसमुत्थ और मनुजसमुत्थ नादोंका वर्णन किया है । नादका उत्थान कैसे होता है, उसके स्थानभेदसे कैसे स्वरभेद होते हैं, और फिर उसके ग्राम, मूर्च्छना आदि कितने प्रकारके रागभेद आदि होते हैं—इसका सूचन किया गया है । इसमें यह भी सूचित किया गया है कि यह शास्त्र तो बहुत बड़ा कोई लाख श्लोक परिमित विस्तारवाला है ।

इसी कथानकमें आगे (पृ. ४५) भरतके नाट्यशास्त्रका उल्लेख है । सिंहनामक राजकुमारके सन्मुख एक कुशल नर्तिका जब नृत्य करने लगी और उसने नृत्यका प्रयोग करते समय यथास्थान ६४ हस्तक और ४ भ्रूमंगोंके साथ तारा, कपोल, नासा, अधर, पयोधर, चलन आदिक भंगोंका अभिनय किया और फिर राजकुमारकी परीक्षाके लिये कपोलभंगके स्थानमें ताराभंग करके विपर्यय अभिनय किया, तो राजकुमारने उसके उस विपर्यय भावके लिये पूछा कि—'यह किस शास्त्रके विधानानुसार अभिनय किया जा रहा है ?' इसके उत्तरमें उसने कहा कि—'भरतशास्त्रके अनुसार ।' तो प्रत्युत्तरमें राजकुमार कहता है कि—'भरत शास्त्र तो सूत्र और विवरणके साथ सारा ही मेरे कंठस्थ है । उसमें तो कहीं ऐसा विधान नहीं है ।' इत्यादि ।

सुन्दरीदत्त कथानकमें (पृ. १७२-७३) धातुवाद और रसवाद शास्त्रका उल्लेख है । रसशास्त्रमें रसके कितने प्रकार हैं और उससे किन पदार्थोंकी निर्मिति आदि होती है इसका संक्षिप्त सूचन है । सुन्दरीदत्त, सागरदत्त नामक सेठका इकलौता पुत्र था । उसको विविध प्रकारकी विद्या-शिक्षा दिलानेके

लिये पिताने कलाचार्यों द्वारा उसका विद्याभ्ययन करवाया । पुत्रने यद्यपि गांधर्व, नाट्य, अश्वशिक्षा, शस्त्रसंचालन आदि कई कलाएं सीखी थीं तथापि सेठको उसमें अनुराग नहीं था । सेठ 'अर्थशास्त्र' के महत्त्वको अधिक समझता था इसलिये उसने पुत्रसे कहा, कि 'गांधर्व, नाट्य आदि सब कलाएं तो परोपजीविनी कलाएं हैं । अर्थात् इन कलाओंके ज्ञाताओंका जीवन दूसरोंकी कृपा और सहायताके उपर निर्भर रहता है । हमको इनकी आवश्यकता नहीं । हमें तो जिससे 'स्वांग, भोग, और धर्म' सिद्ध होता है उस 'अर्थ'से प्रयोजन है । वह 'अर्थ' जिसके द्वारा प्राप्त होता हो वही कला हमारे लिये महत्त्वकी कला है ।' इसलिये उस सेठपुत्रने 'धातुवाद' और 'रसवाद' की शिक्षामें प्रावीण्य प्राप्त किया । इत्यादि । इससे हमें यह संकेत मिलता है कि जिनेश्वरसूरिके समयमें भी विपुल अर्थोपार्जनका उपाय 'धातुविज्ञान' और 'रसविज्ञान' समझा जाता था । आजके हमारे इस युगमें भी अर्थोपार्जनका सबसे बड़ा सहायक 'विज्ञान' यही हो रहा है ।

इसी सुन्दरीदत्त कथानकमें एक जगह (पृ. १७६) राज्यपालनके कार्यकी दुष्करताका वर्णन किया गया है जिसमें कौटल्यके अर्थशास्त्रगत विचारोंका ठीक अनुवाद दिया गया प्रतीत होता है । इसमें राजाको अपना राज्यपालन करते हुए किस तरह सब प्रकारसे सावधान रहना चाहिये, इसका जो वर्णन है उसमें कहा गया है कि—राजाको अपनी स्त्रीका भी विश्वास नहीं करना चाहिये । अपने पुत्रोंकी एवं अमात्य और सामन्तोंकी विश्वस्तताका भी सदा परीक्षण करते रहना चाहिये । हाथी, घोड़े, वैद्य, महावत, महासचिव, दूत, सांघिविग्रहिक, पार्नाहारक, महानसिक, स्थगिकावाहक, शय्यापालक और अंगरक्षक आदि सब पर शंकाकी नजर रखनी चाहिये ।

इस प्रकार, राजतंत्रकी रक्षाके लिये राजाओंको कैसे कैसे छल-कपट आदिके प्रयोगोंका उपयोग करना पड़ता है—इसका जो वर्णन दिया गया है वह कौटल्यके अर्थशास्त्रमें राजपुत्ररक्षण, निशान्त-प्रणिति, अमात्यशौचाशौचज्ञान आदि प्रकरणोंमें जो विधान मिलता है ठीक उसीका सूचन करनेवाला है ।

नागदत्त कथानकमें (पृ. १२-१३) एक राजकुमारको कालसर्पके डसनेका प्रसंग आलेखित है जिसमें यह बताया गया है कि किस तरह गारुडिकोंने गारुडशास्त्रोक्त मंत्र-तंत्र आदिका प्रयोग करके मृत राजकुमारको जीवित करनेका निष्फल प्रयत्न किया—इत्यादि ।

इस तरह इस ग्रन्थमें कहीं पुत्रजन्मोत्सव, कहीं विवाहोत्सव, कहीं चैत्यपूजा-उत्सव आदि भिन्न भिन्न प्रकारके सामाजिक, धार्मिक और व्यावहारिक विषयोंके वर्णनके जहां जहां प्रसंग प्राप्त हुए वहां वहां, जिनेश्वर सूरिने अपने लौकिक और पारलौकिक बहुविध परिज्ञानका विशिष्ट परिचय करानेकी दृष्टिसे, अनेक प्रकारकी विचार-सामग्रीका संचय प्रणित करनेका सफल प्रयत्न किया है, और इसलिये जैन कथासाहित्यमें इस ग्रन्थका अनेक दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण स्थान है ।

**श्रीजिनदत्तसूरिविरचित  
गणधरसार्द्धशतकप्रकरणान्तर्गत  
जिनेश्वरसूरिचरितवर्णनम् ।**



**अथ** समस्तसुविहितहितगुणावासवसतिवासोद्धारपुराभारभारणववलघैरेयान् श्रीमज्जिनेश्वरसूरि-  
पुत्रवान् चरणाराधनपूर्वकं शरणीकुर्वन्नवदातगुणोत्कीर्तनपूर्वकं गाथात्रयोदशकमाह —

१. तेसि पयपउमसेवारसिओ भमरो व सबभमरहिओ ।  
समसय-परसमयपयत्थसत्थवित्थारणसमत्थो ॥ ६४
२. अणहिल्लवाडए नाडए व दंसियसुपत्तसंदोहे ।  
पउरपए बहुकविदसगे य सन्नायगाणुगए ॥ ६५
३. सट्ठियदुल्लहराए सरसइअंकोवसोहिए सुहए ।  
मज्जे रायसहं पविसिऊण लोयागमाणुमयं ॥ ६६
४. नामायरिएहि समं करिय वियारं वियाररहिएहिं ।  
बसहिविहारो साहूण ठाविओ ठाविओ अप्पा ॥ ६७
५. पविहरियगुरुकमागयवरवत्ताए य गुज्जरत्ताए ।  
बसहिविहारो जेहिं फुडीकओ गुज्जरत्ताए ॥ ६८
६. तिजयमयजीवबन्धु जन्बन्धु बुद्धिसागरो छरी ।  
कयवायरणो वि न जो विवायरणकारओ जाओ ॥ ६९
७. सुगुरुजणजणियभदो जिणभदो जणियेयगणपढमो ।  
स-परेसि हिया सुरसुंदरी कहा जेण परिकहिया ॥ ७०
८. कुमुयं वियासमाणो विहडावियकुमयचक्रवायगणो ।  
ओर्यमिओ जस्सीसो जयम्मि चंदो व जिणचंदो ॥ ७१
९. संवेगरंगसाला विसालसालोवमा कया जेण ।  
रागाइवेरिभयभीयभइजणरक्खणनिमित्तं ॥ ७२
१०. कयसिबसुहत्थिसेवोऽभयदेवोऽवगयसमयपयखेवो ।  
जस्सीसो विहियनवंगविचिजलधोयजललेवो ॥ ७३
११. जेण नवंगविवरणं विहियं विहिणा समं सिवसिरीए ।  
काउं नवंगविवरणमुज्झिय भवजुवइसंजोगं ॥ ७४
१२. जेहिं बहुसीसेहिं सिवपुरपहपत्थियाण भट्ठाणं ।  
सरलो सरणी समगं कहिओ ते जेण जंति तयं ॥ ७५
१३. गुणकममवि परिकहिउं न सकई सकई वि जेसि फुडं ।  
तेसि जिणेश्वरसूरीण चरणसरणं पवजामि ॥ ७६

१. व्या० — तेषां जिनेश्वरसूरीणां चरणान् शरणं त्राणम्, चरणाः शरणं चरणशरणमिति वा, प्रपद्ये अङ्गीकरोमीति संबन्धः । यः कीदृशः ? तेषां श्रीवर्द्धमानाचार्याणां पादा एव क्रमा एव, पद्माः कमलानि पदपद्मास्तेषां सेवा पर्युपास्तिः पदपद्मसेवा, तस्यां रसिको गाढासक्तः । किंवदित्याह — अमरवद् मधुकरवत् । सप्तभ्रमरहिओ चि — सर्वेषु व्याकरण-षट्कर्क-नाटका-ऽलङ्कार-च्छन्दः-काव्य-ज्योतिष-वेद-पुराणादिशास्त्रेषु । भ्रमो भ्रान्तिः संशयः सर्वभ्रमस्तेन रहितः त्यक्तः । अत एव स्वसमया आत्म-सिद्धान्ता दशवैकालिका-ऽऽवश्यकौषनिर्युक्ति-पिण्डनिर्युक्तयोत्तराध्ययन-दशा-कल्पव्यवहारा-ऽऽचाराद्यङ्गै-कादशक-कालिकश्रुतौपपातिक-राजप्रश्रीयाद्यकालिकश्रुत-संग्रहणी-क्षेत्रसमास-शतक-सप्ततिका-कर्मप्रकृत्या-दयः, परसमया बौद्ध-न्याय-सांख्यदिसिद्धान्तास्तेषां पदार्थसार्थाः । तत्र पदानि विभक्त्यन्तानि, तेषां अर्था वाच्याः पदार्थाः, तेषां सार्थाः समूहाः, तेषां विस्तारणं प्रकाशनम्, तत्र समर्थः । अस्यां गाथायामेकवचनान्तत्वं विशेषणेषु गुणाधिकबहुवचनयोग्यता प्राप्तावपि सामान्यापेक्षयाऽवगन्तव्यमिति ।

२. तथा, यैरित्यभेदेन गाथायां वर्तमानं डमरुकमणिन्यायेन, 'अणहिल्लवाडण्' — इत्यस्यामपि गाथायां संबध्यते. यैः श्रीजिनेश्वराचार्यैः, अणहिल्लपाटके अणहिल्लपाटकमिधाने पत्तने मध्य(ध्वे) राजसंभं राज-सभाया मध्ये — 'पारे मध्येऽमेऽन्तः षष्ठ्या वा' (हैम० ३।१।३०) इत्यव्ययीभावसमासः. प्रविश्य स्थित्वा । लोकाश्रयगमश्च तयोऽनुमतं सम्मतं यत्र एवं यथा भवति, कृत्वा नामाचार्यैः सह विचारं धर्म-वादम् । यैः कीदृशैरित्याह — विचाररहिण्णिहिं — विचाररहितैरिति विरोधः । अथ च विचाररहितैः निर्विकारैरित्यर्थः । वसतौ निवासोऽवस्थानं साधूनां स्थापितः=प्रतिष्ठितः; स्थापितः=स्थिरीकृत आत्मा । वसतिव्यवस्थापनं चाणहिल्लपाटकेऽकारि । कीदृशे तस्मिन्नित्याह — नाटक इव दशरूपक इव नाटकाख्ये ।

कीदृश अणहिल्लपाटके, कीदृशे च नाटके इत्युभयोरपि छिष्टं विशेषणसक्तमाह — 'दंसियसुपत्त-संदोहे' — इति । सुपात्राणां गौरवणं-लम्बकर्णं-विशालभाल-विशालान्तर्वक्षःस्थल-विशालकपोलस्थल-पद्म-काक्ष-लाक्षारसाक्तसुच्छिष्टपाद-मधुरनाद-गन्धर्वकलाविचक्षण-प्रतिदिनमवसितदेवगृहादिक्षणनायक-नायिका-लक्षणानां संदोहः समूहः सुपात्रसंदोहः । दर्शितश्चक्षुर्गोचरतां प्रापितः सुपात्रसंदोहो येन, तस्मिन् दर्शितसुपात्रसंदोहे । यदि वा मङ्गलपट-पटिका-वाघटिका-मणिक-करवक-स्थालीप्रमुखाणां राजमानराजत-सौवर्णवर्णाढ्य-रत्नाढ्यगृहमूषणविशालस्थाल-कचोलशुक्तिप्रमुखाणां चापणस्थापितानां सुपात्राणां सद्भाजनानां संदोहः कूटो यत्र तस्मिन् । नाटकपक्षे च राम-लक्ष्मण-सीता-हनुमद्-बालि-सुग्रीव-लङ्केश्वर-विभीषणादीनां सुपात्राणां संदोहः संदर्शितो यत्र तादृशे । सुपत्तसंदेहे — इति पाठे तु, पत्तनपक्षे, यदा ताम्बूलस-रञ्जितौष्ठाः सदनुष्ठाननिष्ठादविष्ठाः सुरंगनारंगकाभिष्ठितचरणाश्वरणाचारचारिमाऽस्तिकान्तोत्सृजक्रियोपदेश-निरता रतासक्तिप्रवृत्ता बाणिज्यकलान्तरद्रविणवितरणसंयतादिकलवीकरणापत्योत्पादनपरस्परपाणिग्रहण-कारणादिनामाप्रकाराश्रयसमंजसचेष्टाविधातारः केचिद् गुरुकर्माणो दरीदृश्यन्ते तत्र । ततो भवति विवेककलितानां भवभीरूणां भव्यात्मनां मनस्ययं संशयः — यदुत किमस्ति कापि सत्पात्रं न वेति । अत उक्तम् — दर्शितसुपात्रसंदेहे इति । नाटकपक्षे च रामादिसुपात्राणां सम्यक् समुत्पन्नसामाजिक-प्रतीतिदेहाः शरीराणि<sup>(१)</sup> ।

तथा 'पउरपय'चि — प्रचुराणि प्रभूतानि प्रतिगृहद्वारकूपिका-सहस्रलिङ्गादिमहासङ्काग-वाप्यादिसङ्का-वेन पयांसि अम्भांसि यत्र तस्मिन् प्रचुरपयसि, इति अणहिल्लपाटकपक्षे । नाटकपक्षे च प्रचुराणि विस्ती-र्णानि प्रकम्बानि पदानि यत्र तादृशे<sup>(१)</sup> । तथा च वेणीसंवरणे पदानि —



सन्ध्यायस्तार्णवाग्निःप्रसिद्धहरवलम्बमन्दरध्वानधीरः

कोणाघातेषु गर्जत्प्रलयघनघटान्योऽन्यसंघट्टचण्डः ।

कृष्णाक्रोधाग्रदूतः कुरुकुलनिधनोत्पत्तिनिर्घातघातः

केनास्मत्सिंहनादप्रतिरसितसखो दुन्दुभिस्ताडितोऽयम् ॥

‘बहुकविदूषगे य’ति—कवयः काव्यकर्तारः, दूष्याणि देवाङ्गवस्त्राणि । ‘दूष्यं वाससि तद्गृहे दूषणीये चे’ति हेमानेकार्थवचनात् । दूष्याण्येव दूष्यकाणि बहूनि प्राजयानि कवि-दूष्याणि यत्र तस्मिन् । तथा यदि वा सप्तमीलोपात्, बहुकविदूष्यगेये—गेयं गीतम्, इति पत्तनपक्षे । नाटकपक्षे च बहुकविदूषके बहव एव बहुकाः, प्रभूता विदूषका यत्र तथाविधे । विदूषकलक्षणं च रुद्रटाळहारेऽभिहितम् । यथा—

भक्तः संवृतमन्त्रो नर्मणि निपुणः शुचिः पटुर्वाग्मी ।

चित्तहः प्रतिभावांस्तस्य भवेन्नर्मसंस्विवस्तु ॥ १

त्रिविधः स पीठमर्दः प्रथमोऽथ विटो विदूषकस्तदनु ।

नायकगुणयुक्तोऽथ च तदनुचरः पीठमर्दोऽत्र ॥ २

विट एकदेशविद्यो विदूषकः क्रीडनीयकप्रायः ।

निजगुणयुक्तो मूर्खो हासकराकारवेषवचाः ॥ ३ ॥

तथा च नलविलासनाटके विदूषकहास्यकृद्वचांसि । ततश्च बहुकविदूषके नाटके<sup>(१)</sup> ।

तथा ‘सन्नायगाणुग’ति—पत्तनपक्षे, शोभननायकैर्विशिष्टमण्डलगृहभ्रामादिस्त्रासिभिरनुगते संबद्धे । नाटकपक्षे च चतुर्था नायक उक्तः । तथा च नायकलक्षणं शाङ्गेऽभिहितम्, यथा—

नेता विनीतो मधुरस्त्यागी वृक्षः प्रियंवदः ।

रक्तलोकः शुचिर्वाग्मी रुढवशः स्थिरो युष्ठा ॥ १

बुद्धयुत्साहस्मृतिप्रज्ञाकलामानसमन्वितः ।

शूरो दृढश्च तेजस्वी शास्त्रचक्षुश्च धार्मिकः ॥ २

मेदैश्चतुर्था ललितशान्तोदात्तोद्धतैरयम् ।

निश्चिन्तो धीरललितः कलासक्तः सुखी मृदुः ॥ ३

सामान्यगुणयुक्तश्च धीरशान्तो द्विजादिकः ।

महास्त्रवोऽतिगम्भीरः क्षमावान्विकत्थनः ॥ ४

स्थिरो निगूढार्हकारो धीरोदात्तो दृढव्रतः ।

दर्पमात्सर्यभूयिष्ठो मायाछन्नपरायणः ॥ ५

धीरोद्धतोऽत्यर्हकारी चलक्षण्डो विकत्थनः ।

सर्वक्षिणैः शठो धृष्टैः पूर्वा प्रत्यन्यया हृतः ॥ ६

दक्षिणोऽस्यां सहृदयो गृहविप्रियकृत् सदा ।

व्यकाङ्क्षो वित्तयोऽदुष्टोऽनुकूलस्त्वेकनायकः ॥ ७

एवंरूपचतुर्विधनायकानुगते नाटके<sup>(१)</sup> ।

३. तथा ‘सङ्क्रियदुल्लहरा’ति—सह ऋद्ध्या चतुरङ्गचमूहविनिचयविरचितचक्रवालविशालसार-तारवज्रेन्द्रनील-मरकत-कंकटन-पद्मराग-मुक्ताफल-शशिकान्त-सूर्यकान्तादिरत्नमणिभाण्डागार-शालि-तन्दुल-गोधूम-मुद्गादिसद्धान्यकोष्ठागार-निर्जितरतिरूपाप्रतिरूपाप्रचुरान्तःपुरसाद्वैषोडशवर्णिकसुवर्णरजतादिमहाविभूष्या वर्तते इति साङ्गिकः । तादृशो दुर्लभराजा महीपतिर्यत्र तस्मिन् साङ्गिक-दुर्लभराजे, इति

पत्नपक्षे । सा(ना)दकपक्षे च सती शोभना उत्कृष्टा धीर्बुद्धिर्वेषां ते सद्बिबस्त एव सद्दीकाः । स्वार्थे कथत्ययः । तेषां सद्दीकानां दुर्लभो दुःप्रापो रागश्चेतसोऽनुबन्धो यत्र तस्मिन् सद्दीकदुर्लभरागे । अत्र बस्य दत्तं प्राकृतत्वात् । अयमत्राभिप्रायः — किञ्च ये केचन संसारविषमकान्तारपरिभ्रमणनिर्विण्णाः, समस्तापायविनिर्मुक्तमुक्तसौख्याभिलाषुकाः, निरतिचारचारित्रश्रीसम्पूगूढविग्रहाः, प्रतिहतकुम्हाः, तत्त्व-विचारचातुरीधुरीणास्त एव तत्त्ववृत्त्या सुगतय इत्युच्यन्ते । तदुक्तम् —

बुद्धेः फलं तत्त्वविचारणं च देहस्य सारं व्रतधारणं च ।

अर्थस्य सारं तु सुपात्रदानं वाचःफलं प्रीतिकरं नराणाम् ॥

तत्त्वोपां सुन्दरविषणानां चेतस्सेतदेव सदैव निरार्त्तं जागर्त्ति । यथा —

काम्पेत्युत्पललोचनेति विपुलधोषीभरेत्युन्नतो-  
न्मीलत्पीनपयोधरेति सुमुखाम्भोजेति सुभूरिति ।

दृष्ट्वा माद्यति मोदतेऽभिरमते प्रस्तौति विद्वानपि  
प्रत्यक्षाशुचिपुत्रिकां स्त्रियमहो ! मोहस्य बुद्धेर्द्वितम् ॥ १

यल्लजनीयमतिगोप्यमदर्शनीयं बीभत्समुत्पन्नमलाविलपूतिगन्धिः ।

तद् याचतेऽङ्गमिह कामिहमिस्तदेवं किं वा हुनोति न मनोमयवामता सा ॥ २

शुकशोणितसंभूतं नवच्छिद्रं मलोद्वषणम् ।

अस्थिशङ्कलिकामात्रं हत योपिच्छरीरकम् ॥ ३

घन्यास्ते बन्वनीयास्ते तैलैलोक्यं पवित्रितम् ।

यैरेव भुवनक्षेत्री काममल्लो निपातितः ॥ ४

तथा — माता भूत्वा दुहिता भगिनी भार्या भवति संसारे ।

प्रजतिं सुतः पितृतां भ्रातृतां पुनः शत्रुतां चैव ॥ ५

सुखी दुःखी रङ्गो नृपतिरथ निःस्वो घनपतिः

प्रमुदांसः शत्रुः प्रियसुहृद्वुद्धिर्विशदधीः ।

अमत्यन्यावृत्त्या चतसृषु गतिष्वेवमसुमान्

हृदा संसारेऽस्मिन् नट इव महामोहनिरहतः ॥ ६

इत्यादिमोहविकटनाटकं परिभावयतां सतां सुधियां कुतूहलाद् गीत-नृत्तबहुलापरासमञ्जसचेष्टनाटक-निरीक्षणे प्रमादचरिते कथङ्कारं नाम मनागपि मनः प्रादुर्बोभवीति<sup>९</sup> ।

तथा 'सरसइन्द्रंकोवसोहिण'चि — सरस्वतीनाम्नी निम्नगा तस्या अङ्ग उत्सङ्गत्वेन उपशोभिते विराजिते । यदि वा, सरस्वत्या गीर्देवताया अङ्गबिह्वं व्याकरण-साहित्य-तर्कदिशास्त्रपरिज्ञानं येषु ते सरस्वत्याः । ते चासाधारणविशेषणसामर्थ्यान्नानाशास्त्रकर्तारः श्रीमदभयदेवसुरिप्रख्याः सुरयस्तैर्विभूषिते । अथ वा, स्वराः पञ्चादवः, स्मृतय ऋषिप्रणीताः, तथोगात् तद्विद उच्यन्ते । अज्ञानधीयन्ते, अणि, आङ्गः । ततः स्वराश्च स्मृतयश्चाङ्गाश्च स्वरस्मृत्याङ्गास्तैरुपशोभिते । मित्रप्रदेशवर्त्तिगान्धर्विकस्तस्यु-च्चारकाङ्गावकीपाठकाधिष्ठित इत्यर्थः । यदि वा, स्वरः शब्दस्तेन च यश उपलक्ष्यते । यदि वा, स्वन एव वचस्त्वपधानाः, सत्यः पतिव्रताः स्त्रियस्तासां अङ्गः । 'अङ्गो — मृत्वा-रूपकलक्ष्मणम् । विज्ञाजौ नाटकाद्यंशे स्थाने क्रोडेऽन्तिकगगसोः ।' इति हैमानेकार्थवचनात्, अन्तिकं तेनोपशोभिते, इति पञ्चनपक्षे । नाटकपक्षे च किञ्च —

पञ्चसन्धि-चतुर्वृत्ति-चतुःपथ्यङ्गसंयुतम् ।

पदमिश्रलक्षणेपेयं नाटकं कवयो विभुः ॥

अत्र च चतस्रो वृक्षयः कैशिकी-सात्वत्यारमटी-भारतीलक्षणाः । ततोऽत्र सरस्वतीति शब्दान्तरेण भारती वृष्टिरुपलक्ष्यते । तस्याम्ब —

रङ्गं प्रसाध्य मधुरैः खड्गैः कार्यस्त्वचकैः ।

क्रतुं कञ्जिदुपादाय भारतीवृष्टिमाश्रयेत् ॥ १

‘भारती संस्कृतप्रायो वाग्व्यापारो नटाश्रयः ।’ २-इत्यादि ।

शेषाणां च वृष्टीनाम्—

तद्यापारारिमका वृष्टिश्चतुर्थः तत्र कैशिकी ।

गीत-चल्य-विष्णुसाधैर्मृदुशृङ्गारवेष्टितैः ॥ ३

विशोका सात्वती सस्व-शौर्य-त्याग-व्याजैर्वैः ।

भारमटी पुनः— मायेन्द्रजालसंभ्रामकोधोद्भ्रान्तादिचेष्टितैः ॥ ४

शृङ्गारे कैशिकी वीरे सात्वत्यारमटी पुनः ।

रसे रौद्रे सवीभस्ते वृष्टिः सर्वत्र भारती ॥ ५

इत्यादित्वरूपं नाटकलक्षणादवसेयम् । अहस्तु —

प्रत्यक्षनेतृचरितो बिन्दुव्याप्तिपुरस्कृतः ।

अङ्गो नानाप्रकारार्थसंविधानरसाश्रयः ॥ ६

इत्यादिनाटकलक्षणोक्तस्वरूपः । ततश्च सरस्वती च अहश्च ताभ्यां उपशोभित इत्यर्थः<sup>(७)</sup> ।

तथा ‘सुहृत्’ति—शोभनाः काम्बोज-बाह्लीक-पारसीकादयः शुक्तिरन्ध्रदेवमणिरौचमानादिप्रशस्त-समस्तलक्षणेपेता उच्चैःश्रवानुकारिणो ह्यास्तुरगा यत्र, तस्मिन् सुहृदे । यदि वा, सुमनो हृदयप्रिये—सकलफल-पुष्प-भक्ष्य-वस्त्र-तीक्ष्णनागरलण्डनागवल्लीदलसोपारकपूगफलादिनानाप्रकारमनोहरवस्तुस्वाकस्त्वेन विषयिणां मुग्धबुद्धीनां लोचनसाफल्यकारिदर्शने इत्यर्थः । अन्यथा पुनस्तत्त्ववृत्त्या समस्तसौख्यनिधाननिर्वाणदानदुर्लेखितानां परमेष्ठिनामेव वर्ण्यमानं सुभगत्वं श्रेष्ठमिति । नाटकपक्षे च मुग्धानां सुखदेसासावहे<sup>(८)</sup> । इति विशेषणसप्तकार्यः ।

अमुमेवार्थं पुनः सविशेषमाह—‘वसहिविहारो जेहि फुडीकजो गुञ्जरत्ताए ।’ वसत्या चैत्यगृह-वासनिराकरणेन परगृहस्थित्या सह, विहारः समयमाषया भव्यलोकोपकारादिधिया प्रामनगरादौ विचरणम्, वसतिविहारः । स यैर्मगवद्भिः स्फुटीकृतः । सिद्धान्तशालान्तःपरिस्फुरन्नि लघुकर्मणां प्राणिनां पुरःप्रकटीकृतः । कस्याम् ! गूर्जरत्रायाम्—सप्ततिसहस्रप्रमाणमण्डलमध्ये । किंविशिष्टायाम् ! परिहृतगुरुकमगत्तवरवार्त्तायामपि । परिहृता श्रवणमात्रेणाप्यवगणिता, गुरुकमागता गुरुपारम्पर्यसमायाता, वरवार्त्ता विशिष्ट-शुद्धधर्मवार्त्ता यथा सा तथा । तस्यामपि । अपिः संभावने । नास्ति किमप्यत्रासंभाव्यम्, घटत एवैतदित्यर्थः । परं तादृश्यामपि । प्रतीयमानार्थपक्षे पुनः—गुरुः पिता, ‘गुरुर्महत्याङ्गिरसे पित्रादौ कर्मदेशके’—इत्यनेकार्थवचनात् । तस्य गुरोः क्रमः गुरुक्रमः । ‘क्रमः कल्पादिशक्तिषु, परिप्राज्याम्’—इति वचनात् । कस्य आचारः स्वकन्धकाराज्जीकारणलक्षणः । तेन गुरुक्रमेण आगता आयाता गुरुक्रममागता । सा चासौ वरवार्त्ता च, ‘मर्त्यं भोक्तुं पतिर्वरः’—इत्यभिधानचिन्तामणिवचनात्, वरो मर्त्यं तस्य वार्त्ता कथा वरवार्त्ता । परिहृता त्वत्तु गुरुकमागतवरवार्त्ता यस्याम्, तन्निवासिलोकेनेति गन्धते । तत्स्वलोकोपचारात् त्वेव वा व्यपदिश्यते । ततः परिहृता गुरुकमागतवरवार्त्ता यथा सा तथा, तस्मादिति समासः । अत एव—‘गुञ्जरत्ताए’पि—मुञ्जो नट-विद्यप्रदिः, तत्र रक्ता आसक्ता, तस्मै गुञ्जरकायाम् । तस्मै परिहृत्यं कृत्यं गृहमेवास्ममिति स्वार्थः । अत्र पक्षे, अपिर्निष्कषायम् ।

अपि संभावना-शङ्का-गर्हणास्तु समुच्चये ।

प्रश्ने युक्तपदार्थेषु कामचारक्रियास्तु च ॥ इत्यनेकार्थपाठात् ।

तथा च शिष्टलोका अपि निन्दन्तः पठन्ति । यथा —

सत्यं नास्ति शुचिर्नास्ति नास्ति नारी पतिव्रता ।

तत्र गूर्जरेके देशे एकमाता बहुपिता ॥ १

जराजर्जरमप्यङ्गं बिभ्रत्यो गूर्जरस्त्रियः ।

दृढकञ्जुकसंदाना मोहयन्ति महीमपि ॥ २—इत्यादि ।

६. तथा 'तिजयगय'ति — त्रिजगद्गतजीवबन्धुस्त्रिविष्टपनिविष्टप्राणिबान्धवः, येषां प्रभूणां बन्धुर्यद् बान्धवः सहोदरो बुद्धिसागराभिधानः सूरिराचार्यः । कृतवादरणोऽपि विहितवादकलहोऽपि, न यो विवादरणकारको जातः संपन्न इति विरोधः । अथ च कृतस्वनामानुरूपव्याकरणोऽपि विवादरणकारको न जात इति विरोधपरिहारायः । तदुक्तमेभिरेव श्रीपूज्यैः —

श्रीबुद्धिसागराचार्यैः वृत्तैर्व्याकरणं कृतम् ।

अस्माभिस्तु प्रमालक्ष्म वृद्धिमायातु सांप्रतम् ॥ १ ॥ ('प्रमालक्ष्म' ग्रन्थे )

७-८. तथा, सगुणजनानां प्रकृतिसौम्याकूराशठ-सद्वाक्षिण्य-विनीत-दयापर-मध्यस्वगुणानुरागिप्रमुख-लोकानाम्, जनितभद्रः — दर्शनमात्रेण देशनामृततरङ्गिणीपयःपूरप्तावितश्रवणपुटतटाङ्कुरितविवेककन्दली-कन्दलतया वा प्रोक्षासितकल्याणः जिनभद्रनामा सूरिः, येषां विनयगणस्य अन्तेवासिबृन्दस्य मध्ये प्रथमो मुख्यः । स्वप्रयोरारम्भेतरयोर्हिता अनुकूला 'सुरमुन्दरी कथा' येन परिकथिता । परितः सामस्येन आदित एव निर्माय उपदिष्टा भव्यलोकायेत्यर्थः । तथा येषां शिष्यो विनेयो यच्छिष्यः, जगति सुवने, उदयं अभ्युन्नतिम्, चन्द्रपक्षे उदयं पर्वतम्, 'उदयः पर्वतोन्नत्यो'रिति पाठात्, इतः प्राप्तः । किंयत् ? चन्द्र इवेत्युपमानम् । किं नामधेयः ? इत्याह — जिनचन्द्रसूरिनामा सुगृहीतनामधेयः । उभयोरपि साम्यमाह — कोः पृथिव्या मुत्तर्हर्षः, कुमुदम्, विकासयन् विस्तारयन् — इति सूरिपक्षे । चन्द्रपक्षे पुनः — कुमुदं कैरवं विकासयन् संकुचितं सत् प्रसारयन् । पुनः कीदृशः ? विघटितो विस्फेषितो व्यभिचारं विसर्वादं असत्पक्षतामिति यावत् प्रापितः । कुमतान्येव कणभक्ष-अक्षपाद-शाक्य-सांख्यादिकुदर्शनान्येव चक्रवाकाः कोकास्तेषां गणः संघातः कुमतचक्रवाकगणः । विघटितः कुमतचक्रवाकगणो येन, स विघटित-कुमतचक्रवाकगणः — इत्युभयपक्षेऽपि । यदि वा, विघटितो विद्योजितः कुमतचक्रस्य कुदर्शनसमूहस्य वादगणो जल्पसमूहो येन, स विघटितकुमतचक्रवादगणः — इति सूरिपक्षे । चन्द्रपक्षे च — विघटितः कोः पृथिवीलोकस्य मता रम्यकारधारस्त्वेन दृष्टा ये चक्रवाकास्तेषां गणो येन, स विघटितकुमतचक्र-वाकगण इति ।

९. तथा, तस्यैवासाधारणगुणस्तुतिं कुर्वन्नाह — सं वे ग र ङ्ग शा ला यथार्थाभिधाना महती कथा । कीदृशी-त्वाह — विशालशालोपमा — विशालः विस्तीर्णः स चासौ शालश्च प्राकारो विशालशालः, तेन उपमा सादृश्यं यस्याः, सा विशालशालोपमा । कृता विहिता येन श्रीजिनचन्द्रसूरिणा । किमर्थम् ? इत्याह — रागादिवैरिभय-भीतभयजनरक्षणनिमित्तम् । रागादयो राग-द्वेष-प्रमादाविरति-मिथ्यात्वाज्ञान-मदन-दुष्टमनो-बन्धन-काया-दयस्ते च ते वैरिणश्च शत्रवो रागादिवैरिणस्तेभ्यो भयं साध्वसं तेन भीतास्तस्मात् रागादिवैरिभयभीताः, ते च ते भव्यजनाश्च मुक्तिगामिजन्तवश्च, तेषां रक्षणं प्राणं तस्यै, तन्निमित्तम् । यथा विशालशाल-मध्यस्थाः परचक्र-चौर-चरट-पटलकृतकष्टाभावेन धनकनकरत्नसमृद्धाः प्रसिद्धा जना निराबाधाः प्रमोद-

मनुभवन्ति, एवं यां शृण्वन्तो भव्या निरन्तरं संवेगरश्चालमध्यपातिनो राग-द्वेष-भ्रमादादिवैरिभिर्न क्षणमपि पराभूयन्ते इत्यभिप्रायः ।

१०. तथा, कृतशिवसुखार्थिसेवः विहितमुक्तिसाताभिलाषिर्पयुपास्तिः, अभयदेवनामा श्रीयुगप्रवर-गणधरः । कीदृशः ? 'अवगयसमयपयत्नेवो'ति—सूचनमात्रत्वात् सूत्रस्य, अत्र क्षेपशब्देन निक्षेपो गृह्यते । ततोऽवगतो विज्ञातः समयपदानां सिद्धान्तशब्दानां क्षेपो निक्षेपो नामादिविन्यासो येन, स अवगतसमयपदक्षेपः । नानाविधविशुद्धसिद्धान्तामृतरसपानरसिको हि भगवानिति भावः ।

तथा च सिद्धान्ते—

नामं ठवणा दविप स्त्रिचे काले भवे य भावे य ।

एसो खलु ओहिस्सा निक्खेवो होइ सत्तविहो ॥

इत्यवधिपदस्य सप्तधा निक्षेपः प्रतिपादितः । अथवा, सह मदेन दर्पेण वर्चन्त इति समदाः साहज्जाराः । पदानि—'पदस्थाने विभक्त्यन्ते शब्दे वाक्येऽङ्गवस्तुनोः । त्राणे पादे पादचिह्ने व्यवसायापदेशयोः' ॥

—इत्यनेकार्थवचनात्, शब्दा वाक्यानि वा तेषां क्षेपः प्रेरणम्, उच्चारणमिति यावत्, पदक्षेपः । समदानां दर्पोद्भुरकन्धराणां वादिनां पदक्षेपः पद-वाक्योच्चारणं समदपदक्षेपः । ततोऽपकृतः तत्त्वाप्रति-पादकत्वलक्षण-प्रतिज्ञाहानि-प्रतिज्ञान्तर-प्रतिज्ञाविरोधाद्यभिधान-द्वाविंशतिनिग्रहस्यानभोद्भवावनेन बाधितो निराकृतो निषिद्ध इति यावत् समदपदक्षेपो येन, स अपकृतसमदपदक्षेपः । निरन्तरं विसृत्तरोद्भूतरगी-र्वाणवाणीकुपणीप्रहारदारितर्दावैष्टदुरुद्धदुर्वादिवृन्द इत्यर्थः । 'ए ए छच्च समाना'—इति प्राकृतलक्षणादत्र व्याख्यानं 'अवगिये'ति प्राप्तावपि इकारस्वरभावः । अपगतो दूरीभूतः समयपदानां सिद्धान्तवाक्यानां क्षेपः, 'क्षेपो गवं लङ्घननिन्दयोः, विलम्बे रणहेलायु'—इति वचनात्, निन्दालङ्घनं वा अतिक्रमणं यस्मात्, स अपगतसमयपदक्षेप इति वा । यदि वा, समयः—

'समयः क्षपथे भाषा-संपदोः कालसंविदोः । सिद्धान्ताचारसङ्केतनियमावसरेषु च ॥

क्रियाकारे च निर्देशे'—इति वचनात्,

साध्वाचारः १, सिद्धान्तः २, सङ्केतः ३, अवसरः ४, नियमो ५ वा. पदं स्थानं संयमक्षेत्रा-संयमक्षेत्ररूपम् । क्षेत्रश्च समयोचितो विलम्बः । ततः समयश्च पदं च क्षेत्रश्च समयपदक्षेपाः, अवगता ज्ञाताः समयपदक्षेपा येन, स अवगतसमयपदक्षेप इत्यर्थः । यच्छिष्यो येषां पूज्यानां विनेयः ।

११. तस्यैवानन्यसाधारणं विशेषणमाह—'विहियनवंगविचिजलधोयजललेवो'ति—अत्र जललेपो इत्यत्र डलयोरेकत्वाज्जड इति ज्ञेयम् । तत्रापि 'द्रव्यानयने भावानयनम्'—इति न्यायाज्जाल्पमिति द्रष्टव्यम् । ततो विहिता रचिता, स्वयमिति गम्यते, विशेषेण मुख्यार्थिनां सिद्धान्तशरणानां शुद्धात्म-नामेकान्तेनैव हिता पथ्या, मुक्तिमार्गप्रदर्शनदीपिकाकरूपत्वेन वा विहिता, नवसंख्यानां स्थानाज्ञादीनां अज्ञानां वृत्तिविवरणं नवाङ्गवृत्तिः, विहिता चासौ नवाङ्गवृत्तिश्च सैव जलं सलिलं विहितनवाङ्गवृत्तिजलम्, तेन धैतः प्रक्षालितो जाल्पलेपः अज्ञानपङ्कटो येन, स विहितनवाङ्गवृत्तिजलधौतजललेपः । एतच्चा-साधारणगुणवर्णनं प्रसुश्रीजिनवल्लभसूरिभिरपि श्रीचित्रकूटीयश्रीवीरप्रशस्तावकारि । तद्यथा—

श्रीवीरान्वयि वृद्धये गुणसुता नानार्थरत्नैर्दधे

यः स्थानादिनवाङ्गशेवधिगणः कैरप्यनुदादितः ।

तद्वद्वयः स्वगुरुरपदेशविशदप्रज्ञः करिष्यन् शुभां

तद्दीकामुद्गीघटत् तमखिलं श्रीसंघतोषाय यः ॥

न च बाम्देवताप्रक्षमोलसितवर्णान्निवासानां नवाङ्गीविवरणकरणसत्यमुत्तमं निःसीधस्तेषुपीठशुद्धा-  
वासभवनत्वाद् विपश्चिताम् । तदुक्तम्—

उक्त्वच्छिष्टा भूः स च निधिरपां योजनशतं  
सदा पान्थः पूषा गगनपरिमाणं कलयति ।  
इति प्रायो भावाः स्फुरद्वधिसुद्रामुकुलिताः  
सतां प्रहोन्मेषः पुनरयमसीमा विजयते ॥ इति ।

अनन्तरविशेषार्थमेव भङ्गान्तरेण स्पष्टयति । येन नवाङ्गविवरणं विहितं विधिना गुरुपदेशानु-  
सारादिना, समं सह शिवश्रिया सिद्धिलक्ष्म्या, कर्तुं विधातुं नवं अननुभूतपूर्वं नूतनं गवि पृथिव्यां  
वरणमिव । ‘हव’शब्दाध्याहारः कार्यः, ‘सोपस्काराणि वाक्यानी’त्युक्तेः । वरणकं चाविधवयुवती-  
मधुरमङ्गलोष्मारिकुमारिकासुखकमलवृक्षमण्डनालङ्कारदानादिपूर्वकः परिणयनसत्यङ्कारदारदानप्रकारः प्रसिद्ध  
युव । किं कृत्वा ? ‘उज्जिष्ठा’ विहाय, भवयुवतीसंयोगम् । भवः संसारः स एव युवती, तस्याः संयोगं  
संपर्कम् । वर्तमाने भवे जन्मनि वा युवतीसंयोगं नारीपरिभोगम्, अङ्गीकृतनिरुपचरितचारित्रश्रीसमुपगूढा-  
ङ्गत्वाद् भगवत् इति ।

१२. तथा, शैर्बहुशिष्यैः प्रभूतविनेयैः, शिवपुरपथप्रस्थितानां निर्वाणनगरमार्गं प्रति प्रचलितानां  
अव्ययान्नं मोक्षार्थिप्राणिनाम्, सरला अकुटिला सरणिः पद्धतिः, मार्ग इत्यर्थः, कथिता उक्ता । पुंस्त्वमत्र  
प्रकृतत्वात् । ते भव्याः येन मार्गेण भान्ति गच्छन्ति तत्, शिवपुरं पूर्वनिर्दिष्टम् ।

१३. तथा, गुणकणमपि गुणलेशमपि परिक्रयितुं न शक्नोति । सत्कविरपि महाविचक्षणोऽपि  
येषामपराध्यपदाम्भोजानाम्, स्फुटं प्रकटमेतत्, तेषां जिनेश्वरसूरीणां चरणशरणं प्रपद्ये ।

॥ इति गाथात्रयोदशकसमासार्थः ॥

ॐ

[ सुमतिगणिकृतं श्रीजिनेश्वरसूरिचरित्रवर्णनम् । ]

अत्र चायं वाचनाचार्यं पूर्णं देवगणि मुख्यवृद्धसंप्रदायः ।

§ १) अम्भोहरदेशे जिनचन्द्राचार्यो देवगृहनिवासी चतुरशीतिस्वावलकनायक आसीत् । तस्य च  
व्याकरण-तर्क-च्छन्दो-ऽलङ्कारविशारदः शारदचन्द्रचन्द्रिकावदातनिर्मलचेता वर्द्धमाननाम शिष्योऽभूत् ।  
तस्य च प्रवचनसारादिग्रन्थं वाचयतश्चतुरशीतिराशतना आधाताः । ताश्चेमाः, तथा हि—

‘खेलं केलिं कलिं कलां कुललयं तंबोलं मुग्गालयं’—[ इत्यादि ]

आसायणाओ भवभमणकारणं इय विभाविडं जहणो ।

मलिणं चित्तं न जिणमंदिरमि निवसंति इय समओ ॥

एताश्च परिभावयतस्तस्येयं मनसि भावना समजनि—यद्येताः कथञ्चिद् रक्ष्यन्ते तदैव भवकान्तार-  
निस्तारः स्यात् । अन्यथाऽगाधभवाभ्योधिमाध्यनिपतितैरस्माभिरनन्तशो जन्म-जरा-मरण-दारिद्र्य-दौर्भाग्य-  
रोग-शोकादिसंतापपात्रमेवात्मा आत्मदौरात्म्यादात्मनैव कृतो भविष्यति । यत उक्तम्—

आसायणमिच्छत्तं आसायणवज्जणा य सम्मत्तं ।

आसायणानिमित्तं कुब्बह दीहं च संसारं ॥

अयं च स्वकीयशुभाच्यवसायस्तेन वर्द्धमानाभिधानसाधुना खगुरवे निवेदितः । ततस्तेन गुरुकर्मणा  
जिनचन्द्रारूपेण तद्गुरुणा चिन्तितम्—अहो ! न सुन्दरोऽस्ययमाश्रयः, तदेनमाचार्यपदे संस्थाप्य देवगृहा-

समादिप्रतिबन्धनियन्त्रितं करोमी'ति । तथैव चाकारि तेन । तथापि तस्य पुण्यात्मनो मनो न रमते चैत्यगृहावस्थितौ । युक्तं चैतद् । यतः—

दुर्गन्धपङ्ककलिते शबतापरीतदुस्मोटिकोटिकबकोटकुटुम्बकीर्णै ।

त्यक्ते सुपञ्चिभिरलम्बत शुभ्रपद्माः किं कुत्सिते सरसि पादमपि क्षिपन्ति ॥

ततो 'वत्स ! एतत्सर्वं देवगृहमारामवाटिकादिकं त्वदायत्तं स्वेच्छया विरुप्तं । माऽस्मात्स्वदेकप्रमाणान् मुञ्च' इत्यादिकोमलालापपुरस्सरं निवार्यमाणोऽपि—

‘क ईप्सितार्थस्थिरनिश्चयं मनः पयश्च निज्जाभिमुखं प्रतीपयेत् ॥’

इति न्यायेन 'यथा तथा प्रभो ! कस्यापि सुविहितगुरोरङ्गीकारेण मया खदितमनुष्ठातव्यम्' इति विहितनिश्चितप्रतिबन्धः स्वाचार्यानुज्ञातः कतिपययतिपरिवृतो दिङ्मो-वादलीप्रसूतस्थानेषु समाययौ ।

§ २ ) तस्मिंश्च समये तत्रैव श्रीउद्धोतनाभिधानसूरयः सुविहिताः पूर्वमेव तस्युप्यप्रेरिता इव विहृता अभवन् । ततस्तत्त्वरणकमलमूले शुद्धमार्गतत्त्वं निश्चित्य ते श्रीवर्द्धमानसूरयः सुनिश्चितोपचितहि-तसंपत्तिमुपसंपत्तिमाददरे । तदनन्तरं श्रीवर्द्धमानसूरीणामियं चिन्ता जाता—यदुतास्य सूरिमन्त्रस्य कोऽधिष्ठाता ? तत्परिज्ञानायोपवाससत्रयं चक्रुः । यावत्तृतीयोपवासे धरणेन्द्रः समागतः । उक्तं च तेन यथा—‘सूरिमन्त्रस्याहमधिष्ठायकः ।’ निवेदितं सर्वसूरिमन्त्रपदानां प्रत्येकं फलम् । ततो जातः स्फूर्तिमाना-चार्यमन्त्रः । तेन सत्सकृतयः सपरिवारा वर्द्धमानसूरयो जज्ञिरे ।

§ ३ ) अस्मिन् प्रस्तावे विज्ञप्तं, पण्डितजिनेश्वरगणिना—‘भगवन् ! ज्ञातस्य जिनमतस्य किं स्याद् विशिष्टं फलम्, यदि कापि गत्वा सन्मार्गप्रकाशो न विधीयते ! श्रूयते च विस्तीर्णो गूर्जरत्रादेशः, किन्तु प्रचुरचैत्यवासाचार्यव्यासश्च । अतो यदि तत्र गम्यते इति मे मनः ।’ ततः श्रीवर्द्धमानाचार्यैरुक्तम्—‘युक्तमुक्तं भवता । परं शकुन-निमित्तादिकं परिभाव्यते ।’ परिभावितं जातं च शुभशकुनादिकम् । ततो भामहमहत्सार्थसहिता आत्मनाऽष्टादशाश्वलिताः सूरयः । क्रमेण च पत्नीं प्राप्ताः । बहिर्भूमि-गतानां तत्र पण्डितजिनेश्वरगणिसमन्वितानां श्रीवर्द्धमानसूरीणां मिलितः सोमध्वजो नाम जटाधरः । जाता तेन सहेष्टगोष्ठी । ततो गुणं दृष्ट्वा चक्राणे प्रश्नोत्तरे सूरिभिः । यथा—

का दौर्गत्यविनाशिनी हरिविर्विच्युप्रप्रवाची च को

वर्णः को व्यपनीयते च पथिकैरत्यादरेण श्रमः ।

चन्द्रः पृच्छति मन्दिरेषु मरुतां शोभाविधायी च को

दाक्षिण्येन नयेन विश्वविदितः को वा भुवि आजते ॥

अत्रोत्तरम् ‘सोमध्वजः’—द्विर्व्यस्तसमस्तः । सा ओम्, अध्वजः, सोमध्वजः । ततस्तुष्टोऽसौ जटाधरः । समुत्पन्नः श्वेताम्बरदर्शनेऽस्य बहुमानः । कृता प्रासुकाज्ञदान-लोकसमक्ष-गुणस्तुत्यादिका प्रतिपत्तिस्तेन । ततस्तेनैव भामहसंघातेन सह प्रस्थिताः । मासाश्च क्रमेणाणहिलपत्तेन । उत्तीर्णा मण्डपिकायाम् । तस्यां च प्राकारमात्रेऽपि नास्त्याश्रयः । सुविहितसायुभक्तः श्रावकोऽपि नास्ति, यः स्थानादिकं याच्यते । यावत्तत्रोपविष्टानामेव धर्म्मो निकटीभूतः ।

ततोऽभिहितं पण्डितजिनेश्वरेण यथा—‘भगवन् ! एवमेवमुपविष्टानां न किमपि कार्यं सिद्ध्यति ।’ श्रीवर्द्धमानसूरयः—‘तर्हि सुशिष्य ! किं क्रियते ? ।’ जिनेश्वरपण्डितः—‘यदि यूयं ब्रूथ तदोच्चैर्गृहं दृश्यते तत्र ब्रजामि ।’ वर्द्धमानसूरयः—‘ब्रज ।’

ततः सुगुह्वरणांमो जान्यमिवन्ध गतस्तत्र । तच्चोच्चैर्गृहं श्रीदुर्लभराजमहीवल्लमसत्कपुरोहितसंबन्धि  
वर्त्तते । तदानीं च पुरोहितः स्वशरीराम्यङ्गं कारयंस्तिष्ठति । पण्डितजिनेश्वरेण तस्याग्रतः स्थित्वा  
पठितं यथा —

सर्ग-स्थिति-क्षयकृतो विशेषवृषसंस्थिताः । श्रिये वः सन्तु विप्रेन्द्र ! ब्रह्म-श्रीवर-शङ्कराः ॥

इत्याशीर्वादप्रसन्नमानसः स राजपुरोधाश्चिन्तयति — अहो ! विचक्षणोऽयं व्रती कश्चित् । अत्रान्तरे  
मन्दिरान्तर्वर्त्तिविविक्तशालाप्रदेशे — ‘ॐ ऋषभं पवित्रं पुरुहूतमस्वरं यज्ञं महेशम्’ इत्यादिवेदवाक्य-  
परावर्त्तनामन्यथाकुर्वतश्चात्रान् शुश्रूवोक्तं पण्डितजिनेश्वरेण — ‘भेत्स्य वेदपदानोच्चारिष्ट, किं तर्हीत्यम्’  
इत्येतद्वक्तव्यं विस्मयमानसः पुरोधाः कोमलगिरा पपच्छ — ‘नन्वनधीतं नहि कश्चिन्नाम शुद्धमशुद्धं वेदमिति  
परिच्छिनन्ति । ततो वैयरीत्येन वेदवाक्यपरावर्त्तनं युष्माभिर्वेदपाठानधिकारिभिः शूद्रैः कथमवागमि ?’

जिनेश्वरपण्डितेनोक्तम् — ‘महाभाग्यशेखर ! द्विजेश्वर ! यथा आत्थ यूयम्, तथैवैतत् । नहि शूद्राणां  
वेदपाठाधिकारः । किन्तु नहि वयं शूद्राः । किं तर्हि, वेदचतुष्टयाव्यायिनो विप्रजातिनः । तथा —

‘तपसा तापसो ज्ञेयो ब्रह्मचर्येण ब्राह्मणः । पापानि परिहरंश्चैव परित्राजोऽभिधीयते ॥

इति पूर्वैर्भक्तिपादितब्रह्मचरणलक्षणा एव वयम् ।’

पुरोहितः सानन्दम् — ‘भो ! यतिपुङ्गवाः ! कुतो देशाद् यूयमत्रागताः ? !’

पण्डितजिनेश्वरगणिः — ‘दिल्लिकापुरीतिलकाह्वितात् ।’

पुरोधाः — ‘किं तद् धन्यं धरणीतलमेतस्मिन् पत्तने यदलङ्घ्ये चकादिलक्षणोपलक्षितं युष्मादृशमुनिराज-  
हंसचरणन्यासैः ? !’

पं० जिनेश्वरः — ‘विशालतपनातपशालायां वयं स्थिताः स्मः ।’

पुरोहितः — ‘किमिति तत्रावस्थिताः ? !’

पं० जिनेश्वरः — ‘पुरोहितमिश्राः ! शेषस्थानानां विरोधिभिरवष्टब्धत्वात् ।’

पुरोहितः — ‘भवद्दृष्टानामपि शान्तात्मनामकृतागसां केचिद् विपक्षाः सन्ति ? !’

पं० जिनेश्वरः — ‘द्विजोत्तम !

मुनेरपि वनस्थस्य स्थानि कर्माणि कुर्वतः । उपपद्यन्ते त्रयः पक्षा मित्रोदासीन-शत्रवः ॥

पुरोहितः — ‘अहह ! चन्दनशीतलानामपि युष्मादृशानां पापाः केचिदभियकारिणः ?’ — इति क्षणं  
विषद्य, पुनः — ‘अथ के पुनस्ते दुर्विधेया मया ज्ञेयाः ? !’

पं० जिनेश्वरः — ‘महात्मन् ! अस्तु कल्याणमेवम् । किं नस्तेषां चर्चाकदर्थनेन ।’

पुरोहितः — ‘स्वगतम्, अह,

त एते सुकृतौत्तमानः परदोषपराङ्मुखाः । परोपतापनिर्मुक्ताः कीर्त्यन्ते यत्र साधवः ॥

ततः कथमेते महात्मानः स्वविरोधिनां नामोत्कीर्त्तनं करिष्यन्ति ? किञ्च, ममापि तेषां दुरात्मनां  
नामश्रवणमश्रेयस्करम् । तद्भवत्वेवमन्यत् पृच्छामीति । प्रकाशम् — ‘एतावन्त एव यूयमागताः स्म  
किमुतान्येऽपि केचिन्मुनयः सन्ति ? !’

पं० जिनेश्वरः — ‘येषां वयं शिष्यलेशास्ते आसते स्वमनीषाविशेषविक्षिप्तसुरगुणवस्त्रजगद्गुरवोऽस्मद्गुरवः  
परिलक्षपरिग्रहृदिणीधनधान्यस्वजनस्नेहसंबन्धभूरयः सुगृहीतनामधेयाः श्रीवर्द्धमानभूरयः ।’

पुरोधाः — ‘सविस्मयम्, ‘सर्वेऽपि कियन्तो भवन्तः ? !’



पं० जिनेश्वरः—‘अष्टादशपापस्थानविरता अष्टादशसंख्या वयं वर्त्तमहे ।’

पुरोहितः—स्वगतम्, ‘अहो ! यादृशाः—

त्यक्तदाराः सदाचारा मुक्तभोगा जिनेन्द्रियाः । गुरवो यतयो नित्यं सर्वजीवाभयप्रदाः ॥

इति दमाध्याये प्रतिपादिताः सद्गुरुवस्तादृशा एते महात्मानः । तदेतान् स्वगृह एवानाद्यन् निर्धूत-  
रजसः, तच्चरणपूतरजसा पुनामि स्वगृहाङ्गणम् । भवामि सततमेतेषां प्रत्यक्षपुण्यपुञ्जानामीक्षणनेक्षण-  
साफल्यभागिति । पुनः प्रकाशम्,—‘भो महासत्त्वाः ! चतुःशालविशालमदीयगृहे एकस्मिन् द्वारे  
प्रविश्य एकस्यां शालायां तिरस्करिणीं दत्त्वा तिष्ठथ सर्वेऽपि यूयं सुखेन । भिक्षावेलायां मदीयमा-  
नुषेऽभीकृते ब्राह्मणगृहेषु भिक्षयाऽपि न किमपि क्षूणं भवतां भविष्यति ।’

ततः पण्डितजिनेश्वरगणिः—‘केऽन्ये भवज्ज्योऽप्यौचित्यचारचेतसः’ इति भणन्,

अपेक्षन्ते न च ज्ञेहं न पात्रं न दशान्तरम् । सदा लोकहितासक्ता रत्नदीपा इवोत्तमाः ॥

इति च पठन्, गतः स्वगुरुसमीपे । निवेदितः समस्तोऽपि वृत्तान्तः । ततः समीचीनमेतदिति  
विचिन्त्य तेऽपि तथैव सर्वं कुर्वन्ति ।

§ ४ ) एवं च तत्र स्थितानां स्वधर्मकर्मनिरतानां पत्तनमध्ये समुच्छलिता वार्त्ता—यदुत वसतिपाला  
यतयः समायाताः सन्ति । श्रुता च चैत्यगृहनिवासिभिः साध्वाभासेः । तत्सौर्मिलित्वा आलोचितम्—  
‘यदुताहो ! न शोभनमेतद् यदेते वसतिपाला अत्राजमुः । यतः—“वयं सुविहिताः सदैवागमोक्त-  
क्रियाकारिणश्चैत्यवासपरिहारिणः, एते पुनः स्वच्छन्दचारिणः, सिद्धान्तोत्तीर्णभवाणेषुपातकारिदेव-  
द्रव्यापहारिणः, सदैकत्र वासिनः, कामोन्मादनताम्बूलाश्चान्तास्वादमसचित्रविचित्रान्दोलनपत्त्यङ्गगण्डोप-  
नगल्लमसूरिकादिशृङ्गारचेष्टाविशेषप्रकटनेन नटविटादिवद् महाबिलासिनः” — इत्याद्युल्लापनपूर्वकमाध्यातं  
वक्तव्यत्वा परमधार्मिकत्वेन जनमध्ये प्रतिष्ठापयिष्यन्ति; अस्मांश्च सर्वत्रानाचारिण इति कृत्वा व्यवस्थाप-  
यिष्यन्ति । ततो यावदेष कोमल एव व्याधिसावच्चोच्छिद्यते’ — इत्यात्मशङ्कितैस्तेरालोच्य चिन्तित  
उपायः । यथा—‘वयं तावदधिकारितनयानध्यापयामः । ते चास्मत्कथितकारिण एव । ततस्तानावज्ज्य-  
तन्मुखेन दूषणमेवामारोप्यैतानुच्छेदयामः ।’ ततस्तैराहूता अधिकारिपुत्राः स्वच्छात्राः । प्रलोभिताः खजूर-  
द्राक्षावर्षादिप्रदानेन । भणिताश्च गुप्ताभिलोकमध्ये एवं भणनीयम्—‘यदुतैते केचन परदेश्यान्  
श्वेताम्बररूपेण श्रीदुर्लभराजराज्यच्छिद्रान्वेषिणश्चराः समागताः सन्ति ।’ कृतं च तत् तथैव तैः ।  
ततः सा वार्त्तादकान्तस्तैरुविन्दुरिव प्रसृता पत्तनमध्ये । प्रसरन्ती च राजसभायामपि प्राप्ता । ततो  
दुर्लभराजमहीमुखाऽभिहितम्—‘अहो ! यथेवंविधाः क्षुद्राः कापटिकाः श्वेतपटाः केऽप्याजमुः ।  
तत्सोपामाश्रयः केन दत्तः ? ! तत्रस्थेनैव केनाप्युक्तम्—‘देव ! तथैव गुरुणा ते स्वगृहे धारिताः ।’  
ततोः दुर्लभराजेनोक्तम्—‘आकारय तम् ।’ आकारितः पुरोहितः, भणितश्च—‘भो शान्तिकर्षः !  
श्वेताम्बररूपधारिणो ये हेरिका अत्र आगतास्तेषां किमिति स्वया स्थानमदासि ? !’ पुरोहितेनोक्तम्—  
‘केनेवं दूषणमुद्भावितम्—यत् हेरिकास्ते ? ! किं बहुना येषां दूषणमस्ति, तदा पारुथल्येणैव  
कर्षटिका मक्षिषा । पुनर्थेषां सद्गुरुवर्त्तनां मुनीनां मध्ये दूषणगन्धोऽप्यस्ति तद्वत्पाटयत्येतां तद्दूषण-  
वकारः ?’ — इत्युक्त्वा स्थितः पुरोहितः । ततः सन्ति तत्रामात्यभेदिप्रमुखाः प्रभूतास्तद्वक्त्राः प्रधानपुरुषाः ।  
परं न कश्चिदुत्पाटयति कर्षटिकाम् । को नाम परकीयां रुष्टां गृह्णाति ? । ततो भणितं राज्ञः पुनः  
पुरोहितेन—‘वेद !

न विना परिवादेन रमते बुर्जो जनः । श्वेव सर्वरसान् भुक्त्वा विनाऽमेध्यं न तृप्यति ॥

महतां यदेव मूर्धनि तदेव नीचास्तृणाय मन्यन्ते । लिङ्गं प्रणमन्ति बुधाः काकः पुनरासनीकुसते ॥

ततो देव । ये केचन मद्वहे वर्चन्ते मुनयस्ते मूर्धिवन्तो धर्मपिण्डाः क्षान्ति-दान्ति-सरस्व-मृदुत्व-तपः-शील-सत्य-शौच-निष्परिमहत्त्वप्रमुखगुणरत्नकरण्डाः, चेतसाऽपि न पिपीलिकाया अप्युपताप-मिच्छन्ति; कुतः पुनरेवंविधमिह-परलोकाविरुद्धमकार्यं ते करिष्यन्ति? अतो न तेषां दूषणलेशोऽप्यस्ति । परं केषाञ्चिद् दुरात्मनां विलसितमेतदिति । राज्ञोऽपि चित्ते प्रतिभातं तद्, यथाह पुरोहितस्तथैवैतत् संमान्यत इति ।

§ ५ ) ततः एतां वार्त्तामाकर्ण्य सर्वैरपि सूराचार्यप्रभृतिभिः परिभावितम्—यदेतान् परदेशागतान् वादे निर्जित्य निस्सारयिष्यामः । ततस्तैराह्वयामिहितः पुरोहितो यत्—‘युष्मद्वृद्धावस्त्रायित्यभिः सह वयं विचारं कर्तुकामा आस्महे ।’ तेषां पुरस्तेनोक्तम्—‘तान् पृष्ट्वा यत् स्वरूपं तद् भणिष्यामि ।’ ततः स्वसदने गत्वा मणितास्तेन ते भगवन्तो यथा—‘विपक्षाः श्रीपूज्यैः सह विचारं कर्तुं समीहन्ते ।’ तैरुक्तम्—‘किमत्रायुक्तम्? एतदर्थमेव वयमागताः । परमत्रार्थे स्वया न मनागपि भेतव्यम् । किन्त्विदं (स्थं) ते युष्मामिर्वक्तव्याः—‘यदि यूयं तैः सह विवदितुकामास्तदा ते श्रीदुर्लभराजप्रत्यक्षं यत्र भणिष्यथ तत्र विचारं करिष्यन्ति । ते हि सद्धर्ममार्गप्रकटनार्थमेव विसंकटप्रामनगरादिष्व-यात्र्यमानाः सर्वत्र विरचन्तीति । ततो राजसमक्षं ते विचारकरणेऽतीव सौत्कण्ड्यस्तिष्ठन्तीति ।’ ततस्तेषां पुरस्तथा पुरोधसोदिते, तैः समस्तैरात्मपाण्डित्यगर्वितैश्चिन्तितम्—सर्वेऽप्यधिकारिणस्तावदसद्-क्षवर्चनस्तेभ्यो वैदेशिकेभ्यः कीदृगस्माकं भयमिति । भणितं च—‘भवतु राजसमक्षं विचारः ।’ ततः प्रमाणितं तद्वचः पुरोहितेन । तैरप्यमुकस्मिन् वासरे पंचासरीयद्वहदेवगृहे विचारो भविष्यतीति निश्चित्य, निवेदितं सर्वेषां पुरः । पुरोहितेनाप्येकान्ते भणितो नृपो यथा—‘देव ! आगन्तुकमुनिभिः सह स्थानस्थिता विचारं विधातुकामास्तिष्ठन्ति । स च विचारो न्यायवादि राजसमक्षं क्रियमाणः शोभते । ततो युक्तायुक्तविचारदक्षैस्तत्र विचारप्रस्तावे भवद्भिः प्रसव प्रत्यक्षैर्भवितव्यम् ।’ राज्ञोक्तम्—‘किम-युक्तम्? कर्तव्यमेवैतदस्माभिः ।

§ ६ ) ततो निश्चितदिने तस्मिन्नेव देवगृहे सिंहासनगङ्घिकाचक्रलकादिप्रचुरतरमहचरासनाटोपेन पूर्वदेश-दक्षिणदेशाद्युद्भवविचित्रकचिका-नर्मिका-पट्ट-हीर-जादरि-गोजिका-निरमकीट-धेतपी-उरादिका-पकल-पट्टादिश्वेततराच्छाच्छतरपच्छादनपटीकटीतटीपट्टकप्रलम्बलम्बमानदशादण्डोद्दण्डसप्तष्टाभिधेयरजोहरण-नाभेयपदार्थकाण्डप्रमाणातिक्रान्तसन्दशप्रान्तमुखबस्त्रिकोज्ज्वलमहामूल्यसूक्ष्मलोचिकामेचककीचकोज्ज्वल-चक्रचक्रायमाननिर्मानदण्डकादिवेषाढम्बरेण बहलताम्बूलरसाहितदशनरत्नलिङ्गलिङ्गिनीतूलिकापट्टांशुका-च्छादनपट्टकलितकलितसुखासनश्रीकरणिकामात्यश्रेष्ठिप्रमुखधनाव्यश्चानानाभक्तिविशेषवेषविशेषभूषण-भूषाविष्कृतस्फारतारशृंगारआविकाविहितलकीयाचार्यगुणवर्णनानिबद्धधवलमङ्गलगीतोच्चारदिष्टहृत्फटाटो-पेन सूराचार्यप्रभृतिचतुरशीतिसंख्यचैत्यवास्याचार्याः सूर्योदय एवागत्य स्वहस्तन्यस्तवादस्त्रलपुस्तिकाः समु-पविविशुः । राज्यप्रधानपुरवैराकारितः श्रीदुर्लभराजमहाराजोऽपि महता भटचर्चापरि करेणागत्योपविष्टस्तत्र । ततोऽभिहितं राज्ञा—‘पुरोहित ! क्षिप्रमाह्वानय तान् स्वसम्मतान् देशान्तरायातानार्थान् ।’ ततस्वरिततत्वरितपदं गत्वा श्रीवर्द्धमानसूरीन् एवं विज्ञपयति—‘भगवन् ! पंचासरीयदेवगृहे सर्वेऽप्येवार्थाः सपरिवारा उपविष्टाः । श्रीदुर्लभराजमहीबलमक्ष । सर्वेऽपि आचार्याः पूजितास्त्वाम्बूलदानेन भूमुजा । इदानीं युष्माकमागमनमव-कोष्यते ।’ एतत् पुरोहितमु स्वादाकर्ण्य श्रीवर्द्धमानसूरयः श्रीसुधर्मस्वामि-जंबूस्वामिप्रभृतिचतुर्वंशपूर्वचरान्

युगप्रधानानपरानपि सूरीन् विन्यस्य हृदयपुण्डरीके पण्डितश्रीजिनेश्वरप्रमुखरुतिपयगीतार्थसुपाधुभिः सह प्रचलिताः पंचासरीयचैत्याभिमुखम् । कन्यागोशङ्खमेरीदधिकलपुष्पमालाबालोकमंगलिक्यरूपानुरूपपुश-  
कुनदर्शनसंभाविताः संभाविताभिलाषितसिद्धयः प्राप्ताश्च तत्र । उपविष्टाः पण्डितजिनेश्वरदत्तनिषद्यायां श्रीदुर्लभराजदक्षितस्थाने । पण्डितजिनेश्वरोऽपि गुरुणाऽनुज्ञातोऽवनतगात्रः स्वगुरुपादान्त एवोपविवेश ।

§ ७ ) अत्रान्तरे नृपतिस्ताम्बूलदालुं प्रवृत्तः । ततः समासमक्षमाचचक्षे भगवद्भिः श्रीवर्द्धमानाचार्यैः—  
'महाराज ! असदागमे मुनीनां ताम्बूलभक्षणस्नानपुष्पमालागन्धनलकेशदशनादिसंस्कारादिकं निषिद्ध-  
मस्ति । ततः—

संजमे सुद्रियप्याणं विष्पमुक्ताण ताङ्गं । तेसिमेयमणाङ्गं निगन्थाण महेसिणं ॥  
उहेसियं कीयगडं नियागमभिहडाणि य । राइभत्ते सिणाणे य गंधमल्ले य वीयणे ॥  
सव्वमेयमणाङ्गं निगन्थाण महेसिणं । संजमम्मि य जुत्ताणं लहुभूयविहारिणं ॥

इत्यागमं पठित्वा, यद् राजाप्रतो व्याख्यानाहं तद् व्याख्यातं श्रीमदाचार्यैः ।

राजा — 'ताम्बूलभक्षणे को दोषः ?'

आचार्याः — 'कामरागवर्द्धनं ताम्बूलमिति जगद्विदितमेतत् । तथा च पठ्यते लोके—

ताम्बूलं कटुतिकमुष्णमधुरं क्षारं कषायाम्बितं  
पित्तघ्नं कफनाशनं कृमिहरं दौर्गन्ध्यनिनाशनम् ।  
वक्त्रस्याभरणं विशुद्धिकरणं कामाग्निसंदीपनं  
ताम्बूलस्य सखे त्रयोदशगुणाः स्वर्गेऽपि ते दुर्लभाः ॥

अतो ब्रह्मचारिणां तांबूलभक्षणं रागवृद्धिहेतुत्वादत्यन्तं दुष्टमेव । स्मृतावप्युक्तम्—

ब्रह्मचारिपतीनां च विधवानां च योषिताम् ।  
ताम्बूलभक्षणं विप्रा गोमांसाश्च विशिष्यते ॥  
स्नानमुद्वर्तनाभ्यंगनलकेशादिसंस्क्रियाम् ।  
धूपं माल्यं च गन्धं च त्यजन्ति ब्रह्मचारिणः ॥

एतच्छ्रुत्वा विवेकप्रवेकलोकस्य जातो हृदये प्रमोदो गुरुषु बहुमानश्च । श्रीवर्द्धमानाचार्यैरुक्तम्—

'आचार्यैः सह विचारे प्रक्रान्तेऽसच्छिष्य एव पण्डितजिनेश्वरो यदुत्तरप्रत्युत्तरं प्रदास्यति तदस्माकं प्रमाणम् ।' सर्वैरपि भणितमेवमस्तु ।

§ ८ ) ततश्चतुरशीत्याचार्यघटागठिनेन सूराचार्यचैत्यवासिना जल्पितम्, यथा— 'शृण्वन्तु भोः ! सर्वेऽपि क्षितिपतिमन्निप्रभृतयो लोकाः ! यदस्माभिरुच्यते ।' मध्यादयस्तत्प्राक्षिका वदन्ति— 'वदन्तु भवन्त-  
स्तिष्ठानो वयमेते श्रवणोर्ध्वीकृतश्रवणाः ।'

राजा पुनस्तदानीं समस्तानपि तांश्चैत्यवास्याचार्यसाध्वाभासांश्च चक्रचकायमानोच्छ्रितसमीकृतनता-  
विरलशिरःकुन्तलास्ताम्बूलसरज्जितौष्ठपुटरदनान् बहलकौतूहलावलोकनाक्षिसमृगेश्चानिरीचिक्षिपेतस्ततः  
क्षिस्फारेक्षणेन हृष्टपुष्टाङ्गान् घृष्टालककरसरकपादनलांसीक्षणीकृतनलशुक्तिकान्, सुरभिचम्पकतैलाभ्य-  
क्तात्रोच्छलहृलपरिमलान् पटवासघूपितपटावगुण्ठितान् वीक्ष्य, चिन्तयां चकार— अहो ! सविलास-  
चेष्टकायाः खल्वमी विटप्राया महामूढत्वेन व्यतिरिच्यन्ते नेष्टकायाः । पश्यतामी पुनर्महानुभावाः  
स्वभाषानीचा अपि नीचासनोपविष्टाः समूलमूर्द्धजोऽमूलनावलोक्यमानासमासमारचिताविततस्तरपरुष-

धूसरोत्तमाङ्गकेशाः मलपटलविशदंशुकरदनदेहपादविपादिकाः दर्शनमात्रेणैवोपलभ्यमानशान्ततालिङ्गित-  
तपोनिष्ठसूर्यः । निश्चितं ये केचन गुणरत्नालङ्कृतगात्रास्त्रिजगन्महनीयमहाशीलव्रतपात्राभ्युच्यन्ते ते एते  
महाव्रतिनः—इत्येवं विष्टशति क्षितीशे, अत्रान्तरे समुपन्यस्तं सूराचार्येण ।

§ ९ ) यथा—‘भो भोः वसतिपालाः ! सावधानमनोभिः श्रूयतां युष्माभिः । जिनभवननिवास  
एवेदानीं तनसुमीनां समुचितः, तत्रैव निरपवादब्रह्मव्रतस्य संभवात् । यतीनां च तदेव गवेष्यते । न च  
क्षेत्रव्रतानामिव तत्रापि साधवादत्वमस्तीति बाध्यम् । सिद्धान्तेऽस्य सर्वव्रतेषु निरपवादत्वेनैव प्रतिपाद-  
नात् । तथा चोक्तम्—

नवि किञ्चि अणुध्यायं पडित्तिखं वापि जिणवरिंदेहि । मुत्तुं मेहुणभावं न तं विणा रागदोसेहि ॥

वसतिवासे तु युवतीजनमनोहारिशब्दश्रवणादेर्न ब्रह्मव्रतं सम्यग् निर्बोद्धुं पार्यते, उक्तकलादिप्रादु-  
र्भावात् । तथा हि—नितम्बिनीनां कोकिलकलकूजितं गीतादिरवमधिरतरतिसौन्दर्यं च रूपमुपलभ्य  
भुक्तभोगानां यतीनां पूर्वानुभूतनिधुवनविलसितप्रतिसन्धानादयः, अमुक्तभोगानां च तत्कुतूहलादयः  
प्रादुर्भवेयुः । यतीनां च सततं कर्णपीयूषवर्षिविशदगम्भीरमधुरस्वाध्यायध्वानं निशम्य केषांचित्तु  
शरीरागण्यलावण्यश्रियं निर्वर्ण्य प्रोषितपतिकादीनां तरुणीनां रिरंसादयः प्रादुष्युः । एवं चान्योऽन्यं  
निरन्तररूपावलोकनगीतश्रवणादिभिर्दुर्मथमन्मथदोःस्थ्याचारित्रमोषादयोऽनेके दोषाः पुण्येयुः । यथोक्तम्—

धीवज्जियं वियाणह इत्थीणं ठाण जत्थ रूपणि ।

सहा य न सुब्बंती तावि य तेसि न पिच्छंति ॥

बंभवयस्स अगुत्ती लज्जानासो य पीडवुड्ढी य ।

साहुतवोधणनासो निअरणा तित्थपरिहाणी ॥

लौकिका अप्याहुः—

शृणु हृदय रहस्यं यत्प्रशस्यं मुनीनां न खलु न खलु योषित्सन्धिभिः संविधेयः ।

हरति हि हरिणाक्षी क्षितमक्षिभ्रुरग्रप्रहृतशमतनुवं विजयमप्युन्नतानाम् ॥

जिनगृहवासं तु न तथा निरन्तरस्त्रीसंसक्तिसंभवः । कदाचिच्चेत्यवन्दनार्थमेव क्षणमागत्य गम्भीराणां  
श्राविकादीनां यतिभिः सह तथाविधप्रसंगानुपपत्तेः । तस्मात् प्राणातिपातादिवदनेकदोषदुष्टत्वेन परगृह-  
निवासत्वेऽनुपपत्ते सति जिनगृहवास एवायुनिकसाधूनां सांगत्यं निरसीयति । तथा हि, ऐदंयुगीनां जिन-  
गृहवासमन्तरेणोद्यानवासो वा स्यात् परगृहवासो वा स्यादिति विकल्पयुगलकमुदयपदवीमासादयति ।  
तत्र द्वितीयविकल्पः समुत्पन्नः किल दासेरक इव प्रथमत एव निर्वैरपदप्रहारजरेरीकृताङ्गत्वेन नोत्थातु-  
मुत्सहते । प्रथमोद्यानपक्षोऽप्यसपक्ष इव नास्त्वपक्षविशेषदक्षतामुपक्षिपति । स्त्रीसंसक्त्याद्याषाकर्मिकादि-  
दोषकलाकलितत्वात् । तथा हि—उद्यानेऽपि निवसतां यतीनां नूननचूताङ्गुरास्वादकूजत्कलकण्ठपञ्चमो-  
द्गारेणोन्मीलद्बहलविचिकिलबकुलमालतीपरिमलेन च तन्तन्यते समाहितचेतसामप्युत्कलिकोष्ठासः ।  
पञ्चमोद्गारादीनामुद्दीपनविभावत्वेन भरतादिशालोऽभिधानात् । तथा, चिकीडिषागतकामुककामिनी-  
संकुलत्वेन स्त्रीसंसक्त्यादौ पुनः किं ब्रूमहे । अथ वा नवनवतरशास्त्राभ्यासपरावर्तनपराणां यतीनां मा  
भूयन्नेतज्जन्मा दोषाः, तथापि लोकसंचारशून्योद्यानभूमौ वसतां सतां चौरचरटभटादिभिर्वैखपात्राद्युपकरण-  
पहारस्यापि संभवः । तदपहारे च शरीरसंयमविराधनाप्रसङ्गः । अथ ‘समोसदा उज्जाणे भयवंतो  
जुगंधरावरिया ।’ तथा ‘ठिओ भयवं वरसामी उज्जाणे’ इत्याद्यनेकधोद्यानवासः श्रूयत इति चेत्,  
सत्यम्; सोऽनापातासंलोकगुप्तकद्वारोद्यानविषयः । तस्य च प्रायेण कलिकाले लोकास्य राजतस्करचरद्वामु-

पठ्यैर्वाधितत्वेन दौःस्थ्यादिसंभव एव — इत्युद्यानवासः कथमधुनातनमुनीनां कल्प्यमानः शोभेत । तस्मादिदानीं जिनगृहवास एव साधूनां संगतः प्रतिभाति । न च तत्राधार्मिकादयो दोषाः । तथा च प्रयोगः — चैत्यमिदानींतनमुनीनामुपभोगयोग्यम्, आधार्मिकादिदोषरहितत्वात् तथाविधाहारवत् । न चायमसिद्धो हेतुः, जिनप्रतिभार्थे निष्पादिते आयतने आधार्मिकादिदोषानवकाशाद् । यत्पर्यं क्रियमाणे हि तस्मिन्नाधार्मिकादिदोषः प्रादुर्भवेत् । किं च यतीनां चैत्यनिवासमन्तरेण सांप्रतिकजिनभवनानां हानिः स्यात् । तथा हि — पूर्वं कालानुभावादेव श्रीमन्तोऽव्यग्रचेतसो देवगुरुतत्त्वप्रतिपत्तिमरनिर्भरतथैतदेव परं तत्त्वमिति मन्यमानाः श्रावकाः परमादरेण चैत्यचिन्तामकरिष्यत् । सांप्रतं तु दुःखमादोषात्रकं दिवं कुटुम्बसम्बल-चिन्तातापजर्जरितचित्तनयैतस्ततो धावतां प्रायेण दुर्गतानां श्राद्धानां स्वभवनेऽप्यागमनं दुर्लभम्, आस्तां जिनमन्दिरे । तथा च कुनस्त्या तत्समारचनादिचिन्ता तेषाम् । श्रीमतां तु प्रतिकलं मद्रालसवारविलासिनी-घनसारशचलमलयजरसपंकिलयीनकुचकलशपीडनदुर्ललितानां निरन्तरमेव भूरिभूरि लिप्सया पार्थिवसेवा-हेयाकिनां जिनगृहावलोकनमेव न संपद्यते, दूरे तच्चिन्ता । तदभावे च जिनसदनानां विशारारुता स्यात् ; तथा च तीर्थोच्छिष्टिरापनीयते । चैत्यान्तर्निवासे तु यतीनां तदुद्यमे च भूरि कालं जिनभवनान्यव-तिष्ठेरन् ; तथा च तीर्थव्यवच्छेदः । तदव्यवच्छिष्टिहेतोश्च किञ्चिदपवादासेवनस्यागमेऽपि समर्थेनात् । यदाह — “जो जेण गुणेण हिओ जेण विणा वा न सिज्झए जं तु” इत्यादि । तदेवं सूक्ष्मेक्षिकया विमृशतां विदुषां चेतसि चैत्यवास एवेदानीं संगतिमङ्गतीति ।’

§ ११ ) इत्यादि सूर्याचार्योपन्यस्तं समस्तमपि स्वहृदयेऽवधार्य, ततो ‘माविनि भूतवदुपचार’ इति न्यायादुक्तं समुत्कटप्रावादुककरटिकरटतटपाटनपटिष्ठनिष्ठुरप्रकोष्ठकैसरसटाभारभासुरकैसरिणा भगवता श्रीजिनेश्वरसूरिणा । यथा — ‘भो भोः सभासदः ! सदैव सर्वत्र यमलजननीप्रतिभामलहदः किञ्चिदु-युक्तायुक्तविचारविषयमुपन्यस्यमानं प्रेक्षापूर्वकारिणो मात्सर्यमुत्सार्य माध्यस्थ्यमास्थाय सावधानीमूय शृण्वन्तु भवन्तः सन्तः । तत्र “जिनभवननिवास एवेदानींतनमुनीनां समुचितस्तत्र निरपवादब्रह्मव्रतस्य संभवाद्, यतीनां च तदेव गवेप्यत” इत्यादिना, ‘बंभवपस् अगुत्ती’ इत्याद्यन्तेन यद् यतीनां परगृह-वसतिदूषणं बभाषे भवता भवतापहारिहारिशीलशालिना; तदिदानीं विकल्पपूर्वकं विचार्यते । तथा हि — यदि यं परगृहवसतिः दूष्यते भवता यतीनां तत् किं सर्वथा उत इदानीमेव ? यथायः पक्षः, तदानीमुद्यमनादिपु वसतां यतीनां कथंचिच्चौराद्युपद्रवात् कथं प्रतीकारः स्यात् ? । न च तदानीं कालसौस्थेन चौराद्युपसर्गाभावात् उद्यानवास एव यतीनां श्रूयते न परगृहवास इति वाच्यम् । तदापि तत्कराद्युपद्रव-स्यानेकधाऽऽकर्षेणात् । तथा तस्मिन्पि काले मुनीनां परागाराश्रयस्यागमेऽभिधानाच्च । यदुक्तम् —

बाहिरगामे बुद्ध्या उज्जाणे ठाणवसहिपडिलेहा । इहरा उ गहियभंडा वसहीवाधायउडाहो ॥

सव्वे विय हिंडंता वसहिं मग्गंति जह उ समुहाणं । लळे संकलियविषेयणं तु तथेव उ निषट्ठे ॥

तथा वृषभकल्पनया स्थापिते ग्रामादौ यतीनां वसतिगवेपणचिन्तायासुक्तम् —

नयराइएसु थिण्णइ वसही पुव्वामुहं ठविय वसहं । घामकडीइ निविट्ठं दीहीकयभग्गिमिक्कपयं ॥

सिंगक्खोडे कलहो ठाणं पुण नत्थि होइ च्छलणेसु । अहिआणे पुट्टोरो गो पुच्छमि य केडणं जाण ॥

मुहमूलमि य चारी सिरे य ककुहे य पूयसक्कारो । खंघे पट्टीइ भरो पुट्टमि य धायउ वसहो ॥

न चैवंविधा वसतिभ्रीमादिमध्यगन्तरेण संभवति । उद्यानवासे एव च तदानीमभिगते प्रतिपद-मुक्तन्यायेन ग्रामाद्यन्तर्वसतिनिरूपणा नोपपद्येत । एवं च तदानीमपि परगृहवसतेर्यतीनां भावान् प्रथमः पक्षः ।

अथ द्वितीयपक्षः कक्षीक्रियते । अत्रापि पृच्छामः—कुतो दोषादुच्यैव यतीनां परगृहवासो दूष्यते ? 'स्त्रीसंसक्त्यादेरिति चेत् न, 'अस्य दोषस्य तदानीमपि भावात् । न च तदापि तत्संस्कारहितवसतिपरिग्रहे तद्वलाभे वाऽभिहितयतनां विहायान्यः समाधिः । तथा च स इदानीमप्याश्रीयताम्, न्यायस्य समानत्वात् । एवं च उक्तयतनाविधायिनां रुपादिसंसक्तवसताविदानीमपि ब्रह्मचर्यशुद्ध्यादयो दोषाः परास्ताः । यदपि 'तस्मादिदानीं जिनगृहवास एव साधूनां संगतः प्रतिभाती'त्यादि, 'यत्पर्यं क्रियमाणे हि तस्मिन्नाधार्मिकविदोषः प्रादुर्भवेद्' इत्यन्तमुक्तम्, तदप्यधिकतरदोषकवलितत्वेन चौरचरटत्रासोत्थासात् पलायमानस्यात्यन्त-रौद्राकारसमग्रसनरसिकरसनापिशाचकान्तविकटाटवीसंकटनिपातकल्पनामुपकरयति । तथा हि, परगृहे कदाचिदाधार्मिकज्ञानासंस्क्रियतदोषदर्शनात् तस्यागेन जिनसदनान्तर्निवसतां सतां शीलधनवतां साधूनां प्रत्यहं भगवत्पुरतः स्फारशृङ्गारोदाररम्भातिलोत्तमावतारतारमधुरस्वरागायनृत्यद्वारविलासिनीसाङ्ग-भङ्गसान्नापाङ्गनिरीक्षणक्षणदाकारकरवदनकुन्दकलिकाविशदरदनमसृणयङ्गाहीनपीनस्तनघटप्रयुलश्रोणीत-टप्रलोकनादिवातसंयुक्षणेनेदानीं तथाविधसत्त्वविवेकविकलैश्यादियुनीनां कथं सातिरेका मन्मथविकाराङ्गारा न दीप्येरन् ? तत्तत्तदुपस्थितम्—

यशोभयोः समो दोषः परिहारश्च तादृशः । नैकपर्यनुयोज्यः स्यात् तादृशार्थविचारणे ॥

प्रत्युतायं विशेषोऽस्तपक्षे स्त्रीसंसक्तपरगृहे कदाचिद् वसतामप्युक्तदोषासंभवः, तत्र यतनाभिधानात् । भवत्पक्षे तु चैलवासस्य सर्वथा वर्जनीयत्वेन क्वचिदपि यतनाऽनभिधानादेतद्दोषोपपन्नः केन वार्यते । न च वक्तव्यं गृहिगृहाणां संकीर्णत्वाद् यतनाकरणेऽपि नोक्तदोषमोषः कर्तुं शक्यत इति । प्रमाणयुक्तस्यैव गृहिमन्दिरस्य प्रायेण यस्याश्रयणीयत्वेनाभिधानात्, तत्र चोक्तदोषपरिहारस्य सुशकत्वात् । अतएव गृहिणा सकलगृहसमर्पणेऽपि यतीनां तस्यान्यस्य वा दौर्मनस्यनिरासाय मितावग्रहाध्यासनं सूत्रे प्रत्यपादि । यदुक्तम्—

एवमग्रहं वि जं जोगं तं देयं जह भणिज्ज इय भणिओ ।

खुली खट्टा य ममं सेसमणुत्ताया तुम्भ मए ॥

अणुत्ताए वि सव्वम्मि उग्गहे घरसामिणा ।

तद्वावि सीमं छंदंति साहू तप्पियकारिणे ॥

शाणट्टा य भायणधोवणट्टा दुण्हट्टया अस्थणहेउयं वा ।

मिउग्गहं चैव अहिदुयंति मासो व अओ व करिज्ज मणुं ति ॥

प्रमाणयुक्तपरगृहालामे तु संकीर्णेऽपि तस्मिन् यतनया वसतां न दोषः । यदुक्तम्—

नत्थि उ पमाणुत्ता खुड्डलियाए वसंति जयणाए चि ।

किं च जिनगृहवाससमर्थनमात्मनो महानर्थकारित्वाच्च चारिमाणमश्नति । सिद्धान्ते चैत्यान्तर्वासस्य मुनीनामत्यन्ताशातनाहेतुत्वेनोक्तत्वात् । तस्याश्चाल्पीयस्या अप्यनन्तभवामयवृद्धिकारणत्वेनापध्यासेवन-तुल्यत्वात् । तथा चागमः—

दुग्धिग्मांघमलरुसावि तणुरप्पेस अण्हाणिआ । उभओ बाहओ चैव तेण ठंति न चैए ॥

जइ वि न आढाकम्मं भत्तिकयं तह वि वज्जियं तेहि । अत्ती खँलु होइ कइ इहरा आसायणा परमा ॥ आसायणमिच्छत्तं आसायणवज्जणा य सम्मत्तं । आसायणा निमित्तं कुब्बइ दीहं च संसारं ॥

तस्मात् कथंचिदाधार्मिकवसतिनिवासस्यापि सिद्धान्ते प्रतिपादितत्वात्, जिनमवननिवासस्य चात्यन्त-दूषितत्वाद् वसतिवासः साधूनामुपपन्न इति । तथा च प्रयोगः—यतीनां परगृहवासो विधेयः, निःसंग-ताऽभिव्यञ्जकत्वात्, शुद्धोच्छ्रमणावदिति । तथा, यदपि च, 'किं च चैत्यवासमन्तरेणेत्यादिना तथा

च 'तीर्थाव्यवच्छेद' इत्यन्तेन तीर्थाव्यवच्छिन्ना चैत्यवासप्रतिष्ठापनम् तदपि विचारमारगौरवाक्षमत्वात् केवलं मुख्यलोकविप्रतारणमेव । अतः केयं तीर्थाव्यवच्छिन्तिः ? किं यतीनां चैत्यान्तर्वासने भगवदेवगृह-बिम्बाधनुवृत्तिः ? आहोस्वित् शिष्यप्रतिशिष्यपारंपर्येणाविच्छिन्नप्रसरा सम्यग्ज्ञानदर्शनचारित्र्यमवृत्तिः ? न तावदाद्यः, चैत्यवासमन्तरेणापि भगवद्विम्बाधनुवृत्तिमात्रदर्शनात् । तथा हि — पूर्वदेशेऽद्यापि तादृक्प्रकृत-लोकेन कुलदेवताबुद्ध्या नमसितकीकृता । अपेयामध्यादिनाऽपि नमस्प्रमानानां जिनबिम्बानामनेक-धोपलब्धेः, अन्यतीर्थिकपरिगृहीतानां च तेषां तथैवानुवृत्त्युपलम्भाच्च । तथा चैतावतैव भवदभिमत्-तीर्थाव्यवच्छिन्तिसिद्धेः किं निःफलेन चैत्यवाससंरम्भेण ? । न चैतावता तीर्थाव्यवच्छेदकार्येण निःश्रेयसादिकलसिद्धिः, मिथ्यादृष्टिपरिगृहीतानां प्रतिमानां मोक्षमार्गान्नत्वेनाभिधानात् । 'मिच्छद्दि-परिगृह्याओ पडिमाओ भावगामो न हुंति चि' वचनात् ।

अथ द्वितीयः [वि]करूपस्तर्हि सैव तीर्थाव्यवच्छिन्तिरभ्युपेयतां मोक्षमार्गत्वात्, किं तदनुगुणोत्पन्न-चैत्यवासाश्रयणेन ? यदुक्तम् —

'सोसो सज्जिखलो वा गणिहवओ वा न सुग्गाइं निंति । जत्थेपे नानंदसणचरणा ते सुग्गाइंमग्गो ॥'

सम्यग्ज्ञानदर्शनचारित्रानुवृत्तिं विना च जिनगृहबिम्बसद्भावेऽपि तीर्थोच्छिन्तिः । अत एव जिनान्तरेषु केषुचिद् रत्नत्रयविरहात् कापि जिनबिम्बसम्भवेऽपि तीर्थोच्छेदः प्रत्यपादि । स्वमतिकल्पिता चेयं प्रकृता तीर्थव्यवच्छिन्निरागमविसंवादिस्वादेयैव । यदाह —

'न य समववियप्पेणं जहा तहा कयमिणं फलं देह ।

अनिआगमाणुवाया रोगसिणिच्छाविहाणं व ॥'

किं च भवतु जिनगृहाधनुवृत्तिस्तीर्थाव्यवच्छिन्तिः, तथापि न यतिचैत्यवास-जिनगृहाधनुवृत्त्योः श्यामत्व-मैत्रतनयस्वयोरिव प्रयोज्य-प्रयोजकभावः । तथा हि — श्यामो देवदत्तो मैत्रतनयत्वात् ; न चाद्य श्यामत्वे मैत्रतनयत्वं प्रयोजकम्, किं तु शाकाद्याहारपरिणतिलक्षण उपाधिः । एवं न वतिचैत्यान्तर्वास-प्रयुक्ता तदनुवृत्तिस्तदन्तर्वसद्विरपि यतिभिः सातशीलतया तच्छीर्णेजीर्णोद्धारादिचिन्तामकुर्वीषैस्तदनुवृत्तेर-नुपपत्तेः ; किं तु तच्चिन्ताप्रयुक्ता तदनुवृत्तिः । तां च आद्वैरेव कुर्वन्निस्तदनुवृत्तिः कथं न स्यात् ? । न चोक्तन्यायेन आद्धानां दुर्गतानां श्रीमतां चेदानीं तच्चिन्ताकरणासंभव इति वाच्यम् । दुःषमादोषात् केषांचित् तथात्वेऽप्यन्येषां महात्मनां शुद्धश्रद्धाबन्धुराणां तत्संभवात् । तथा हि — दृश्यन्त एव संप्रत्यपि केचन पुण्यमाजः श्रावकाः स्वकुटुम्बभाराटोपं [स]क्षमतनयेषु निक्षिप्य जिनगृहादिचिन्तामेव सततं विदधानाः । अतस्तैरेवानुवृत्तिहेतुनचिन्तासिद्धेः किमिदानींतना भवाद्दशा अपि सूरयश्चेत्यापदेशादने-कानारम्भानारम्भमाणा मुपैव क्लिश्यन्त इति । यदि 'जो जेणे'त्यादिना तीर्थानुच्छिन्तिहेतोरपवादासेवनेन चैत्यवासस्थापनम्, तदप्यविदितसिद्धान्ताभिप्रायतां भवतः प्रकटयति । अस्मान्यार्थत्वात् । अत्र हि यः कश्चिद् यत्यादियेन ज्ञानादिना गुणेषाधिको येन च विना यत्संघादिकार्यं महत्तमं न सिध्यति, तेन तत्र स्वगुणवीर्यस्फोरणं विधेयमित्ययमर्थः । तथा हि — एतदुत्तरार्द्धमेवं स्थितं 'सो तेण तम्मि कज्जे सबत्थामं न हावेइ' इति । अतो नैतस्मादपि भवदभिप्रेतसिद्धिः ।

§ १२ ) एवं च समस्तपरोपन्यस्तोपपत्तिनिराकरणाद् यतीनां जिनभवननिवासनिषेधसिद्धौ स्वक्षे साधनमभिधीयते । जिनगृहवासो ह्यनीनामनुचितः, आचमानदेवद्वन्द्वोपयोगादिमत्त्वात् । प्रतिमापुरतो

भक्तवितीर्णबलिग्रहणवत् । न चायमसिद्धो हेतुः । तत्र संवसतां देवद्रव्योपभोगस्य शयनासनभोजनादि-  
करणानेकजन्मदारुणविपाकस्यावश्यमावित्वात् । नापि विरुद्धः, हेतोर्मुनियोग्यताया व्याप्यत्वे हि स  
स्यात्, न चैवमस्ति ।

‘देवस्त्व परीभोगो अर्णतजम्मेसु दारुणविवागो । जं देवभोगभूमिसु बुद्धी न इव बह्वह चरित्ते ॥’

इति सिद्धान्तेन देवभूमिभुजानस्य यतेश्वारित्राभावेन विपाकदारुणत्वस्य प्रतिपादितत्वात् ।  
‘नापि सत्प्रतिपक्षः । आगमोक्तत्वादिप्रतिबलानुमानस्य प्रागेव निरस्तत्वात् । नापि बाधितविषयः ।  
प्रत्यक्षादिभिरनपहतविषयत्वात् । न च प्रत्यक्षेणैव संप्रति जिनगृहे वासदर्शने तद्वासस्य धर्मिणो मुन्य-  
भोग्यतायाः साध्यधर्मस्य हेतुविषयस्य बाधितत्वेन विषयापहारात् कथं न हेतुर्बाधितविषय इति  
वाच्यम् । तेषां मुन्याभासत्वेन तत्र तद्वासदर्शनेनापि न तद्वासस्य मुन्ययोग्यताया बाधितत्वमिति हेतो-  
र्विषयापहाराभावात् न बाधितविषयत्वमिति । ततश्चैतत् मुनीनामुपभोगयोग्यम्, आधाकर्मादिदोषरहित-  
त्वात्—इति भावको हेतुरुक्तन्यायेन मुनीनां चैत्योपभोगयोग्यताया देवद्रव्योपभोगादिदोषैरागमे बाधित-  
त्वात् कालात्ययापदिष्टः । एवं च सति भगवद्गुणगान-पण्यस्त्रीनर्तन-शङ्खपटहमेरीमृदङ्गाद्यातोद्यवादन-  
बकुलविचिकिलमालतीप्रसुखामोदितसकलजिनभवनमालापूजाविच्छित्तिविरचनादिभक्त्यर्हद्भवने देवद्रव्यो-  
पभोगात् ।

यदीच्छेन्नरकं गन्तुं सपुत्रपशुबन्धवः । देवेष्वधिकृतिं कुर्याद् गोषु च ब्राह्मणेषु च ॥  
तथा—नरकाय मत्सित्ते चेत् पौरोहित्यं समाचर । वर्षं यावत् किमन्येन माठपत्यं दिनत्रयम् ॥

इत्यादिप्रकारेण लोकनिन्दितात् माठपत्यात् दीर्घसंसारकार्योशातनातश्च कम्पमानाः साधवो जिनमत-  
निष्णाताः कथंचित् संवसन्ति । किं तु—

‘ताहे सामी वासावासे उवागए तं चेव वूइजंतगगामं एइ । तत्थेगम्मि उइए वासावासं ठिओ ।’  
तथा—‘ताहे सामी रायणिहं गओ तत्थ बाहिरियाए तंतुवायग्गइहालाए एगदिसिं अहापडिक्खे  
अणुणविष्ठा चिट्ठह ।’

तथा—‘अन्नया आयरिया मज्झण्हे साहुसु भिक्खं निग्गएसु सत्ताभूमिं गया वइरसामी हिं  
पडिस्सयवालो त्ति ।’

इत्यादि आवश्यक-चूर्ण्यादिग्रन्थेषु बहुशो दर्शनात् ; साक्षादेव तीर्थकृद्गुणधरनिषेवितायाम् ;

‘संविग्गसण्णिमद्दग मुचे नीयाइ मुत्तऽहाछंदे । वचंतस्स पसु(?)वसहीपमग्गणा होइ ।’  
इत्यादिना सप्रपञ्चं जिनादिभिरनेकधा प्रतिपादितायाम् ; तथा—

‘धन्या अमी मद्वात्मानो निःसंगा मुनिपुंगवाः ।

अपि कापि स्वकं नास्ति येषां लृणकुटीरकम् ॥’

इत्यादिवचनसंदर्भलोकाग्रशयनकनकतनयवनितास्वजनपरिजनत्यागरूपपरिमहतामुख्यास्पदभूतायाम् ;

तथा—सिजायरु त्ति भन्नइ आलयसामि त्ति ।’

तथा—‘सिजायरो प्हू वा प्हुसंदिट्ठो न होइ कायवो ।’

तथा—ल्लुत्तुण गेहं तु सपुत्तदारो वाणिजमाईहि कारणेहिं ।

सयं व..... चइज देसं सिजायरो तत्थ स एव होइ ॥



तथा - जो देह उवस्सयं मुणिवराण तवनियमबंभजुत्ताण ।

तेणं दिक्का वत्थन्नपाणसयणासणविगप्पा ॥

इत्यादि-बहुवासीद्वान्ताक्षरदर्शनसंजाततात्त्विकावबोधवृथ जनवहुमतायां वसतावेव सत्याभिधेयानगार-  
मामधेयाः साधवोऽवस्थानमावधत्ते, न स्वत्यन्तापवादोऽपि जिनसम्पत्तीति स्थितम् । इत्थमुपन्यासमन्वये-  
नोपरीकृतशून्यदिक्चक्रतारतरंखालोकनसुराचार्य विधाय, ऊर्ध्वीकृतमुजदण्डेनोक्तं भगवता कवृध्वधा-  
न्तज्वंसनमास्करेण श्रीजिनेश्वरसुरिणा । यथा —

एवं सिद्धान्तवाक्यैर्बहुविधघटनाहेतुदृष्टान्तयुक्तै-

रुक्तैरस्माभिरेतैरवितथसुपथोद्भासनोष्णांशुकल्पैः ।

कुप्राह्यस्तचेताः परगृहवसतिं द्वेष्टि योऽसौ निकृष्टो

दुर्भाषी बद्धवैरः कथमपि न सतां स्यान्मतो नष्टकर्णः ॥

‘१३’ इति तार्किकसभासञ्चक्रमानाम्, राजादिलोकप्रत्यायनार्थं मृत्योऽप्यभिदधे श्रीजिनेश्वरसूरिणा—  
‘महाराज ! युष्माकं लोके किं पूर्वपुरुषदर्शना नीतिः प्रवर्तते, उताधुनिकपुरुषदर्शिता नूतना ?’  
‘राज्ञोक्तम्—‘अस्मद्देशे समस्तेऽपि पूर्वजवणराजनीतिः प्रवर्तते नान्या ।’ श्रीजिनेश्वरसूरिणोक्तम्—‘महाराज !  
अस्माकमपि मते गणधैर्यश्रुतदर्शपथधैर्यश्च यो मार्गो दर्शितः स एव प्रमाणीक्रियते, नान्यः ।’ राज्ञोक्तम्—  
‘इत्थमेवैतत्, पूर्वपुरुषव्यवस्थापित एव पन्थाः सर्वत्र प्रमाणपदवीमध्यास्यते ।’ जिनेश्वरसूरिणोक्तम्—  
‘महाराज ! वयं दूरदेशादागताः, पूर्वपुरुषविरचितस्वसिद्धान्तपुस्तकानि न कानिचिदानीतानि । तदेतेषां  
मठेभ्यो महाराज ! यूयमानाययत् पूर्वपुरुषविरचितसिद्धान्तपुस्तकाङ्गलकम्, येन युष्माकं प्रत्यक्षं सम्यग्-  
निश्चयाक्षराणि दर्शयामः ।’ ततो राज्ञोक्तम्—‘अहो ! युक्तेते बदन्ति; ओ भोः श्वेताम्बरसूरवः !  
त्वकीयं श्वेताम्बरमेकं प्रेषयत् पुस्तकदर्शनार्थं येन मदीयपुरुषा आनयन्ति ।’

तत एतेषामेव पक्षेऽपि भविष्यतीति निश्चिन्वन्तः, श्रीजिनेश्वरसुरिवाग्मलिशलिष्यतान्दृष्ट्वा  
इवास्तनिशितवचनशस्तास्तुर्णाम्य स्थिताः सर्वेऽप्याचार्याः । राजपुरुषैस्तु गत्वा यत् प्रथमत एव हस्ते चर्चितं  
सदेवानीतं शीघ्रं पुस्तकगण्डलकम् । आनीतमात्रमेव छोटितम् । तत्र श्रीदेवगुरुप्रसादाद् दशवैकालिकं  
श्रुतदृष्टपूर्वधररचितं निर्गतम् । तत्र च प्रथममेवायं निर्जगाम श्लोको यथा —

‘अक्षद्वं पगडं लेणं भएज्ज सयणासणं । उच्चारभूमिसंपन्नं इत्थीपसुविवज्जियं ॥’

श्रीजिनेश्वरसुरिणोक्तम्—‘एवंविधे परगृहे वसन्ति साधवो न देवगृहे ।’ श्रीदुर्लभराजचित्तेऽतीव सल्लभम्, भणितं च—‘अहो ! यथा वदन्त्येते तथैवैतत् ।’ सर्वैरप्यधिकारिभिर्ज्ञातं यदुत निरुचरीभूताः सर्वथाऽऽसन्नुरवः । ततः सर्वेऽधिकारिणो वदन्ति श्रीकरणिकप्रभृतयः प्रत्येकम्—देव ! एते अस्माकं गुरवः, एते अस्माकं गुरवः—इति । येन राजाऽऽसत्कारणेनाऽऽसद्गुरुनपि बहु मन्यते । राजा च न्यायवादी यावत् किञ्चित्प्रचलति ।

१३४) अत्र प्रस्तावे भणितं विचक्षणसिरोमणिना श्रीजिनेश्वरसुरिणा—‘महाराज ! कश्चिदुक्तः श्रीकरणाधिकारिणः, कश्चिन्मंडपिकाधिकारिणः, कश्चिन्मन्त्रिणः, कश्चिच्छेष्टिनः समभूतः । महाराज ! या नष्टिः ( ? धिष्ठिः, प्र० ) सा कस्य सत्का भवति ?’ राज्ञोक्तम्—‘प्रदीया’ । जिनेश्वरसुरिणोक्तम्—‘वर्हि महाराज ! कोऽपि कस्यापि सम्बन्धी जातो वयं न कस्यापि ।’ ततो शैलान् आसृप्तसम्बन्धिनो गुरवः कृतान्

ततो महाराजेनोक्तम्—‘सर्वेषां गुरुणां सप्त सप्त गण्डिका रत्नपटीनिर्मिताः, किमिहसाम्गुरुणां नीचैरासने उपवेशनम्? किमस्माकं गण्डिका न सन्ति?’ ततो जिनेश्वरसूरिणोक्तम्—‘महाराज ! साधूनां गण्डिकोपवेशनं न कल्पते ।’ राजा—‘किमिति?’ श्रीजिनेश्वरसूरिः—‘महाराज ! शृणु—

भवति नियतमत्रासंयमः स्वादिभूषा नृपतिकहुद् ! एतल्लोकहासश्च भिक्षोः ।

स्फुटतर इह सङ्गः सातशीलत्वमुच्चैरिति न खलु सुमुक्तोः सङ्गतं गण्डिकादि ॥

इति वृत्तार्थो व्याख्यातः । राज्ञोक्तम्—‘कुत्र यूयं निवसत?’ सूरिणोक्तम्—‘महाराज ! विरोधि-  
रुद्धत्वात् कथं स्थानम्?’ राज्ञोक्तम्—‘अहो अमात्य ! अस्ति करडिहट्टिकामध्ये बृहत्तरमपुत्रगृहम्,  
तद्वापयितव्यमेवास्मै ।’ तत्क्षणादेव कञ्चनम् । भूयोऽपि पृच्छति महाराजः—‘भोजनं केन विधिना  
भवताम्?’ अत्रान्तरे पुरोहितः—‘देव किमेषां महात्मनां वयं भूमहे ।

‘लभ्यते लभ्यते साधु साधु वै यन्न लभ्यते ।

अलब्धे तपसो वृद्धिर्लब्धे देहस्य धारणम् ॥’

अतः कदाचिदद्भौंदरपरिपूर्तिः कदाचिदुपवसनमेतेषाम् । राजा सानन्दं सविषादं च—‘यूयं कति  
साधवः स्तः?’ पुरोहितः—‘देव ! सर्वेऽप्यमी अष्टादश ।’ राजा—‘एकहस्तिपिण्डेन सर्वेऽपि वृत्ता  
मविध्यन्ति ।’ ततो भणितं जिनेश्वरसूरिणा—‘महाराज ! राजपिण्डो न कल्पते मुनीनामिति पूर्वमेव  
सिद्धान्तपठनपूर्वकं प्रतिपादितं युष्माकं पुरतः ।’ ततोऽहो ! निःस्पृहत्वममीषां मुनीनामित्युत्पन्ना प्रीतिः ।  
ततो तेन राज्ञा प्रत्यगादि—‘तर्हि मदीयमानुषेऽग्रतः स्थिते सुलभा भिक्षा भविष्यति ।’

किं बहुना ?—इत्थं वादं कृत्वा विपक्षान् निर्जित्य, राजामात्यश्रेष्ठिसां गृहपभृतिपुरपञ्चानपुरुषैः सह  
भट्टघट्टेषु वसतिमार्गप्रकाशनवशः पताकायमानकाव्यवन्धान् दुर्जनजनकणेशूलान् साटोपं पठ्यसु सस्रु,  
प्रविष्टा वसतौ भगवन्तः श्रीजिनेश्वरसूरयः । एवं गूर्जरत्रादेरो श्रीजिनेश्वरसूरिणा प्रथमं चक्रे चक्रमूर्द्धसु  
पद्ममारोप्य वसतिस्थापनेति ।

§ १५) द्वितीयदिने विपक्षैरचिन्ति—जज्ञे तावज्जिार्थकमुपायद्वितयम् । इदानीमन्य एवैतज्जिष्कास्त्रनोपायः  
कश्चिन्मश्रयते । पट्टराज्ञीप्रियोऽयं नृपः, यत् सा भणति तत् करोति, तद्द्वारेणैते निष्काश्यते इति स्वाभिप्रा-  
यस्तैः स्वकीयाधिकारिश्वाकेश्वर्यो निवेदितः । ततस्तु आश्रकदलीफलद्राक्षादिफलभाजनानि प्रधानवस्त्राण्या-  
भरणानि च प्राभृतं गृहीत्वा गता राज्ञीवमीपे । तस्या अग्रेऽर्हत्पतिमाया इव पुरो बलिविरचनं चक्रे ।  
राज्ञी तुष्टा तत्प्रयोजनविधानाभिमुखी बभूव । अत्रान्तरे राज्ञः किञ्चिद् राज्ञीसविषे प्रयोजनमुपस्थितम् । ततो  
दिल्लिकादेशसम्बन्धी पुरुष आदेशकारी राज्ञा तत्र प्रेषितो यदुत्तरं प्रयोजनं राज्ये निवेदय । ‘देव ! इदानीं  
निवेदयामीत्युत्त्वा शीघ्रं गतः । राजप्रयोजनं निवेदितं राज्ये । प्रमृताधिकारिणो नानादौकनिकाश्वा-  
बलोक्य तेन चिन्तितम्—‘ये’ मम देशाद्गता आचार्यास्तेषां निःसारणोपाय एव संभाव्यते । परं मयापि  
स्वदेशगताचार्याणां पक्षस्य पोषकं राज्ञः पुरो भणनीयम् । गतस्तत्र । ‘प्रयोजनं निवेदितं भवताम् । परं  
देव ! बृहत्कौतुकं तत्रगतेन द्रष्टम् ।’ राजा—‘कीदृशं भद्र !’ ‘देव ! राज्ञी जिनैरभिव्यक्तितर्जिता । यथा  
अर्हदग्रे बलिविरचनं क्रियते एवं राज्ये अग्रे कैश्चित् कृतम् ।’ राज्ञा चिन्तितम्—‘ये मया न्यायमाश्रित्य  
शुक्लवेनाज्ञीचक्रिरे तेषां वृष्टिमवापि पापा न मुञ्चन्ति । ततो राज्ञा भणितः स एव पुरुषः, यथा—‘शीघ्रं  
राज्ञीवर्गे मया भण, यद् देव एवं आश्रयति—यत् तत्राग्रे इत्थं कैश्चित् तन्मन्यादेकमपि पूर्णफलं यदि मुञ्च्यं

तदाऽऽत्मनः स्थानं चिन्तनीयम् ।' तत्सत्त्वेन तयोक्ते भयभीतया भणितं राश्या—'भो ! यद् येनानीतं तप्तेन स्वगृहे नेतव्यम् । मम नास्ति प्रयोजनं पूगीकृतमात्रेणापि ।' एवमेवोऽप्युपायो विफलतां प्राप्तिः ।

§ १६ ) तत्क्षिन्तितस्तैश्चतुर्थं उपायो यथा—यदि राजा देशान्तरागतमुनीन् बहुमंस्त्यते तदा सर्वाणि दैवसद्वानि शून्यानि मुक्त्वा देशान्तरेषु ब्रजिष्याम इति प्रवोषश्चेत् । केनापि राज्ञे निवेदितम् । राज्ञोक्त-मतीव शोभनम्, गच्छतु यत्र रोचते । राज्ञा देवगृहपूजका वृत्त्या बटुका धारिताः । सर्वे देवाः पूजनीया शुष्माभिरिति भणित्वा । परं देवगृहमन्तरेण बहिःस्थातुं न शक्यते । ततः कोऽपि केनापि व्याजेनागतः । किं बहुना सर्वेऽप्यागताः स्थिताश्च गृहेषु ।

§ १७ ) श्रीवर्द्धमानसूरिरपि सपरिवारः क्षितिपतिसम्मानेनास्त्रलितप्रचारः सर्वत्र देशे विहरति । कोऽपि किमपि कथयितुं न शक्नोति । ततः श्रीजिनेश्वरपण्डितः शुमलमे स्वपट्टे निवेशितः । द्वितीयाऽपि आता बुद्धिसागर आचार्यः कृतः । तयोर्भगिनी कल्याणमतिनाम्नी महत्तरा कृता ।

पश्चात् जिनेश्वरसूरिभिर्विहारक्रमं कुर्वद्भिः जिनचन्द्र-अभयदेव-धनेश्वर-हरिभद्र-प्रसन्नचन्द्र-धर्मदेव-सहदेव-सुमतिप्रभृतयो बहवः शिष्याः प्रचक्रिरे । ततो वर्द्धमानसूरयः सिद्धान्तविधिना समाधिना दैवलोकप्रियं प्राप्ताः ।

§ १८ ) पश्चात् श्रीजिनेश्वरसूरिभिः श्रीजिनचन्द्राभयदेवौ गुणपात्रमेताविति ज्ञात्वा सूरिपदे निवे-  
शितौ । क्रमेण युगप्रधानौ जातौ । अन्यौ च द्वौ सूरौ धनेश्वरो जिनभद्रनामा, द्वितीयश्च हरिभद्राचार्यः ।  
तथा धर्मदेव-सुमति-विमलनामानस्त्रय उपाध्यायाः कृताः । धर्मदेवोपाध्याय-सहदेवगणी द्वावपि  
आतरो । धर्मदेवोपाध्यायेन हरिसिंह-सर्वदेवगणी आतरो सोमचन्द्रपण्डितश्च शिष्या विहिताः ।  
सहदेवगणिना अशोकचन्द्रः शिष्यः कृतः । सचातीव वल्लभ आसीत् । स च श्रीजिनचन्द्रसूरिणा  
विशेषेण पाठयित्वा आचार्यपदे निवेशितः । तेन च स्वपदे हरिसिंहाचार्यो विहितः । अन्यौ द्वौ सूरौ  
प्रसन्नचन्द्र-देवभद्राख्यौ । देवभद्रः सुमत्युपाध्यायशिष्यः । प्रसन्नचन्द्राचार्यप्रभृतयश्चत्वारोऽभयदेव-  
सूरिणा पाठितास्तर्कादिशास्त्राणि । अत एवोक्तं श्रीचित्रकूटीयप्रशस्तौ श्रीजिनवल्लभसूरिभिः, यथा—

सत्कर्त्तव्यायचर्चाचित्तचतुरगिरः श्रीप्रसन्नेन्दुसूरिः,

सूरिः श्रीवर्द्धमानो यतिपतिहरिभद्रो मुनीद् देवभद्रः ।

इत्याद्याः सर्वविद्यार्णवकलशमुवः संचरिष्णूरुकीर्ति-

स्तम्भायन्तेऽधुनापि श्रुतचरणरमाराजिनो यस्य शिष्याः ॥

§ १९ ) श्रीजिनेश्वरसूरय आशापङ्क्त्यां विहृताः । तत्र च व्याख्याने विचक्षणो उपविशन्ति । ततो  
विदग्धमनःकुमुदचन्द्रिकासहोदरी संविभ्रवैराग्यवर्द्धनी 'लीलावती' अभिधाना कथा विदग्धे श्रीजिनेश्वर-  
सूरिभिः । तथा हिंदियाणकग्रामप्राप्तैः पूज्यैर्व्याख्यानाय चेत्यवासाचार्याणां पार्श्वार्द्धं याचितं पुस्तकम् । तैः  
कलपितहृदयेन दत्तम् । ततः पश्चिमप्रहरद्वये विरच्यते प्रभाते व्याख्यायते । इत्थं च तत्रैव  
'कथानककोशः' चतुर्मासां कृतः ।

§ २० ) तथा मरुदेवानाम्नी गणिन्यभूत् । तथा चानशनं गृहीतम्, चत्वारिंशद्विधानि स्थिता,  
श्रीजिनेश्वरसूरिभिः समाधानमुत्पादितं तस्याः । भणिता च यत्रोत्पत्स्यते तत्स्थानं निवेदनीयम् । तथापि

‘एवं भगवन् ! विधास्ये’ इति प्रतिपन्नम् । पञ्चपग्मेष्ठिनः स्मरन्ती सा स्वर्गं गता । जातो देवो महर्द्धिकः । एवं च तावद्विदित्वा आद्व एको युगप्रधाननिश्चयाय श्रीउज्जयन्तगिरौ गत्वा, ‘साधिष्ठायकं सिद्धिक्षेत्रमेतद्, अतोऽम्बिकादिदेवताविशेषो यदि मम युगप्रधानं प्रतिपादयिष्यति ततोऽहं भोक्ष्ये नान्यथे’ति सत्त्व-  
मालम्बयावस्थितः । उपवासान् कर्तुमारब्धः । एतस्मिन्नवसरे महाविदेहे श्रीतीर्थङ्करवन्दनायै गतस्य  
ब्रह्मशान्तेस्तेनार्थिकाजीवदेवेन संदेशको दत्तः । यथा, त्वया श्रीजिनेश्वरसूरीणामग्रे इदं निवेदनीयम् ।  
तथा हि -

‘मरुदेवीनाम अज्ञा, गणिणी जा आसि तुम्ह गच्छग्निम् ।

सग्गंमि गया पढमे, जाजो देवो महिङ्खिओ ॥ १

टकलयम्मि विमाणे दुसागराऊ सुरो समुप्पन्नो ।

समणेसस्स जिणेसरद्धरिस्स इमं कहिजासि ॥ २

टकउरे जिणवंदणनिमित्तमेवागएण संदिट्ठं ।

चरणम्मि उज्जमो मे ! कायच्चो किं च सेसेहि ॥ ३

तेनापि च ब्रह्मशान्तिना स्वयं गत्वाऽसौ संदेशकः सूरिपादानां पुरो न प्रकाशितः । किं तर्हि युगप्रधान-  
निश्चयनिमित्तप्रारब्धोपवासश्रावक उत्थापितः । ततस्तस्याञ्चले लिखितान्यक्षराणि यथा - ‘म स ट-  
स् ट च’ भणितश्च गच्छ पत्तने यस्याचार्यस्य हस्तेन प्रक्षालितानि यास्यन्त्येतान्यक्षराणि स एवेवानी-  
तनकाले भारते वर्षे युगप्रधानः । ततस्तेन श्रीनेमिजिनं वन्दित्वा कृतपारणकेन पत्तनमागत्य  
सर्वासु वसतिषु गत्वा दर्शितान्यक्षराणि, परं न केनापि बुद्धानि । यदा तु श्रीजिनेश्वरसूरिवसतौ गत्वा  
दर्शितान्यक्षराणि तदा वाचयित्वा गाथात्रयमेतदिति समुत्पन्नप्रतिभैश्चेतसि पर्यालोच्य श्रीजिनेश्वरसूरि-  
भिस्तान्यक्षराणि प्रक्षालितानि । ततस्तेन श्रावकेण चिन्तितम् - निश्चितं युगप्रधान एव इति । विशेषतो  
गुरुत्वेन चाङ्गीकृत इति । इत्येवं श्रीमहावीरतीर्थङ्करदर्शितधर्मप्रभावनां कृत्वा श्रीजिनेश्वरसूरयः देवलोकं  
प्राप्ता इति ॥

§ २१ ) पश्चाज्जिनचन्द्रसूरिवर आसीद् यस्याष्टादशनाममालाः सूत्रतोऽर्थतश्च मनस्यासन् । सर्वशास्त्र-  
विदा येनाष्टादश(!)सहस्रप्रमाणा ‘संवेगर्गशाला’ मोक्षप्रासादपदबीजभूता भव्यजन्तूनां कृता । येन  
जाबालिपुरे विहृतेन श्रावकाणामग्रे व्याख्यानं ‘चीवंदणमावस्सये’त्यादिगाथायाः कुर्वता ये सिद्धान्त-  
संवादाः कथितास्ते सर्वे सुशिष्येण लिखिताः । शतत्रयप्रमाणो दिनचर्याग्रन्थः आदानांमुपकारी जातः ।  
सोऽपि श्रीवीरधर्मं याथातथ्येन प्रकाशय दिवं गतः ॥

इति सुमतिगणिकृद्गणधरसार्द्धशतकबृहद्बृत्तिगतं  
श्रीजिनेश्वरसूरिचरित्रवर्णनं समाप्तम् ।



## अज्ञातकर्तृक-कतिचित्-स्वरतरगच्छपट्टावल्लिगताः श्रीजिनेश्वरसूरिविषयकाः संक्षिप्तोल्लेखाः ।

[ १ ]

उद्योतनसूरि[ पट्टधर ]श्रीवर्द्धमानसूरिभिः श्रीविमलदंडनायकः प्रतिबोधितः । तदभ्यर्थनया षण्मासी याचदाचाम्लानि कृत्वा षण्मासान्ते ध्यानाकृष्टः धरणेन्द्रः समागतः । हस्तं योजयित्वा पृष्ठवान्—भगवन् ! किमर्थमाकृष्टः ? भगवता उक्तम्—पातालात् श्रीजिनमूर्तिं प्रकटीकुरु, यथात्र पर्वते प्रासादं कारयामः । ततो धरणेन्द्रेण पातालात् श्रीयुगादिमूर्तिर्वज्रमयी प्रकटीचके । तदा च गुरुणा स्तुता बन्दिता । ततः धरणेन्द्रात् श्रीसूरिमग्नरहस्यानि पृष्ठानि । तेन सर्वाणि कथितानि । ततः श्रीविमलदंडनायकेन तत्रस्थान् मिथ्यादृष्टीन् द्विजानाकार्यं मूर्तिर्दिशिता । उक्तं च—भोः ! पश्यत, अत्र श्रीजिनमूर्तिश्चिरंतना प्रकटीजाता । भवद्विरुक्तमभूत् यत् श्वेताम्बरतीर्थं नाम् । तदलीकं जातम् । अथ प्रासादकरणे निषेधो न कार्यः । ततो विमलदंडनायकेन प्रचुरद्रव्यं दत्वा फकारपंचकेन भूमिं पूरयित्वा प्रासादः कारितः । श्रीजिनशासने महती प्रभावना तीर्थोन्नतिश्चके ।

श्रीपचनवास्तव्यौ जिनेश्वर-बुद्धिसागरौ ब्राह्मणौ । महाविद्वांसौ । मोक्षार्थं सोमनाथवन्दनाय चलिता । सोमनाथस्तयोरुपरि संतुष्टः । सन्मुखं समागत्य कथितम्—किमर्थमत्र समागतौ ? ताभ्यामुक्तम्—मोक्षाय । तेनोक्तम्—समं सेवया मोक्षो न प्राप्यते । तर्हि मोक्षः कस्य पार्थे याच्यते ? तेनोक्तम्—श्रीवर्द्धमानसूरीणामादेशं कुर्वीथां, यथा मोक्षः प्राप्यते । ताभ्यामुक्तम्—ते कुत्र संति साम्प्रतम् ? तेनादिष्टौ तत्र पचने संति । तौ तत्र समागतौ । गुरुभिः सम्यक्, प्रतिबोधितौ । क्रमेण जिनेश्वरस्य भङ्गरूपदं जातम् । बुद्धिसागरस्य आचार्यपदं जातम् । पश्चात्स्वयं अनशनेन अर्बुदाचले दिवं गताः ।

श्रीजिनेश्वरसूरिभिः लीलावतीकथा अनेकार्था कृता, कथाकोशश्च । तथा मरुदेविगणिन्या अनशनं गृहीतम् । चत्वारिंशद्दिनानि स्थिता । श्रीजिनेश्वरसूरीणां समाधानमुत्पादितम् । भणितम्—यत्रोत्पत्त्यसे तत्स्थानं कथनीयम् । तया अंगीकृतम्—कथयिष्यामि । तदा ब्रह्मशान्तिः श्रीसीमंघरस्वामि-वन्दनार्थं महाविदेहे गतः । तस्याग्रे मरुदेविदेवेन श्रीगुरुणां च म स ट स ट च इति संदेशो भणितः । मरुदेविनाम अज्जा गणिणी जा आसि तुम्ह गच्छंमि । सग्गंमि गया पढमे, देवो जाओ महद्धिओ ॥ १ टक्कलयंमि विमागे दुसगाराऊ खुरो समुप्पन्नो । समणेसस्स जिणसरस्सुरिस्स इमं कहिज्जासु ॥ २ टक्कडरे जिणवंदननिमित्तमेवागएण कहिज्जासु । चरणंमि उज्जमो मे कायव्वो किं विसेसेण ॥ ३

संवत् १०२४ (?) वर्षे अणहिल्लपचने चैत्यवासिनो निर्जिताः । श्रीदुर्लभराजसमक्षं श्रीजिनेश्वरसूरिभिः पूर्वं यदाशीर्वादो दत्तस्तत्तत्स्थम्—

धिये कृततनानंदाः, विशेषवृषसंगताः । भवन्तु तव राजेन्द्र ! ब्रह्म-श्रीधर-शंकराः ॥ १

इति श्रीजिनेश्वरेण श्रीदुर्लभराज्ञः आसीर्वादो दत्तः । विशेषधर्मेण संगताः । द्वितीयपक्षे विः पक्षी राजहंसः, शेषः शेषराजः, वृषः वृषभस्तैस्संगताः । ब्रह्मज्ञानश्रीधारिणस्तीर्थकराः । ब्रह्मा विष्णुर्महेश्वरश्च । आशीर्वादानन्तरं वादः । पश्चात्ते निर्जित्य स्वरतरविरुदः प्राप्तः । श्रीधनपालपितृप्रतिबोवकारकः । शोभनदीक्षादायकः । ततो द्वादशवर्षानन्तरं धनपालः प्रतिबोधितः । सम्यक्त्ववारी सुश्रावको जातः ।

[ २ ]

तेहनइ पाटि श्रीवर्धमानसूरि जिणे मालवायी शुभंजय यात्रायें जातां संघसु राजे रोहिणीशकटमध्ये आकाशे वृहस्पतिप्रवेश देखी गच्छवृद्धि थाती जाणी समीपस्थ अन्य साधु-अभावे बह्मस्य निज शिष्यनइ वासाभावेन छगणचूर्णीय वासक्षेप करी सूरिपद दीधउ । ततो गच्छवृद्धिः । जिणे १३ पातिसाह छत्रोद्दालक चन्द्रावती नगरी स्थापक विमलदण्डनायक कारित श्रीअर्बुदाचलोपरि श्रीविमल-वसही प्रामादि ध्यानबलि वालीनाह क्षेत्रपाल अनइ वज्रगय श्रीआदीश्वरनी मूर्ति प्रकट करी थापी । वली जिणे ६ मासतांइ आंबिल करी धरणेन्द्र प्रकट करी सूरिमंत्र शुद्ध कीधउ । आइ उपरि खगि पहुता ।

तेहनइ पाटि श्रीजिनेश्वरसूरि ह्या । ते किम ? श्रीवर्धमानसूरि सरसइ पाटणि खान करी आवता जिनेश्वर बुद्धिसागर भाई । ब्रह्मणना मस्तकमांहि रही माछली दिखाडी । दया चित्तइ प्रतिबोधी दीक्षा लहि निकल्या । क्रमइ क्रमइ वेई साधु भाई गीतार्थ ह्या । वर्धमानसूरिइ जिनेश्वरसूरि पाटि थाप्या । बुद्धिसागरनइ आचार्यपद दीधउ । कल्याणमति महत्तरा कीची । श्रीजिनेश्वरसूरि अणहिलपाटणि पहुता । तिहां सोम पुरोहितनइ घरे रखा । पुरोहितनइ साहाय्यइ करी संवत १०८० वरसि दुर्लभराज सभामांहि ८४ चैत्यवासी साथि वाद करतां राजइ पुस्तिका आणावि भण्डारमांहि श्रीदशैकालिकसूत्र पुस्तिका ते माहि—“अन्नत्थं पगडं लेणं०” ए गाथायइ करी चैत्यवासी जीता । राजां कणउं ए अति खरा ते भणि खरतर विरुद लाधउं । मरुदेवी गणिन्या अनशनेन ४० दिनस्थितायां श्रीजिनेश्वरेण समाधानमुत्पादितम् । भणितं च स्वोत्पत्तिस्थानं वाच्यम् । ततः स्वर्गोत्पन्नया श्रीसीमंशरवन्दनायै गतया श्रीब्रह्मशान्तिः प्रोक्तः । श्रीगुरुणामिदं वाच्यम्—“म स ट स ट च” इति । कोऽर्थः । “मरुदेवी नाम अजा०” १ “टक्कलयंमि वियाणे०” २ “टक्कउरे जिणवंदणं०” ३

श्रीजिनेश्वरसूरिनइ पाटि संवेगरंगशालाप्रकरणना करणहार श्रीजिनचन्द्रसूरि ह्या ।

ॐ

[ ३ ]

तेहनइ पाटि श्रीवर्धमानसूरि तेरह पातिसाह छत्रोद्दालक चन्द्रावती नगरीथापक विमल दण्डनायक कारित श्रीआइ उपरि श्रीविमलवसही प्रासादि ध्यानबलि वालीनाह क्षेत्रपाल अनइ हीरामय आदीसरनी मूर्ति प्रगट करी थापी । वली जिणे छम्मास तांई आंबिल करी धरणेन्द्र प्रकट करी सूरमंत्र खरो करायओ ।

एकदा प्रस्तावि श्रीवर्धमानसूरिइ सरसइ पाटणि सनान करी आवतां जिनेश्वर अनइ बुद्धिसागर बे भाइ ब्रह्मण तेहना माथामांहि रही मांछडी दिखाडी दया दीक्षायी प्रतिबोधी दीक्षीया । तेहनि बहिनि कल्याणमति ते पीण दीक्षी । क्रमइ वेई साधु गीतार्थ थया । वर्धमानसूरइ श्रीजिनेश्वरसूरिनइ पाटि थाप्या । बुद्धिसागरनइ आचारिजपद दीधउ । कल्याणमति महत्तरा कीची । श्रीजिनेश्वरसूरि अणहिल पाटणि पहुची तिहां सामपुरोहितनइ घर रखा । पुरोहितनइ साहाय्यइ करी संवत दस सय असीयइ श्रीदुर्लभराज सभामांहि चोरासी चैत्यवासीयुं वाद करतां राजपुत्रीयइ आणी भण्डारमांहिणी दश-वैकालिक पोथी ते मांहि “अन्नत्थं पगडं लेणं” इत्यादि गाथायइ करी चैत्यवासी खोटा करी जीता । राजायइ कणउं ए अति खरा । तिह! जिनेश्वरसूरइ खरतर विरुद लाधउ ।

\* \*

श्रीमद्वर्द्धमानसूरिशिष्यश्रीजिनेश्वरसूरिसन्द्भवं

# कथाकोशप्रकरणम् ।

॥ ॐ नमः सर्वज्ञाय ॥

नत्वा जिनं गुरुं भक्त्या वर्द्धमानं समासतः ।

कथाकोशस्य विवृतिं वक्ष्ये सूत्रानुसारतः ॥ १ ॥

इह चातीव दुर्लभं लब्ध्वा मानुषत्वमार्थदेशोत्पत्त्यादिकां च समासाद्य<sup>१</sup> समग्रसामग्रीं सुखलिप्सुभिः पुरुषार्थेषु यत्रो विधेयः । यत उक्तम्—

धर्मार्थकाममोक्षाणां यस्यैकोऽपि न विद्यते । अजागलस्तनस्येव तस्य जन्म निरर्थकम् ॥

परमपुरुषार्थश्च मोक्ष एव । तस्मात्त्यन्तिकानावाधसुखहेतुत्वात् । तस्य च सम्यक्त्वादीनि साधनानि । ‘सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः’—इति पूर्वसूरिवचनात् । अतस्तदुत्साहजनकं कथाकोशाख्यं<sup>२</sup> प्रकरणं चिकीर्षुराचार्यः शिष्टसमयपरिपालनाय विव्रविनायकोपशान्तये च, इष्टदेवतास्तवपूर्वमभिधेयप्रयोजनादिप्रतिपादकामिमामादावेव गाथामाह—

नमिऊण तित्थनाहं तेलोक्कपियामहं महावीरं ।

वोच्छामि<sup>३</sup> मोक्खकारणभूयाइं कइ वि नायाइं ॥ १ ॥

अत्र गाथाध्वनेष्टदेवतास्तवम्, उत्तरार्धेन च प्रयोजनादीन्याह—‘कइ वि नायाइं’ इत्यभिधेयपदम् ।<sup>४</sup> ‘मोक्खकारणभूयाइं’ प्रयोजनपदम् । तदन्तर्गत एवामभिधेयाभिधानलक्षणः सम्बन्धोऽप्युक्त एवेति । पदघटना—‘नत्वा’—प्रणम्य, कम् ?—‘तीर्थनाथम्’—चतुर्विधश्रीश्रमणसङ्घाधिपम् । किंभूतम् ?—‘त्रैलोक्यपितामहम्’—लोकत्रयस्य हितत्वात् पूज्यत्वाद् गुरुत्वाच्च पितामहम् । पातीति पिता, धर्म एव तज्जनकत्वाद्वा । कतममित्याह—‘महावीरम्’—चरमतीर्थकरम् । अत एव प्रस्तुततीर्थनाथम् । ‘वक्ष्ये’—अभिधास्ये, ‘मोक्खकारणभूतानि’—सम्यक्त्वाद्युत्साहजनकानि । ‘कतिचित्’—सोकानि, ‘ज्ञातानि’—उदाहरणानि दृष्टान्ता-<sup>५</sup> निति गाथासंक्षेपार्थः ।

यथाप्रतिज्ञातमेवाह—

जिणपूयाए तहाविहभावबिउत्ताए<sup>६</sup> पावए जीवो ।

सुरनरसिवसोक्खाइं सूयगमिहुणं इहं नायं ॥ २ ॥

‘जिनानाथ’—तीर्थकराणाम्, तद्विम्बानामपि पूजा तत्त्वतस्तेषामेव पूजा, जिनपूजा,<sup>७</sup> तथा; किंभूतया ?—‘तथाविध’भाववियुक्तयाऽपि—विशिष्टबहुमानशून्ययाऽपि । अपेक्ष्यमानत्वात् ।

1 B चासाथ । 2 B सुखम् । 3 A विउत्ताय । 4 B पूजया जिनेन्द्राणां । 5 B नास्ति ‘तथाविध’ । 6 B नास्ति वाक्यमिदम् ।

‘प्राप्नोति’—रुभते, ‘जीवः’—सत्त्वः, विषयप्राधान्यात् । ‘सुरनरशिवसौख्यानि’—तदुत्तरं भावप्राप्तेर्देव-  
लोकनृमोक्षशर्माणि । ‘शुकमिथुनमिह ज्ञातम्’ । किं तच्छुकयुगलम् ?—अत्र कथानकम् । तच्चेदम्—

### — १. शुकमिथुनककथानकम् । —

अस्मिन् इहेव भारहे वासे विंशगिरिपायमूले एषा महाटवी । तस्य य एगत्थ पएसे एगो सिंबलि-  
पायवो भूमीपेरंतनिरूवणत्थमिव गयणयलमइगओ, उत्तरावहो व्व<sup>१</sup> पदंतकीरसंघाओ चिट्ठइ । तस्य य—‘मा  
सुहारोहवच्छसाहानिवेसियनीडा भिक्खाईणमभिववणिज्जा भविस्सामो’—ति बुद्धीए एगेणं सुयजुयलेणं कयं  
तस्स सिहरे नीडं । अत्रया विरहिणीहियवणदावानलो साहीणपिययमाणं पमोयसंजणगो<sup>२</sup> पचो वसन्तो ।  
तम्मि य मंजरीजंति पायवा । तओ छुहापीडिज्जमाणं तं सुयमिहुणयं सहयारमंजरीओ गहाय सनीडमाग-  
च्छइ । ताओ य<sup>३</sup> पुप्फफलभरकंताओ न सकइ<sup>४</sup> सनीडं पाविउं । इओ य<sup>५</sup> तत्थेव अडवीपएसे वेयह-  
वासिज्जाहरेहिं भगवओ तिलोयनाहस्स<sup>६</sup> जुगादिदेवस्स मुत्तासेलमई पडिमा पइट्ठिया अहेसि । जओ<sup>७</sup> सावारीं  
विज्जं जया दैति<sup>८</sup> पडिच्छंति य तया तीसे पडिमाए महामहिमं काउणं तीसे पुरओ दैति पडिच्छंति य ।  
तओ सबरवेसघारिणो विज्जाहरा तं विज्जं साहेंति । तं च सुयमिहुणयं विस्सामनिमित्तं तं पएसमागयं ।  
ताओ मंजरीओ भगवओ<sup>९</sup> सीसे मुंचइ । खणं विसमिता सनीडं गच्छइ । एवं वच्चंति वासरा । अणण्या य<sup>१०</sup>  
विज्जाहरेहिं<sup>११</sup> विरइयविसिट्ठपूयं तं दट्ठण—‘पूयणिज्जो को वि<sup>१२</sup> एसो, ता अम्हे वि एयं<sup>१३</sup> पूएमो चि’—संजाय-  
बुद्धिणो अन्नायजिणगुणत्तणओ विसिट्ठतन्वहुमाणविरहिण्ण तेण सुयमिहुणेण पूयणत्थं ठवियाओ मंज-  
रीओ भगवओ सीसे । तओ य विसयन्भासजोगेणं निबद्धं तहाणुरूवं देवाउयं । पालिय तिरियाउयं  
मरित्ता उववन्नं<sup>१४</sup> देवेसु मिहुणगं । मिहुणगभावेण पउत्तावहिणा नाओ पुबभवो सुरलोयागमणकारणं च । तओ  
आगम्म कया तीए पडिमाए महामहिमा<sup>१५</sup> । पावियं सम्भत्तं । तओ तित्थगराणं कल्लाणगेसु नंदीसराइगम-  
णेणं तहा तित्थगराणं समोसरणकरण-<sup>१६</sup> पिच्छणयदंसण-धम्मसवण-पज्जवासाणईहिं वोळिति पायसो दिय-  
हाइं । तओ संपत्तं विसुद्धतरदंसणं । देवाउयक्खएणं जुओ देवो पढमतरं । तहाविहभवियव्वयाए सागेए  
नयरे जियसत्तुणो रत्तो धारिणीए देवीए समाहओ गन्धे पुत्ताए चि । जाओ पुण्णेषु दियहेसु सुकु-  
मालओ देवकुमारोवमो दारगो । कयं वद्धावणयं । तो निव्वत्ते सुइकम्मे, अइकंते वारसाहे, कयं  
सुरसुंदरो चि से नामं । पंचधाईपरियरिओ वड्डिउं पयचो<sup>१७</sup> । देसुणअट्टवरिसो उवणीओ लेहायरि-  
यस्स । अहिजियाओ पडिपुण्णाओ कलाओ । जाओ<sup>१८</sup> वारिजयजोगो । वरिजंति पहाणरायकण्णगाओ ।  
नेच्छइ<sup>१९</sup> परिणेउं । विसन्नो जणमो<sup>२०</sup> । इओ य सा मिहुणयदेवी पाडलिपुत्ते<sup>२१</sup> अरिमइणरओ पउ-  
मावईए गन्धे सुरलोगाओ<sup>२२</sup> चुया, आहूया धूयत्ताए । जाया कालेणं अधरियसुरंगणाकरूवा । पइट्ठियं से  
नामं पडिरूव चि ।<sup>२३</sup> वट्ठिया देहोवच्च(च)एणं ।<sup>२४</sup> गहियाओ इत्थीजणजोगाओ कलाओ । जाव<sup>२५</sup> जोवणत्था ।  
सा य पुरिसदेसिणी, नेच्छइ परिणेउं<sup>२६</sup> । तओ से पिउणो पुरोहिण्ण सिट्ठं—‘अग्रवृत्ते रजस्सेनां  
कन्यां दद्यात् पिता सकृद्’—इत्यादि । विसन्नो अरिमइणो—हा । नरए पाडिस्सइ<sup>२७</sup> एस चि । भणियं  
मंतिणा चंदेण—‘देव ! मा विसायं करेह, करेह सयंवरं’ । भणियं सेसमंतीहिं—‘न एसो चक्कवट्ठि-वासु-

१ B ‘पदंत’ । २ B ‘संजणओ’ । ३ ‘य’ नास्ति B । ४ B सक्रिति । ५ A इव । ६ A जुवाह ।  
७ B जाओ । ८ B दिति । ९ A मणवतो । १० ‘य’ नास्ति B । ११ B ‘हरेहि’ । १२ A कोह ।  
१३ ‘एयं’ नास्ति A । १४ A उववन्न । १५ B ‘महिमा’ इत्येव । १६ B ‘पिच्छणपिच्छणय’ । १७ B  
पयचो । १८ A वारेज्य’ । १९ B निच्छइ । २० B जणओ । २१ A वरिवमण’ । २२ B ‘लेयाओ ।  
२३ A वरियदे’ । २४ A गाहिया । २५ A जाया । २६ नास्ति वाक्यमिदं B । २७ A पभिसत्ति ।



देव-पडिवासुदेवाविरहिण काले कीरह । अनायगो आओहणाइअसमंजससंभवाओ । भणियं रत्ना —  
‘ता कि कीरउ ?’ । भणियं सुमहणा — ‘देव । एईए रूवं चित्तफलए लिहाविय पेसेह पडिराईणं ; राय-  
कुमाराण य रूवं चित्तफलयलिहियमाणावेह । ततो नज्झिही भावो एईए, ताण य’ । पडिस्सुयं रत्ना ।  
पेसिया चित्तफलयहत्था पडिराईण पुरेसु<sup>1</sup> पुरिसा । गओ एगो साणेए । दंसियं चित्तफलं जियसत्तुणो ।  
तेण वि पेसिओ सो पुरिसो सुरसुंदरकुमारसमीवे । गओ सो तत्थ । पविट्ठो पडिहारनिवेइओ । दंसियं<sup>2</sup>  
चित्तरूवं । जाओ अणुरागो<sup>3</sup> कुमारस्स । अवि य —

निज्झाएइ कुमारो जं जं अंगं सिणिद्धदिट्ठीए । ततो दुबलगा इव पंककसुत्ता न उत्तरइ ॥

तओ उच्छलिओ रोमंचो । मुत्ताहलभूसियंगो विव जाओ सेयविंदुविच्छुरियंगावयवो । सस-  
ज्झसो विव किंचि<sup>4</sup> अबत्तक्खरं भणंतो पुणरुत्तं पलोइउं पउत्तो । तओ पम्हुट्ठो अप्पा, अवगयलज्जो  
भणिउमाढत्तो —

गोत्तक्खलणेण सुंदरि । मा रुससु नत्थि एत्थ मह दोसो । वाया एत्थऽवरज्झइ न माणसं एत्थ पतियसु ॥  
तह वि अवराहलेसं खमसु ममं तुज्झ पायपडिओ हं । निस्संसय मह<sup>5</sup> जीवस्स सासिणी देवि तं एक्का<sup>6</sup> ॥

इच्चाइ विलवंतो निवेइओ परियणेण जणयाणं । तुट्ठो राया धारिणी य । सद्भावितो फलहिया-  
वाहओ गोहो ; भणिओ य — ‘अरे ! का एसा ?’ । भणियमणेण — ‘अरिमहणस्स<sup>7</sup> रत्नो पउमावईए  
देवीए अत्थिया पडिरूवा नाम एसा दारिय’ ति । भणियं रत्ना कुमारस्स — ‘एयं वरेह’ । भणियं गोहेण —  
‘देव ! सा पुरिसहेसिणी पत्तजुवणा<sup>8</sup> वि परिणेतं नेच्छइ’ — इच्चाइ सिट्ठो पुबबइयरो । ‘ता देव ! कुमाररूवं  
चित्तफलयलिहियं पेसेह, जेण विज्जायतीयभावा<sup>9</sup> वारेज्जयं<sup>10</sup> कारेमो’ ति । बहुमज्जियं रत्ना । पेसियं  
कुमाररूवफलं । तं गहाय गओ गोहो नियसामिणो समीवे । दंसियं फलं रत्नो । कहिओ तुचंतो ।  
तओ सहीए हत्थे दाऊण पेसियं फलं पडिरूवाए । गया सा तं गहाय । भणियमणाए — ‘पिच्छ  
पियसहि ! किंचि अच्छेरयं’ ति । गहियं तीए फलं । निरूविउं पयत्ता । जाव जायसज्झसाए अद्धच्छि-  
पिच्छि<sup>11</sup> एहि<sup>12</sup> निरूवियं कुमाररूवं सबगेहिं । जाओ<sup>13</sup> आबद्धसेओ से विगगहो<sup>14</sup> । खलइ भारइ । पहरिउमाढत्तो  
विसमसरो । गहिया रणरणणं । पम्हुट्ठो अप्पा । करेइ<sup>15</sup> पणयकुवियाइं । निरूवेइ दिसाओ । उट्ठि-  
यइ ज्ञं चि, नीससइ उण्हं-उण्हं दीहनीसासाइं । भणियं वसंतियाए से सहीए<sup>16</sup> — ‘पियसहि !  
किमेयं ?’ ति । भणियं पडिरूवाए<sup>17</sup> — ‘गोत्तक्खलणाए ममं परिभवइ अज्जउत्तो’ । अवरोप्परं निरि-  
क्खिय हसिऊण भणियं गोरीए —

‘ओ पियसहिं पवंचइ अलाहि एएण सुंदरि पिण्ण । वच्च अरे सुरसुंदर दइयाए घरे न कज्जं ते’ ॥

भणियं पडिरूवाए —

‘हाहा सामि ! न जुचं सहीण जं<sup>18</sup> चोयणाए मं मोत्तुं । जइ जासि निच्छयं तो मरामि तुह विरहसंतत्ता’ ॥

एत्थंतरे समागया से जणणी । संवरिओ<sup>19</sup> अप्पा । विलिया ज्ञं चि । भणियं जणणीए — ‘पुत्ति ! न  
कया अज्ज चेइयाणं पूया ?, न वंदिया गुरुणो ?, आगच्छ, भोयणवेला अइक्कमइ ; ता भुंजसु संपयं’ ति ।<sup>20</sup>

1 A पुरे । 2 B अणुराओ । 3 नास्ति ‘किंचि’ B । 4 B ‘मिह जीयस्स’ । 5 A एक्का । 6 A अरिदम-  
णस्स । 7 B दारिया एस ति । 8 A ‘जोव्वणा वि’ । 9 B ‘भावो’ । 10 B करेमो । 11 A ‘पेच्छि एहिं’ ।  
12 A जाव । 13 A विगगहो । 14 A पणहं । 15 B सहियाए । 16 A ‘रूवाए वुत्तं ; ‘गोत्तं’ नास्ति  
B । 17 A संचोयणाए । 18 A संवरिओ ।

- समाह्वयाओ वसंतियापमुहाओ सहीओ — ‘आगच्छह, मुंजह’ ति । भणियमणाहिं — ‘अन्हे राइणो समीवं संपयं गमिस्सामो । जिमियाओ, न पुणो भोत्तवे’ संपयमिच्छा अत्थि’ ति । गयाओ रओ समीवं । निवेइओ वुत्ततो । तुट्ठो राया । पेसिया पहाणपुरिसा जियसत्तुराइणो — ‘जहा सिरिमिब केसवो, गोरी-मिब संधू, रइमिब मकरकेऊ, ‘सयराहं गिण्हउ सुरसुंदरकुमारो पडिरूवं, पुबकयकम्मपायवफलमणु-  
 ९ हवउ विसयसुहमणाए सद्धिं, एयस्स कारणे’ चेव पयावइणा निम्मिया एस ति । जओ अन्नरायकुमा-  
 राण नामं पि न सोउमिद्धमणाए, सुरसुंदरचित्तिलिहियरूवदंसणेणं जाया मयरकेउणो सरगोयरं ति; ता अकालहीणं<sup>१</sup> पेसेह कुमारं’ — ति भणिऊण । गया ते सागेए । बहुमन्निया जियसत्तुणा । पडिववं तव्वयणं । गणिओ पत्थाणदियहो । पयट्ठो पहाणमंतिसामंतसहिओ सुरसुंदरकुमारो । कमेण पत्तो पाडलि-  
 पुत्तसमासन्नगामंतरे । तत्थावासियस्स गया पहाणपुरिसा निवेइउं कुमारगमणं । तुट्ठो अरिमहणो<sup>२</sup> ।  
 ११ निरूविओ आवासो । संपट्ठिओ सबलवाहणो राया अतोगईयाए । कुमारस्स दंसियमावासट्ठाणं । पेसियं स्थाण-जव-धासाइयं करि-तुरयाणं । समादत्ता कोडुंबियपुरिसा लक्खपागाहतेल्लहत्था कुमारार्हेणं संवाइणाए । संवाहिऊण उव्वट्ठिया पहाणगंघसारोहिं<sup>३</sup> चुण्णेहिं । मज्जाविया कालाणुरूववारिणा । उव-  
 णीयाओ गंधकासाइयाओ । ताहिं विसोहियसरीराणमुवणीयं विलेवणं । समप्पियाइं<sup>४</sup> सुगंधिकुसुमाइं । निभंसाविया पहाणलोमजुयलाइं । उवविट्ठा वरासणेसु । समादत्तं पिच्छणयं ।  
 १२ एयावसरे समागयाओ पडिरूवाए सहीओ । पडिहाराणुन्नायाओ ‘य पविट्ठाओ । दिन्नाइं आसणाइं । सुहासणत्थाणं निरूवियं ततोहुत्तं कुमारेण । भणियं वसंतियाए —

‘पडिवन्नंमि तुमंमी पहरइ मयरद्धओ कहं<sup>५</sup> कुमर ! । पडिवन्नपालणे वि हु कह णु पमाओ महासत्त !’ ॥

विहसिय भणियं सुबुद्धिणा कुमारामन्थेण —

‘अहिस्समाणसत्तु पहरइ कुमरे<sup>६</sup> वि निहओ मयणो । पडिरूवानामक्खरसवणेणं चित्तणेणं च ॥

- २० तो पहरंतो ठाही अवरोप्परमीलणंमि एयाण । तो वारिज्जपदियहं सिग्घयरं सुयणु ! चित्तेह’ ॥

दावियाइं वत्थाइणि<sup>७</sup> सहीणं । पेसियाइं पहाणकुसुमाइं पडिरूवाए । गयाओ तीए समीवं । समप्पि-  
 याइं कुसुमाइं । गहियाइं तीए । चित्तियमणाए — ‘पण्हमेयं, ता पेसेमि उत्तरं । जओ कुसुमागमेण<sup>८</sup>  
 पट्ठो संवासेण<sup>९</sup> कज्जं’ ति । तओ पेसिया अणाए सेज्जा कुमारस्स । नायमणेण । एयावसरे समागया  
 नाणावंजणसमाउला रसवई । भुत्ता जहाविहिं<sup>१०</sup> । एवं वच्चंति दियहाइं । जाव समागयं वारिज्जयदिणं ।

- २१ तओ कयकोउगमंगलो सेयवरगंधहत्थिखंधगओ सियायवत्तेणं धरिज्जंतेणं, उडुव्वमाणेहिं<sup>११</sup> सियचामरेहिं<sup>१२</sup>,  
 पदंतेणं भट्ठपट्ठेणं, गायमाणेहिं वरगायणमिहुणगेहिं<sup>१३</sup>, अहिणविज्जंतो वरनाडपट्ठिं, दाविज्जंतो अंगुलि-  
 सहस्सेहिं, पेच्छिज्जंतो अट्ठालगगयाहिं वरनायरीहिं<sup>१४</sup>, पत्तो सुरसुंदरकुमारो<sup>१५</sup> वारिज्जयमंडवदारं । कयाइं तत्थ  
 सहीहिं सालियाजोगयाइं<sup>१६</sup> करणिज्जाइं । पविट्ठो अब्भंतरे । दिट्ठा सियचंदणविलित्तंगी सियकुसुमसोहिया  
 नियत्थसियदुगुल्ला देवयाए पुरओ पडिरूवा । अवि य —

- २२ अट्ठच्छिपिच्छिणहिं<sup>१७</sup> पिच्छइ कुमरं<sup>१८</sup> जया उ पडिरूवा । अमयरसेण व सित्ता वेणइ अपुबसरसेमा ॥

1 A हुंजह । 2 B मुत्तवे । 3 B सयंवरायंति । 4 B कारण । 5 B ‘हणं । 6 A अरिमणो ति ।  
 7 B सारुण्णेहिं । 8 B सुगंधं । 9 ‘य’ नात्ति A । 10 A कह कुमार । 11 A कुमारे । 12 B  
 वत्थाणि । 13 A कुसुमागमे । 14 A संवासे । 15 B जहाविहं । 16 A ‘माणीहिं । 17 A ‘चामराहिं !  
 18 A वरपाणमिहुणेहिं । 19 B ‘नारीहिं । 20 A वारेजव’ । 21 A जोगमाइं । 22 A ‘पेच्छिणहिं ।  
 23 A कुमार ।

अमयासारासितो कुमरो वि य तीए दंसणाहिंतो । किंपि अण्णवेयरस<sup>१</sup> पचं मिहुणं करप्फसे<sup>२</sup> ॥

सिलोगाइदाणपुब्बयं निग्गओ माइहराओ<sup>३</sup> । समागओ वेइयाए । समादत्तं अमिहोत्तं माहणेण । तओ जहाविहि दाणपुब्बयं परियंचिओ हुयासणो चत्तारिवेलोओ मिहुणएणं । तत्थ य आऊरिया संखा । पवाइयाइ<sup>४</sup> त्राइं । पगीयाओ अविहवविलयाओ । पढियं माहणेहिं । तओ विओ वीबाहो । उवविट्ठं मिहुणयं, सहीओ कुमारमिता य वेइयाए । नच्चंति वारविलासिणीओ । अरिमहणो वि पहाण-<sup>५</sup> मंडवासीणो सइए य साहस्सिए य दाणविसेसे पडिच्छइ । पसाएइ य तहारिहेहिंतो तहारिहाणं । निउत्ता कोडुंविअपुरिसा — ‘सबाहिरब्भंतंरं आसियसमज्जियं, ऊसियपडायं, बंदणमालोवसोहियधम्मदारं, विमुक्क-चारागारं, उस्सुक्कं, उक्करं, अचाडभट्टप्पवेसं नगरं करेइ कारावेह य । एयमाणत्तियं स्विप्पमप्पिणह’ । तेहिं वि ‘तह’ चि संपाडियं । पूढज्जंति नगरदेवयाओ, दक्खिणिज्जंति माहणा, सक्कारिज्जंति गुरवो, समा-णिज्जंति ‘कुलसुवासिणीओ । कुमारो वि सालियाहिं परिहासं कुणइ । जाव खणमेक्कं पडिरूवावि य कुमरं<sup>६</sup> पिच्छइ अद्वच्छियाहिं । ताहे<sup>७</sup> वाहराविओ कुमारो राइणा सह नियगपरिवारेण । नियंसाविओ सप-रियणो पहाणवत्थाहणाइं । दंसियाओ से संपयाणीकयाओ करि-तुरय-संदणावलीओ<sup>८</sup> । तओ भुत्ता सह राइणा सत्ते वि । बाहरिया पडिरूवा । समप्पियाओ अइसिणिद्धाओ अणेगदास-चेडीओ । दिन्नाओ भूरि वारुयाओ । समप्पिया दससाहस्सिएणं गोवएणं दस वया । उवणीयाइं पंचवत्ताइं अमाणसत्तिजुत्ताइं संखाइयाइं रयणाइं । निरूविया कोलघरिया पहाणामच्चा य । गओ कुमारो सपरियणो नियगावासं ।<sup>९</sup> समागयाओ सहीओ तमुइसं सह पडिरूवाए । समागया जणणि-जणगा । भणिओ सुरसुंदरो — ‘पुत्त ! पडिवालेसु कइ वि दियाइ<sup>१०</sup> जाव ‘विओगानल्लुक्कं जिणामो । एसवि मणयं स्वरहियया हवह’ चि । पडिस्सुयं कुमारेण । नियत्तो राया वि । धीरियाओ सहियाओ ठियाओ विउसविणेएणं कंचि कालं । जाव समागतो<sup>११</sup> पदोसकालो । संपत्तो निउत्तपरियणो मंगलनिमित्तं । कयाइं मंगलइं कुमारस्स । पडि-रूवाए य आरत्तियाणंतंरं समादत्तं पिच्छणयं । भणिआओ सहीओ कुमारेण — ‘जवणियंतंरियाओ निय-<sup>१२</sup> सहीए समं खणंतंरं चिट्ठइ, जाव परियणोऽवसरनिमित्तमागच्छइ । नवरं न एत्थ मन्नू कायओ ।<sup>१३</sup> रायाणं दारा ण सव्वजणपिच्छणिज्जा भवंति, ठिइ एत्त’ चि । पडिस्सुयं ताहिं<sup>१४</sup> । समागया लोया । सम्माणिऊण सिग्गयरं पेसिया । निरूविया अंगरक्खा । ठिओ कुमारो जवणियब्भंतंरे । ठिया विसिट्ठविणेएणं । भणियं वसंतियाए — ‘कुमार ! विस्समसु, परिगलिया रथणी बहुगा’ । निरूवियाओ ताणं सिज्जाओ विचिचपडमंडवे । समाणत्ता पाहरिया । पेसियाओ सहीओ । तत्थ ठिओ सयणिजे पडिरूवाए सह<sup>१५</sup> कुमारो । खणंतंरं विसयसुहमुवसुंजिय<sup>१६</sup> विगयसज्जसं पसुत्तं मिहुणयं । जाव पाहाइयत्तुरवुम्मीसवरवा-रविलासिणीगीयरवेणं पदंतभट्टघट्टनिग्गोसेणं विउदुद्धं मिहुणयं । उवणीयं मुइसोयं, पंचसोमंघियं तंबोलं च । उवविट्ठमासणे । उवणीयं धयभायणं । पाडिया दिट्ठी दोहि वि । समप्पियं तं पुरोहियस्स । बहुभायण-दहिभायणाइं पि । तेसु वि पाडिया दिट्ठी । ताइं पि तहेव । उवणीयाइं पहाणाइं अहयाइं नासा-नीसासवोज्झाइं चक्खुहराइं वत्थाइं । नियंसियाइं दोहिं पि । कयं चंदणचंदणयं ।<sup>१७</sup> आबद्धाइं आभरणाइं<sup>१८</sup> कुसुमाइं च । समागयाओ सहीओ । पसाइयाइं वरयंगंघमल्लाइं तांति । समादत्ता पुरिसा — ‘हत्थिरयणं वारुयाओ य पउणीकरेह’ । तेहिं वि ‘तह’ चि उवट्ठत्रियं सव्वं । समारूढो सह देवीए कुमारो हत्थिर-

१ A अणक्खेयं । २ B मिहुणयकत्तंफंसा । ३ B माइहराओ । ४ B माइयाइं । ५ A कुलसोव-सिणी । ६ A बाहरीओ । ७ A संइणलीओ; B दाणवलीओ । ८ A णिणाइं । ९ A बिओया । १० B समागओ पओयसमओ । ११ A राइणं । १२ A तीहिं । १३ B सुहं सुंजिय । १४ A आबद्धाइं ।

यणे । विलङ्घाओ वारुथाओ सहीण । तओ सियायवत्तपिहियंवरभोगो<sup>१</sup> समुद्धुवमाणेहिं<sup>२</sup> सियचामरेहिं<sup>३</sup> पयडो । नंदणवणाभिहाणं<sup>४</sup> उज्जाणं<sup>५</sup> संपत्तो । पळोइउं पयत्तो<sup>६</sup> । अवि य—

महमहइ चंपयलया वासेइ दियंतराणि कंकिली । केयइपरिमलभरियं रमणीयं सव्वमुज्जाणं ॥

माल्दंगांधाइड्ढा गंडयले करिवरस्स भोत्तुणं<sup>७</sup> । रुंइ इओ तओ चिय भसलली तत्थ उज्जाणे ॥

<sup>८</sup> सहयारमइवहंती<sup>९</sup> नक्खत्तपहाओ कीर रिंछोली । <sup>१०</sup>उय पोमरायमरगयवुडि व्व सुसाहुपारणए ॥

परपुट्टकलवो पइदिसासु दिसि दिसि बलायपंतीओ । पइदिसि सिहंढिकेका दिसि दिसि य सिलिंघपुप्फाई ॥

दिसि दिसि कुंदलयाओ दिसि दिसि वियसंतपाडलमोओ । दिसि दिसि पुप्फभरणयतिलयलयाओ विरायंती ॥

इय पिच्छंतो वच्चइ जाव य सुरसुंदरो तहिं कुमरो । ताव य पेच्छइ<sup>११</sup> मुणिणो आयावेत्ते<sup>१२</sup> महासत्ते ॥

अवि य—

<sup>१३</sup> परिसियमंससोणियपरूदनहरोममलिणसव्वंगे । सूरामिमुहं उड्डुं बाहाहिं पयावयंते उ ॥

ते ददूण उचिओ कुमारो<sup>१४</sup> कुंजराओ<sup>१५</sup> सह पियाए, बंदिया विणएणं । जाव पायविहारेण भोवंतरं गच्छइ ताव पेच्छइ—एगे उड्डुजाण-अहोसिरे<sup>१६</sup> ज्ञाणकोटोवगए धम्ममुक्काइ श्रायंते, एगे वायणं पडिच्छंते पुन्व-गयस्स, एगे सज्झायंते अखलियवयणपदईए । ते वि बंदिया परमभत्तीए । जाव भेवंतरं गच्छइ ताव पेच्छइ—एगे वागरणं परूवेंते<sup>१७</sup>, एगे जोइसमहिज्जंते, अन्ने <sup>१८</sup>अट्ठगमहानिमित्तमणुसीलयंते । ते वि बंदिया ।

<sup>१९</sup> कोऊहलसित्तमणो<sup>२०</sup> जाव भेवंतरं गच्छइ ताव पिच्छइ<sup>२१</sup>—अणेयविणेयपरियरियं धम्मवोसाभिहाणं सूरिं रत्तासोवतले पुट्टविसिलावट्टए निविट्ठं धम्मं देसयंतं । तं ददूण हरिसिओ कुमारो । तिपयाहिणीका-ऊण बंदिय उवविट्ठो सुद्धधरणीए सपरियणो नाइदूरमणासत्ते कुमारो । भगवयावि आसीसप्पयाणेण समासासिय पथाविया देसणा । तओ संसयवुच्छेयणी<sup>२२</sup> बाणीं समायज्जिऊण भणियं कुमारेण—‘भयवं ! मम असेसरायधूयाओ वरिज्जंतीओ वि चित्तुव्वेयकारिणीओ अहेसि<sup>२३</sup> । अघरियसुरंगणारूवाओ संयवरमागयाओ

<sup>२४</sup> न वरियाओ । एईए पडिरूवाए<sup>२५</sup> पडिबिंबदंसणेण वि मयणाउरो जाओ । एसावि पहाणा राबकु-मारा<sup>२६</sup> नेच्छिया<sup>२७</sup> । मम पडिबिंबदंसणमेत्तेण वि मयणसरगोरं गय चि । ता किमेत्थ कारणं ति सोउ-मिच्छामि, जइ अणुवरोहो भयवंताणं । भणियं भयवया—‘चिरपरूढाणुरागविबंभियमेयं’ । भणियं कुमा-रेण—‘कहं ?’ ति । तओ साहिओ भयवया सूयगमिहुणवुत्तंतो । तओ ईहापोहं करंताणं समुप्पन्नं जाई-सरणं । तओ गुरुवयणे संजायपच्चओ भणिउमाढत्तो—‘अवितहमेयं, असंदिद्धमेयं, जं तुळ्ळे वयह ।

<sup>२८</sup> अहो जिणसासणस्स माहप्पं । जं भावविट्ठणकिरियामित्तेण<sup>२९</sup> वि ईइस्स कड्डाणपरंपरं पत्तं मिह । जायाइं थिरयराइं जिणसासणे दोज्जि वि । भणियं च गेहिं—‘भयवं ! निव्विन्ना संसारवासाओ, ता सव्वदुक्ख-क्खयकारिणीए साहुकिरियाए अणुगगहं करेह, जइ अत्थि जोगया’ । भणियं सूरिणा—‘जुत्तमेयं नाय-भववुत्तंताणं । न य छज्जीवनिकायोवमइरूवें<sup>३०</sup> गिहत्थावत्थमणुमन्नंति साहुणो । किं तु चारित्तावारंगं भोग-हलं अत्थि । न विसिट्ठोवक्कमेणे उवक्कमिउं<sup>३१</sup> तीरइ विणा उवभोगेण<sup>३२</sup> । ता एरिसमत्थि, जं जाणह तं

1 A °विहियवराभोगो । 2 A °माणीहिं । 3 A °चामराहिं । 4 A नंदणभिहाणे । 5 A उज्जाणे ।

6 इदं वाक्यं नोपलभ्यते B । 7 A मुत्तुणं । 8 A °वयंती । 9 A उं पउमं । 10 B पिच्छइ । 11 B आयाविते । 12 नास्ति पदमिदम् । 13 इदं पदं नोपलभ्यते B । 14 A अहोसिरो । 15 B निरुविते ।

16 A अट्ठंगं । 17 B °माणसो । 18 A नास्ति ‘ताव पिच्छइ’ । 19 A °वोच्छेयि बाणिं । 20 A अस्मि ।

21 B नास्ति पदमिदम् । 22 B कुमारे । 23 B निच्छया इया । 24 A °भोत्तुणं । 25 A छज्जीवकाओमइ ।

26 A उवक्कमिउं । 27 B विणाभोगेण ।

कुणह' चि । मणियं कुमारेण—'भयवं । किं गहियमुक्काए दंसणविडंबणसारए' पव्वज्जाए । नवरं देह गिहिपाउमं धम्मं' । दिओ भगवया, गहिओ' गेहिं भावसारं । वंदिय समुट्ठिओ तत्तो । एवं पइदियहं सूरिसमीवं गच्छन्तो गहियट्ठो 'पुच्छियट्ठो विनिच्छियट्ठो जाओ अट्ठिमिजपेमाणुरागरत्तो । अयमेव निगंथे पावयणे मोक्खमग्गे अट्ठे, सेसे अणट्ठे'—चि मण्णमाणो, अणइकमणिज्जो सदेवमणुयासुरस्स वि लोयस्स ददधम्मो जाओ सह पडिरूवाए सुरसुंदरो ।

अन्नया आपुच्छिय अरिमहणं' संपट्ठिओ नियनगरं सुहवासरे । 'कइवयपयाणएहिं संपाविओ कालेणं । तओ सोहणतिहि-करण-लग्गेसु पवेसिओ महाया विभूईए जियसत्तुणा सयमभिमुहनिज्जाणेण । सम्मा-णिओ तदुचियपडिवत्तीए । पडिया सासु-ससुराणं पाएसु पडिरूवा । सम्माणिआ इच्छाहरित्ताणेणं । कारिओ पासायवडिसओ । समप्पिओ कुमारस्स । ठिओ तत्थ सह पडिरूवाए । तओ नाणाविहविणोएणं रमेत्ताणं धम्मपालणेकच्चिआण य अइकंतो को' वि कालो ।

अन्नया समागया बहुसुया बहुसीसपरिवारा विजयसेणधूरिणे । निवेइयं उज्जाणपालएणं' । निग्गओ बंदणवडियाए राया, कुमारो वि सह पियाए । पत्थुया देसणा । विरत्ता पाणिणो । पडिबुद्धो राया जिय-सत्तू भणिउमाट्ठो—'अवितहमेयं जं तुब्भे वयह । नत्थि संसारस्स सारत्तणं ।

जम्म दुक्खं जरा दुक्खं रोगा य मरणाणि य । अहो दुक्खो हु संसारो जत्थ कींसंति जन्तुणो' ॥ १ ॥

जाणामि भंते !

जीवेण जं कयं कम्मं सुहं वा जइ वा दुहं । कम्मुणा तेण संजुत्तो गच्छइ उ परं भवं ॥ २ ॥

अस्से हत्थी मणुस्से य पुरं अंतेउरं तहा । सव्वमेयं परिचज्ज जीवो गच्छइ एगओ ॥ ३ ॥

तओ तेणजिए दव्वे दारे य परिरिक्खिए । कीलंतेऽब्बे नरा भंते हट्ठुट्ठमलंकिया ॥ ४ ॥

न कोइ<sup>10</sup> कस्सई भाया न माया न पिया तहा । तक्करा व'<sup>11</sup> विडुंपंति भंते सव्वे वि नायओ ॥ ५ ॥

एगो मे सासओ अप्पा नाणदंसणसंजुओ । सेसा मे बाहिरा भावा सव्वे संजोगलक्खणा ॥ ६ ॥<sup>12</sup>

जत्तो अहं समायाओ तत्तो किं चि न आगयं । इओ वि'<sup>13</sup> गच्छमाणेण नेयव्वं नेय किंचि वि ॥ ७ ॥

नरएसु महादुक्खं तिरिएसु अणेगसो । अणुभूयं मया भंते संसारंमि अणंतए ॥ ८ ॥

ता उव्विगं मणो मज्झ एयंमि भवचारए । अणुग्गहं तओ किंचा नित्थारेह इओ ममं ॥ ९ ॥

तुब्भे माया पिया तुब्भे तुब्भे निय'<sup>14</sup> बंधवा सुही । जिणधम्मो<sup>15</sup> इमो जेहिं दंसिओ सिवसाहगो ॥ १० ॥

जाव रज्जेअभिसिंचामि कुमारं सुरसुंदरं । ताव मुंटे भवित्ता णं पव्वयामि न संसयं ॥ ११ ॥<sup>16</sup>

मणियं भगवया—'अविग्गं देवाणुप्पिया मा पडिबंघं करेह' । तओ वंदिऊण गओ नियमवणे । समाह्वया मंतिसामंतादओ, भणिआ य—'सुरसुंदरकुमारं रज्जे<sup>17</sup> अहिसिंचह, जेणाहं पव्वयामि' । तओ<sup>18</sup> सोहणे लग्गे अहिसित्तो सुरसुंदरो रायपप । जियसत्तु वि महाविभूईए सह धारिणीए जणयंतो भव्व-सत्तपडिबोहं, दाऊण महादाणं, पूइऊण समणसंघं वत्थाईहिं, पव्वइओ सूरिसमीवे । धारिणी वि'<sup>19</sup> सम-प्पिया पव्वाविऊण सुभइए पविच्छिणीए ।

1 B विडंबणसारए । 2 B गहियमणेहिं । 3 B नात्ति पदमेतद् । 4 A अणिट्ठे । 5 A रिउमहणं । 6 पतित्ताणि 'दे कइवयपयाण' एताव्यधराणि A आदर्शे । 7 A कोइ । 8 B 'वाल्एण । 9 B पाणिणो । 10 B कोवि । 11 B इव डुंपंति । 12 B इओ य । 13 B नियगा । 14 B जेण धम्मो । 15 B अभिसिंचह । 16 A सोहणं । 17 'वि' नात्ति B ।

तत्रो जियसत् रायरीसी नाणातबोकम्मेहिं अप्पाणं<sup>१</sup> भावेमाणो विहरिय किंवि<sup>२</sup> कालं, आलोइय पडिक्कंतो कयाणसणो गओ सुरलोगं । एवं चेव धारिणी वि अज्जा गया देवलोगं । सुरसुंदरो जाओ महाराया । पालेइ रजं । पडिरूवाए सह<sup>३</sup> विसयसुहमणुहवइ । अइक्कंतो को वि<sup>४</sup> कालो ।

अन्नया समाहूओ गम्भो पडिरूवाए<sup>५</sup> महासुविणसूइओ । पसूया पुण्णदियहेसु देवकुमारोवमं दारयं ।<sup>६</sup> अइक्कंते वारसाहे पइट्ठावियं से नामं पुरंदरो ति । जाओ कमेण अट्टवारिसिओ । गहियाओ कलाओ, वरियाओ पहाणरायकलाओ<sup>७</sup> । गाहियो पाणिं । ठावियो जुवरायपए । एवं वच्चइ कालो ।

अन्नया पव्वाणुपुर्वि विहरमाणा समागया ते पुव्ववणिया<sup>८</sup> सुरसुंदराहणो धम्मायरिया धम्मघोसा-  
भिहाणा सूरियो पुप्फकरंडो<sup>९</sup> उज्जाणे । अहापडिरूवं समणजणपाओमं विचित्तमवग्गहं<sup>१०</sup> गिण्हित्ताणं  
विहरंति । निवेइयं उज्जाणपालएणं । तुट्ठो राया । महविमूईए निग्गओ सह देवीए भगवंतो<sup>११</sup> वंद-  
॥ तथं । तिपयाहिणी<sup>१२</sup> काऊणं वंदिय उवविट्ठो उचियभूमिमागे । भगवया वि से<sup>१३</sup> समादत्ता धम्मकहा ।

एगे अभव्वजीवा अणाइपरिणामजोगओ जाया ।

संसारपारगामी न कयाइ वि जे भविस्संति ॥ १ ॥

ते नियसहावनिहया पुणरुत्तं चउगईसु हिंडंता ।

बडिसामिसं व सुहं लेससुवगया जंति दुक्खोहं ॥ २ ॥

कइवि दिवसाइं रजं भुंजंता विसयसेवणासाए ।

असमंजसाइं काउं बंधिय नरयाउयं दीहं ॥ ३ ॥

उप्पजंति<sup>१४</sup> वराया घोरे तिमिसंधयारनरयंमि ।

घडियालयनीहरणे को दुक्खं वभिउं तरइ ॥ ४ ॥

तत्तो नीहरियाणं परमाहम्मियकया उ जा वियणा ।

अणुहोति कम्मवसगा ताओ न तीरंति वभेउं ॥ ५ ॥

तत्तो वि कम्मवसगा नाणाविहदुक्खतवियतिरिएसु ।

उववजंति वराया निमसमेत्तं पि सुहहीणा ॥ ६ ॥

तत्तो कहिं चि मणुयत्तणे वि दारिइवाहिसयसहिया ।

कहकह वि पाणवित्तिं कुणंति मरणं विमग्गंता ॥ ७ ॥

ईसरकुले वि जाया अंधा बहिरा वि वाहिगहगहिया ।

पावा पावमईया मरिउं नरयंमि गच्छंति ॥ ८ ॥

दिव्ववसा लद्धूण वि रायसिरिं तीए विनडिय संता ।

जिणसासणावमाणं काउं गच्छंति नरएसु<sup>१५</sup> ॥ ९ ॥

देवत्तणंमि पत्ते हवंति<sup>१६</sup> अभिओगिया य किब्बिसिया ।

तत्तो चुया दुरंते भमंति पुणरुत्तंसंसारं ॥ १० ॥

ता भो<sup>१७</sup> दिव्वहयाणं ताणं किं कीरई इहं ताणं ।

जिणभासियं न तेसि मणयं पि हु माणसे टाइ ॥ ११ ॥

१ नास्ति पदमिदम् B । २ A कंवि । ३ B 'सुक्खं' । ४ A कोइ । ५ B 'सुमिणव' । ६ B कलायाओ ।  
७ A जुवराया । ८ B पुव्ववदिया । ९ B 'करंडए' । १० A ओगिण्हित्ता । ११ B भगवओ । १२ B  
पयाहिणं । १३ 'से' नास्ति B । १४ B उववजंति । १५ B नरयम्मि । १६ B भवंति । १७ B तत्तो ।

भव्या वि कालपरिणइवसंगया जिणवरिंदमणियम्मि ।  
 घम्मम्मि य<sup>१</sup> पडिणीया होऊणं जंति नरएसु ॥ १२ ॥  
 चुलसीइजोणिलक्खाउलम्मि हिंडंति दुक्खसंतत्ता ।  
 पुणरुत्तं संसारे सुहलेसविवज्जिया<sup>२</sup> पावा ॥ १३ ॥  
 लद्धूण वि जिणवयणं अभावियत्थं विवज्जिय<sup>३</sup> निमित्तं ।  
 जायं दिव्वहयाणं तहट्टिओ ताण संसारो ॥ १४ ॥  
 नयसयपमाणगहणं जिणवयणविणिच्छिय<sup>४</sup> त्थमवियद्धा ।  
 अन्नत्थ निउत्तं पि हु अन्नत्थ निउंजिय<sup>५</sup> भणंति ॥ १५ ॥  
 सासयजिणविंबाणं घयखीरदहीहिं किअइ न ण्हाणं ।  
 ता किहमिमाण कीरइ न य रायाईण सिद्धमिणं ॥ १६ ॥  
 चरियं<sup>६</sup> पि हु उवएसं वयंति 'महमोहणं अधीराण ।  
 न गणंति<sup>७</sup> वावि पोक्खरि भंडाणं<sup>८</sup> किमच्चणं न तहा ॥ १७ ॥  
 सुत्तम्मि उ उवइट्ठं तह त्ति पडिवत्तिगोयरं होइ ।  
 उवएससुत्तसाहियदिट्ठंतो होइ चरियं तु ॥ १८ ॥  
 जं पुण खाईपत्तं सच्चत्थ वि दीसए न सुत्तम्मि ।  
 न य पडिसेहो तत्थ उ मोणं चिय होइ गीयाणं ॥ १९ ॥  
 चरिएसु किं पि दीसइ उवएसपएण साहियं ने य<sup>१०</sup> ।  
 तत्थ वि जुत्तमजुत्तं वत्तव्वं नेव गीयाणं ॥ २० ॥  
 अविणिच्छियवयणाओ आणा पडिक्कलिया जिणिंदाण ।  
 तत्तो भवो अणंतो मोणं चिय होइ ता जुत्तं ॥ २१ ॥  
 जहटियमबुज्झमाणा भणंति चिइवंदणं न सद्धाणं ।  
 तिन्नि वि<sup>११</sup> कक्कुइ जाव उ जईणमिणमाह समयन्नू ॥ २२ ॥  
 न गणंति निव्विसेसं वंदणमेयं विसेसियं चरणं ।  
 न य सावज्जनिषिची एयं पि<sup>१२</sup> न ताण जं घडइ ॥ २३ ॥  
 आवस्सयाहिगारी न सावगो पन्नवेंति अवियद्धा ।  
 लोउत्तरआवस्सए उवासगा किं न दिट्ठा मे<sup>१३</sup> ॥ २४ ॥  
 एवंविहं भणंता जिणवयणं जे कुणंति अपमाणं ।  
 आसायणा य एसा अणंतभवदारुणविवागा ॥ २५ ॥  
 अषितइमवि बुज्झंता जिणवयणं आसवे अरुंभित्ता<sup>१४</sup> ।  
 आरंभपरिगगहओ पाव<sup>१५</sup> बंधंति तह चेव ॥ २६ ॥  
 सावज्जजोगविरई दुलहा जीवाण भयसमुदम्मि ।  
 दुक्खतविया वि जम्हा गिण्हंति न चेव काउरिसा ॥ २७ ॥

१ B घम्मंमि पक्कणीया । २ A 'हेसा विवज्जियो । ३ B विवज्जय' । ४ A वयणमणिच्छिय' । ५ B निजुंजिय । ६ A चरिमं । ७ B मयमोहणं । ८ A न यणंति । ९ B भंडाविबाण । १० A तेय । ११ B वा । १२ A एयंमि । १३ A हे । १४ B निरंभित्ता । १५ A पादं ।

यावेंति<sup>१</sup> दव्वओ तं पासत्थविहारिणो भविचाणं ।  
 कागणिहेउं कोडिं हारेंति<sup>२</sup> पवंचिया दुहओ ॥ २८ ॥  
 काण वि पुण धन्नाणं अह्यारविवज्जियाए ददज्जतो ।  
 विहिगहियपालणम्मी संसारभयाउरमईणं ॥ २९ ॥  
 ता भो महायुभावा दुलहं लहिऊण माणुसं जम्मं ।  
 तत्तो वि य अइ दुलहं जिणवयणं पाविउं कह वि ॥ ३० ॥  
 मिच्छत्तमोहविजया सद्दिउं किं पमायवसगा भो ।  
 निरवज्जं पव्वज्जं पवज्जिउं किं न उज्जमह ॥ ३१ ॥  
 आसवदारनिरोहो पव्वजाए न अन्नहेऊ उ ।  
 न य तन्निरोहविरहे बंधनिरोहो इहं<sup>३</sup> जुत्तो ॥ ३२ ॥  
 बंधनिरोहाभावे न य मोक्खो ने य तं विणा होइ ।  
 संसारसंभवाणं दुक्खाण कहिंचि वोच्छेदो<sup>४</sup> ॥ ३३ ॥

एमाइ भगवओ देसणं सोच्चा भणियं रत्ता — ‘अवितहमेयं भंते !, जाव, नवरं पुरंदरकुमारं रज्जे अहिंसि-  
 चामि, ता करेमि पव्वजापडिवत्तीए तुम्ह पायमूले सहलं माणुसत्तणं’ ति । उट्ठिया परिसा, गया जहा-  
 १३ ठाणं । रायावि गओ समिहं । समाह्वया सामंत-भंतिणो । अहिसितो पुरंदरो रायपए, जाओ राया ।  
 तओ भणियं सुरसुंदराइणा — ‘देवि ! तुमं किं काउमिच्छसि ?’ । भणियं पडिरूवाए — ‘जं देवो काही’ ।  
 भणिया सामंतादयो — ‘भो ! पुरंदरायं जहाविहिमुवचरेज्जाहि । न अण्णा गिहवासे गद्’ ति । भणियं  
 सुबुद्धिणा पहाणामच्चेण — ‘देव !

तुह पयसेवपसाया लद्धो धम्मो जिणंदपन्नतो । परमत्थओ तुमं चिय अम्ह गुरू तेण सेवट्ठा ॥  
 २० तुम्ह पयाण न भणियं मुयह ममं संजमं करेउं जे । अणुवत्तारिहा जं सम्मत्तगुरू न संदेहो ॥  
 तुम्मेहि<sup>५</sup> वि पव्वज्जं सामि भयंतेहि किमिह कायव्वं । गिहवासेण करिस्सं पव्वज्जं अज्ज निरवज्जं ॥  
 अणुमयमिणमन्नेहि<sup>६</sup> वि सुबुद्धिवयणं असेसमंतीहिं । सामंतेहिं तहच्चिय भणियं तेसिं तओ रत्ता ॥  
 निय-नियपुत्ते ठावह निययपए सासिउं पयत्तेण । भणिओ पुरंदरो अहं<sup>७</sup> सुरसुंदराइणा एवं ॥

‘पुत्तय ! मम पयच्छायादुल्ललिया सव्वे वि सामंतादयो अओ ‘नावमाणेयव्वा एए । जओ एए चिय  
 २२ अणुरत्ता तव रायसिरीए’<sup>८</sup> निबंधणं । विरत्तपरियणो हि परिभस्सइ<sup>९</sup> रायसिरीओ’ । भणियं पुरंदरेण — ‘जं  
 देवो आणवेइ तं करिस्सं’ ति । बोसाविंयं नयरे पडहयदाणपुव्वं — ‘भो भो जरामरणभओव्विग्गो राया  
 सुरसुंदरो पव्वयइ । जस्स अत्थि इच्छा सो आगच्छउ । राया तस्स निक्खमणमहिमं करेइ । जो वा इच्छइ  
 कुडुंबनिव्वाहं पव्वयंतो तस्स वित्तिं कप्पेइ’ । तं सोऊण एगओ संभूय आगया पहाणनागरया । निवेइया  
 रत्तो पडिहारोण, पवेसिया य, दावियाइं आसणाइं । सुहासणत्था भणिया तेण — ‘भणह किं मे ! कीरउ !’ ।  
 २३ भणियं सुद्धसेट्ठिणा नगरनायगेण —

साहीण सयलभोगा नरनाहा पव्वयंति जइ देव । असहीण साहणाणं अम्हाण किमेत्थ कायव्वं ॥  
 जइ जम्ममरणमीया रायसिरी<sup>१०</sup> उज्झिऊण चकहरा । पडिवज्जंति चरितं कायव्वं अम्ह किं अन्नं ॥

१ B पाविंति । २ B हारंति । ३ B इ जुत्तो । ४ A वोच्छेओ । ५ A पुक्खेव° । ६ B तुम्हे ।  
 ७ A अणुमयमणुमन्नेहिं । ८ A इह । ९ A न अमाणेयव्वा । १० A रायसिरीए । ११ A रायसिरीओ ।  
 १२ A रायसिं ।



सपुनरिसेवियम्मी मग्गे भव्वाण उज्जमो जइ ता । जाणंता वि न केणं पव्वज्जं अम्हि काहामो<sup>१</sup> ॥

बहुमयमेयमन्नेसं पि । भणियं रत्ता — ‘साहु साहु भो ! उचियमेयं विवेयजुत्ताणं, पुज्जंतु मणोरहं’<sup>२</sup> ति निरुवियं लम्भं । तओ सामंतामच्चपउरनरनारिपरिवुडो पव्वहओ महाविभूईए राया पंचसयपुरिस-परिवुडो । देवी पडिरूवा वि संजईमहस्सपरिवुडा<sup>३</sup> समप्पिया पियंकराए पवत्तिणीए । अहिगया सामायारी । तओ छट्ठमाइतवोकम्मेहिं<sup>४</sup> अप्पाणं भावेमाणो, अहिज्जिय अंगाई एकारस, निरइयारं<sup>५</sup> संजमं पालिऊण आलोइयपडिक्कंतो समाहिपत्तो<sup>६</sup> कालमासे कालं काऊण उववन्नो सुरसुंदरो साहू सोहम्मे सागरोवमाऊ विमाणाहिबई । एवमेव पडिरूवा वि तत्थेव विमाणे जाया तस्सेव सामाणियदेवत्ताए । पुणो<sup>७</sup> वि सिणेहाणुगयाणं तत्थाइक्कंनमाऊयं । एवं सुमाणुसत्त-सुदेवत्तरूवाइं हिंडिय कइ वि भवग्गहणाइं सह-जोगेण कीरजीवो पावियचक्कवट्ठिभोगाइं, इयरी वि सामंतभावेण होऊण, पव्वज्जं पाविय, पालिय निरइयारं सामन्नं, उप्पाडिय केवलं, पडिवोहिय भव्वसत्ते पत्ता मोक्खं दोत्ति वि जण ति । जइ ता भावं<sup>८</sup> विणावि पूया जिणविंवाणं एवंविहफलविवागा परंपरेण भावपूयाहेउत्तणओ । जा पुण पढमं चेव भावसारा सा विसेसेण मोक्खहेउ ति । अओ कायव्व ति उवप्सो ॥

॥ सूयगमिहुणक्कवाणयं समत्तं ॥ १ ॥

ॐ

यदुपदेशपदेषु शुक्रमिथुनास्यानकं कथ्यते तदन्यत्, एतच्चान्यत् । तेन पत्तननामादिषु अन्यादशेषु ततः कथानकात्, न संभोहः कार्यः । विचित्रचरिते<sup>९</sup> अत्र संसारे जीवानां न सन्ति तानि यानि संवि-<sup>१०</sup> धानकानि न संभवन्तीति ॥

ॐ

साम्प्रतं भावयुक्ताया जिनपूजायाः<sup>१</sup> फलमाह —

पूर्यन्ति जे जिणिंदं विसुद्धभावेण मारदव्वेहिं ।

नर-सुर-सिव-सोक्खाइं लहन्ति ते नागदत्त व्व ॥ ३ ॥

गाढाध्याख्या — ‘पूजयन्ति ये’ केचन, ‘जिनेन्द्रं’ तीर्थंकरम्, ‘विशुद्धभावेन’ सम्भक्त्ययुक्त-<sup>२०</sup> परिणामेन<sup>१</sup> । ‘सारद्रव्यैः’ पुष्पगन्धवस्त्रमणिरत्नकाञ्चनादिभिः । ‘नरसुखानि’ श्रीमत्कुलोत्पादः, भोग-शक्तमव्याहतं वपुः, स्वाधीनानि च भोगाङ्गानि । ‘सुरेषु’ विमानाधिपत्यं प्रभृति<sup>३</sup> । ‘शिवसौख्यं’ मोक्षसुखम् । सौख्यशब्दः प्रत्येकमभि<sup>१०</sup> संबध्यते । किं वत् ‘नागदत्त इव’ इति । भावार्थः कथानक-गम्यः । तच्चेदम् —

— २. नागदत्तकथानकम् । —

25

इह भारहे वासे वेयङ्कदाहिणेणं लवणस्स उत्तरेणं गंगानईए पच्चत्थिमेणं सिंघुनईए पुरत्थिमेणं बहुदिव-सवन्नजिज्जं सुविभत्तित्थिचउक्कं सुविसुद्धविपणि<sup>११</sup> मग्गोवसोहियं तुंगपागार<sup>१२</sup> परिक्खितं गंभीरसजलवर<sup>१३</sup> पउमरेहिरपरिहापरिगयं पोक्खरणिवाविदीहियासहस्सोवसोहिय<sup>१४</sup> पेरेतं काणणुज्जाणारामविभूसिय<sup>१५</sup> दियंतं

1 A काहामे । 2 B परियरिया । 3 पत्तिनानि । ४ अप्पाणं भावेमाणे<sup>१</sup> इमान्यस्वराणि A आदर्शे । 4 नास्ति पदमेतत् A । 5 नास्ति ‘पुणोवि’ A । 6 A ‘रचिते’ । 7 इदं पदं नास्ति A । 8 B ‘युक्तेन प्रीत्या’ । 9 नास्ति ‘प्रयुति’ B । 10 A प्रत्येकं सं । 11 B ‘विवर्णि’ । 12 B ‘पायार’ । 13 A ‘धर’ । 14 A सोहियं । 15 A ‘रामभूसिय’ ।

चक्रपुरं नाम नयरं । तत्थ महसेणो नाम राया । चेइयसाहुपूयारओ, जिणसासणगहिबडो 'पुच्छियट्ठो विणिच्छियट्ठो अट्ठिमंजपेमाणुरागरत्तो, 'असहेज्जो सदेवमणुयासुरस्स वि तिलोयस्स, निग्गंथाओ 'पवयणाओ अणहक्कमणिज्जो' । अयमेव निग्गंथे पावयणे अट्ठे, सेस अणट्ठे त्ति भावणाभावियमइ त्ति' । तस्स य पाणपिया पउमसिरी नाम देवी । चेइयसाहुपूयारया, जिणसासणे भावियमइया । तीए सह जम्मंतरो-  
 १ वजियसुकयतरुफलं विसयसुहमणुहवंतो रज्जं पालेइ महसेणराया । एवं वच्चंति दियहा ।

अन्नया समाहूओ गळभो देवीए । जाओ पुण्णोसु<sup>६</sup> दियहेसु दारगो । कम्मं वद्धावणयं । अहक्कंते मासे कयं से नामं मेहरहो त्ति । जाओ कमेण अट्ठवारिसिओ । समप्पिओ लेहायरियस्स । अहिजियं वाग-  
 १० रण<sup>७</sup>-छंद-अलंकाराह । अहिगयाओ कलाओ । साहुसेवाए य जाओ 'अभिगयजीवाजीवो, चेइय-साहु-साहम्मियपूयणनिरओ । विणीओ जणणि-जणयाणं । संमओ सामंतामच्चणं । बहुमओ नागराणं । अक्ख-  
 ११ यनिहाणं तकुयाणं (!)\* । दइओ रमणीणं\* । कोमुहससि व्व सयलज्जमण<sup>९</sup>नयणाणंदणो । जसकित्ति-भूसियसुवणोदरो । किं बहुणा ?-वड्डुनो जाओ सयलमुणनिहाणं । पत्तो पढमजोव्वणं । गाहिओ एगदिवसेण वचीसाए रायकल्लगाणं पाणिं । ताहिं सह विसयसुहमणुहवंतस्स वच्चइ कालो ।

अन्नया चउहसीए काऊण अवावारपोसहं अंतेउरमज्जेगदेसट्ठियाए वियणाए पोसहसालाए सव्वं दिवसं ठिओ सज्झायधम्मसवणाइविणेएण । वियाले य कयावस्सओ सज्झायं काऊण पसुत्तो भूमीए  
 १५ संधारए, एगागी दारं दक्खिऊण पोसहसालाए । तत्थ य पसुत्तो, अट्ठरत्तसमए अप्पडिहयगइ<sup>१०</sup>तणओ भवियव्वयाए, अनिवारियत्तणओ दिव्वगइए<sup>११</sup>, विरसावसाणयाए संसारसुहस्स, सपज्जवसाणयाए आउ-यस्स, कालचोइसीए कुलियवेलाए खइओ कालसप्पेण । उक्कडयाए विसस्स, पसुत्तो चेव धारिओ, गओ पंचचं मेहरहकुमारो । जाए पहाए समागओ सेज्जापालगो<sup>१२</sup> । वाहरिओ वि जाहे न देइ पडिवयणं ताहे सिट्ठे अंतेउरे<sup>१३</sup> उग्घाडियं दुवारं । दिट्ठो पंचत्तमुवगओ । ताहे समुट्ठिओ अक्कंदसहो अंतेउरियाणं,  
 २० किमेयं किमेयं ति<sup>१४</sup> भणंतो । सोऊण अक्कंदसहं समागओ महासेणराया अत्थाणाओ उट्ठिऊण । हा हा ह त्ति भणंता समागया पउमसिरी वि । निरुवंतहे दिट्ठो दाहिणपायतले डंको । तओ घोसावियं नयरे-  
 २५ 'जो रायउत्तं उट्ठावेइ तस्स राया गामसहस्सं देइ, सुवण्णलक्खं च' । तं सोऊण<sup>१५</sup> मिलिया <sup>१६</sup>बहवे गारुडिया । दिट्ठो रायउत्तो । तओ<sup>१७</sup> एगेण जाउंडिण<sup>१८</sup> भणियं- 'देव ! पउंजामि नियसत्तिं । यतो गारुडे भणितम्-  
 २६

पादाङ्गुष्ठे<sup>१९</sup> शृष्टे गुल्फे जानुनि वराङ्गनाभितटे ।

हृदये स्तनेऽथ<sup>२०</sup> कण्ठे पवनगतौ नयनयोः क्रमशः ॥

भ्रूशंखश्रवणेष्वथ शिरसि च जीवो हि वसति जन्तूनाम् ।

तत्रैव च याति<sup>२१</sup> विषं सर्वेषां तनुभूतां नृत्नम् ॥

प्रतिपदमारभ्य तिथिं क्रमो ह्ययं भवति दक्षिणे भागे ।

२७ पुंसस्तथाङ्गनाया वामे भ्रमणं समुद्दिष्टम् ॥

१ नास्ति B । २ B असहिज्जो । ३ A पावय° । ४ B चालत्तए । ५ B °मइ । ६ A पुण्णे दिवहे-  
 सु दा° । ७ B नागरणं । ८ B अहिगय° । \* इदं वाक्यद्वयं नोपलभ्यते A आदर्शे । ९ 'मण' नास्ति B ।  
 १० A °गयसणउ । ११ A देवगइए । १२ B सेजावालो । १३ B अंतेउरियाणं । १४ A किमेयं तो  
 सोऊण । १५ B सोऊणं । १६ B बहवे मिलिया । १७ 'तओ' नास्ति B । १८ A जावंडिण ।  
 १९ 'शृष्टे' नास्ति B । २० B च । २१ B जाति ।

ततो 'जहातिहिविभागेण सो पएसो छारेण मलिज्जइ, ताहे निव्विसो होइ' । भणियं रत्ता — 'पउं-जसु सिधं एयं' विहिं । पउचो विही । किं मओ जीवइ कोइ । विरओ जाउंढिओ । भणियं अनेण — 'देव ! दिट्ठो 'एयावत्थो कुमारो । किं तु जं मज्झ फुरइ तं पउंजामि । देवपुण्णेहिं सव्वं सोहणं भविस्सइ' । भणियं रत्ता — 'मा विलंबेह' । तओ पेच्छयाणं मज्झाउ समुद्वाविया सोलसज्जा । ततो — छट्ठयसरसंजुत्तं सुत्तं विणिसिचु पेच्छयकरेसु । तालपहारेहिं समं गायावइ चच्चरि एयं ॥

जइ 'पइहरियओ ओदियओ पीयलओ जि पइद्धउ' ।  
उट्ठियं नचहिं पुत्तडा किं अच्छहि मुद्धउ ॥

अत्थि एस जोगो, किं तु सो कालदट्ठो मओ न जीवइ चि, नियतो सो वि । अन्ने वि<sup>१०</sup> जे तत्थ पहा-णगारुडिया ते कालदट्ठो असज्जो चि मोणेण चैव ठिया । अन्नेण भणियं — 'देव ! अमंतमूलं मम गारुडं अत्थि' चि । भणियं राइणा — 'सिधं पउंजपु' । तओ तेण मालवट्टे उड्डुनसाए पइओ 'टोणाए' ॥ न जाओ विसेसो । तओ वामनासियाए कीलसरिसो 'करकरओ चउरंगुलप्यमाणो दोरओ गाढं पवे-सिओ । तहावि न को वि'<sup>११</sup> गुणो जाओ । तओ छारं गहाय नामीए पक्खिलविय अवणामियाए गाढम-क्कमिओ । तहावि तह चिय ट्टिओ । एमाइ अन्नं पि जं जस्स गुरुवत्सेण आगयं विसनिम्महणं विहाणं<sup>१२</sup> तं तेण तत्थ'<sup>१३</sup> पउत्तं, न य को वि गुणो सजाओ । ताहे भणियं सुबुद्धिमंतिणा<sup>१४</sup> — 'देव ! किं कायरो होइ । किं मया वि'<sup>१५</sup> जीवंति । किं जाणंता वि अयाणया होइ । करेह जं कायव्वं' । ताहे कयं ण्हाण-विलेवणाइयं मयकिच्चं । कया य कुज्जाहिया<sup>१६</sup> । समारोविओ तत्थ मेहरहकुमारो । ठविया अंगवा-हिया<sup>१७</sup> तस्स । समाहयं विसमत्तूरं । उक्खित्तो मसाणं पइ । समुच्चलियाओ<sup>१८</sup> तेण सव्वं मरणत्थं तब्बारि-याओ । नीणिगाइ चंदणागरुदाह्याइ । जाओ अकंदसदो अंतेउरियाणं । पिट्ठिमादत्ताओ 'कस्सिणीओ । एयावसरे तं तारिसं वइससं दट्ठण पउमसिरी पडिया धस चि धरणिवट्टे । चुण्णिगाइ बाहुवल्याइ । पव्वमट्ठं उत्तरिजं । विलुल्लिओ केसहत्यओ । विप्पइण्णाइ सिरसंजमियकुसुमाइ । भग्गा दिट्ठी ॥ निवद्धं दंतसंपुडं । ततो<sup>१९</sup> रत्ता चिंतिथं — 'अहो ! पेच्छह 'देवविलसियं ?' ति । ततो सित्ता सीयलसलि-लेण । उक्खित्ताइ सिसिरंजुकणाणुगाइ तालविंटाइ । उग्वाडियं दंतसंपुडं । लद्धा चैयणा । विलविउं पयत्ता । अवि य'<sup>२०</sup> —

हा हा विहि विहि रे दिव्व भणसु कह नेसि मह पिथं पुत्तं । रे धाह धाह गेण्हह रे मुट्ठा देव मुट्ठ ति'<sup>२१</sup> ॥  
हा पुत्त पुत्त हा वच्च वच्च मा मुंच मं अणाइं ति । हा पुत्तय हा पुत्तय कत्थ गओ कत्थ कत्थ ति ॥<sup>२२</sup>  
हा हा मुट्ठा मुट्ठा<sup>२३</sup> हा मुट्ठा देव देव मुट्ठ ति । एवं विलवंती सा कलुणं कलुणाइं रोवंती ॥

पिट्ठिपिट्ठो आगच्छइ । जाव गया मसाणे । विरइया चिया । तओ पडंति सासु-ससुराणं पाएसु सुण्हाओ । एयावसरे समागओ कुओ वि एगो साहू । सो ठिओ पुरओ । सव्वेसिं भणियमणेण — 'महा-राय ! संसारठिइं बुज्झंता वि किं मुज्झह ।

तित्थयरो चक्की वा हलहर गोविंद मंडलनिवो वा । जो पाणेहिं विउत्तो न एत्थ तं मज्झ सहेह ॥

1 B तहातिहिभागेण । 2 B एवं । 3 B कोवि । 4 B एयावत्थो । 5 A विलंबेहि । 6 A पइह-यओ । 7 A पइद्धउ । 8 B उट्ठिउ । 9 A नचहिं । 10 नास्ति 'अन्ने वि' A । 11 A टोणाए । 12 B कररवो । 13 B न को गुणो । 14 'विहाणं' नास्ति B । 15 'तत्थ' नास्ति B । 16 B सुबुद्धिणा । 17 B मया कया वि । 18 B कुज्जाहिया । 19 B वाहया । 20 B समुच्चलियातो । 21 A कस्सिणीओ । 22 B तओ । 23 A देव । 24 नास्ति B । 25 A देव देव ति । 26 A हा मुट्ठा हा मुट्ठा मुट्ठा ।

देविंदा असुरिंदा तिपल्लपरमाउणो य नरतिरिया । गेवेज्जणुत्तरसुरा मञ्जुमुहं राय ! संपत्ता ॥

किं न सुयं जिणवयणे सद्धिसहस्साइं सगरपुत्ताणं । सयराहं मञ्जुमुहं पत्ता ता किं विल्लवेहिं ॥

राया वि समणवयणं जह जह निमुणेइ तह तह सरीरं । अमयरसेण व सिचं मण्णइ सुयविरहपज्जलियं ॥

भणियं रत्ता — 'महाभाग ! किं करेमि, पेच्छ, देवी कलुणकलुणाइं रुयमाणी, पेच्छह, सुण्हाओ । मरणम्मि उवट्ठियाओ । तो किं भणामि । भणियं साहुणा — 'पउमसिरि !

संसारियजीवाणं ववहारीणं अहेसि तं बहुसो । सन्वेसिं पि हु माया पिया य भाया य भइणी<sup>१</sup> य ॥

सन्वेसिं पि हु भज्जा भत्ता दासो सुदी य वेरी य । ता केत्तियाण तणए रोयसि पुत्ताण पउमसिरि ! ॥

देवी वि तस्स वयणं जह जह निमुणेइ दुक्खसंतत्ता । तह तह से अंगाइं अमयरसेणं व सिंचंति ॥

भणियं देवीए — 'भयवं ! जाणामि सच्चमेयं । किं पुण माऊए केरिसं हिययं । पेच्छह मम सुण्हाओ । मरणम्मि उवट्ठिया सत्त्वा' । भणियं साहुणा — 'भो भो सुंदरीओ ! किं न थाणह —

लुहत्तण्हाए जलणे जलम्मि उब्बंघिउं मयाणं वा । वणयरदेवनिक्काए उववाओ वणिओ समए ॥

जह जीविए विरत्ता वल्लहविरहम्मि दूसहे ता मे । तह मरह जह पुणो वि हु दुक्खमिणं नेय पाउणह ॥

गुरुआणासंपाडणरयाओ सज्झायझाणजुत्ताओ । पव्वज्जं पडिबज्जिय मुंचह पाणे अणासंसा<sup>२</sup> ॥

जह जह निमुणेंति गिरं महुरं महभागसाहुणो तस्स । तह तह पियविरहानलविज्जवणं होइ सत्त्वासि ॥

१० 'अणिमिसदिट्ठीए निवो तं साहुं सव्वहा निरुविंते । पिच्छइ अच्छिनिमेसं परिहरइ धरं च नो छिवइ ॥

तायं, न होइ मणुओ एसो चि । भणियं रत्ता — 'भयवं ! को सि तुमं ?' । सो भणइ — 'किं न पेच्छसि<sup>३</sup> साहुवेसं !' । भणियं रत्ता — 'पेच्छामि, किं तु न होसि तं मणुओ । जम्हा —

अच्छिनिमेसं मणुओ न रक्खइ ने य भूमिछिवणं च । तं पुण दोत्ति वि<sup>४</sup> रक्खसि तो<sup>५</sup> देवो को वि तं भंते ॥

पयडेहि निययरूवं साहुसु<sup>६</sup> इह आगओ सि किं कज्जं । केण<sup>७</sup> वि तुमम्मि दिट्ठे दुक्खोहो वियरइ असेसो<sup>८</sup> ॥

११ भणियं साहुणा — 'जइ एवं ता उवविसह खणंतं जेण<sup>९</sup> साहेमि सव्वं' ति । निसत्ता सव्वे वि समासन्नतगोहपायवच्छायाए । जाव हारकेऊरअंगयवर<sup>१०</sup> किरीडकुंडलविरायंतअंगावयवो, गेवेज्जहारअद्ध-हाराभिलाषवणमालारेहंतवच्छत्थलो, पवस्सीहासणा<sup>११</sup> सीणो छत्तचामराडोयकलिओ<sup>१२</sup> वेणुवीणासारंगीति-सरियावावडवरमुरंगणाविसरपरिगओ दिट्ठो देवो । गयं कत्थ वि साहुरूवं । ताव य तल-ताल-मुयंग-पणव-करड झल्लरि-कंसाल-भाणय-संस-काहलहत्था समुवट्ठिया नागकुमारा से पुरओ । समादत्तं पेच्छ-

१२ णयं चोज्जपज्जाउलो जाओ सव्वो लोणो । भणियं देवेण — 'महाराय ! एसो सो हं तव पुत्तो भवणवइ-निकाए दाहिणसेटीए धरणिदो<sup>१३</sup> जाओ । तव्वेलं विसघारियस्स न तद्दा सम्पत्तविमुद्धी अहेसि । तेण भवणवईसु उववत्तो । अज्झा कयपोमहो सो म्माइसु<sup>१४</sup> उववज्जिज्जा । तओ हं पज्जत्तीभावमुवगओ ओहिं पउंजामि — 'को हं किं वा मए कयं' — ति जाव पेच्छामि तुब्भेहिं समादत्तं वइमसं । तओ अहिणवु-प्पन्नदेवकिच्च परियज्ज<sup>१५</sup> इहागओ म्हि । तओ एस अहं, जं तुम्ह करंतओ<sup>१६</sup> अहेसि तं सव्वं सव्विसेसं

१३ करेमि । किं सोगमुव्वहह' । भणियं देवीए — 'ता पुत्त ! इहं चिय अच्छसु, जाव अग्गे जीवामो' । भणियं देवेण — 'अवं ! तुम्हाणुराएण इह अमुद्धीमच्छे मच्चलोए आगओ ति, कुओ मे एत्थावत्था<sup>१७</sup> ?' । किं तु पुत्तनेहकायरए सत्तइदिणेषु आगंतुण पडियरिस्सं । तद्धिई कायव्वा' । भणियं पुणो पउमसि-

1 B भणिणी । 2 A अणमिसं । 3 B पेच्छसे । 4 B दुत्तिवि । 5 B ता । 6 B साहह । 7 B केण तुमम्मि । 8 नास्ति 'जेण' B । 9 B पत्तिं । 10 B 'सुहासणा' । 11 'कलिओ' नास्ति B । 12 B धरणिवत्ताए । 13 B सोहम्मे । 14 B परिवज्जिय । 15 B करंतो । 16 B 'वत्था' ति ।

रीए-‘पुत्त ! एयाओ कुलवालियाओ कहं भविस्संति ?’ । भणियं देवेण-‘अंब ! वंतमुत्तपित्तासयापहि को देवेण एयाहिं सह संबंघो ? । किं च-सणमेत्तमागओ तुम्हाणुरोहेणं किं करिस्समेयाहिं ?’ । भणियं देवीए-‘पुत्त ! एयाओ नियसमीवे नेहि’ । भणियं देवेण-‘अंब ! न देवाण खवं सरूवत्थं भाणुसेहि मंसचक्खूहिं दट्ठुं पि सकिज्झइ, तेयवहुलत्तणओ । तेण न एयाण तत्थ गमणं । ता करितु पव्वज्जं निरवज्जं सयलदुक्खविणासणहेउभूयं’ । भणियं रत्ता-‘पुत्त ! को संपयं रज्जधुरं वहिही ?’ । भणियं देवेण-‘ताय ! भविस्सइ देवाणुभावेण मे पुत्तो’ । भणियं रत्ता-‘पुत्त ! किं सो तुह सरिच्छो भविस्सइ । कुओ एयं नयमोहमित्तेण रज्जधुरा वोढुं पारीयइ’ । भणियं देवेण-‘ताय ! देवलोयचुओ महासत्तो सो जम्मंतरकयपुण्णाणुभावेण उड्ढणवलवाहणो पसाहियासेसपाडिवेसियरायो सव्वल्लुसासणस्स समुण्णइकारको भविस्सइ । केवलं-अहं नागराया, मए विदिओ नागदत्तो त्ति से नामं कायव्वं’ । पडिस्सुयं राया । विसज्जिओ देवो । संकारियं मेहरहकुमारसरीरं । कयाइं मयकिच्चाइं । कालेणं मणयं विगयसोगो ॥ जाओ । समप्पियाओ से अंतेउरियाओ पुप्फसिरीए मयहरियाए । पव्वावियाओ तीए, गाहियाओ सिक्वं । पालिऊण सामणं नाणाविहत्तेवेण सोसियअप्पाणं गयाओ सुरलोयं ।

अन्नया पउमसिरी जाया आवन्नसत्ता । तइयमासे जाओ जिणपूयाकरणे दोहलो । साहियं राहणो-‘देव ! मम एरिसो दोहलो-जाणामि जइ जिणाययणेसु अट्ठाहिया महिमाओ कारेमि; साहुणो फासुय-एसणिज्जेहिं भत्त-पाण-उसहेहिं पहाणवत्थ-कंबल-रयहरण-पडिगाहेहिं पडिलाहेमि; साहम्मिए समाहूय अस- ॥ पाइणा वत्थालंकाराईहि य पूयइत्ता अकरदंडभरे करेमि; तहा नाणाविहवाहिविहुरियंगे अंगिणो विज्जो-सहाईहिं पडियरिय जिणधम्मे जोएमि; तहा अंध-पंगुलय-दारिद्रियाइणो दुहियदेहिणो संपूरियइच्छिय-मणोरहे काउं जिणधम्मपरायेण करेमि; घोसावेमि सव्वदेसे अमारिं’ ति । भणियं रत्ता-‘देवि ! गम्भाणु-भावो एसो, ता संपाडेमि सव्वं, न अधिई कायव्वा । नवरं जिणधम्मे जोइउं जंति न जंति वा न नज्जइ । जओ एयाण मज्जे दीहसंसारिया वि अभव्वा वि अत्थि । ता किं ते जिणधम्मे जोइउं ॥ सकिज्जंति’ । भणियं देवीए-‘देव ! अनुकूलेण आदत्ता दव्वओ वि पडिवज्जंति । जइ पुण भावओ वि कस्सइ परिणमिज्जा’ । ता किं न पज्जंतं । जओ-

सयलम्मि वि जियलोए तेण इहं घोसिओ अमाघाओ । एकं पि जो दुहत्तं सत्तं बोहेइ जिणवयणे’ ॥

तओ भणियं रत्ता-‘देवि ! एवं सव्वहा गम्भाणुभावो । एस को वि जिणधम्मभावियमई महासत्तो नागराजसमाइट्ठो तुह गम्भे समुप्पज्जो’त्ति । तओ सविसेसं संपाडियं रत्ता सव्वं । संपूरियदोहला पुण्ण- २५ दियहेसु’ पसुया पउमसिरी । जाओ दारओ । समादत्तं वद्धावणयं । समानत्ताओ’ अट्ठाहियाओ चेइय-भणेलु । पूहज्जंति विज्जादेवयाओ । सम्माणज्जंति सावया । सोहिज्जंति चारगागराहं । मुच्चंति बंदीओ । वड्डिज्जंति अन्न-धयाइमाणाहं । कीरंति य हट्ठसोहाओ । ऊसिज्जंति पडायाओ । पूहज्जंति नयरदेव-याओ । दक्खिणिज्जंति’ माहणा । सम्माणज्जंति पासंडिया । एयं पुण अणागमियं ति न भणियव्वं, उच्चियट्ठिई एसा राईणं ति । कयं सम्भज्जिउवल्लिं सव्वं नयरं, निबद्धगिहदारबंदणमालं । पडिट्ठिया य ३३ पुण्णकलसा वरपउमपिहाणा उभओ पासिं नायरगिहदारेसु । विवरिज्जंति करि-तुरया सामंतामच्चाईणं । पसाइज्जंति नायराणं वत्थाभरणाइयाहं । एवं विचे सुयजम्ममहूसवे, अइक्कंते बारसाहे, मिच-नाइपुरओ कयं से नामं नागदत्तो त्ति । समाहूया साहणो । भणियं रत्ता-‘भयवं ! लोगावेक्खाए विनियत्ते मे

असुहृद् असणाइणो वत्थकंबलाईहिय अणुगिण्हह<sup>१</sup> । पृइय सम्मानिय पेसिया वंदणपुव्वं ति<sup>२</sup> । एवं च सो<sup>३</sup> पंचाइपरिगहिओ वड्डुउमारद्धो । जाओ अट्टवारिसिओ । गहिओ कलाओ । नीओ चेहअमवणे । दंसियाओ पुव्वपुरिसकारियाओ जिणपडिमाओ । भणियं रत्ता—‘पुत्त ! पुव्वपुरिसागओ एस धम्मो अन्हाण । ता एत्थ दट्ठपण्णेण होयवं’ । भणियं नागदत्तेण—‘जमाणवेइ ताओ’ । पत्तो जेव्वणं ।  
 \* संजाओ सव्वलोयहिययाणंदणो सरो चाई सोहग्गनिहाणं । रूवेण कामदेवो । परिणीयाओ पहाणराय-  
 कत्ताओ । ताहिं सह विसयसुहमणुभवंतो तिकाळं पूयापुरस्सरं आगमविहिणा भावसारं चिह्वंदणं कुणंतो,  
 अट्टमीचाउइसीसु सविसेसपूयाए सव्वजिणभवणेषु वंदणविहाणं समायरंतो<sup>४</sup> । विणीओ जणणि-जण-  
 याणं । सुहंसुहेणं कालमइवाहेइ ।

अज्जया अत्थानगयस्स राइणो समागओ उज्जाणपालगो<sup>५</sup> । भणियमणेण—‘विजयउ’ देवपायाणं ।  
 १० देव ! साहुकप्पेणं विहरंता, वाउरिव अप्पडिबद्धा, पंकयमिव निरुवलेवा, अंबरं पिव निरालंबणा,  
 समसत्तुमिचा, तुल्लेड्डुकंचणा, धराणि ज्व सव्वंसहा, चउनाणोवगया, तीयाणागयवट्टमाणभाववियाणया,  
 सव्वसंसयवोच्छेयकरा, समागया नंदणुज्जाणे धम्मनंदणाभिहाणा सूरिणो<sup>६</sup> । तुट्ठो राया । दिन्नं से पारि-  
 तोसियं<sup>७</sup> सुवन्नलक्खं । धोसावियं नयरे—‘भो भो भव्वा ! नंदणुज्जाणे समोत्सङ्गा धम्मनंदणायरिया । तव्वंद-  
 णत्थं राया महसेणो संपट्ठिओ सवलवाहणो । ता तुट्ठे तप्पायवंदणं करेह पावमलपक्खालणं’ । समाइहं  
 ११ अंतोउरे—‘सव्वाओ देवीओ ष्ठायाओ वत्थालंकारभूसियाओ सज्जाओ होंतु’ । भणियं नागदत्तस्स—  
 ‘पुत्त ! कयण्हाणाइविहाणो सज्जो ठाहि’ । सयं पविट्ठो राया मज्जणघरं<sup>८</sup> । ष्ठाओ जहाविहीए । उवणीया  
 गंधकासाइया । निमज्जियं तीए<sup>९</sup> अंगं । परिहियं महग्घं पहाणपट्टणुगयं खोमजुयलं । गहियाइं विसेस<sup>१०</sup>—  
 आभरणाइं । नीहरिओ मज्जणघराओ । बहुभट्ट-वट्टाणुगओ “सामंत-मंतिपरियरिओ समागओ” बाहिर-  
 त्थानमंडवे । उवविट्ठो पुरत्थाभिमुहो सीहासणे । जहारिहं सेससामंताइणं य । तओ समाहूओ  
 १२ पउमतारो—‘कप्पेसु अभिसेयहर्हियं मम, जयकुंजरं कुमारस्स । सेसे य सेससामंताइणं ति । वारूयाओ  
 देवीणं सज्जिय उवणेहि । एवं संदणवइं भणिओ । तहेव महासवइं वि भणिओ—‘तुरए जहारिहं सम-  
 प्पेहि’ । भणिया पाइकाहिबइणो—‘कमसो पुरओ ठायह’ । ‘तह’त्ति वयणाणंतरं सव्वं पउणं जायं ।  
 ताव य तयणंतरमसि-खेडयहत्था बहवे<sup>१३</sup> फारक्का, तयणंतरं ठिया पुरओ निबद्धतोणीरा उप्पलिय-  
 सरासणा वाहावलंबणाणुहिया, पुरओ वरकुंतपाणिणो पभूया । तओ मत्तमायंगघडाओ, तओ वारूयानि-  
 १३ बहो, तओ संदणालीओ, तओ आसवारा । एवं चलिओ चाउरंगिणीए सेणाए सह महसेणराया । ताव  
 पहयाइं तुराई । पूरिया संखा । तओ छत्तमालाहिं उच्छायंतो नहंगणं, मत्तमायंगपयनिक्खेवेण य  
 महीवीढं<sup>१४</sup> नितो इव पायालं, बहिरंतो “दिसामंडलं तुररवेणं, तुरयखुरुक्खित्तलोणीखेहाए निरुंभंतो तार-  
 यपहं”,<sup>१५</sup> पक्कलपाइक्ककयकोलाहलेणं बहिरंतो इव सुहविबराणि, नगरमज्झं मज्जेण पयट्ठो सूरिवंदणत्थं  
 राया । ताव य संपट्ठिया बहवे नायरा । एगे भत्तीए, एगे रायाणुवत्तीए, अणे कोज्जहलेणं । जाव कमेण  
 १४ पत्तो तमुइसं । उइण्णो राया सपरियणो कुंजराहितो, अजे य नियवाहणेहितो ।

अवणीय पंच कउहाणि रायलच्छीएँ चिंधभूयाणि । छत्तं खग्गोवाणह मउडं तह चामराओ य ॥

१ A अणुगेण्हह । २ A वंदणपुव्वं नियतो ति । ३ ‘तो’ नास्ति B । ४ A कुणंतो । ५ B ‘वालओ ।  
 ६ A विहउ । ७ B परिओ’ । ८ B मज्जणहरं । ९ A निमज्जं तीए । १० नास्ति ‘विसेस’ A । ११ नास्ति  
 ‘सामंत’ B । १२ नास्ति B । १३ B असखाइया । १४ रहनेभि षण षणा संचट्ठेणं । १५ नास्ति नाक्यमिदं  
 A । १६ A तारापेणं ।

उम्मुक्कपुप्फत्तंनोलो एगसाडिएणं उत्तरासंगेणं । देवीओ सविसेसियाए सीसदुवारियाए<sup>1</sup> एगम-  
मणा<sup>2</sup> सवे पविट्ठा उगहं । तिपयक्खिणी काउं बंदिय उवविट्ठा<sup>3</sup> सवे वि जहारिहं सुद्धभूमीतले<sup>4</sup> ।  
पस्थुया भगवया 'धम्मदेसणा तीयाणागयसंसयसंदोह'<sup>5</sup> निम्महणी । कहंतरं नाउं रत्ता भणियं—'भयवं !  
एस नागदत्तकुमारो सव्वजण'<sup>6</sup> इट्ठो सुभगो पियदंसणो सव्वगुणनिहाण'<sup>7</sup> । ता इमिणा अन्नभवे किं कयं  
सुभं जेण इमा<sup>8</sup> एरिसी माणुसिद्धीपत्ता<sup>9</sup> ?<sup>10</sup> ।

तओ भणियं भगवया—'सुणमु, अत्थि कौक्कणविसए सोप्पारयं नाम नयरं । तत्थ नागदत्तो नाम  
मालिओ परिवसइ । तस्स थ पिइपज्जागओ आरामो । तत्थ पुप्फाणि गहाय गुंथइ विक्किणइ पट्टणवी-  
हीए । एवं से कुटुंबनिवाहो भवइ । अन्नया जिणदामसावगकारियजिणभवणे<sup>11</sup> जिणबिंबपइट्ठामहो-  
च्छवे<sup>12</sup> कीरंते मिलिए पभूयलोगे समागओ नागदत्तो पट्टाणसयवत्तियाकुसुममालाभरियछज्जओ ।  
एत्थंतरे वित्तं णवणं जिणस्स । दिट्ठं जिणबिंबं तक्खणपट्टियं अईव आणंदकारयं नागदत्तेण । आणं-  
दिओ चित्तेण । 'एम देवो' ति तुट्ठो 'पूग्गि सट्ठेण परमेसरं'ति जाओ परिणामो । लक्खिओ से  
भावो अइसयनाणिणा तप्पएसट्टिएण सीहसूरिणा जिणबिंबपइट्ठागणं । वाहरिओ गुरुणा—'भइ ! अच्च-  
णीओ एस'<sup>13</sup> भगवं संसारुच्छेयकारणो' । तओ अईव आणंदिओ नागदत्तो । पट्ठओ सहत्थेण भगवं  
भावसारं । परिचीकओ संसारो संवेगाइसणं निवडं उत्तमभोगफलं सुहाणुबंधिकम्मं । अणुमोइयं पुणो  
पुणो गुरुणा । कया धम्मदेसणा । आविडभूयं<sup>14</sup> से अब्बत्तसम्महंसणं । गओ नियगेहे । पभायसमए पुप्फु-  
च्चयनिमित्तं संपत्तो नियमालए । अइगुविलसइवत्तियाछोडेसु<sup>15</sup> पुप्फुच्चयं कुणंतो खड्डो सप्पेण । गओ<sup>16</sup>  
पंचत्तं । उववन्नो सोहम्मे पलिओवमाऊ देवो । आभोइओ पुबभवो । नायं जिणबिंबपूयाए फलमेयं ति ।  
देवकिच्चं परिच्चज समागओ सोपारए अट्ठाहियामहोच्छवे<sup>17</sup> । पयडीभूओ देवो । साहिओ निययवुत्तं  
लोकस्स—अहो जिणपूयाए एरिसं महाफलं ति । दढधम्मा जिणबिंबपूयारया जाया पभूया पाणिणो ।  
देवेण वि कया महिमा । अणुसासिओ गुरुणा । जायं विसुद्धं सम्मत्तं । तओ तित्थयरसमोसरणाइकरणेणं<sup>18</sup>  
जिणबिंबपूयेण य निव्वत्तियं मुमतरं कम्मं । ततो देवलोगाओ आउक्खएणं एसो समुप्पण्णो तुम्ह  
पुत्ताए । पुबब्भवब्बासाओ गब्बत्थस्स चेव जाया सुभा धम्ममई । एसो सो नागदत्तो जिणबिंबपूयाफलेण  
एरिसो सव्वजणहिययाणंदकारी संजाओ' ति । एवं भगवओ वयणं सोऊण ईहापोहं करंतस्स जायं जाई-  
सरणं नागदत्तस्स । संजायपच्चओ भणिउमादत्तो—'अवितहमेयं सव्वं पच्चक्खीभूयं तुम्हाणुभावेण' ति ।  
एत्थंतरम्मि चित्तियं पउमसिरीए—'अहो सच्चं वागरेइ भगवं, तं नूणं नत्थि जं न जाणइ । ता पुच्छामि<sup>19</sup>  
नियसंदेहं । कत्तस्स कम्मविवागेणं महेरहकुमारेण सह विओगं पावियमिह । विरजीविणो कीय वि  
पुण्णमंतीए'<sup>20</sup> पुत्ता हवंति । किं पुण न मज्झ एवं' ति । पुट्ठो जहाचित्तियं धम्मनंदणसूरी ।

भणियं भगवया—'सुणेहि साविए ! सुयविरहकारणं—

चंपाए नयरीए दो वणिगा वयंसया चंद-चंदणाभिहाणा एगदिवसजाया सह वट्ठिया अन्नोत्ताणुरत्ता  
निवसंति । तत्थ थ कामज्झया नाम गणिथा का म स त्थ कुसला नवजोवणा अईव रूवसंपयाकलिया<sup>21</sup>  
परिवसइ । अन्नया चंद-चंदणाणं एगत्थ मिलियाणं मिहो कहासलवे जाए—'जवं सहस्संववणे उज्जाणे

1 A सेसदु । 2 A 'मणो । 3 A उवविट्ठो सव्वो । 4 A 'भूतले । 5 A 'धम्म' नास्ति । 6 B  
'गयसंदेह' । 7 B 'जणस्स । 8 B निहणं । 9 'इमा' नास्ति B । 10 A माणुसिद्धी । 11 B 'कारिए  
जिणययणे । 12 B महसवे । 13 'एस' नास्ति A । 14 A आविभूयं । 15 A 'छिडेसु । 16 A मओ ।  
17 B महसवे । 18 B पुज्जवंतीण ।

कामज्झयाए गणियाए सद्धि भोगाई भुंजमाणा उज्जाणसिरिं पच्चणुभवामो<sup>१</sup>—अणुमयं दोण्हं पि । समा-  
 णत्ता कोडुं वियपुरिसा—‘गच्छह सहसंबवणे उज्जाणे’ पोक्सरिणिपालितले एगं दारुमंडवं काउं  
 संमज्जिओवलितं उल्लोयपुप्फहराभिरामं करेत्ता निवेएह’ । अत्रे भणिया—‘असणाइयं उवक्सडेत्ता  
 तत्थेव साहरह’ । ‘तह’ चि संपाडियं तेहि । तओ दो वि जाणवरं आरूढा । गया कामज्झयाए गेहं ।  
 १ अब्भुट्टिया तीए । भणियमणाए—‘सागयं भद्धानं, आसणपरिगहेणं अणुगेण्हह’ । भणियमणेहिं—  
 ‘तुमए सह उज्जाणसिरिं पच्चणुभविस्सामो’ । ‘तह’ चि मणियं तीए । समारूढा जाणं । गया तत्थ ।  
 पोक्सरिणीए<sup>२</sup> जलकीडं<sup>३</sup> करित्ता चोक्खा सूइमूया मंडवतलमुवगया तमाहारमाहारंति । भुत्ता गहियतं-  
 बोला किंचि वि कालं मिहो ‘कदाहिं अच्छिउण कामज्झयाए सह भोगाई भुंजंति । जाव विगालसमओ ।  
 भणियं तेहि—‘उज्जाणं पेच्छामो’ । पयट्टा दो वि वयंसगा । थेवभूमिभागं गया पिच्छंति ‘वच्छसाहाए  
 १० वणमऊरिं<sup>४</sup> भयभीयं । भणियं चंदणेण—‘भवियव्वमेत्थ कारणेणं, जं एसा अणिमिसाए दिट्ठीए अम्हे  
 अवलोएह’ । गया ते तं चेव पएसं । केक्कारवं करेमाणा उड्डुणा सा । तओ दिट्ठाई तत्थ निरूवेत्तेहि  
 दोलि मऊरिअंडगाइ<sup>५</sup> । गया ते दो वि अंडए गहाय सगिहेसु । मऊरी वि आगया गएसु तेसु तं  
 पएसं । ते अंडए अपेच्छमाणी मुच्छिज्जइ, पडइ, तल्लुविलियं करेइ, करुणकरुणाई कूवइ । तओ  
 तप्पच्चयं बद्धं विओयवेयणिज्जं कम्मं तेहिं वणियदारगेहिं । दाणवसणिणो य ते । तप्पच्चयं बद्धं मणु-  
 १५ याउयं भोगफलं च कम्मं । कालेण मया दो वि नियआउक्खए<sup>६</sup> । तत्थ चंदजीवो एस महसेणराया  
 जाओ । चंदणो<sup>७</sup> पुण मणयं मायाववहारी, बंषित्ता इत्थिगोयं कम्मं, उववत्ता तुमं पउमसिरिं चि ।  
 पुव्वनेहाणुभावेण समुदाइय<sup>८</sup> वेयणिज्जतणउ कम्मस्स जाओ तुम्ह संजोगो । तक्कमुदाओ जाओ मेहरह-  
 कुमारेण सह विओगो । ततो सूरिवयणसवणाणंतरे ईहापोहं करंताणं तयावरणिज्जाणं कम्माणं खओ-  
 वसमेणं दोण्हं पि उववत्तं जाईसरणं । निवडियाई भगवओ पाएसु । भणिउमादत्ताइ—‘अवितहमेयं भंते  
 २० जं तुडमे बयह’ चि । पुणो भणियं पउमसिरीए—‘किं<sup>९</sup> नं भंते ! मेहरहकुमारेण<sup>१०</sup> सक्कं कयं जेण  
 अप्पाउए जाए, उयाहु जं अम्हाणं विओयवेयणिज्जे<sup>११</sup> कम्मे उदिण्णे तेण से मेहरहे अप्पाउए जाए ?’ चि ।  
 भणियं भगवया—‘भदे ! न परकीयं कम्मं अन्नस्स पहवइ । किं तु सयं कडाई कम्माई जीवा उवमु-  
 जंति’ । भणियं देवीए—‘किं नं भंते ! कम्मं तेण कयं जेण अप्पाउए जाए ?’ चि ।

भणियं भगवया—‘साविए ! एस पुव्वभवे मग्गाविसए बंभाणगामे<sup>१२</sup> नंदो नाम गाहावई<sup>१३</sup> अहेसि ।  
 २५ पयईए घम्मसद्धिओ दाणरूई । तओ णेण कारावियाई सत्तागाराइं ; पयट्टावियाओ पवाओ । तेण  
 दाणफलेणं भोगहलं बद्धं कम्मं । अणेगएगिदियाइ<sup>१४</sup> जीवविहेडणाओ<sup>१५</sup> अप्पाउए जाए । तओ काल-  
 मासे मओ, उववत्तो तुम्ह पुत्ताए । संपयं मणुयाण वासकोडी परमाउयं । तस्स य मेहरहकुमारस्स  
 दसवासलक्खाइं आउयं जायं । तुम्हावच्चत्तेण पत्ते भवियव्वयानिओगेण सम्मतं पाविं’ ति—एयं सोऊण  
 पडिबुद्धा बहवे पाणिणो । महसेणराया वि नागदत्तं रज्जेऽभिंसिचिय सह देवीए सामंतामच्चसत्थवाहाइ-  
 ३० सहिओ निकसंतो धम्मनंदणासूरिपायंतिए । पउमसिरी वि अणेयसामंताइमहिलसहिया पव्वाविय  
 समप्पिया फग्गुसिरीए मयहरियाए । अहिज्जिऊणं एक्कारस अंगाइं, परिवालिऊणं निरइयारं सामणं,

१ नासि ‘उज्जाणे’ A । २ B पुक्ख । ३ B फीलं । ४ B सिट्ठकहाहिं । ५ A तत्थ । ६ A वण  
 मऊरिं । ७ A मंजरिअंडगाइ । ८ B आउयए । ९ B चंदसेणो । १० A समुदाय<sup>८</sup> । ११ A तं ।  
 १२ A से कम्मक । १३ B विओयवेयणिज्जेणं से मेहरहे । १४ A बंभाणगामे । १५ B गाहावई ।  
 १६ A एगिदियाए । १७ A विहेडणाए उ ।



गयाईं सुरलोगं सन्वाणि वि । नागदत्तो वि जाओ पसाहियासेसमंडलो महाराया । निडत्ता सन्वहाणसु सावगा । सेससावगा वि कया उत्सुंका अकरा अदंडा अचारमडप्पवेसा । देवयं पिव सम्माणणिज्जा । उत्सपंति जिणहरेसु रहजत्ताइमहूसावा; पूहज्जंति साहुणो फासुयएसणिज्जेहिं असणाइएहिं बत्थपत्ताइएहिं य । उण्णइं पाविंयं सव्वन्नुसासणं नागदत्तराइणा । एवं वच्चइ कालो । जाओ सिरीए महादेवीए पुत्तो विज्जओ नाम । अहिज्जियकलो ठाविओ जुवरायपए चि ।

अन्नया अत्थाणासीणस्त राइणो समागओ उज्जाणपालगो सहयारमंजरीं गहाय, पडिहारनिवेइओ पविट्ठो रण्णो पायंतिए । समप्पिय चूयमंजरीं पायवडिओ विअवेइ — 'देव ! विरहिणीहिययतरुपरसू समुच्छलिओ परहुयासदो । दइयाविउत्तपहियचियासच्छहा जाया किंसुयनियरा । माणिणीमाण-निम्महणो विरंभिओ दाहिणानिलो । अओ देव ! समागओ मयरकेउणो अगाणीयाहिबई वसंतो । अओ देवो पमाणं । तहा, देव ! कोहदावानलविज्जवणपोक्खलावत्तो, माणगिरिवज्जासणी, मायाकुंडगिनिसिय-<sup>10</sup> परसू, लोहदहगिम्हमायंडो, चउदसपुव्वी चउनाणोवगओ अजिणो वि जिणो इव 'वागरंतो, समागओ दमघोसो नाम सूरी; तत्थेव उज्जाणे समोसदो' चि । तओ तिवलिमासुरं भिउडिं काउं 'फुरफुरायमा-णाहरेण कोववसविणिज्जंतझंकारपुरस्सरं अच्छोडिया चूयमंजरी कुट्टिमतले । भणियं च — 'अरे हय ! अपत्त' भगवंताणं पच्छा साहेसि आगमणं, वसन्तागमणं पढमतं साहेसि । अवसर दिट्ठिमगाओ । एस चेव ते दंडो, जं वसंतनिवेयणम्मि पारिओसियं तं नत्थि' चि । भणियमुज्जाणपालएणं — 'तेणं चिय भगवओ<sup>15</sup> पउत्तिनिवेयणफलं मज्झ तहट्ठियं चेव । जओ वसंतपउत्ती सामिणा अवहडा, ता पारिओसिआ' साहुपउत्ती चेव 'चिट्ठइ' चि । तओ हसिऊण राइणा दाविंयं सुवण्णलक्खं । गओ सबलवाहणो राया बंदणवडियाए । बंदिय दमघोससूरि, उवविट्ठो उच्चियदेसे । समादत्ता देसणा । अवि य —

अनियत्तारंमाणं बंधो असुहो तओ उ संसारो । असुहो सो पुण नए ते पुण सत्तेव पण्णत्ता ॥

सागरमेगं तिय सत्त दस य सत्तरस तह य बावीसा । तेत्तीसं जाव ठिई सत्तसु वि कमेण पुदवीसु<sup>7</sup> ॥ <sup>20</sup>

तासु वि तिसु परमाहम्मियजणियं दुक्खं, अवरोप्परजणियं, खेत्तपच्चयं च । ततो य तिसु खेत्तपच्चयं अवरोप्परजणियं च । एगंमि य खेत्तपच्चयमेवां ।

अच्छिनिमीलियमेचं नत्थि सुहं<sup>8</sup> दुक्खमेव अणुवद्धं । नए नेरइयाणं अहोनिर्सिं पच्चमाणानं ॥

मिच्छत्तमोहणीए अइदीहे पेळवे य वेयणिए<sup>9</sup> । एगिंदिएसु जीवा सुहुमा सुहुमेसु वच्चंति<sup>10</sup> ॥

तत्थ य पज्जेचे [ णु अ ] पज्जेत्तेसु वि तहा अणंतसु । पज्जत्तापज्जत्तय<sup>11</sup> पत्तेयसरीरिसु तहेव ॥ <sup>25</sup>

पत्तेयसरीराणं बाउपज्जत्त-सुहुम-इयराणं । उत्सप्पिणी असंखा कायठिइ वणम्मि उ अणंता ॥

वियलिंदिएसु भमिउं कालं संखेज्जयं सुटुक्खत्तो । पंचिंदिएसु गच्छइ तत्थ वि पावं समज्जिणइ ॥

ततो गच्छइ नए तत्थ य पुव्वुत्तयाइं दुक्खाइं । तत्तो वि हु नीहरिउ पुणो वि तिरिएसु नएसु ॥

अस्सणी खल्ल पढमं दोच्चं च सिरीसिवा तइय पक्खी । सीहा जंति चउत्थि उरगा पुण पंचमिं पुदविं ॥

छट्ठिं च इत्थियाओ मच्छा मणुया य सत्तमिं पुदविं । पुव्वुत्तमाउयं पुण सत्तसु वि कमेण नायव ॥ <sup>30</sup>

मणुएसु वि उप्पण्णा जाएज्जाणारिएसु देसेसु । धम्मो चि अक्खराइं जत्थ न नज्जंति सुविणे वि ॥

1 B वागिरितो । 2 A काउं फुराय<sup>१०</sup> । 3 A हर पत्त । 4 A परिसेसाओ । 5 A विइ ति । 6 B दवाविंयं । 7 A अवरानं । † एतदन्तर्गतपाठस्थाने B आदर्श 'चउसु सितपच्चइयं अवरोप्परं जणियं च' एतदस्यः पाठः समुपलभ्यते । 8 B संतत्तं । 9 B 'मोहणीयं अइदीहं पेळवं च वेयणियं' । 10 B जीवा वयंति सुहुमे सणं तं सु । 11 B पज्जेत्तेयराय ।

ते पुण धम्मविहणा<sup>१</sup> पावं काऊण जंति नरएसु । तिरिएसु दुक्खिएसु पुणरुत्तं एत्थ संसारे ॥  
 आरियदेसे पत्ते जाइविहणा य कुलविहणा य । अंधा बहिरा पंगू दारिद्रभरहुया बहुसो ॥  
 बाहिसयतावियंगा कुलप्पसूया वि अंधबहिराई । \*होऊण कुत्थियंगा मिच्छत्तविमोहिया तह य ॥  
 न जिणो न य नेव्वाणं न य अप्पा कोइ भूयअइरित्ते । ता पुत्रपावसत्ता न काइ किं मे मुहा दिक्खा\* ॥  
 ४ एए अदिन्नदाणा अडंति भिक्खं गिहागिहं पावा । पासंडियवसवडिया एमाइ भणितु अवियङ्का ॥  
 बंधंति पावभारं मंसे मजे य इत्थिएसु पसत्ता । नाणारंभसयाई<sup>२</sup> काउं गच्छंति नरएसु ॥  
 ता मे महाणुभावा ! दुल्लहो सव्वज्जुभासिओ<sup>३</sup> धम्मो । मोक्खेक्कासाहणं पाविऊण मा सेवह पमायं ॥  
 मा रज्जह<sup>४</sup> विसएसुं पेरंतदुहावहेसु तुच्छेसु । कोडीए कागिणिं<sup>५</sup> किं मुहाए नरनाह हारेसिं<sup>६</sup> ॥

एवं सोऊण पडिबुद्धा बहवे पाणिणो । भणियं नागदत्ताराहणा — ‘जाव विजयं कुमारं रजे अभि-  
 १० सिंचामि, ताव करेमि सहलं माणुसत्तणं पबज्जापडिवत्तीए’ । भणियं दमघोससूरिणा — ‘अविग्गं देवानुप्पिया !  
 मा पडिबंधं करेसु’ । गओ सगिहं । अहिसित्तो जेट्टपुत्तो विजओ रायपए । अणुसांसियो परियणो ।  
 समादत्ता जत्ता<sup>७</sup> जिणायणे<sup>८</sup> । समाहूया सावगा । भणिया य — ‘भो मे देवानुप्पिया ! जाणह च्चिय तुभमे  
 जहा दुल्लहं जिणाय वयणं<sup>९</sup> संसाराडविगयाण सत्थाह तुल्लं, भवसमुदुत्तारेण जाणवत्तं, दारिद्रकंदकोद्दालं,<sup>१०</sup>  
 रागाइविसपरममंतो । तओ तं लद्धूण संसारदुहाण उच्छेयणे जइयवं । जेसिं पुण सरीरपरिकम्मणाविरहेण  
 ११ अन्नेण वा कारणेण केणइ न पबज्जाए इच्छा अत्थि<sup>११</sup>, ते भणंतु जस्स जं नत्थि<sup>१२</sup>, पूरेमि मे वंछियं ।  
 करेह य सामाइयपोसहाइयं अणुद्धानं’ ति । तओ जं जेण इच्छियं तं तस्स दाऊण, रहनिक्खमणं कारिय,  
 जत्तागए साहम्मिए पपूइय, साहुणो पडिलाहिऊण फामुयएसणिज्जेहिं आहारेदिं वत्थकवलपत्ताइएदिं,  
 दाऊण १३ किविणवणीमगाईण आयोसणापुव्वयं जमिच्छियं<sup>१४</sup> दाणं, अडकंते<sup>१५</sup> विचे, पव्वइओ महावि-  
 भूईए । जइवसं पव्वइओ तद्विवसमेव एयारिसं अभिगहं गेण्हइ — ‘गुरुअणुत्ताओ कप्पइ<sup>१६</sup> मे जावज्जोवं  
 १२ छट्ठं छट्ठेण अनिक्खित्तेण तवोकम्मणं विहरित्तए । पारणगदिणे वि कोद्ववकूरो उण्होदएणं आयंवि लेणं  
 पारणयं कप्पइ मे णण्णह’ ति । कमेण अब्भसिया सामायारी । अहीयाइं एक्कारस अंगाइं । तओ तेण  
 पयत्तेणं हिएणं उरालेणं तवोकम्मणं निम्मंससोणिए अट्ठिचम्मावसेसे कडकडंतसंधिवंधणे यावि जाए,  
 चिंतियमणेण — जाव अत्थि मे उट्ठाणपरक्कमे ताव करेमि पाओवगमणं । चिंतिय, गुरु वंदिय, पुच्छइ —  
 ‘तुभमेहिं अब्भणुण्णाओ करेमि पाओवगमणं’ । तओ गुरुणाऽणुण्णाओ [ समणं ] समणीओ य स्वामेइ ।  
 १३ आलोइयपडिक्कंतो गीयत्थसाहुसहिओ महघणसज्जिकासं पव्वयमारुहइ । विपुलं सिलापट्ठयं पडिलेहेइ, पम-  
 ज्जइ, संथारयं संथरइ, तत्थारुहइ, १४ पुरत्थाभिमुहो निसीयइ । एवं भणइ — ‘नमोत्थु णं अरहंताणं  
 भगवंताणं’ इत्यादि । नमोत्थु णं मम धम्मायरियस्स, धम्मोवएसगस्स, धम्मदायगस्स दमघोससूरिणो ।  
 पुर्व्विपि य मए तस्स समीवे<sup>१५</sup> सव्वे पाणाइवाए जाव सव्वे परिग्गहे; तहा सव्वे कोहे जाव मिच्छादंसण-  
 सल्ले पच्चक्खाए<sup>१६</sup> । इयाणिं पि तस्सेव पुरओ पच्चक्खामि सव्वं पाणाइवायं जाव परिग्गहं; सव्वं कोहं जाव  
 १४ मिच्छादंसणसल्लं वोसिरामि । जं पि य इमं सरीरगं तं पि अ पच्छिमेहिं ऊसासनीसासेहिं वोसिरामि’त्ति  
 कट्ठु निसज्जो संथारए । तत्थ य विमुज्जमाणपरिणामो समारूढो खवगसेदिं । उप्पाडियं केवलनाणं ।

1 B विहोणा । \*-\* एतदन्तर्गतं पंक्तिः पठिता B आदर्शे । 2 A भयाई । 3 B दंसिओ । 4 B रज्जह ।  
 5 B कागिनी । 6 B हारेह । 7 नास्ति ‘जत्ता’ B । 8 B जिणाययणु । 9 B वंताराइ । 10 B कुदालं ।  
 11 A अत्थि । 12 A नत्थि ति । 13 B किमिणं । 14 B नास्ति पदमेतत् । 15 A अडकंते वत्ते ।  
 16 नास्ति ‘कप्पइ मे’ B । 17 B पुब्बाभिमुहो । १-१ एतच्चिह्नान्तर्गतपाठस्थाने B आदर्शे ‘सव्वं पाणाइवायं जाव  
 सव्वं परिग्गहं पच्चक्खायं’ इत्येष पाठः ।

समारूढो सेलेसिं । पत्तो चरिमुस्सासनीसासेहिं मोक्सं ति । समागया धरणिंदाइया देवा । निवडिया पुप्फवुट्ठी । बुट्टं गंधोदयं । आहयाहं तूराहं । 'अहो ! आराहियं'ति उच्छलियो देवसहो । संकारियं देवेहिं से कडेवरं ति । तओ जह पूयाए जिणाणं भावओ कीरमाणाए एसफलविवागो, तओ बुद्धिमया तत्थेव जइयव्वं ति उवएसो ।

॥ नागदत्तकथानकं समाप्तम् ॥ २ ॥

ॐ

न केवलं भावसारपूजाया एष गुणः, किन्तु पूजाप्रणिधानेनापीति दर्शयितुमाह —

पूयापणिहाणेण वि जीवो सुरसंपयं समज्जिणइ ।

जिणदत्त-सूरसेणा-सिरिमाली-रोरनारि व्व ॥ ४ ॥

व्याख्या — 'पूजाप्रणिधानेनापि' — सपर्याचिन्तनेनापि, 'जीवः' — सत्त्वः, 'सुरसम्पदं' — देव-लक्ष्मीम्, 'उपार्जयति' — प्राप्नोति । किं वदित्याह — 'जिनदत्त-सूरसेना-श्रीमालि-रोरनार्य इव' । इव<sup>१</sup> शब्दः प्रत्येकं सम्बध्यते, उपमानवाचकः । जिनदत्त इव, सूरसेनेवेत्यादि । भावार्थः कथानकेभ्योऽवसेयः । तत्रापि तावदाद्यं जिनदत्तकथानकमुच्यते —

### — ३. जिनदत्तकथानकम् । —

वसन्तपुरे पडमरहो राया । पडमावई से देवी । तीए पडमसिरी धूया । तत्थेव नयरे धणसत्थ-वाहस्स धणदेवीभारियाए धणसिरी नाम धूया । ताओ य दो वि पडमसिरी-धणसिरीओ एगदिवस-जायाओ एगपंसुर्कालियाओ एगत्थाहिजियाओ ति अवरोप्परं<sup>२</sup> निब्भरनेहाणुरायरत्ताओ जायाओ वयं-सियाओ । पत्तजोब्रणा पडमसिरी परिणीया कुसुमपुरे पडमप्पहरज्जो कमलावईए देवीए पुत्तेण पडम-केसरकुमारेण । तत्थेव नयरे धणावहेण जिणदासइब्भपुत्तेण परिणीया धणसिरी । दोन्नि वि गयाओ ससुरकुलेसु । पियाओ निय-नियदइयाणं परोप्परं सिणेहजुत्ताओ कालमइवाहंति ।

अत्रया कालगते पडमप्पहनिवे जाओ पडमकेसरो राया । धणावहो वि जणए परोक्खीभूए जाओ<sup>३</sup> सेट्ठी । धणसिरी वि गिहसामिणी जाया । कमेण य जाया पुत्ता चचारि धणसिरीए । पडमसिरी वि जाया अग्गमहिंसी । सा पुण पुव्वकयकम्मवसओ जाया मरंतवियाइणी । परितप्पइ गाढं । पुच्छइ जाणए — 'कहं पया थिरा हवइ' ति करेइ तब्भणियाइं, न य से कोइ विसेसो जायइ । धणसिरी वि गच्छइ तीसे गिहे । सा य तीसे पुरओ रोयइ दुक्खिया । भणियं धणसिरीए एगंते — 'भयणि ! मा रुयइ । अहं निच्छएणं पुत्तं पसवामि, तो संपयं जो जम्मिही, तं ते दाहामि । जओ समगं चेव गब्भ-दिवसो अम्हाणं । पसवणसमओ वि तदणुरूवो संभावियइ । ता पच्छलमेव नियजायं मम समप्पणीयं । अहं पि निययं तुह पयच्छिस्सं ति । नवरं मा संसारे पडिही रज्जसिरीमोहिओ, ता से जिणदत्तो ति नामं कायवं । जेण नामाणुसारं किरियं करेइ' । पडिवन्नं तीए । अन्नया दिव्वजोगेण समगमेव<sup>४</sup> पसू-याओ दोन्नि वि । तओ देवीए बाहरिया<sup>५</sup> अम्बधाई । सिट्ठो वुत्ततो<sup>६</sup> । धणं<sup>७</sup> होज्जासि ति भणिऊण समप्पियं<sup>८</sup> मयडिम्भरूवं । गया सा तं गहाय धणसिरीए समीवं । तीए वि समप्पिओ पुत्तो, तं मयगं<sup>९</sup> गहाय । आगया धावी दारगं गहाय । समप्पिओ देवीए दारगो पच्छलमेव । ताव य समाणत्ताओ

1 A तित्थपरनेहाणु । 2 B समगेणं । 3 B बाहराविय । 4 B पुव्ववुत्ततो । 5 B वणं । 6 A नास्ति 'मय' ।

दासचेखीओ—‘रायाणं वद्धावेह जीवंतो दारगो जाओ’ ति । पद्मावियाओ समकालभूरिदासीओ ति । अवि य—

एका गरुयपओहरदुबहउवहणसुदियसबंगी । तूरंती वि न सकइ गंतुं सहस ति रायकुलं ॥  
 गरुयनियंवा एका तणुई दुबहपयोहरा बाल । भंगमण न धावइ परिलंबंती न संपत्ता ॥  
 नेजर-अंडुय-संकल-दुबहउवहणखलियगइमग्गा । भावंती वि न पत्ता ठियंतराले रुयंती उ ॥  
 धणवट्टाहयहारुच्छलंतसरुद्धदिट्ठिपसरा उ । आहुडइ पडइ धावइ रायउलं ने य संपत्ता ॥  
 अहिणवबोहियमयणा तरलच्छी तरलगमणदक्खा उ । पत्ता रायसमीवं ‘विजयउ देवो’ इमं भणइ ॥  
 पउमसिरीए सामिय ! देवकुमारोवमो सुओ जाओ । ता देवपायपुरओ पियं निवेएमि अविद्यप्यं ॥

तओ रत्ना हरिसवसविसट्टाणणेण धोयं सयं से मत्थयं । दिणं संखाइयं पारितोसियं दाणं<sup>१</sup> ।

११ समादत्तं वद्धावणयं । अवि य—

गहिरसरतूरसहं वियंभमाणं दिसासु सोऊण । उतट्ठा व दिसिगया समासिया दूरदेसम्मि ॥  
 बीणावेशुविक्षासिणिगीयरुम्मीसमुखसदेण । ववहरइ जणो सण्णाए तत्थ सरुद्धसुहविवरो ॥  
 सइरामथविक्षासिणिबहुकरणवियट्ठनट्टसमयम्मि । थरहरइ धरासेसो जाओ तह सावसेसु ति ॥  
 पिट्ठावयरेणुसमुच्छलंतसरुद्धसुरपद्माओ । रविणो अपत्तपसरा किरणा लज्जा इव विलीणा ॥  
 डण्ढंतागुरुचंदणनहयलपसरंतभूमपडलेणं । मुच्छिज्जंति घणागमसंकाए पउत्थवइयाओ ॥

एवं च अइकंते वद्धावणए, ठिडवडियं करेताणं विचे असुईए, संपत्तं बारसाहे, भुंजावियं सयणवमं ।  
 तस्सेच पुरओ नामं काउं उज्जए नरनाहे भणियं देवीए—‘जिणदत्तो ति कीरउ नामं’ । भणियं रत्ना—  
 ‘देवि ! न अम्हाण पुव्वपुरिसाण एसा उली । ता किमेयं ति ?’ । भणियं देवीए—‘देव ! नाणाविहेसु  
 देवेषु उववाइएण न जायं किंचि फलं । तओ मए जिणो उववाइओ, ताव य एसो जीवंतो जाइओ ।  
 ततो तेण दिओ, अओ जिणदत्तो ति नामं कीरउ । भणियं रण्णा । कयं से नामं जिणदत्तो ति ।  
 पंचषाडपरिमाहिओ वड्डिउमादत्तो । कालेण जाओ अट्ठवारिसिओ । समप्पिओ लेहायरियस्स सोहणदिणे ।  
 बारसहिं वरिसेहिं<sup>२</sup> निस्सेसियाओ कलाओ गहियाओ । इओ य उम्माहिया देवी पुत्तस्स । करयलनि-  
 म्मिक्कवोला अत्तुणि मुयमाणी दिट्ठा अंगपरिचारियाए<sup>३</sup> । पुच्छिया तीए—‘सामिणि ! किमेयं ?’ । न  
 देइ उत्तरं देवी । ताहे निवेइयं तीए रत्ना । समागओ राया । दिट्ठा तदवत्था देवी । भणियमणेण—  
 २५ ‘देवि ! किमेयं ?’, न साहइ किंचि । भणियं रत्ना—‘मण्णे अणरिहो अहं एयस्स अट्ठस्स सवण-  
 याए’ । भणियं देवीए—‘देव ! न स केइ अट्ठे रहस्से वा, जस्स अणरिहा तुब्भे सवणयाए । ता सुणेह  
 ताव, मम पुत्ता चेव न जीविया । जिणप्पसाएण एस एगे सुए जीविए, तस्स वि बारसमो संवच्छरो  
 अदिट्ठस्स, ता किं मम जीविणं’ ति । तओ देवीसंभारियसुयविरहानलो आउलीहओ राया । समाणतो  
 नेसिच्चिओ—‘लेहसालाओ जिणदत्तकुमारस्स घरागमणवासरं<sup>४</sup> निरुवेहि’ । निरुविय भणियमणेण—  
 ३० ‘देव ! सखेबाहिविसुद्धो कळे पहरमेत्ते कुमारस्स देवपायदंसणावसरो’ ति । आणत्ता आरक्खिया—  
 ‘न्यारं संभज्जिउवल्लिचं, ऊसियपडाणं करावेह । कळे पहरमेत्ते पेसह नयरदेवमाणं बलीओ । समाद-  
 वेज्जह वद्धावणयं’ । भणाविओ लेहायरिओ—‘कळे अमुगवैलाए कुमारं गहिऊण रायसमीवमांगंतव’ ।  
 कइ कइ वि बोलीणं तं दिणं, राई व । पच्चेसे निसत्तो अत्थाणमंडवे राया । रखावियं कुमारस्स

1 A इमा । 2 A नास्ति ‘सयं’ । 3 A नास्ति । 4 B संवच्छरेहिं । 5 B ‘पडियारियाए’ । 6 B तयवत्था । 7 ‘वास’ नास्ति B । 8 B ‘अणिय’ नास्ति ।

वरासणं, कलासूरिणो य । समागया मंतिसामंतादओ इडवेलाए । बहुभट्टघट्टयुवंतो कलासूरिसेओ समागओ कुमारो । पणमिओ राया । 'दावियमासणं सूरिणो । निवेसिओ उच्छंगे कुमारो । निरुवि-  
उमाढवो राया' कुमारं । जाव पेच्छइ वामखंधसिहरं वीणादंडेण घट्टं । तज्जणियउवरिमागं कणि-  
ट्टियाअहोभागं च पडियं अट्टणं । नायं वीणाए छुरियाए य अत्थि अब्भासो । पेच्छइ मज्झिमतज्जणि-  
यपेरंतसु अट्टणाइ । नायं अत्थि कोदंडे अब्भासो । पडिघट्टियाइ पासाइं दट्टुण नायं जं कुंते अत्थि<sup>१</sup> पयरिसो । सरीरस्स निम्महंतपरिमलमुवलब्भ नायं गंधजुत्तीए वियड्डो । पूरियासेसतकुओ चि नायं रस-  
जुत्तीए वियड्डो चि । रंगयारचनहमं दट्टुण नायं चित्तकलानिउणो चि । परिसुद्धपयच्छंडालंकारगम्भं  
वयणमुवलब्भ नायं एएसु निउणो चि । तओ निरुवियाइ मंतिसामंतनयरनायगाणं सुहाइं । भणियमेएहिं—  
'देवपायाणुमयाणं किं निरुवियज्वमत्थि । लोगच्छेरयमूया देवपायारिहा भवंति' । पुट्ठो कलासूरी—  
'उवज्झाय ! गहियाओ कुमारोण कलाओ ?' । भणियमुवज्झापण—'देव ! सच्चं भणामि ?' । भणियं<sup>२</sup>  
राइणा—'को सुसावायकालो ?' । 'ता देव ! न गहियाओ कलाओ' । तओ राइणा चित्तिं—'हा किमेयं ?—  
कलागाहिणो लक्खणाइं ताव दीसंति, एसो पुण वाहरइ न गहियाओ । ता किमेयमवरोप्परविरुद्धं' ति ।  
भणियं रत्ता—'उवज्झाय ! अघरियासेसवीधणस्स तुज्ज सीसपयमुवगम्भ कुमारोण न गहियाओ कलाओ,  
किमेत्थ कारणं ? । नवरं कुमारो अजोगो दुब्बिणीओ वा भविस्सइ' चि । भणियमुवज्झापण—'मा मा  
देवो एवं समुल्लवउ ; कुमाराउ को अण्णो उच्चियपवित्तिकारगो ?' । भणियं रत्ता—'ता कहं न<sup>३</sup>  
गहियाओ कलाओ ?' । भणियमुवज्झापण—'देव ! अणुक्का(व ?)वरविरहियाहिं कुलकण्णगाहि व  
कलाहिं देव ! सयंवराहिं गहिओ कुमारो' चि । तं सोउं तुट्ठो राया । दावियं पारितोसियं कुमारसूरिणो ।  
भणिओ कुमारो—'पुत्त ! तुह विरहानलपलित्तंकरणं नियदंसणासारेण नियत्तसंतावं करेहि नियमावरं'  
ति ।<sup>४</sup> 'पणमिय रायपायकमलो पत्तो जणणीए गिहं । पणमिया जणणी । कयं ओवारणयं तीए ।  
निवेसिओ उच्छंगे । चुंबिओ उत्तिमंगे । भणियं च—'पुत्त ! कदिणवज्जसिलायलवडियं ते माऊए<sup>५</sup>  
हिक्खं, जा तुह विरहे वि पाणे धरेइ' । भणियं कुमारोण—'अंब ! दिव्वगईवसगस्स को मम अव-  
राहो ?' । पयावसरे समागतो पडिहारो । भणइ—'कुमार ! देवो समाइसइ—जियसत्तुणा महारायस्स  
पियदंसणा नाम 'दारिया समागया सयंवरा । सा राहं विधिऊण परिणेतव्वा । ता वाहरइ कुमारं'  
ति । आपुच्छिय जणाणि उट्ठिय पत्तो जणवसगासं । भणियं रत्ता—'पुत्त ! सयंवरा राहं विधिऊण  
परिणेतव्वा । ता किं सा इच्छिज्जउ, उयाहु किं पि कारणं भणिउं परिहरिज्जउ' । भणियं कुमारोण—<sup>६</sup>  
'जइ अदुट्ठलक्खणा, किं परिहरिज्जइ' चि । कया तीए उच्चियपडिबत्ती । दाविओ आवासो । पेसियं  
भोयणाइयं । भोयणावसाणे य समागओ तीए महंतगो विमलो नाम । सुहासणत्थेण भणियं विम-  
लेण—'देव ! जिणदत्तकुमारस्स जियसत्तुणा सयंवरा पेसिया पियदंसणा नाम धूया । सा य धणुकलाए  
रंजिया परिणेतव्वा' । भणियं कुमारोण—'जो जत्थ लद्धमाहप्पो होइ सो तबिसए परित्त्वं करेइ ।  
इत्थीए पुण गंधवाइयाओ कलाओ इच्छिज्जंति, न धणुकला ; ता किमेयं ?' । भणियं विमलेण—'कुमार !<sup>७</sup>  
सेसकलाहिं परिच्छिय धणुकलाए परिच्छियव्वो सि । जम्हा धणुकलाहीणस्स न रज्जं निव्वहइ' । भणियं  
कुमारोण—'किं असि-कुंत-चक्क-सत्तिमाइयाइं न होति रज्जसिरीए 'रक्खगाइं ?' । भणियं विमलेण—  
'कुमार ! भारहे वि धणुद्धस्स पाहणं दिण्णं', ता किं कुमारो एवं भणइ ? । अब्भत्थो य तीए

1 B दावियं । 2 'राया' नास्ति B । 3 B पणयराय ? । 4-† एतद्वाक्यान्तगतः पञ्क्तयः पतिताः A आदर्श ।  
4 B रक्खगाइं । 5 B नास्ति 'दिण्णं' ।

धनुज्वेदो सुतओ, किरियाए वि किंचि किंचि । भणियं रत्ना — ‘पुत्त । जहिच्छियं संपाडिज्जउ तीए’ । मणियं कुमारेण । निरुवियमक्खाडयं, बद्धा मंचा, निहओ नालो, समारोवियाइं तस्सुवरिं अट्ट चक्राईं ईसि भमंताइं । बीयदिवसे गओ राया सबलवाहणो ससामंत-महंतनायरो सह देवीपमुहंतेउरेण । समागया सत्वालंकारविभूसिया पियदंसणा । भणियमणाए — ‘मंचाहिंतो अज्जउत्तो इहागच्छउ’ । गओ सो तत्थ । भणियं पियदंसणाए — ‘अज्जउत्त ! पत्तच्छेज्जं दंसेहि’ । दंसियं । एवं — चित्त-लेह-मंघजुत्ति-पमुहेसु पुच्छिओ, निव्वूदो य । ‘अज्जउत्त ! धणुकलं दंसेहि —

केत्तिय पयसंठाणा, कम्म व कइ वा हवंति संघाणा । दंसेऊणं मज्झं विंशसु राहं पयत्तेण ॥

भणियं कुमारेण — ‘आलीढ-पच्चालीढ-सीहासण-मंडलावत्तेसु सातको’ नाओ । पच्चालीढ-गरुडासण-विनायकपथ-मंडूकासण-बाराह-उभयवाराह-हणुमंत-आहेसर-नट्टारंमेसु वा रिसिकन्नो नातो । एएसु <sup>१</sup> ‘चेव चलिए धणुए भरहो नाओ । विण्हुपए छंदो नाओ । जंघपए भरहो नाओ । एएसु पयट्ठाणेसु’ एयाइं संघाणट्ठाणाइं भवंति’ । एमाइं सविस्तरं सोऊण तुट्ठा पियदंसणा । भणियमणाए — ‘अज्जउत्त ! उवरिमचक्के जा पुत्तिलिया तं वामअच्छीए’ विंशसु’ । विद्धा सा तेण । उट्ठिओ जयजयमदो । समुट्ठा-इओ कलयलो । तुट्ठा जणणि-जणया । तओ वरमालाए उमालिओ कुमारो पियदंसणाए । निरुवियं लग्गं । परिणीया जहाविहिणा । कारिओ पासाओ । समप्पिओ जिणदत्तस्स । वट्ठावणए समागतो घणा-<sup>२</sup> वहो घणसिरी य । पूहओ पहाणवत्थाभरणेहिं राया सह देवीए पुत्तमुट्ठाहिं । भणियं देवीए — ‘तुम्हाणं चैय एयं वट्ठावणयं’ ति । राया घणावहो य जाणंति — पीडसब्भावं देवी दंसेइ । भणियं देवीए — ‘पुत्त ! मम निव्विसेसं घणसिरी दट्ठव्वा, घणावहो पुण पिउणो निव्विसेसो ति । वाया पडिवन्ना वि तट्ठ ति दट्ठव्वा’ । भणियं कुमारेण — ‘जमाणवेइ अंबा’ । एवं जिणदत्तकुमारस्स पियदंसणाए सह विसयउहुमणुहवं-तस्स वच्चइ कालो ।

<sup>३</sup> अण्णया समागया सहसंबवणउज्जाणे जयाभिहाणा सूरिणो । परिस्सा निग्गया । गतो घणावहो घणसिरी य वंदणवडियाए । कहिओ धम्मो । पडिबुद्धा पाणिणो । जाया चरणपडिवत्तिस्सद्धा घणावह-घणसिरीणं । गया णियगेहो । समाहूओ राया जिणदत्तो पउमसिरी य । सम्माणियाइं उच्चियपडिव-त्तीए । सिट्ठो निययाभिप्पाओ — ‘ता एयं धणधक्कं जेट्ठपुत्तं कुडुंबमारे ठवेत्ता अम्हे पव्वइस्सामो । एस तुम्हाणं उच्छंगे पक्खित्तो’ । भणियमियरेहिं — ‘जं अम्हाणं अत्थि तं एयस्स साहीणं’ ति । महाविभूईए <sup>४</sup> पव्वइओ घणावहो घणसिरी य । तओ रयणावलि-मुत्तावलि-भट्ट-महाभट्ट-सिहनिक्कीलियाइतवोकमेहि य अप्पाणं भाविकुण, तीसं वरिसाइं सामण्णं परियागं पाउणिता, आलोइय पडिकंताइं कालं काउं गयाइं सुरलोगं ति ।

राहणो पउमकेसरस्स भवियज्जवावसेणं उप्पण्णो वाही । आवाहिया वेज्जा, किरियं करेंति । न जाओ गुणो सव्वायरलगाण वि । तओ पच्चक्खाओ वेजेहिं अघारणिज्जमिति कट्ठ । अहिंसित्तो जिणदत्तो <sup>५</sup> रायपए । जाओ महारातो’ । पउमकेसरो वि अभिभूओ अईव कुट्टवाहीए । तओ भणिओ जिणयत्तेण — ‘ताय ! धम्मेण धणं वियरह’ । सो य पयईए निद्धम्मो । तओ भणियमणेण — ‘पुत्त ! किं धणेण धम्मो लब्भइ, सेसमंडोवगरणं वा । ता वच्छ ! पयारिओ केणावि’ । कओ आगारसंवरो जिणदत्तरत्ता । पउमकेसरो वि रज्जे रट्ठे य मुच्छिओ मओ, गओ पटमपुटवीए । कयं नीहरणं । पउमसिरी अनुमरंती

महया किच्छेण वि धरिया<sup>१</sup> परियणेण । कयाइं मयकिच्चाइं । कालेण य विगयसोगीमूया देवी राया य । एवं वच्चाइ कालो ।

अन्नया य<sup>२</sup> तियसंसघसंयुज्वमाणो अणेयसीसपरियरिओ पञ्चक्खीकयअसेसदब्बभावपज्जयो समागओ अमियतेओ नामा केवली । जाओ जणे पवाओ । तजो जिणदत्तराया भत्तिकोउहलेहिं<sup>३</sup> निग्माओ सव्विद्धीए जणणीए अंतेउरेण य<sup>४</sup> समेओ भयवओ<sup>५</sup> वंदणवडियाए । वंदिय उवविद्धा सव्वे वि उच्चि-  
यठाणेसु । भगवया वि पत्थुया धम्मदेसणा, संसारासारत्तणं मोक्खसुहस्स य अणोवमत्तं दंसयंती । तजो<sup>६</sup> पडिबुद्धा पाणिणो, जिणदत्तस्स वि भिन्नो मोहगंटी । आविम्भयं सम्मत्तं । असेससत्ताण संसयं-  
वोच्छित्तिं दद्धं मणोरेण<sup>७</sup> वि भावे अवितहं कहेमाणं<sup>८</sup> केवलमवल्लोउण पुच्छियं<sup>९</sup> रत्ता — ‘भयवं ! मम पिया कहिं गओ’ ति । भगवया भणियं — ‘भद ! निरइयारसामणस्स फलं जह तब्बवेण मोक्खो न होज्ज, तो सुरलेगो नियमेणं ति । तव जणणि-जणगाणि य<sup>१०</sup> सामणं काउं गयाणि सुरलोणं’ । तजो<sup>११</sup> चित्तिं रत्ता — ‘अहो ! किमेयमवरोप्परविरुद्धं ? । एते<sup>१२</sup> य विरुद्धं न भासंति । ता किं मया अण्ण-  
हाडवधारियमेयं ति । ता पुणो वि<sup>१३</sup> पुच्छामि<sup>१४</sup> । भणियं रत्ता — ‘भयवं ! मम पिया रज्जे रहे य मुच्छिओ अनियत्तपावारंभो, तस्स कुओ पवज्जापालणं ति । माया पुण एस<sup>१५</sup> जीवंतिया चेव चिट्ठइ, ता कहमेयं ?’ ति । भणियं भगवया — ‘भद ! तुह धणावहो पिया, धणसिरी माया । न पुण<sup>१६</sup> पउम-  
केसरो जणओ, एस वि पउमसिरी ‘जणणी व’ ति । साहिओ पुब्वुत्तंतो । मणियं सब्बां पउमसिरीए ।<sup>१७</sup> तजो भणियं रत्ता — ‘भयवं ! किं मए अन्नजम्मे कयं जेणाहं राया जाओ, न सेसा ताण पुत्त ?’ ति । भणियं केवलिणा — ‘भद !’ निसामेह —

वसंतपुरे नगरे गणाइच्चो नाम ओलमाओ आसि । देहडी से भारिया । ताणं जसाइच्चो नाम खुल्लो<sup>१८</sup> पुत्तो । अण्णया मज्जे गणाइच्चो । विचिरहिया सीयंती देहडी परवरेसु कम्मं काउमारद्धा । जसाइच्चो वच्छए रक्खाविज्जइ, न रक्खइ; परडिमाण य जं पेच्छइ तं नियमायरं मग्गइ । अंबाडिओ<sup>१९</sup> जणणीए । रोवंतो निग्माओ गेहाओ । पुत्तो रायमग्गं । दिट्ठो य सागरस्स सेट्ठिणो पुत्तो धणो मयरं-  
दुहामविसट्ठहारिमहुयरी विसराणुगम्ममाणमग्गपुप्फज्जियावावडकरो, धणसारुमीससरसगोसीसभायण-  
संगओ, वियंभंतामोयसुगंधीकयरच्छामुहगंधपरिग्गहो चंदणागरुकप्परसंजोयजणियधूयाइपूयंगं<sup>२०</sup> जुत्तो जिप्पा-  
ययणे<sup>२१</sup> बन्तो । चित्तिं जसाइच्चेण — कहिं मण्णे<sup>२२</sup> एस गच्छिही ? । मया वि तत्थेव गंतव्वं । गओ धणो चेइयहरे । कया पवेसनिनीहिया । पविट्ठो ठावियमेगत्थ पूओवगरणं, पमज्जिय धरणीयलं निवेसिओ<sup>२३</sup> तिक्खुत्तो मुद्धा । कयाओ तिण्णि पयाहिणाओ<sup>२४</sup> । मुहं संजमिय पविट्ठो गम्भहरे । निम्भल्लिं च भग-  
वओ उसभनाहस्स विवं । विलितं गोसीसचंदणेण । पूइयं पहाणकुसुमेहिं । पक्खित्ता सुगंधिगंधा । समुक्खित्तो सयलजिप्पाययणमाउरंतो गंधुद्धो ध्वो । कयं<sup>२५</sup> सुगंधिसालितंदुलेहिं जिणपुरओ सोत्थियाइ समालिहणं । चित्तिं जसाइच्चेण — अहो ! पुल्लवंतो एस पुरिसो, जो देवाणं एवं पूयं करेइ । देवाण वि एस एव देवो, जम्हा असाहारणगुणेहिं पूयणीओ होइ । जओ —

1 B धीरिया । 2 A अन्नया तियसंघं । 3 A ‘कोउहलेणं’ । 4 ‘य’ नास्ति A । 5 B वंदणं । 6 A नास्ति ‘तजो’ । 7 ‘संसय’ नास्ति A । 8 A मणो वि । 9 B ‘माणे’ । 10 A पुच्छिउं । 11 B ‘जण्णया य’ । 12 B एए य । 13 ‘वि’ नास्ति B । 14 B पुच्छिस्सामि । 15 A सा । 16 B उण । 17 ‘एतदन्तर्गतान्यक्षराणि पतितानि B आदर्शे’ । 18 B खुल्लोओ । 19 B धूयाइ-पूयापूयंगं । 20 B ‘ययणेसु’ । 21 B मत्ते । 22 B पयाहिवाओ । 23 A सुयंयं ।

रागहोसबसद्धा कामगहमोहिया य अन्नाणा<sup>१</sup> । संसारमणुसरंता देवं पूयंति दुक्खत्ता ॥  
 देवो वि तहारूवो कत्तो ताणं तओ उ<sup>२</sup> एत्तेसिं । तोसियजूयारियलच्छिपत्तितुल्लं इमं नेयं<sup>३</sup> ॥  
 एवंविहस्स एवंविहाउ पूयं करंति जे निच्चं । ताण कयत्थं जम्मं अवे संसारदुक्खफला ॥  
 कत्तो मणोरहो वि हु मज्झमभागस्स<sup>४</sup> ईइसे देवे । एवंविहपूयाए करणमि<sup>५</sup> अपुण्णवंतस्स ॥  
 १ कइया होही दियहं जम्मि अहं एरिसं महापूयं । देवाहिवस्स सम्मं एयस्स करेज्ज भत्तीए ॥

तओ उत्तमगुणाणुरागाओ निबद्धमुच्चागोयं मणुयाउयं पहाणभोगा य । सुहरं अच्छिऊण इओ तओ  
 हिडिऊण भोयणत्थी गओ जणणीसमीवे । भणियमणेण — ‘भोयणं मे देहि’ । भणियं देहडीए — ‘वच्छ ।  
 वच्छए न रक्खसि, कुओ मे भोयणं’ । उट्ठिओ<sup>६</sup> तत्तो अवमाणेण, पयट्ठो एगं दिसं गहाय पडिओ अड-  
 वीए । दिट्ठो तत्थ फलभारेण<sup>७</sup> णओ किंपागतल्ल । सुक्खिएण भक्खियाहं फलाइं । पमुतो तस्सेव<sup>८</sup> तले ।  
 १० विसफलभक्खणेण गओ पंचत्तं । चेइयपूयापसंसणनिबद्धभोगो उववण्णो धणसिरीए कुच्छिंस्स चि ।  
 तओ ईहापोहं करंतस्स जायं<sup>९</sup> जाइसरणं । पच्चक्खीभूयं<sup>१०</sup> सव्वं । तओ पायवडिओ भणिउमादत्तो — ‘अहो !  
 भगवंताणं पूयामाहप्पचित्तिएण वि एरिसं फलं’ ति । तओ गाढतरं लोगो पूयाए उज्जमपरो जाओ ।  
 वंदिऊण भगवंतं गया सव्वे सट्ठाणेषु । जिणदत्तरत्ता भणिया पउमसिरी — ‘अम्मो जइ पुव्वभवजणणि  
 आणवेमि, ता किं जुत्तमजुत्तं वा ?’ । भणियं पउमसिरीए — ‘पुत्त ! जुत्तं, आणाविऊण धम्मं निजोह-  
 ११ ज्जइ । ‘इष्टं धम्मं नियोजयेइ’ इति जनप्रवादात्’ । पुणो भणियं रत्ता — ‘अम्मो जइ ता पूयाए चित्त-  
 णस्स वि एवंविहं फलं ता तुमं सन्विद्धीए भगवंताणं तिथगराणं पूयं करेसु, साहूण य फासुय-एस-  
 णिज्जं भत्तपाणोवगराणइयं देज्जासु । अम्हे<sup>११</sup> रायसिरीण<sup>१२</sup> विनडिया कुओ<sup>१३</sup> एवं करिस्सामो ?’ । भणियं  
 पउमसिरीए — ‘पुत्त ! पव्वज्जं करेमि अहं’ । भणियं रत्ता — ‘किमेत्थ भणामि । जं तुळमे करिस्ससि,  
 तं पिट्ठो अहं पि करिस्सामि । तुम्ह<sup>१४</sup> विरहे किं मम धरवासेण । तुमं मम विओयं पुव्वं न सहंती,  
 १२ ता कहमियाणि पि सहिस्ससि । ता सव्वहा गिहत्थपाउमं धम्मं करेसु’ ति । पेसिया आसवारा वसंत-  
 पुरे, भणिया य ते तेण — ‘तत्थ गंतूण परपेसणकारियं देहडिं नाम रोरमहिलं पुच्छेज्जाह, तं उवलळभ  
 भणेज्जाह — अम्हे तुह आवाहया आगया, जसाइच्चेण पेसिया । जसाइच्चे राया जाओ । तुमं सिग्घ-  
 मागच्छाहि’ । गया ते, आगया तं गहाय । सम्माणिया य सा । दिण्णं घरं, भूरि धणं, दासीओ य ।  
 भणिया य — ‘अम्मो ! धम्मं करेह । पूयाकरणचित्तणेण मए रज्जं पत्तं; ता तुमं जिणपूयं करेसु । दाणं  
 १३ देसु साहूणं’ । पडिस्सुयं तीए । धणधम्मो वाहरित्ता भणिओ — ‘भद ! तुमं मम भाया; ता मे जं नत्थि  
 तं भणसु, जेण संपाडेमि’ । तेण भणियं — ‘सव्वं पुज्जइ संतोससारस्स, किं न नत्थि जं कुटुंबभारे  
 ठवेमि । अन्नहा पव्वज्जं करेज्जा’ । भणियं रत्ता — ‘जो पव्वज्जं करेइ सो विरत्तकुटुंबाहकजो करेइ ।  
 ता किं मे कुटुंबचित्ताए ?’ । भणियं धणधम्मेण — ‘मा मा एवं भणसु । एवं करंताण सव्वज्जुणो<sup>१५</sup>  
 सासणं मइलिज्जइ । अविहीए सुल्लं कुटुंबयं<sup>१६</sup> सीयइ । सीयंतं अकज्जं करेइ । तओ लोगो भणेज्जा —  
 १४ पेच्छह पाविट्ठेण कहं कयं कुटुंबयं<sup>१६</sup> । किह सो सव्वज्जु, जो एवं कुटुंबयं विनडिय धम्मं करावेह । तो  
 विसेसलोगा संसारे पाडिया होज्जा । अओ † “शाडपरिवाहेणावि जो तुरियउ सो तुरियउ चेव” ति पेसिओ

१ A अन्नाणी । २ A तओ ति । ३ A एवं । ४ B मज्झमभागस्स एरिसे । ५ A करणं पि । ६ B तओ । ७ A फलभरो । ८ A तत्तेव । ९ A जाहं । १० B ‘हूयं’ । ११ A अम्हं । १२ A रायसिरी । १३ A जओ । १४ A तुज्ज । १५ B सव्वज्जुसा । १६ B कुटुंबं । † “अह...डपरिवाहेणी वि तुरित्तो सो तुरिओ चेव ति” — इति A आदर्शस्थितः पाठः ।



सगिहं धणधम्मो<sup>१</sup> । जं किंचि कज्जं तं मम कहेयव्वं<sup>२</sup> — ति भणिऊण जिणदत्तराया वि केवलिसमीवे पवण्णो दुवालसविहं गिहिधम्मं । पालेइ जहाविहीए । पूएइ तिकाळं जिणविंबे । पडिलहेइ साहुणो । अदंड-करमरा कया सावया<sup>३</sup> । घोसाविंयं नयरे — ‘जिणधम्मपरस्स सावयलोयस्स जं न पुज्जइ’<sup>४</sup> तं मम भंडाराउ<sup>५</sup> वेत्तव्वं, न विसीयव्वं<sup>६</sup> ति । एवं बहुकालं सावगधम्मं पालिऊण गओ सुरलोगं जिणदत्तो । अओ भण्णइ पूयापणिहाणेण<sup>७</sup> वि जीवो सुरसंपयं समज्जेइ ति । जइ वि मणुयमवंतरिओ सुरलोगो जाओ तहावि तं चिय । निबंधणं सूरसेणा-सिरिमालीणं सम्मत्तपत्तीए<sup>८</sup> अणंतरं सुरलोयगमणं न विरुज्जइ ति ।

## ॥ जिनदत्तकथानकं समाप्तम् ॥ ३ ॥

ॐ

## ४. सूरसेनाकथानकम् ।

संप्रतं सूरसेना — खिइपइट्टियं नयरं । तत्थ मेहो राया । पियंगुलया से देवी । तीए सह<sup>१</sup> विस-यसुहमणुहवंतस्स वच्चइ कालो । सा वि<sup>२</sup> अवियाउरी परितप्पइ पुत्तकए । अणया करयलमलिया इव<sup>३</sup> कमलमाला नितेया परिसुसियसरीरा करयलपलहत्थकवोला असूणि मुयमाणी दिट्ठा अंबधावीए । पुट्ठा य — ‘पुत्ति ! किं ते सोयकारणं ?’ । देवी न देइ उत्तरं । तओ धावीए<sup>४</sup> निवेइयं रत्नो । समागओ राया । दिट्ठा देवी । परियणोवणीए उवविट्ठो वरासणे । भणियं च — ‘देवि ! किं ते वाहइ ?’ । दीहं नीससिय भणियं देवीए — ‘देव ! तुह पायावन्नाए<sup>५</sup> किं मे जं न वाहइ ?’ । भणियं रत्ना — ‘नाहमप्पणो<sup>६</sup> अवराहं संभरामि, ता साहेउ देवी’ । भणियं देवीए — ‘जइ तुम्हे आयरवंता होइ<sup>७</sup> ता तं किं पि<sup>८</sup> अत्थि जं मज्ज न सिज्जइ ?’ । भणियं रत्ना — ‘पाणा वि तुहायत्ता, ता भणसु जं ते नत्थि’ । भणियं देवीए — ‘किं ते भणिण्ण, जइ देवो दुक्खस्स अंतगवेसणं न करेइ’ । भणियं रत्ना — ‘भणसु नीसंकं’ । भणियमाणाए — ‘किं देवो न याणइ विहलनीवियाओ जोसियाओ जांसि थणमूला कक्खदेसं, कक्ख-देसाओ थणमूलमइसरंतो कोमलकरयलेहिं गहिओ बालो न देइ<sup>९</sup> ममणुल्लावए । मम मंदभागाए कुओ एयं ति । ता किं मम जीविण्ण तणयरहियाए’ । भणियं रत्ना — ‘देवि ! धीरा भव, जओ अट्ठुरते करा-<sup>१०</sup> लवेयालमीसणमसाणे कालचउट्ठीए नियमसं विकिणेऊण, अहवा कच्चाइणीपुरओ नियमसाइं हुणिऊण देवयमाराहिऊण सव्वहा ते पुत्तं संपाडेमि’ । एवं भणित्ता उट्ठिओ राया । उवविट्ठो बाहिरत्थाणमंडवे । समागया मंतिणो । साहिओ देविवुत्तंतो नियपइण्णाकरणं च — ‘ता भो ! साहेह किमेत्थ कायव्वं ?’ । भणियं मइविहवमंतिणा — ‘देव !<sup>११</sup> दंडपहाणं कायव्वं नीईविदो<sup>१२</sup> न पसंसंति । देवेण पुण दंडपहाणा पइण्णा कया । न हि परो जेण संताविज्जइ । सो चेव दंडो ( परे परे वि दंडो<sup>१३</sup> ) अप्पदंडपरिहारनिमि-<sup>१४</sup> तमेव परिहरिज्जइ’ ति । भणियं रत्ना — ‘अत्तहा मरइ निब्भंतं देवी’ । भणियं सुबुद्धिणा — ‘आत्मानं सततं रक्षेइ दारैरपि धनैरपि’ — इति वचनं नीतिविदः । राइणा भणियं — ‘अण्ण उवायंतरं साहेह, भणियं विमलमइणा — ‘देव ! वस्तुखभावो नान्यथा कर्तुं शक्यते — वंशा अवंशा कहां कीरउ’ । तओ पज्जाउलीभूओ राया चिट्ठइ खणंतरमेगं । इओ य एगो देवो आसण्णचवणसमओ तित्थयरवंदणत्थं गओ महाविदेहे । वंदिओ तित्थयरो । पत्थावे पुच्छिओ भयवं — ‘मम इओ चुयस्स कहिं उप्पत्ती भवि-<sup>१५</sup>

1 A जिणधम्मो । 2 B सावया । 3 B पुज्जइ । 4 A भंडाराउ । 5 B विसिइयव्वं । 9 A परि-  
हाणेण । 7 B सम्मत्तपत्तीए । 8 B नात्ति ‘सह’ । 9 B सा व । 10 B धाईए । 11 A पायावन्नाए ।  
12 B अहमप्पणोवराहं न । 13 B नात्ति ‘होइ ता’ । 14 B नमण्णु । 15 B दंडं । 16 B भवो ।  
17 A आदर्शगतोऽधिकः पाठः ।

स्सइ ? । भणियं तित्थयेरण — ‘भइ ! जंझुहीवे मारहे वासे खिइपइट्टिए मेहस्स रत्तो पियंगुलयाए कुच्छिसि पुत्ताए उववज्जिहसि’ । तओ वंदिय भगवंतं देवो तत्थागओ पणवणद्धा तेसिं, जेण पडि-  
वत्तसम्मचाणं कुले उववत्तस्स सुहेण धम्मो पडिवत्ती मे भवइ<sup>१</sup> ति । तओ य साहुल्लवं काऊण अत्थाणि-  
याए<sup>२</sup> आगओ मेहरायस्स । धम्मलाभिओ<sup>३</sup> राया अब्भुट्ठियो । रत्ता दावियमासणं । वंदिय उवविट्ठ  
१ सव्वे वि । भणियं रत्ता — ‘भयवं ! वइससं पत्ता संपयं ता नित्थारेह<sup>४</sup> एयाउ’ । भणियं साहुणा — ‘केरिसं  
वइससं<sup>५</sup> ?’ । साहिओ वुत्तंते । भणियं साहुणा — ‘महाराय ! निसामेहि —

उच्चट्ठाणगएसु गहेसु गुरु-बुहनिरिक्खिए लगे । पदमं चिय आहाणं धम्मेणं होइ नरनाह ! ।  
उच्चागोयं जाई कुलं च दीहाऊयं सुरुयत्तं । अणुकुलेसु गहेसुं जम्भो नरनाह ! धम्मेणं ।  
कणय-मणि-रयणसारो विहवो जीवाण होइ धम्मेण । करि-तुरय-करह-महिस्सी-गोपसवो होति धम्मेणं ।  
११ गरुयनियंवा सामोयरीउ उण्णयपओहराओ य । धम्मेण भारियाओ होति<sup>६</sup> विणीयाणुरत्ताओ ।  
सुवियद्धा अणुरत्ता मिता धम्मेण होति नरनाह ! । आएज्जं जसकित्ती य होइ धम्माओ नन्नो ।  
सव्वज्जाणं सुहया सूरु चाई कला वियद्धा य । जणणि-जणयाणुरत्ता धम्मिइसुया वि धम्माओ ।  
सो पुण धम्मो नरवर ! आगहपरिवज्जिएहिं नायव्वो । आगहवसा न पेच्छइ वत्थुसहावं वियद्धो वि ।  
तस्स पुण होति मूलं देवागमगुरुज्जणो जओ तेण । धम्मत्थमुज्जएणं ते निहोसा गहेयव्वा ।

१२

तत्थ य —

रागदोसवसट्ठो मिच्छत्तन्नाणमोहियमईओ । कज्जाकज्जअवेया संसारियदुक्खसंततो ।  
सरणं विमग्गमाणो परओ<sup>७</sup> देवाणं धावइ लोगो<sup>८</sup> । संसारकारणई<sup>९</sup> देवाण वि ता किमेएहि<sup>१०</sup> ।  
इत्थीसंगा रागो दोसो नरनाह ! पहरणेहिंते । अण्णाणं एत्तो<sup>११</sup> चिय जम्हा सो<sup>१२</sup> कह भवे सरणं ।  
दोसेहिं जेहिं लोगो वट्ठइ देवो वि वट्ठए तेसु । ता कह तवो ताणं जियाण भवजलहिवुद्धाणं ।  
२१ जियरागदोसोहो सव्वन्नू सव्वदंसणी भयवं । तियसवहपूयणिज्जो जो सो देवो भवे सरणं ।  
जो विगयरायदोसो सव्वन्नू तस्स वयणमविगप्पं । होइ जहत्यं नरवर ! तब्भणिओ होइ सो धम्मो ।  
ससमय-परसमयविऊ गंभीरो दित्तिमं सियो सोमो । जियरागदोसोहो मज्झत्थो परहिए निरओ ।  
सव्वत्थापडिबद्धो निस्संगो निब्भओ निरासंतो । अप्पडिक्कम्मसरीरो साहइ जिणदेसियं धम्मं ।  
एवंविहो नरीसर ! होइ गुरु तारओ भवोहाओ । सव्वन्नुभणियधम्मं<sup>१४</sup> भव्हियद्वाए देसंतो ।

२२ सो पुण सम्मचाई जइ-गिहिमेएण वणिओ दुविहो । जइधम्मो खंताई अणुव्वयाई य इयरो उ ।  
एवंविहधम्मरओ नियमा साहेइ इच्छियं कज्जं । ता नरपुंगव ! कीरउ मह वयणा एरिसो धम्मो ।

एयावसरे वियलिओ सव्वेसिं मिच्छत्तमोहगंठी, उप्पाडियं सम्मत्तं । भणियमिमेहिं सव्वेहिं वि —  
‘अवितहमेयं भंते ! ता देसु अम्हाणं गिहिधम्मं’ । दिण्णो य सो जहाविहाणेण । भणियं साहुणा —  
‘महाराय ! सम्मत्तमाहिणं<sup>१५</sup> देवि पियंगुल्यं पि करेज्जासि’ । तओ पुत्तजम्भे समागयपच्चया सुहेणं सम्मं

१३ संवुज्झिस्सइ सयमेव । इह आउव्वेयम्मि पुत्तलाभनिमित्तं एस विही भणिओ —

गुरुदेवयपूयरओ मासं निवसेज्ज<sup>१६</sup> वंभचरेण । खीरमहुसंडभोई सट्ठं दव्वं विवज्जंतो ।  
किसरपडलपूयाई भुंजइ इयरी वि मासमेगं तु । गुरुदेवयपूयरया पइसेज्जं वज्जए सम्मं ।

1 B खीपइ<sup>१</sup> । 2 B भविस्सइ ति । 3 B आगओ अत्थाणियाए । 4 B धम्मलाहिओ । 5 B नित्था-  
रेहि । 6 B वइसंति । 7 B इति । 8 B वरउ । 9 B लोओ । 10 B णाई । 11 B किमेएणं ।  
12 B एयं । 13 B सो देवो कहं । 14 A धम्मो । 15 B भायणं । 16 B निविज्जिज्ज ।

कुंकुमनाएसरसंजुयं तु लिंगकलस्त्रणामूलं । धयपिट्टं उदुसमए नामणयं देज् देवीए ॥  
 निस्सेसकलाकुसलो होही पुत्तो न एत्थ संदेहो । उच्छंगगयं वसभं तम्मि दिणे पिच्छिही<sup>१</sup> सुमिणे ॥  
 नवकारेणं नरवर ! देज्जय पीहं इमस्स जायस्स । पंचमदिणम्मि नालं नवकारेणं तु छिंदेज्जा ॥  
 नाल्लनिमिचं जत्थ य खणिहह<sup>२</sup> भूमिं तु तत्थ ठाणम्मि । गुरुयं<sup>३</sup> महानिहाणं पेक्खिस्सह रयणपडिपुण्णं ॥  
 तं गिण्हिज्जह नालं पयंतरे चेव तस्स निहणिज्जा । निहिसारो से नामं कायव्वं बारसे दिवसे ॥  
 चेइयघरम्मि निज्जह पाडेज्जह तं तु बिंबपाएसु । समणाण सुविहियाणं नेयव्वो निच्चपासम्मि ॥

एवं भणिऊण गओ साह । पट्टो मेहराया धम्मलामेण पुत्तलाभवत्तया य । गओ राया देवीसयासं ।  
 कहिओ वुत्तंतो । तुट्ठा देवी । समादतो भोयणबंभचेरविही सव्वो वि । अण्णया “उदुण्हायाए पड्ढो  
 संवासेणं सो देवो देवलोगाउ जुओ समाहूओ गब्भे पियंगुल्याए । पेच्छइ<sup>४</sup> य तीए चेव रयणीए सुविणे  
 उच्छंगगयं<sup>५</sup> वसहं । दट्ठण य देवीए निवेइयं रत्तो । भणियं रत्ता—‘देवि ! साहुसमाइहं दिट्ठमेयं तए ॥  
 सुविणयं’ । ताऽवस्स ते पुत्तेण होयव्वं । बहुमणियं देवीए । सुट्ठेण वट्ठइ गब्भो । तइयमासे जाओ  
 दोहलओ । तं जहा—

गयणयलमणुलिहंतं दसदिसिपसरंतनिम्मलमऊहं । धवलुव्वेळ्ळिरधयवडमालाकलियं जिणाययणं ॥  
 कारेज्जा कह य अहं तत्थ य वररयणहेमनिम्मवियं । लहु काराविय बिंबं तत्थ पट्टं करावेस्सं ॥  
 रहज्जत्तं पि करेज्जा तत्थ य संपावियाण साहणं । फासुयअकयं<sup>६</sup> अकारियभत्तं पाणं<sup>७</sup> सभेसज्जं ॥  
 वत्थं पत्तं वसहिं देज्जा जह<sup>८</sup> परमभत्तिसंजुत्ता । जत्तागयसाहम्मियसंघं पूएमि दाणेणं ॥

निवेइओ दोहलओ । पूरिओ रत्ता सविसेसतरो<sup>९</sup> । तओ वोच्छिन्नदोहलाए गब्भो वट्ठिउमादतो ।  
 जाव नवण्हं मासाणं अट्ठट्ठमाणं राइदियाणं बहुपडिपुण्णणं जाओ दारगो । निवेइओ रत्तो । दिन्नं  
 पारितोसियं<sup>१०</sup> पियंवहूयाए । कयं वट्ठावणयं । दिन्नो नमोक्कारुच्चारपुव्वं<sup>११</sup> से पीहओ । नमुक्कारेण चेव छिन्नो  
 नालो । निहम्मंते य दिट्ठो महानिही । गहिओ राइणा । अण्णत्थ विवरं काऊण निहयं नालयं ।  
 पूरिओ सो पएसो रयणेहिं । बट्ठं हरियालियाए पीढं । उच्चियसमए कयं से नामं निहिसारो चि ।  
 जाओ कालेण कलाजोग्गो । उवणीओ लेहायरियस्स । गहियाओ कलाओ । नीओ साहुसमीवे । सुया  
 देसणा गुरुसमीवे । तं जहा—

पंचेदियत्तणं माणुसत्तणं आरिए जणे सुकुलं । साहुसमागमसुणणा सहहणा रोगपव्वज्जा ॥  
 हं भो देवाणुप्पिया ! इमाइं दुल्लहाइं सव्वठाणाइं । लट्ठण मा पमायह करेह जिणदेसियं धम्मं ॥

भणियं निहिसारकुमारेण—‘सव्वकिरईए असत्तो चि देह मे सावगधम्मं’ । दिन्नो गुरुणा सम्मतमूलो  
 तदुच्चिओ सावगधम्मो । पालह सावगधम्मं । एवं वच्चंति दिवसा ।

अण्णया समागओ पाडिबेसियधम्मरायपेसिओ नामबलो नाम पहाणनायगो । सम्माणिओ मेहरत्ता ।  
 पुट्ठो आगमणकारणं । सो भणिउमादतो—‘चंपाए नयरीए धम्मराइणो लच्छिबईए देवीए कणगावली  
 नाम धूया । सा च नेमिचिएण समाइट्ठा, जहा—निहिसारस्स अगामहिंसी भविस्सइ चि । तओ धम्म-  
 रत्ता चित्तिं—सोइणमेयं, एयनिमिचं चेव सोहियं । भवउ अहं मेहरत्ता<sup>१२</sup> सह संबंधो । तो चित्तिया

1 A पेच्छही । 2 B खणिहयभूमीओ । 3 B गुरुयं । 4 B उड° । 5 B दिट्ठो । 6 B °यओ वसभो ।  
 7 B सुमिणं । 8 B °यकारिअ । 9 B पाणं च ने° । 10 B इह परम° । 11 B विसेसरो । 12 B  
 पियंवईए । 13 नमोक्कारोच्चारण° । 14 B समं ।

सा निहिसारस्स—एयवइयरसाहणत्थमागओ अहं ति । तओ जह जाणह जोगं वा पत्तं वा ता पेसेह निहिसारं जेण कणगावलिं परिणेइ । जओ—

निहिसारगुणकहा कविमुहाओ वियरइ समुद्दपज्जंतं । सयलकलापडिपुण्णे चाए भोए य सोजने ॥

कन्नाए वि वरगुणे वनेउं तरइ छम्मुहो नवरं । ता अणुरूवगुणहे गुणाओ उक्करिसमायंति ॥

- १ एवं ठिए देवो पमाणं<sup>१</sup> । भणियं राहणा—‘चित्तो’ । दावियमावासाठणं नागबलस्स, खाण-पाणाइयं च । समाहूया मंतिणो । साहियो बइयो—‘ता किमेत्थ जुचाजुत्तं?’ । भणियं सुबुद्धिणा—‘देव ! धम्म-राहणो अम्हाण य परोप्परमाजम्मं वेरं सीमाकजाइसु । ता वेरीणं घरे कुमारो<sup>२</sup> बच्चइ, न सोहणमेयं । मा बंदिगहं नेण्डिज्जा । भणियं विमलमइणा—‘किं कुमारो ता ण पाउगो गच्छिही । सव्वगेण वि, जं से बलं तत्तियाओ समहिगेण जाही, ता न एयं भयं’ । अण्णं चित्तेह । भणियं मइसारेण—‘तहा वि तस्स घरे भोत्तव्वं भविस्सइ; ता जइ वेरिओ त्ति अविस्सासो, न गम्मइ’ । भणियं बुद्धिसारेण—‘एयं पि अत्थि । निव्विण्णो वेरेण सोहियं पि इच्छेज्जा । ता इहेव कण्णा वाहरिज्जउ’ । भणियं मइविहवेण—‘किं न जाणह?, जं भणियं नीईए—अविस्ससिओ सच्चू धूयं दाऊण तीसे हत्थेण विसाई दाविऊण हंतव्वो’ त्ति । रत्ता भणियं—‘पुर्वि चैव राहणा सत्तुणो पहाणवग्गो दाणसम्माणाईहिं भिंदियव्वो । पउत्तो य एस विही अम्हेहिं । तओ तस्संतियाओ मइसागरामच्चाओ एस बइयो निज्जिही । ता सो पुच्छिज्जओ’ । सव्वेहिं बहुमणियं
- ३ राहणो वयणं । पेसिओ पच्छण्णं विस्संभट्ठाणीओ गोहो तस्स समीवे । तेण वि जहत्थमुवल्लभ भाणियं—‘भो हियअच्छिओ एस तुभमेहि समं । एत्थं<sup>३</sup> न कोइ दोसो । पच्चुल्लं उवगारं काही एस करिखुरयदाणाइयं’ ति । तहावि मंतिणो न पत्तिंयंति मेहरायसंतिया । भणियं तेहिं—‘को सत्तुमहंतयस्स उवरि विस्सासो । मा नियसामिभवीए अम्हे दुहेज्जा’ । भणियं सुबुद्धिणा—‘न संभवइ<sup>४</sup> एयं बहुसु ठाणेसु दिट्ठपच्चओ सो देवस्स, अइवहुमाणवंतो’ त्ति । राहणा भणियं—‘मइधणं कीयं [त]स्सेव मंतिणं पुच्छामो, तओ
- ५ नज्जिही भावो । भणियमियरेहिं<sup>५</sup>—‘एवं कीरउ’ । पेसिओ अण्णो गोहो तस्स समीवे । तेणावि भणियं—‘पेसह कुमारं, नत्थि भयं’ ति । तओ सम्माणिओ नागबलो वत्थाळंकरेहि; भणिओ य सिग्घं लमं निरूविय जाणावेज्जाह जेण कुमारो समागच्छइ । गओ नागबलो । लमं निरूविय पुणो वि आगओ कुमा-रावाहगो । पट्ठिओ निहिसारो चउरंगिणीए सेणाए सह । तत्त्विसए पविट्ठस्स पयाणाणुरूवद्वाणे घास-खाण-अन्न पाणाइयं सव्वं पउणी करेइ नागबलाइट्ठो लोगो । एवं सुहेण पत्ते धम्मरायरायहाणीए<sup>६</sup> चंपा-
- ७ पुरीए बद्धाविओ धम्मरायपुरिसेहिं । कारियमूसियपडायं नयरं । नीहरिओ रत्तो अन्नोगइयाए<sup>७</sup> । समाल्लिगिओ सायरं । दाविओ नयरीए बाहिं आवासो । निउत्ता पुरिसा कायव्वेसु । जाव, कमेण पत्तं लमदिणं । परिणीया महाविभूईए कणगावली । दिन्नं भूरिदाणं धम्मराहणा निहिसारस्स कणगावलीए य । आणीया नियआवासे<sup>८</sup> । वोलीणाइं कइ वि दिणाइं भोगे मुंजमाणस्स तीए सद्धिं । जाया पाणाण वि वल्लाह कणगावली निहिसारस्स । अन्नदिहये य समादत्तं पेच्छणयं पुरओ निहिसारस्स । अवि य—
- ९ वीणा-तिसरिब-सारंगियाइस्समीसकागलीगीयं । गिज्जइ वेणुरवो वि हु उच्छलइ<sup>९</sup> तदंतरालेसु ॥ पणवमुहंगाण रवो परिमउउ कागलीए कालम्मि । तारम्मि तारसद्धो उच्छलइ मुहंगाईण ॥ सुवियडुनट्टियाए पयखेवविसुद्धहत्थयविसुद्धं । दिट्ठीखेवकवोलयभूमंगजुयं सहइ नट्टं ॥

1 A सुकुमारो । 2 B न इत्थ कोवि दोसो । 3-4 एतदन्तर्गता पङ्क्तिः पतिता A आवर्त्ये । 3 A धम्मराय-हाणीए । 4 A अन्नोगयाए । 5 B निययावासि । 6 B उच्छलइ ।

तओ ईइव रससमागए पेच्छणए सहसा उच्छलिओ दुंदुहिसहो नगरीए पुञ्चुरदिसामाए । दीसंति उवयरमाणा देवा । निसुम्माए जय जय सहो । नगरोवरि महया सहेण उग्गोसेमाणा सुमंति देवा, जहा—  
‘भो भो लोया । रुहएण<sup>१</sup> पाविट्ठेण जोइजसा<sup>२</sup> मारिया; अकयपावस्स सुद्धसहावस्स अंगरिसिणो दिन्नो आलो’ ति । नगराओ य नइपूरो<sup>३</sup> इव नीहरंतो दीसइ जणसंघाओ एगामिसुहो सहसंबवणे उज्जाणे बच्चो । तओ<sup>४</sup> तं दइण ‘किमेयं किमेयं?’ ति जायकोउगेण भणिओ नंदणनामो नियपुरिसो कुमारणे—‘किमेयं<sup>५</sup> कथ वा एस जणो जाइ!—ति सम्मं निच्छिऊणमागच्छसु’ । ‘जमाणवेसि’ ति भणिऊण निमाओ नंदणो । पेच्छइ नीहरंतं जणं, न देइ को वि से उत्तरं रहसवसपज्जाउलो<sup>६</sup> । तओ अवरोवरजणं पुच्छंतो<sup>७</sup> ततो पडित्तरमलहंतो गओ नगरीमज्जे । तथ य रायमगे आवणासीणो एगो दिट्ठो वुड्ढवाणियगो । पणा-  
मपुव्वयं<sup>८</sup> पुट्ठो नंदणेण—‘माम ! कहिं एस लोगो जाइ?’ । भणियं वाणियगेण—‘उवविससु’ । दावियमासणं, उवविट्ठो नंदणो । भणियं वाणियगेण—

‘सुद्धसहावाण वि पावकारिणो देति<sup>९</sup> छोभगमणिट्ठं । तं चिय कळाणनिबंघणं तु सरले जणे होइ ॥

<sup>१०</sup>वच्छा एत्थेव नयरीए अस्थि कोसियज्जो उवज्झाओ चट्ठे पादेइ । तस्स य दुवे धम्मचट्ठा—  
अंगरिसी, रुहओ<sup>११</sup> य । अंगरिसी पयईए धम्मसद्धिगो<sup>१२</sup>, सरलसहावो, पियंवओ, सच्चपइणो, अकोहणो, दयालु य<sup>१३</sup> । रुहओ उण<sup>१४</sup> सुसावाई, अदत्तहारी, परअब्भक्खाणरओ, निग्घिणो य । पाटस्थिणो दोणिण वि<sup>१५</sup> वुत्ताणत्तयाइ<sup>१६</sup> विणयं कुणंति<sup>१७</sup> उवज्झायस्स । अन्नदिवसे विगाले<sup>१८</sup> आणत्ता ॥  
कोसियजेण—‘पभाए अणज्झाओ, ता अडवीए<sup>१९</sup> कट्टभारयं एगं एगं दो वि इंधणट्ठा आणेज्जाहे’<sup>२०</sup> । पडिसुयं दोहिं वि । पमाए<sup>२१</sup> गओ अंगरिसी अडवीए दारुयनिमित्तं । रुहओ पुण<sup>२२</sup> जूय-  
करपेक्खणायाइसु<sup>२३</sup> कोउगेण इओ तओ<sup>२४</sup> हिंडंतो ठितो,<sup>२५</sup> जाव मज्झण्ठे सुमरिओ उवज्झायाएसो । पहाविओ अडविहुत्तो । उवज्झाओ रूसिस्सइ—ति चिंतंतो दिट्ठो तेण अंगरिसी महल्लकट्टभारएणं गहिएण आगच्छंतो । सुट्ठयरं भीओ । इओ य<sup>२६</sup> जोइजसा नाम<sup>२७</sup> थेरी एत्थेव<sup>२८</sup> नयरीए वत्थवा, पर-  
घरेसु कम्मं काउं निबहइ । तीसे य डहरगो पंथगो नाम दारगो । <sup>२९</sup>‘लोयसंतिए वच्छरुए’<sup>३०</sup> रक्खइ । गावीओ बाहिं दुज्झंति ति पणियमुमाहिऊण जोइजसा पंथगस्स भुंजावणट्ठा<sup>३१</sup> अडवीए गया । भुंजा-  
विऊण पंथयं दारुयाणि<sup>३२</sup> गहाय ( उच्छवितीए बंधिय भारयं गहाय\* ) तेण मग्गेण आगच्छंती दिट्ठा रुहएण । विजणं च<sup>३३</sup> वट्ठइ । तओ तेण निग्घिणेण गलयं मोडिऊण मारिया जोइजसा, पक्खित्ता मग्गा-  
सन्नझिरिडे । कट्टभारयं तीए संतियं गहाय, सिग्घयरं पहाविओ मग्गंतरेण । पत्तो उवज्झायसमीवे ।  
कट्टभारयं मोत्तण<sup>३४</sup> सीसं पुणंतो हत्ये मलंतो भणइ—‘उवज्झाय ! तेण तव दुट्ठसीसेण इंधणनिमित्तं मारिया वराई जोइजसा । पक्खित्ता झिरिडे । हा ! हा ! अहो अकज्जं कयं पाविट्ठेण’ । एयावसरे समागतो<sup>३५</sup>  
अंगरिसी । मुक्को कट्टभारओ । तओ अनिरूविऊण गुणदोसं, किमेत्थ सच्चं मुसं वा, का<sup>३६</sup> वा एयस्स पगई रुहगस्स वा केरिसि ति अचित्तिऊण<sup>३७</sup> संजायकोवेण भाणिओ<sup>३८</sup> उवज्झाएण—‘अरे रे पाविट्ठ !

१ A भट्टएण । २ A जाइसा । ३ B नइ व । ४ B ‘तओ’ नास्ति । ५ B गच्छइ । ६ B रहस्सपज्जा-  
उलो । ७ B पुच्छंतो उत्तरं । ८ B नास्ति पदमेतत् । ९ B छोहणं । १० B वित्थएच्छे कोसियज्जो ।  
११ B नास्ति । १२ A ‘सद्धिणे’ । १३ A नास्ति ‘य’ । १४ ‘उण’ नास्ति B । १५ B दुरज्जिवि । १६ B  
‘णत्तयं’ । १७ B कुव्वंति । १८ B विगाले । १९ B अडवीउ । २० B आणज्जह । २१ B पहाए ।  
२२ B उण । २३ B जूयकरपेक्खणायाइसु । २४ नास्ति B ‘तओ’ । २५ B ठिओ । २६ A नास्ति ‘य’  
‘नाम’ । २७ B इत्थेव । २८ A लोयस्स । २९ A वच्छए । ३० B भुंजावणयं । ३१ B दारुवाणि ।  
\* कोट्टकगतः पाठो नोपलभ्यते B आदर्शे । ३२ ‘व’ नास्ति B । ३३ B सुत्तूण । ३४ B ‘आओ’ । ३५ B  
कहं वा । ३६ B चित्तिऊण । ३७ B भणियं ।

श्रीवज्रापरिगय तुमे जोइअसा मारिया, तीए संतियं कट्टभारयं गहाय आगओसि !' । सो' वराओ मणइ — 'अभासा अभास ति । नाहं एयं' बइयरं जाणामि' । तओ रुहएणं भणियं — 'अरे पाव ! मम वरें-तस्स तुमे एयं कयं; तुमे अहं बारिओ — मा उवज्झावस्स कहेज्जासि' । तहावि एवंविहं कज्जं अमणंतो कहं अच्छामि । ता पाव पच्चसावळावी तुमं' । भणिओ अंगिरसी उवज्झाएण — 'अवसर' दिट्ठिम-  
 १ भाओ, मा पुणो दिट्ठिपहमागच्छेज्जासि' । 'हा किमेयं अकयं पावमागयं'ति रुयमाणो निग्गओ अंगरिसी उवज्झाएणोहाओ । तओ जत्थ जत्थ हट्ठमग्गाइसु गच्छइ, तत्थ तत्थ ते' उवज्झायसीसा रुह-यसमेया — 'एसो एवंविहकारि' ति — भणंति । तओ लोएण धिक्कारिजंतो निग्गओ नयरीओ । गओ उज्जाणे उवविट्ठो जक्सायये । चिंतिउमादत्तो —

दिबम्मि विहडियम्मि अदिट्ठ-असुयाण भायणं जाओ । परभवकयं कम्मेहिं व रुहओ भाणिओ एवं ॥

॥ कस्स 'वि अळमक्खीणं दिनें रे जीव ! आसि कइयावि । ता तस्स फलं संपइ अणुहवसु अरागदोसिळो ॥

एमाइसुहज्झवसायस्स जायं जाईसरणं । सुमरियं पुबभवकयं सामणं सुरलोगगमणं च । सुमरियं पुवाहीयं सुयं । विरत्तेण कओ पंचमुट्ठिओ लोओ । उवणीयं देवयाए लिंगं । सुहज्झवसायस्स सुवक-ज्जाणं, स्वगसेट्ठिकमेण उप्पणं केवलं नाणं । अथ' पभायसमए समागया केवलमहिमाए देवा । तेहिं य सव्वनयरीजणस्स सिट्ठो एस पुव्वुत्तो' तव्वइयरो । धिक्कारिओ लोएण उवज्झाएण य रुहओ ।  
 १० केवलिवंदणत्थं कोउहलेण य १० एस लोगो वच्चइ ति — एवं बुद्धवाणियगसिट्ठं सोऊणं ११ आगओ नंदणो निहिसारसमीवे । कहिओ सबो वुत्तंतो । तओ १२ संजायहरिसो चलिओ निहिसारो केवलिवंदणत्थं सह कणगावलीए, सेसपरियणेण य । पत्तो उज्जाणं । जहाविहीए वंदिकण केवालि उवविट्ठा सव्वे वि । जहा-रिहं भगवया वि पत्थुया १३ धम्मदेसणा । पडिबुद्धा पाणिणो । अवसरं नाऊण पुट्ठो अंगरिसिकेवली निहिसारेण — 'भगवं ! को हं जम्मंतरे अहेसि, किं वा मए कयं जेणेरीसा मणुस्सिद्धी पत्ता; को वा एयाए  
 १४ कणगावलीए सह संबधो आसि, जेण अउव्वो को वि पीइविसेसो जाओ पढमदंसणे वि ?' ति । भणियं केवलिणा — 'निसुणेसु' —

इहेव भारहे वासे साकेयं नाम नयरं । तत्थ बलो नाम राया, रई से देवी । तीसे धूया सूरसेणा नाम । रूवेण जोव्वणेण य उक्किट्ठा । सा दिण्णा कंचीए नयरीए सूरप्पहस्स रत्तो १५ धणसिरीए देवीए पुत्तस्स तोसलिकुमारस्स निययभाइणिज्जस्स । परिणीया सा तेण । नीया कंचीए । कालेण मओ सूर-  
 १६ प्पट्ठो । जाओ तोसली राया । सूरसेणा से अगमहिसी । अवरोप्परं पीई । एवं वच्चंति वासराइं रज्जसु-हमणुहवंताणं । अण्णया समागओ सममकेमरी नाम सूर्री बहुसीसपरिवारो । निग्गओ राया वंदणवडि-याए । कया देसणा । जाओ सम्मत्तपरिणामो तोसलिराहणो सूरसेणाए य । तत्थ य तित्थमाहप्पे वज्जिजंतो पुच्छियं रत्ता — 'भगवं ! तित्थाणं किं तित्थं पहाणं ?' । भणियं सूरिणा —

पढमं चिय पुंडरीओ, सिद्धो सच्चंजयम्मि सेलम्मि । जायवकुमारकोडीं सिज्झस्संति अणेगाओ ॥

॥ मोक्खं गयाउ तम्भी १६ द्रविडनरिदाण पंचकोडीओ । ता तं पहाणतित्थं भावविसुद्धीए हेउ चि ॥

तम्मि जिणाण पडिमा पूइ विसुद्धभावओ जो उ । सो पावइ निव्वाणं भवम्मि तइयम्मि अविगप्पं ॥

१ 'सो' नास्ति B । २ B एवंविहं । ३ B कहिज्जासि । ४ B अवसरहि । ५ B तत्थ मदत्त । ६ 'कय' नास्ति B । ७ B कस्स इ । ८ B अज्ज । ९ B वुत्तंतो । १० B एय एस । ११ 'सोऊणं' नास्ति B । १२ 'तओ' नास्ति A । १३ A 'धम्म' नास्ति । १४ B बलसिपी । १५ A द्रविणं ।

एयं सत्तुंजयतिष्ठपूयणवन्दनमाह्वयं सोऊण सूरसेणाए रायभगपत्तीए जाओ तत्थ गमणुच्छाहो । कयत्था भवामि जइ सत्तुंजए गंतुण जिणपडिमाओ सहत्येण पूएमि । ता रायाणं तहा भणीहामि जहा तित्थं बंदावेह<sup>१</sup>—‘त्ति वंदिऊण सूरिं, गहिऊण सावगधम्मं, गयाणि सद्धानं । अन्नया पत्थावे भणिओ राया—‘गच्छामि सत्तुंजए जत्तं करेउं, तुम्हाणुमईए, करेमि सहलं माणुसं जम्मं’ ति । रत्ता भणियं—‘देवि ! पररजे न तीरए गंतुं, विसेसओ देवीए । किं च, तत्थ बिंवाई पूयणीयाई, इहइं पि ताई संति<sup>२</sup> ति, पूएहि जहारुईए । सा पुणो पुणो भणइ । राया वि धारेइ । सूरसेणा पुण सत्तुंजयतिष्ठविब-पूयणे अईव उच्छुगा । राया वि कह वि न मजइ । तओ असंपत्तीए मणोरहस्स, देवी कोवहरं पविट्ठा । निवेइयं धाईए रत्तो । गतो राया तत्थ । न अब्भुट्ठिओ तीए । उवविट्ठो सयणीयईसाए । निम्मीलि-यच्छी सूरसेणा<sup>३</sup> ठिया तुण्हिक्का । भणियं रत्ता—‘देवि किं ते बाहइ ?’ । न देह उत्तरं । भणियं रत्ता—‘देवि किमेयं ?’ । भणियं देवीए—‘मा कलयलेणं<sup>४</sup> भंजसु’ । भणियं रत्ता—‘देवि ! निरवराहकि-<sup>५</sup> करस्स किमकारणे एसो निब्बंओ ? । न सरामि अवराहं । भणसु जं करेमि’ । भणियं देवीए—‘आमाए केत्थियं<sup>६</sup> पलवसि ?’ । भणियं रत्ता—‘देवि ! पसायं कुणसु, भणसु जेण पओयणं । जेण तमवस्सं संपा-<sup>७</sup> जेमि’ । देवीए भणियं—‘पिययम ! रायाणो सच्चपइण्णा होति । तुमं कहं मुसावाई भविस्ससि ?’ । ईसिं हसिऊण भणियं रत्ता—‘भण जं करेमि’ । भणियं देवीए—‘जइ एवं, ता सत्तुंजए चेइए बंदावेहि’ । मायाए भणियं रत्ता—‘समगं चिय जाइस्सामो, धीरा भव, मा रूससु’ । पररजे सामगीए गम्मइ<sup>८</sup> ति ।<sup>९</sup> तुट्ठा देवी । एवं तप्परिणामपरिणयाए निबद्धं देवाउयं पुवेदं च । रत्ता वि मायावयणेण<sup>१०</sup> निबद्धं इत्थि-वेयं कम्मं, सावगत्तणओ देवाउयं च । मणुयाउयं पालियं<sup>११</sup> सूरसेणा जाओ देवो । तोसलिराया से देवी । देवाउयं परिपालिय सूरसेणाजीवदेवो तुमं निहिसारो जाओ । तोसलिरायजीवदेवी एसा कणगावली जाया । एसो पुव्वभवन्भासाओ जाओ नेहाणुबंओ ति । ईहापोहं करंताणं दोण्ह वि<sup>१२</sup> जायं जाईसरणं । तओ संजायपच्चएहिं दोहिं वि वंदिओ अंगरिसी केवली । भणियं च—‘अवितहमेयं भंते<sup>१३</sup> ता निबिण्णाणि संसारवासस्स, जइ जोगया<sup>१४</sup> ता देह दिक्खं’ । भणियं केवलिणा—‘जुत्तमेयं भविषाणं, किं तु भोगहल्लमत्थि । काहिह अंते संजमं । अंतगढाणि य भविस्सह । मा अधिं करेह’ । केवलिं वंदिय उट्ठियाणि गयाणि नियावासं । अण्णया धम्मरायं आपुच्छिऊण कणगावलीए सह समागओ खेमेण नियनगरे निहिसारो । पवेसिओ मेहरत्ता महाविभूईए । ठाविओ जुवरायपए । एवं कणगा-वलीए सह<sup>१५</sup> विसयसुहमणुहवंतस्स अइक्कंतो कोई कालो । अन्नया समागओ सूरसेणो नाम केवली ।<sup>१६</sup> उज्जाणपालएणं बद्धाविओ राया । घोसावियं नयरे—‘भो भो ! नायरा ! केवलिबंदणत्थं राया निमा-च्छइ । ता आगच्छह भगवओ वंदणत्थं । करेह अप्पहियं’ ति । निमाओ मेहराया सअंतेउरो, निहि-सारो कणगावली य । तिपयाहिणी काऊण वंदिओ केवली सवेहि वि । निसत्ता सद्धानेसु । भणियं भगवया—  
भावियजिणवरवयणो नरगावासाओ दुक्खमहिययरं । गिहवासे माणसियं वेएइ ददं अविरओ उ ॥  
जइया सावज्जम्मी बट्ठइ गिहवासकारणे<sup>१७</sup> सद्धो । तइया हियए दुक्खं जायइ से एरिस वियप्पा ॥<sup>१८</sup>  
एवंविहकम्माईं संसारनिबंघणाईं भणियाईं । सो वि अणंतो भणिओ अजयाण चउप्पवारो य<sup>१९</sup> ॥  
तहा<sup>२०</sup>—तम्मि अणंते नए सत्तसु वि कमेण णंतसो गमणं । सयराहं पडिबंघइ<sup>२१</sup> नारयदुक्खं अणंतं पि ॥

1 B ठिया सूरसेणा । 2 B कलफलेण । 3 A पलवइ । 4 B झरसु । 5 B मायाए । 6 B पालिऊण । 7 B दुद्धवि । 8 B जइ जोगं देह । 9 नास्ति ‘एवं’ B । 10 नास्ति ‘विसय’ A । 11 A ‘कारण’ । 12 A वि । 13 B तथा । 14 B पळिबिहइ ।

एवं तिरियगईए अणंतवाराउ जम्ममरणाई । सीउण्ह-लुहा-तण्हा-दमणंकण-वाहणाईयं ॥  
 एवमणंतभवम्मी कुजाइ-कुल-माणुसत्तेण दुक्खं । दारिद-वाहि-चारग-कुपुत्त-जर-मरणसोगाई ॥  
 अभिओग-किबिसाहमविओगचवणाईयं च देवेसु । इय सयरहं वेइयमणेण सबासु वि गईसु ॥  
 ता कह तस्स मणम्मी अहिमाणो नवरि मण्णइ सचित्ते । एत्तो च्चिय जिणवयणं न जाउ मह माणसे वसइ ॥

१ एमाइ देसणा कया केवल्लिणा<sup>१</sup> वित्थरेण । तं सोऊण पडिबुद्धो निहिसारो कुमारो । चित्तिं च —  
 हंन ! किं मह असारसंसारनिबंधणेण गिहवासेण । ता दे पब्यामि एयस्स भगवओ समीवे । वंदिय  
 उट्ठिया सव्वे । गया निययठाणेसु । भणिया निहिसारेण कणगावली — ‘देवि ! किं कायव्वं भगवओ  
 एरिसं वयणं सोउं ?’ । भणियमणाए — ‘अज्जउत्त !

पिहियासवदारणं तवोवहाणेसु उज्जमंताणं । समसत्तुबंधवाणं जीवियमरणेसु तुल्लणं ॥  
 १० भावियसुत्तथाणं मुणियसभाणं सुमुणियतत्ताणं । संसारियसोक्खाउ णंतगुणं<sup>२</sup> ताव सुभमिहइं ॥  
 पव्वज्जाइ विसाओ न जाउ भव्वाण उच्छवो नवरं । ता किमिह पुच्छिययं कीरउ निरवज्जपव्वज्जा ॥

तओ गओ जणणि-जणयाण समीवे । कयपणामेण भणियं कुमारेण — ‘सुयं अंबाए ताएण य केव-  
 लिवयणं ?’ । तेहि भणियं — ‘सुट्ठ सुयं ।

एत्तो च्चिय जिणधम्मो सारो लोयम्मि न उण अण्णं पि । एसो च्चिय मोक्खपहो एसो च्चिय होइ कायव्वो ॥  
 १५ भणियं कुमारेण — ‘जइ एवं ता अणुजाणह, निव्विज्जो संसारदुक्खाणं, करेमि पव्वज्जं’ । भणियं  
 पियंगुलयाए<sup>३</sup> —

सुहोचिओ तुमं पुत्त सुकुमालो य सुमज्जिओ । न होसी य तुमं पइ सामण्णमणुपालिउं ॥

भणियं कुमारेण —

नारय-तिरिय-कुमाणुस-कुदेवमज्जम्मि किं सुहं पत्तं । जेण दुहं अणुसोढुं न होमि अम्मो समत्थो हं ॥  
 २० आउम्मि पहुप्पंते जं कीरइ तं फुडं कयं होइ । तं पुण अण्ययिव्वं न नज्जइ का गई तस्स ॥  
 सूल-अहि-विस-विसूइय-पाणिय-सत्थगिसंभवेहि<sup>४</sup> च । देहंतरसंकमणं करेइ जीवो सुहुत्तेणं ॥

भणियं रत्ता — ‘देवि ! जं कुमारो भणइ तं सच्चं । ता कुमारेण सह करेमो अम्हे वि पव्वज्जं’ । देवीए  
 भणियं — ‘पुत्त ! कणगावली किं भणइ ?’ कुमारेण — ‘एसा वि पव्वज्जं इच्छइ’ । तओ आहूया सामंता-  
 मच्चादओ । अहिसिओ कणगावलीए पुत्तो घणवाहणो रायपए । महाविभईए पव्वइयाणि चत्तारि वि ।  
 २५ काऊण पव्वज्जं, पभूयकालं नाणाविहतवं च, काऊण अणसणं चत्तारि वि जायाइं अंतगडाइं ति ।  
 ता जइ पूयामणोरहो वि एवंविहविवागदाई, ता जिणपूयाए जइयव्वं ॥

॥ सूरसेणाकहाणयं समत्तम् ॥ ४ ॥

#### ५. श्रीमालीकथानकम् ।

साम्प्रतं सिरिमालि चि—इंदपुरं नगरं, तत्थ इंददत्तो नाम राया । तस्स, पहाणकुलप्पसूयाणं अवधि-  
 २० यसुरंगणारूवाणं अवरावरदेवीणं वावीसं पुत्ता । सिरिमाली सव्वेसिं जेट्ठो । सव्वे वि उवणीया लेहायरि-



यस्स । ते य नाहिज्जन्ति कलाओ । अट्टमट्टं रमन्ति । जइ उवज्झाओ अंबाडेइ, ता पडिमल्लयाए उवट्ठन्ति, रुवंता माऊणं साहेन्ति । उवज्झायावराहे ताओ य निवारेंति — ‘मा अन्ह पुत्ते अंबाडेसि’ । एवं च नाहीयं किंचि वि । जं पि अहीयं तं पि असिलिट्ठं । अन्नया सहामच्चेण रायवाडीए नीहरंतेण रत्ता दिट्ठा एगा जुवई निययहम्मियतले । तीए रूवेण अज्झोववन्नेण पुट्ठो अमच्चो — ‘कस्सेसा महिला ?’ । तेण भणियं — ‘तुम्ह देवी एसा । सुबुद्धिणो धूया । नवरं देवेण जइ परं परिणयणकाले दिट्ठ’ चि । विगालसमए ६ रण्णा सोवणए समाट्ठा । तक्कम्मनिउत्ताए पवाहरिया महल्लियाए । तीए य पुट्ठो पिया । भणियं<sup>१</sup> पिउणा — ‘पुत्ति ! जं किंचि राया जंपइ परिहासाइयं, जं च तुमं करेसि अंगरक्खणाइयं, मुद्धत्तणउ जं च तुज्झ राया पुणो करेइ, जं वा पसाएइ, तं सव्वं जहट्ठियं मज्झ साहेज्जासि<sup>२</sup>; गच्छ’ । पडिवण्णं तीए । सा य उदुण्हाया लग्गो गम्भो । सिट्ठं पिउणो । तेणं वि सव्वं पत्तए लिहियं । कालेण य<sup>३</sup> जाओ से पुत्तो । कयं सुरिंदत्तो चि से नामं । कालेण जाओ कलागहणजोग्गो । समप्पिओ लेहायरियस्स । १० भणियो य एसो — ‘अंबाडेंतो मा संकेज्जासि । सव्वायरेणं कलाओ गाहेहि’ । पडिस्सुयं कलासुरिणा ।

इओ य तस्स सुरिंददत्तस्स एगदिवसजायाइं चत्तारि डिंभरूवाणि<sup>४</sup> गिहदासीणं तणयाणि । तं जहा — अग्गिओ, पव्वयओ, बहुली, सागरओ य । चत्तारि वि कलाओ गेण्हंतस्स विण्णं करेंति । न<sup>५</sup> य सो ताणि गणेइ । उवज्झाओ वि उग्गीरियत्तगधरे मणूमे उमओ पासिं ठवेइ, खोमजयनिमित्तं । अणु-कूलपुणोदयभावेणं गहियाओ कलाओ । इओ य महुराए नयरीए जियसत्तू राया । तस्स निव्वुई १५ नाम धूया । माऊए पत्तजोव्वणा पिउणो पायवंदिया पेसिया । सो तं दट्ठणं चित्तेइ — ‘अणुरूवो वरो जइ एईण होज्जा । मुम्मइ य, इंदपुरे इंददत्तस्स बहवे पुत्ता । सो य सयं कलावियक्खणो । ता नूणं तस्स पुत्ता वि कलापत्तद्धा भविस्सन्ति । ता तेसिं मज्झे जो रायलक्खणधरो तस्सेव वरमालं घत्तउ, पेसेमि तत्थ सयंवरं’ ति । निरूविया पहाणमंतिणो । बहुपरिच्छयसंगया पत्ता तदासन्ननिवेसे । पेसिया वद्धा-बया, तुट्ठो इददत्तो । ‘अहं अण्णराईणं अम्महिउ’ चि कया उच्चियपडिवत्ती । दावियो आवासो, खाण- २० पाणाइयं च । भुत्तुत्तरकालं पेसिओ इंददत्तेण सुबुद्धी । गओ तदावासं । अम्भुट्ठिओ तेहिं । उवविट्ठो बरासणे । भणियं सुबुद्धिणा — ‘सयंवरं को विही कायव्वो ?’ । भणियसियरेहिं — जियसत्तुणो वियट्ठा कलासु तुह सामिणो इमे पुत्ता । आयल्लिया इमा वि हु पत्तच्छेज्जाइपत्तद्धा ॥ गंधन्न-नट्ठ-लेप्पगचित्ते विविहासु गंधजुत्तीसु । तरुक्कम्म-धाउवाए रसवाए आउवेए य ॥

वीणाए वंसम्मि य छुरियाए हत्थकंडावसयम्मि । निबडिया<sup>६</sup> रायसुया राहं विण्णुं<sup>७</sup> अवियप्पयं ॥ २५

अम्भुवगयं मंतिणा । संपत्तो सो तत्तो<sup>८</sup> नियनरवइसमीवे । कहिओ वुत्तंतो । तओ विमलमइणा<sup>९</sup> भणियं — ‘देव ! न नज्जइ, का गई कुमारानं ?’ । रत्ता भणियं — ‘किमेत्थ जाणियव्वं । एए बालभावाओ आरब्भ उवज्झायसमीवे ठिया । ता किं एत्तिएण कालेण न एएहिं सीलियं ?’ ति । ठिया तुणिहक्का मंतिणो । कया सव्वा सामग्गी । निहओ थंभो । तम्मि य उवरुवारिं वाएण भमंताइं अट्ट चक्काइं । उव-रिमचक्के पुत्तलिया, वामच्छिओ<sup>१०</sup> एय विंथेयव्वा । बद्धा मंचा पेरेत्तेसु । पसत्थदिणे गया सवे सयंवरान- २५ मंडवे; राया देवीओ य, सामंतामच्चा नागरगा य । निव्वुई वि सव्वालंकारविमूसिया अंबधाइसमेया निययपरिवारपरिवारिया दासीचक्कवाल-कंचुइपरिस्सिता समागया तत्थ । ठिया तत्थेगदेसे । भणाविओ राया — ‘ताय ! सव्वकलापत्तद्धं कुमारं पेसेह जेण कलासु परिच्छामि, कुमारो वि ममं परिच्छइ’ । आणत्तो रत्ता जेट्ठपुत्तो सिरिमाली — ‘पुत्तय ! जसं पयडेसु पत्तच्छेज्जाइकलाओ दंसिऊण’ । विलक्खी-

१ B भणिया । २ B साहिज्जासि । ३ ‘य’ नास्ति A । ४ B ‘रूवाइ’ । ५ B ते य सो न गणेइ । ६ A निव्विडिया । ७ A विण्णु । ८ नास्ति B । ९ B विमलमंतिणा । १० B वामच्छित्तो ।

- भूयो<sup>१</sup> सो तओ । नायं रत्ना - न एस एएस कुसलो । तन्मावनुणा भणियं सुबुद्धिणा - 'रायाणो बहु-  
सत्तुणो होति । ता न देवस्स इह ठाणे मर्हई वेला अवत्थाणं जुत्तं । तओ 'सबेवि पया हत्थिपए पविट्ठ'<sup>२</sup>  
पि राहावेहेण चिय सेसकलाकोसलं नज्झिही' । भणाविद्या निव्वुई । पडिवन्न तीए । भणियो सिरि-  
माली - 'पुत्त ! राहं विंधसु' । गहियं घणुहं । कह कह वि सारियो गुणो । खसफसीमूएण अणम्मत्थ-  
१ कलेण जत्तो वच्चइ तत्तो वच्चउ । संधिऊण गुणो अच्छिन्ता मुक्को सरो उप्पराहुत्तो । जाव बावीसाए वि  
पुत्ताणं न एक्केण वि विद्धा राहा । विलक्खीमूया<sup>३</sup> निव्वुई । राया वि अहोमुहो ठिओ, दीहुण्हे नीसासे  
नीससंतो । भणियो अमच्चेण - 'देव ! कियेयं ?' । भणियं रत्ना - 'पेच्छ, धरिसियो म्हि पुत्तेहिं' । भणि-  
यमणेण - 'अण्णो वि देवस्स अत्थि पुत्तो । तं पि पेच्छह' । भणियं रत्ना - 'कुओ<sup>४</sup> मे पुत्तो अन्नो ?' ।  
अमच्चेण समप्पियं पत्तडयं<sup>५</sup> । नायं रत्ना जहा - एयस्स धूया मए परिणीया आसि । भणियं रत्ना -  
११ 'महाभाग ! जं एएहिं न सिद्धं तं किं तेण सिज्झिहि ति । किं तेण विगोविण्णं ?' । भणियममच्चेण -  
'आगच्छउ ताव, सो वि परिच्छिज्जउ' । भणियं रत्ना - 'एवं होउ' । गओ आमरियविमूसियो पक्खत्वं  
कामदेवो ष रूवेण सुरिंददत्तो पिउणो सगासे । पणमिओ राया । कओ उच्छंगे । अग्वाहओ  
उत्तिमंगे । निरूविद्याइं अंगाई । नायं जहा - अत्थि अन्भासो कलासु । भणियो रण्णा - 'पुत्त !  
राहं विंधिऊण परिणेषु निव्वुई, पावेसु रायसिरि' । भणियं कुमारेण - 'जमाणवेइ देवो ?' । तओ  
१२ धरिया दुवे सग्गवावडा पुरिसा उक्कजाएण । जइ चुक्कसि ता नत्थि ते जीवियं - किं बहुणा । दोहि  
स्सग्गधरपुरिसेहिं तज्जमाणेहिं, अग्गियाइहिं चउहिं समणवएहिं पुव्वपरिचएणं रोडंतेहिं, बावीसाए एग-  
पिइएहिं विग्गं करंतेहिं, अन्नत्थ चित्तं अकरंतेण लक्खेक्कबद्धदिट्ठिणा सुहरं निज्झाइऊण मुक्को बाणो ।  
विद्धा राहा । उद्धाइओ कलयलो । समुट्ठिओ 'जय जय' सहो । पक्खत्ता वरमाला । जाव परिणीया  
निव्वुई सुरिंददत्तेण । ठाविओ रज्जे पिउणा एसो । सिरिमाली वि - 'अहं रज्जारिहो जेट्ठपुत्तो, तओ ममं  
१३ मोत्तुण किराडदुहियापुत्तो कणिट्ठओ रज्जे ठविओ, ता परिभूओज्झं' - चित्तंतेओ अहिमाणेण निग्गओ  
इंदपुराओ । गअं पाडलिपुत्ते । ठिओ धरसेणस्स तप्पुरबासिणो राइणो ओलग्गविचीए । तेण य राय-  
पुत्तो ति दिज्जं जीवणं । सो य सूरसेणो सावगो साहुसमीवे वच्चइ वंदओ । सिरिमाली वि तेण सद्धि  
वच्चइ । अन्नया नंदीसरवच्चव्याए भणियं गुरुणा - 'जो मणुओ नंदीसरे चेइयाइं पूएइ परमभतीए, सो  
मरिऊण वेमाणिओ देवो होइ' ति । तओ चित्तइ सिरिमाली - 'अहो किं मम सेवाए तुच्छफलाए ।  
१४ पूएमि गंतूणं<sup>६</sup> नंदीसरे चेइयाइं, जेण परलोगे वि सुहिओ भवामि' । पुच्छिओ गुरू - 'भग्गवं' । कत्थ  
नंदीसरो जेण तहिं वच्चामि चेइए पूहउं' । गुरुणा भणियं - 'भइ ! जंबुदीवाओ अट्ठमो दीवो नंदीसरो ।  
न तत्थ तवबलं विज्जाबलं वा मोत्तूण अण्णेण बलेण गंतुं सक्किज्झइ' । तओ सिरिमालिणा चित्तियं -  
'कत्थ मम एत्तियाइं पुण्णाइं जेहिं नंदीसरं दच्छिस्सामि, चेइयाइं तत्थ पूयस्सामि' । एय<sup>७</sup> परिणाम-  
परिणएण निबद्धं देवायं । मओ अहाउयक्खए । उववण्णो सोहम्मे । तत्थ गएण पुणरुत्तं नंदीसरग-  
१५ मणेण । तत्थ महाविश्वइए अज्जणपवयाइसु चेइयायं अट्ठाहियामहिमं पूयणं करंतेण उप्पाडियं  
विसुद्धतरस्समहंसणं । तओ वि चुओ सुमाणुसत्तदेवमवेसु आहिंडिय किंवि कालं, लद्धूण सामण्णं, काऊण  
कम्मक्खयं, मोक्खं जाहि ति । एवं पूयापणिहाणेण वि जइ एवं फलं पावियं, ता सुदुयरं कायञ्च जियपूय ति ॥

॥ सिरिमालि ति गयं ॥ ५ ॥

१ B इओ । २ B 'हया । ३ B पिच्छइ । ४ B कुओ । ५ B पत्तं । ६ 'गंतूणं' नास्ति A ।  
७ B भयवं । ८ 'परिणाम' नास्ति B ।

## ६. रोरनारीकथानकम् ।

सम्पत् रोरनारि ति । महाविषय रायगिहं नाम नयरं । बम्हा<sup>१</sup> इव चउम्मुहं, केसवो इव लच्छीनिलयं, संकरो इव विसप्पहाणं, तत्थ विक्कंतमहीवीढो सेणिओ राया । तत्थ संकरो इव अनज्ज-माणजणणि-जणया, महामुणि न्व सुसियमंससोणिवा निट्ठियाहंकारा य, खग्गिविसाणं व एग-जाया, चंडिया इव पणट्टजदरा एगा रोरथेरनारी परिवसइ । सा य परपेसणेणं भिक्खाए य कह कह वि । उदरपूरं कप्पेमाणी विहरइ । दयाठाणं विवेईणं, उवहासपयं बालाणं, उव्वेवणिज्जा जोव्वणउम्मत्ताणं । अण्णया रायमग्गे परिब्भमंतीए एगत्य दिट्ठो जणसमूहमज्झगओ तित्थयरपउत्तिवाहगो सेणियनिउचो भगवओ चरमतित्थयरस्स आगमणं साहेमाणो एगो पुरिसो । 'किमस्स साहइ' ति रोरीए खणंतरं ठिब्बा दिण्णो कण्णो । भणियं पुरिसेणं—'ओ ओ ! नायग्गा ! नियकंतीए दिसाचक्खवाल्लुम्भोविंतो, उत्त-कणयच्छवी, सुरनिम्मियवरच्चामीयरमयपोमपंतीए पाए ठवेंतो, दोहिं वि पासेहिं सियचामराहिं उक्खि- १०  
प्पमाणीहिं उप्पि सियच्छत्तएण पिणद्धवराभोगो, अणेयसमण-सयणीसहस्सपरियरिओ, विमाणमाळाहिं नहंगणमापूरयंतेंहिं पुरओ पिट्ठो य धावंतामरकोहिसएहिं थुवंतो, ताडिज्जंताहिं देवदुंदुहीहिं पवाइज्ज-माणेहिं अणेगेहिं देवतुरेहिं देववंदिविसरेण समुक्खित्तज्जमाणगुणनियरो, भगवं नायकुलकेज्ज तेलोकपिया-महो<sup>२</sup> दुज्जयअंतरारिजयएक्कल्लपुहइवीरो महावीराभिहाणो चउवीसइमतित्थयो भव्वकुमुयपडिबोहणसार-यससी<sup>३</sup> अज्ज रायगिहं नयरं गुणसिलयं उज्जाणं पइ संपहारेच्छु<sup>४</sup> आगमणयाए । एत्वंतरे कयं देवेहिं ११  
समोसरणं । अवि य—

मणि-कणग-रयणचित्तं भूमिभागं समंततो सुरभिं<sup>५</sup> । आजोयणंतरेणं करंते देवा विचिच्छं तु ॥

बिंटाइहं सुरभिं जलधलयं<sup>६</sup> दिव्वकुसुमनीहारिं । पयरंति समंतेणं दसद्धवणं कुसुमवासं ॥

मणि-कणग-रयणचित्ते चउद्दिंसि तोरणे विउडिंति । सच्छत्त-सालिभंजिय-मबरद्धवविषसंठाणे ॥

आब्भितर-मज्झ-बहिं विमाण-जोइ-भवणाहिवकयाओ । पागारा तिप्पि भवे रयणे कणगे य रयए य ॥ १२

एमाइविहिणा कए समवसरणे<sup>७</sup> पुव्वहारेण पविट्ठो भयवं । उवविट्ठो सिंहासणे । घम्मं वागरेमाणो चिट्ठइ । एयावसरे वद्धाविओ मए राया भगवओ आगमणेणं । दिण्णं मे पारितोसियं दाणं । ता भो देवाणुप्पिया ! गच्छह तुब्भे वि भगवंतं वंदिउं<sup>८</sup> ति । तीए वि रोरेथीए<sup>९</sup> उद्धसियरोमक्कवाए सुयं तं । चितियं<sup>१०</sup> तीए—'जामि भगवंतं<sup>११</sup> वंदामि । जइ नाम एवंविहदुल्लिया एवंविहमचीए भगवओ वंदगा जंति, किमंग पुण अहं सव्वदुक्खनिहाणमूया न गच्छामि' ति—सोत्तुण भिक्खमभणं गया पुज्जोव- १५  
द्धसिंदुवारकुसुमुच्चयनिमित्तं अडवीए । गहियाइ सिंदुवारकुसुमाइ । नईजले<sup>१२</sup> धोऊण दंखिहं चले<sup>१३</sup> निवद्धाइ । तत्थ(तओ ?) पट्ठिया भगवओ पूयणत्थं समोसरणाभिमुहा । छत्ताहच्छणं दूरओ चेव पेच्छंती हरिसभरनिब्भरंगी—'भगवओ पाए पूजिय वंदिस्सामि'—ति चिंतंती सकहमभूमीए अक्खुडिया, मम्मप-एसघाएण गया पंचचं । उववत्ता सोहम्मे देवत्ताए । तो ओहिं पउजइ—'किं मे कयं ?' । दिट्ठं नियक-डेवरं गहियपुप्फं । नायं—'एयपच्चयमेयं' ति । तओ देवकिं परिब्भज्ज आगओ भगवओ वंदणत्थं । २०  
इओ य सेणिओ नयरीउ<sup>१४</sup> नीहरंतो पेच्छइ तं रोरनारीकडेवरं । चितियं सेणिएण—'निस्सील्ल निव्वया

१ B बम्हा । २ B हुजय इक्कल्ल<sup>०</sup> । ३ B पडिचोइसरव<sup>०</sup> । ४ B संपहारेच्छ । ५ B सुरभिं । ६ B जल-धरवं । ७ B समोसरणे । ८ B उद्धसिय<sup>०</sup> । ९ B अणाए । १० B भयवं । ११ B जजेण । १२ A दंखिहं चं चले । १३ B नयराउ ।

वराई कहिं गय ? — चि पुच्छिस्सामि भगवंतं । पत्तो वंदिय पुटो भगवं रोरिवुत्तंतं । भगवया वि देवो दंसिञ्चो, साहिओ<sup>१</sup> वुत्तंतो । पूयापणिहाणस्स एवं फलं ति । ता विसेसजो जिणपूया कायव्व चि ॥

॥ रोरनारि त्ति गयं ॥ ६ ॥

गतः पूजाधिकारः । तदनन्तरं वन्दनविधिमाह —

जे वंदंति जिणिंदं<sup>२</sup> वंदणविहिणा उ सम्ममुवउत्ता ।

सुरसंघवंदणिज्जा हवंति ते विण्हुदत्तो<sup>३</sup> व्व ॥ ५ ॥

व्याख्या — ‘धे’ पुण्यभाजो ‘वन्दन्ति जिनेन्द्रम्, वन्दनविधिना’ — पञ्चदण्डकक्रमरूपया, ‘सम्यक्’ — स्थानवर्णार्थालम्बनविशुद्ध्या, ‘उपयुक्ताः’ — तदपितान्तःकरणाः, भावसारम् । ते किमित्याह — ‘सुरसंघ-वन्दनीयाः’ — देवव्रातनमस्करणीयाः, ‘भवन्ति विण्णुदत्त इव’ । भावार्थः कथानकगम्यः । तच्चेदम् —

### ७. विण्णुदत्तकथानकम् ।

- मगहाविसए गोव्वरगामे सोमसम्मो माहणो आसि<sup>४</sup> । सोमा से भारिया । तीसे पुत्तो विण्हुदत्तो<sup>५</sup> नाम । सडंगविकु, चउव्वेयविसारओ, अग्गिहोत्ताइसु माहणपसिद्धासु किरियासु रओ, अप्पाणं बहुमण्णमाणो, सेसं जगं तणाहिंतो वि लहुययरं गणेंतो परिव्वभमइ । उव्वहसइ सावगे<sup>६</sup> — ‘एए सुद्धा मुद्धाणाओ सोहिं मण्णंतं’<sup>७</sup> । ‘दक्षिणाया द्विजः स्थानं’ — इति न बुध्यन्ते । अन्नया मासकप्पविहारेण विहरंतो समागओ तत्थ
- ११ धम्मदेवो नाम सूरी । लोगो निग्गओ वंदणवडियाए । विण्हुदत्तो<sup>८</sup> चिंतेइ — ‘लोगमज्जे ते समणए हयमहिए करेमि, जेण एए समणोवासगा भम भत्ति करेंति’ । गओ सो तत्थ, ठिओ पुरओ । भणिउमाढत्तो — ‘भो भो ! तुमं केरिसं धम्मं वागरेसि ?’ । भणियं सूरिणा — ‘अहिंसासारं’<sup>९</sup> धम्मं वागरेसि । भणियं दिएण — ‘किं नु जीववहेण हिंसा, सरीरवहेण वा ? । जइ जीववहाओ — ता जीवो अणिच्चो पावइ । तओ जेण कयं न सो तं भुंजइ, कारगस्स विणासाओ । अहं सरीरवहेण — ता पिइ-माईणि मयाणि डहंताणं
- १२ तव्वहो; तहा मुमाईणं कडेवराइ<sup>१०</sup> भुंजमाणं साहूणं हिंसा पावइ’ । भणियं गुरुणा — ‘भइ ! न जीव-वहाओ, नेव’<sup>११</sup> सरीरवहाओ हिंसा इच्छिज्जइ । किं तु जीव-सरीरविजोजीकरणेण’ । एमाइवयणविस्तरं सोऊण पडिबुद्धो, वंदिय उवविट्ठो विण्हुदत्तो । भणिउमाढत्तो — ‘भंते ! को देवो तुम्ह ?’ । भणियं गुरुणा — ‘सकलो निकलो य दुहा देवो । तत्थ उप्पाडियदिव्वनाणो, देवसंघपरिगओ, पच्चक्खीकयअसे-सदव्वखेत्तकालभावो, सयं कयत्थो वि तहासहावत्तणओ परहिएकरओ धम्मं कहेइ । सो भयवं वीय-
- १३ रागो<sup>१२</sup> सयलवत्थो भणइ । जो पुण सयलकम्मंसविप्पमुक्को सुद्धजीवसहावो, ‘अपाणिपादो ह्यमनो-ग्रहीति’<sup>१३</sup> त्यादि वेयवयणपसिद्धो, सो निकलवत्थो भणइ’ । भणियमणेण — ‘एयमेयं’ ति । एत्थंतरम्मि<sup>१४</sup> वियलिओ मोहगंठी, उप्पाडियं सम्मत्तं । तओ भणियं<sup>१५</sup> विण्हुदत्तेण — ‘देहि मे गिहत्थधम्मं’ । आरोविद्या सूरिणा दंसणपडिमा । साहिओ चेइयवंदणविही । जाओ सम्मत्तसावगो । वंदइ पूहऊण तिकाळं चेइ-याईं विहीए । सुद्धाविज्ञासाणुरूवं विरएइ करचरणाइं । वण्णसमं<sup>१६</sup> धोससमं<sup>१७</sup> कटोठविप्पमुक्कं उच्चइ

१ A सामिओ । २ A जिणिंदं । ३ B विट्ठुदत्तु । ४ B अत्थि । ५ B विट्ठुदत्तो । ६ B छंणं । ७ B सावगा । ८ B भंति । ९ B विट्ठुदत्तो । १० B अहिंसाधम्मं । ११ B कडेवराणि । १२ B नेय । १३ B नात्ति पदमिदम् । १४ B एत्थंतरे । १५ A भणिंदं । १६ B नात्ति । १७ B कटुट्ठं ।

वन्दणासुत्तं । अणुसरह् वन्दणापयाणं अत्थं । जिणविंबाओ दिट्ठिं मणं च अन्नत्थं न निवेसेइ । असलियं अमिलियं अविच्चाभेलियं सुत्तं वंदणाए भणंतो, अत्थाणुगमेणं भगवओ<sup>१</sup> असाहारणगुणेषु कुणइ बहु-  
माणं । पुणो पुणो एवं भावसारं चेइयवंदणाकरणेणं वच्चइ कालो । पूएइ साहूणो । अन्नदाणाइणा सम्मा-  
णेइ सावरो । अन्नया पूइयजिणविंबस्स, पडिक्कंतइरियावहियस्स, बयमणणपुवं सक्कत्थयं पढंतस्स;  
असाहारणगुणे<sup>२</sup> भगवंताणं मणे धरेंतस्स; अरहंतचेइयाणं भणंतस्स; तेलोक्कासीणजिणविंबाणं पुरओ<sup>३</sup>  
ठियजिणविंबे समाणरूवत्तणओ समारोवं करेंतस्स; न हि पमाणवण्णाइयं मोक्खकारणं, किं तु असा-  
हारणगुणाहारत्तणेणं सव्वे समाणरूव त्ति संभावयंतस्स; लोगस्सुज्जोयगरं पढंतस्स; एगस्स वि विंबस्स  
पुरओ वण्णपमाणाइ न वंदणागोयरं त्ति समाणगुणत्तणेणं उसभाईणं सज्जिवेसं करेंतस्स; पच्चक्खं पिव  
संभावयंतस्स; पुक्खवरदीवङ्गुं भणंतस्स; <sup>४</sup>विणयाइसयदारेणं भगवंताणं चैव गुणे ममुक्कित्तयंतस्स; सिद्धत्थयं  
पढंतस्स; वंदणफलं सिद्धत्तं संभावयंतस्स<sup>५</sup>; नाणं जीवाउ अन्वहरित्तं, तत्थ य भगवओ विंबागारं अन्वइ-  
रित्तं, तं पि तक्कालियभगवंताओ अन्वइरित्तं अणुहवंतस्स; किं बहुणा—भगवओ विंबागारस्स य निय-  
विन्नाणस्स य नाणं च जीवाओ अन्वइरित्तं; अओ एएहिं समरसापचिमणुहवंतस्स, जगस्स वि वंदणीय-  
त्तमतणो संपाडयंतस्स; जओ तित्थयराणं<sup>६</sup> न विंबेण य अन्वइरित्तं अत्ताणमणुहवइ, भगवओ विंबाणि य  
जगवंदणीयाणि चैव, तेहिंतो अन्वइरित्तो सो वि तहं चियं त्ति—एवं च पवहुमाणेण भावेण चिइवंदणं  
करेंतस्स विण्हुदत्तस्स<sup>७</sup> आगओ आउयबंधसमओ । बद्धं देवाउयं । कालेण अहाउक्खएण मओ, उव-  
वओ अरुणोदयविमाणसमी । अओ जाओ सव्वस्स वि तत्त्विमाणवासिदेवदेविसंघस्स वंदणिज्जो त्ति । अओ  
वंदणाए एवविहफलविवागं<sup>८</sup> दट्ठूण अन्नेण वि एवं जिणविंबवंदणा कायव्व त्ति । पारंपरेण मोक्खो  
तप्फलं त्ति ।

॥ विण्हुदत्तकथानकं समाप्तम् ॥ ७ ॥

गायंति जे जिणाणं गुणनियरं भावसुद्धिसंजणगं ।

ते गिज्जंति सुरेहिं सीहकुमारो व्व सुरलोए ॥ ६ ॥

व्याख्या—‘गायन्ति’ विशिष्टगीतबन्धेन, ‘ये’ केचन, ‘जिनानां’—सर्वविदाम्, ‘गुणानां’—  
ज्ञानादीनां ‘निकरं’—संघातं ‘भावसुद्धिसंजनकं’—चित्तनैर्मल्यकारकम्, ‘ते’ दर्शनप्रभावकत्वेनापरेषां  
मार्गे बुद्धिजनकत्वेन पूर्वोपात्ता गायना ‘गीयन्ते सुरैः’—देवैः, ‘सिंहकुमारवत् सुरलोके’ गता इति  
शेषः । इति । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम्—

८. सिंहकुमारकथानकम् ।

बहुदिवसवण्णजिज्जं कुसत्थलं नाम नयरं । तत्थ य रायलक्खणसंपण्णो कुसुमसेहरो राया । तस्स य  
अधरियगोरीसोहमा पउमसिरी नाम भारिया । सा य पुत्तकए परितप्पइ गाढं । पुच्छइ जाणए,  
भयइ जोगिणीओ, पूएइ नयरदेवयाओ, उवयाएइ<sup>१</sup> कुलदेवयं, पियइ मूलीओ, न य जायइ से पुत्तो ।  
अन्नया पुत्तअसंपत्तीए निब्बिण्णा नियजीवियस्स । पुत्तो वा होइ मरामि वा निच्छएणं—त्ति मणेण कय-<sup>२</sup>

1 B भगवंतो । 2 A असाहारणेण । 3 A विणीयाहं । 4 B भावयंतस्स । 5 B तित्थयरेण तत्त्विवेण य  
अन्वइरित्तं । 6 A विट्ठुदत्तस्स । 7 B एवं विवागं । 8 B उवगाइ ।

निच्छया ठिया कुलदेवयाए सीहिणीनामाए पडिचरणेण । गयं सत्तरत् । वारेइ राया अमन्नादओ य —  
‘न जज्झइ पमत्ताओ देवयाओ किं करेइ, अन्नत्थगयाओ वा कहिंवि होंति । ता किमणेण अकंडवि-  
हरेणं’ । भणियं देवीए —

तुइइ यणो न अह एह स्त्रीरमत्ता गई न जं अत्थि । थीवज्झा देवीए पुत्तं वा देइ किं बहुणा ॥

१ अट्टमदिणे आगया अट्टरते देवया । भणियमणाए — ‘हला किमेयं ?’ । भणियं देवीए — ‘न नाहिंसि जं  
एयं ?’ । भणियं देवयाए — ‘भइणि ! सजाई एसा’ । भणियं देवीए — ‘सामिणि ! तुमं पि उवहससु ।

असमतपइण्णा जइ जियंति उवहसइ सामि ता लोगो’ । अंगीकयमरणेण उवहासपयं किमेयाणं ॥

भणियं देवयाए — ‘किं भणसि तुमं सुयणु ?’ । देवीए भणिया — ‘पुत्तं देसु, अहवा पाणे पडिच्छसु ।  
देवयाए भणियं — ‘न एसवंति देवयाओ, कुओ मे पुत्तो ?’ । देवीए भणियं —

१० ‘बारिजंताए वि मए पडिबण्णमिणं तु सब्बलोएण । ता अप्पत्तसुयाए सामिणि ! जीयं पि मे नत्थि ॥

दुज्जणजणहसिक्कडक्कसत्थगविच्छिन्नहियसाराए । किं जीवियमविस्सिइ सामिणि पाणा पडिच्छाहि ॥

भणियं देवयाए — ‘पुत्ति ! उट्ठेहि, होही ते पुत्तो’ । भणियं पउमसिरीए — ‘अत्थि एयं जं भगवई  
भणइ । किं तु लोगावद्दासमीया हं, ता देवि ! लोगएक्कत्वं पत्ते ठिच्चा उट्ठावेहि ममं’ ति । पडिबज्झमि-  
माए । जाव सूरुगमे अत्थाणगयस्स रत्तो कुमारीपत्ते ठियाए उवट्ठाविया देवी । आणदिओ राया ।

११ कयदेवपूया जिमिया । जाव, कमेण समाहूओ गम्भो । दिट्ठो य तीए रयणीए सीहो सुविणे । सिट्ठो  
पडिबुद्धाए सुविणो रत्तो । तेण वि भणियं — ‘सीहविक्रमो ते पुत्तो भविस्सइ’ । भणियं देवीए — ‘अवितह-  
मेयं वयणं होउ’ । बद्धो उत्तरजिजंत्तले सउणगंठी । ठिया सुविणयजागरियाए, गुरुदेवयकहाहि जाव  
परिवट्ठइ गम्भो, जाओ पुत्तेसु दियहेसु । बद्धाविओ राया दासचेडीए । दिण्णं से पारितोसियं । कयं  
वद्धावणयं । बारसाहे अइकंते कयं देवयासुविणाणुरूवं **सीहकुमारो** त्ति से नामं । जाओ कमेणं<sup>१</sup> अट्ट-

१२ वारिसिओ । समप्पिओ लेहायरियस्स । गहियाओ कलाओ । सोहणदिणे आणीओ नेहे । दिण्णं पारितोसियं  
उवज्झायस्स । भणियं रत्ता — ‘पुत्त ! कथं ते पयरिसो ?’ । भणियं सीहेण — ‘देवपायपसाएणं सब्वासु  
वि; किं तु विससो गंधव्वकलाए’ । भणियं रत्ता — ‘ता तं चिय साहेसु’ । ‘जं देवो आणवेइ’ । भणि-  
उमादत्तो सीहकुमारो — ‘ताय ! तिसमुद्धानं गंधव्वं । तं जहा — तंतिसमुत्थं, वेणुसमुत्थं, मणुयसमुत्थं च ।  
तत्थ तंतिसमुत्थं वीणा-तिसरी-सारंगियाइअणेगविहं, मणुयजाईण हियए विवयंभमाणो रागो<sup>२</sup> मंदाइ-

१३ मेयओ तंतीए कोणयच्छिगवणाइवसेणं समुणज्जइ । एवं वंसे वि । तत्थ वीणाए नालमुद्धी सल्लवज्ज-  
णेणं, तुंबयसुद्धी वट्ठं समचउरसं इत्यादिना, तंतिसुद्धी वलियण्हाइअवलवज्जियवालसणसुत्तविरोहो य<sup>३</sup> ।  
एवं सारंगियाइसु वि । वेणुसुद्धी वट्ठं अणुभमुक्कं अकीडसइयमित्यादि । अहवा — ताय ! लक्कसवित्थराइं  
सत्थाइं, कित्तियाइं भणमि । मणुयभवं पुण — नाइकिसो, अधूलो, सुइगलरोगवज्जिओ, अहवा सब्वाहा  
नीरोगो, पमुइओ, जेव्वणे वट्ठमाणो, तिलतिल-गुल-कुम्मासाइभोयणविवज्जगो महु-सक्कहमीस<sup>४</sup> पयपाई

१४ तंबोलविसुद्धमुहो जो पुरिसो इत्थी वा, तस्स पयत्तपेरिओ नाभीओ बाळ समुच्छलइ । सो य उरे  
वित्थिज्जो<sup>५</sup> कंठे संबट्ठिओ<sup>६</sup> मुद्धानं हणंतो<sup>७</sup> मुहे संचरंतो तालुट्टजीहाइंतपरावचवसेणं<sup>८</sup> वण्णाइं संजणंतो  
नादं जणेइ तार-मंदाइमेयं । सो य नादो ठाणाइवसेणं सत्तहा<sup>९</sup> सरमेएणं भिज्जइ । ते य सरा सामण-  
बिसेसमेएणं<sup>१०</sup> निरुविज्जंता, ततो गामा हवंति । तेसु वि<sup>११</sup> सरसु गामेसु य पुरिसपयत्तवसेणं एगवीसं

१ B उवहसस मा तं लोगो । २ B कालेण । ३ B मंदावइ । ४ A वि । ५ B सक्कहमीस । ६ B  
विच्छित्तो । ७ B संबट्ठिओ । ८ A हरंतो । ९ A परावत्तणेणं । १० B अज्जहा । ११ A कवेणं । १२ A य ।

मुच्छन्नाओ भवन्ति । तेसु य सरेसु बायालीसं रागा समुप्पज्जन्ति<sup>१</sup> । तेसु य रागेसु दुहा गीयं उप्पज्जइ<sup>२</sup> । तं जहा — आगमियं देसियं<sup>३</sup> च । तत्थागमियं सत्त सीगडा सत्त भाणियाओ<sup>४</sup> भाणयदुंबिलियाओ य । तत्थ देसियं<sup>५</sup> च — एला-मट्टिय-दुवईमेयमणेगविहं कालेणाहिजियं । ता य कालेण भणितं तीरइ । तस्मि य थुई निंदा य पयट्ठइ । न य सज्जणमुहाओ निंदा निग्गच्छइ । थुई पुण दुविहा — संतगुणक्कित्तण-रूवा, असंतगुणक्कित्तणरूवा । तत्थ नासंतगुणे सच्चपइण्णे समुल्लवइ, मुसावाइत्तपसंगाओ । संता वि दुहा — साहारणा, असाहारणा य । तत्थ जे साहारणा ते समाणेसु वा हीणेसु जणेसु संभवन्ति । ते वि सुप्पुरि-साणं न थुइगोयर ति । असाहारणा पुण जे अण्णेसिं न संभवन्ति, उत्तमपुरिसाणं चेव संभवन्ति । बहुगो य जणो रागद्वेसपाणाइवायाइसु वट्ठमाणो दीसइ । अओ एयमुण<sup>६</sup> वण्णणं न असाहारणगुणविसयं ति । किं तु एणसिं पडिक्खो वीयरामि ति माइया । ते य न मणुस्समेत्ताणं, किं तु देवजाईयाणं केसिचि । ता ताओ वाहरावेउ पासंडिणो, पुच्छउ तेसिं धम्मं देवविसेसे य; जेण असाहारणगुणस्स<sup>७</sup> देवस्स गुणनिबद्धं गीयं गाइऊण तायस्स गीयकलापगरिसं देसेमि<sup>८</sup> । रत्ता भणियं — ‘एवं करेमि’ । दावियो पडहगो, जहा — ‘भो भो ! सज्जपासंडिणो ! राया धम्मं सुणेइ । आगच्छह सव्वे, नियधम्मं साहेह’ । समागया पासंडिणो । दावियाइं आसणाइं । निसण्णा, पूइया तंबोलाइणा । भणिया — ‘निय-नियधम्मं कमेण साहेह’ । तत्थेगेण छोडियं पोत्थयं, वाइउमाहत्तो —

परिहासवसणकड्डणकरकमलनिहित्तअच्छिजुयलस्स ।

१५

रुहस्स तइयनयणं पावइपरिचुंविंयं नमह ॥

भणियं कुमारेण — इयरजणो इव देवो इत्थीजणसंगओ जया रमइ ।

ता कह इयरजणो इव वंदिज्जइ सिट्ठलोएण ॥

ता अलमेतेण<sup>९</sup> । अन्नो कोइ<sup>१०</sup> भणउ । अन्नो भणिउमाहत्तो —

गिरिनइसमुट्ठकाणणगामागरनगरसंगया वसुहा ।

२०

उदरम्मि जस्स निवसइ तं देवं नमह भत्तीए ॥

भणियं सीहेण — हुं हुं न जुत्तमेयं धरणी उदरट्टिया जया जस्स<sup>११</sup> ।

ता रहवरो सयं वा कत्थ ठिओ वाहयमिणं ता ॥

अन्नेण भणियं — संहार-सिट्ठि-सत्ता पयावई जो करेइ विस्सस्स ।

तं नमिउं बंभाणं भणामि तत्तं निसामेह ॥

२५

सीहेण भणियं — अवरोप्परं विरुज्जइ न कयाइ अणेलिसं जगं वयणं ।

संहार-सिट्ठिकरणे वंमस्स इमं न चित्तेह ॥

अवरेण पोत्थयमुच्छोडितं भणियं —

अवहरइ भयं तुट्ठो रुट्ठो तं देह जो तमाइच्च ।

नमिउं भणामि तत्तं एगग्गमणा निसामेह ॥

३०

भणियं सीहेण — रूसइ तूसइ देवो अम्हाहितो विसिस्सइ केण ।

ता अलमिमिणा अन्नं भणसु तओ भणियमेगेण ॥

१ A उप्पज्जति । २ B समुप्पज्जइ । ३ A देसिजं । ४ B भाणियो । ५ A गुणाणं । ६ B प्पेएण । ७ B कोपि । ८ B तस्स ।

माइंदजालसुविणयउवलंभसमं जयं<sup>१</sup> इमं सत्त्वं ।  
जो भणइ तं नमंसिय सुगयं तत्ताइं बोच्छामि ॥

भणियं कुमारेण — जह सत्त्वमसंतमिदं माइंदसमं जयं ति ता कस्स ।

को वा किं वा साहइ वयणमिणं जुत्तिपरिहरियं ॥

- १ अण्णो संपयं भणउ । पडिहारेण भणियं — ‘एत्तिया चेव एए । ता उट्ठेह, गच्छह सट्ठाणं’ । गया त्रिलक्ष्मीहूया । भणियं सीहेण — ‘एत्तिया चेव किं एए हवंति !’ । भणियं पडिहारेण — ‘अन्ने वि सेयंवरसाहुणो अत्थि’, ते य पयत्तवाहरिया’ ति । भणियं रत्ता — ‘पडिहार ! तुमं गच्छ, विणएण वाहराहि’ । गजो पडिहारो । विणएण समाहूया सममानयकुसला, वायलद्विसंपण्णा, <sup>२</sup>अभियतेयसूरिणो पविरत्तसाहाया गया रायकुलं । अम्मुट्ठिया परिसाप, दिन्नमासणं, वंदिया रायाइहिं । तंबोले दाउमुज्जओ<sup>३</sup> राया ।
- १० भणियं सूरिणा — ‘महाराय ! रागं तंबोले न कप्पह बंभयारीणं ।

अन्यैरप्युक्तम् — बद्धचारियतीनां च विधवानां च योपिताम् ।

ताम्बूलभक्षणं विप्रा गोमांसान्न विशिष्यते ॥

तुट्ठो राया भणइ — ‘एवमेयं भंते !’ । कुमारेणावि मग्गाणुसारित्तणओ उप्पाडियं निसग्गसम्मइंसणं ।

भणियं रत्ता —

- १५ ‘को देवो को धम्मो साहइ, अन्हाण दुक्खतवियाणं । संसारसमुत्थाणं दुक्खाणं होज्ज जह अंतो’ ॥

भणियं सूरिणा — गयरागदोसमोहो सत्त्वबू सयलजीवलोगस्स ।

एगंतहियं भासइ सो देवो नरवर जयम्मि ॥

उवयारवयारेसुं न य सो वट्ठइ सयावि<sup>४</sup> लोयाणं ।

विज्जो व हियं पत्थं उवइसइ जणाण नरनाह ॥

- २० जो तं करेइ वयणं जायइ भवरोगवज्जिओ साह ।

वेज्जकिरिया व जायइ<sup>५</sup> विवज्जए तप्फला<sup>६</sup> चेव ॥

एवंविहो हुं<sup>७</sup> देवो तत्त्वयणं सत्त्वलोयहिययवू<sup>८</sup> ।

सिद्धंतो तक्किरिया विहिपडिसेहाणुगो धम्मो ॥

कारगभेया सो पुण<sup>९</sup> धम्मो दुविहो जइण सट्ठाणं ।

- २५ खंताइओ पढमो बीओ उ अणुव्वयाइओ ॥

एमाइ देसणाइ पडिबोहिया गुरुणा । गहियाइं सम्मत्तमूलाइं अणुव्वयाइं । परिपालेति<sup>११</sup> सावगधम्मं ।

तजो सो सीहकुमारो पराए सट्ठाए संवेगसारं पराण वि संवेगं जणयंतो, असाहारणे जिणगुणे गायइ ।

ततो य परेसि धम्मे उच्छाहं जणेइ । दंसणपहावणा य<sup>१२</sup> होइ । तं जहा —

संसारसमुद्गतभविकउद्धरणा, कामकोहमायमोहमिच्छत्तअवहरणा ।

- ३० एसिं करि गायइ रायसीह कुमार, वीर तुह पायविरहि सयल्ल अंधारा ।

— एसिं करि गायइ रायसीह कुमार ।

1 B जयं । 2 B संति । 3 B अभयतेय<sup>०</sup> । 4 B उज्जुओ । 5 B सया हि । 6 A विजायइ । 7 B तप्फलं । 8 B वि । 9 B हिययत्थं । 10 B कारणकजवयारा धम्मो । 11 B परिपालेति । 12 ‘य’ नास्ति B ।



देवसुरमण्यसिवसंपयतरुकंदा २, नरयदुहतिरियभवसंततिविच्छेदा ।

—एसिं करि०, इत्यादि ।

सम्मत्तनाणचरणतवविरियवरजाणा २, संसारगतभविक्किदिनलेससमुच्चरणा ।

—एसिं करि०, इत्यादि ।

असेससंसयतरुकंदकुठारा २, विविद्गुणरयणसंपुण्णभंडारा ।

—एसिं करि गायइ०, इत्यादि ।

॥ चउप्पदिकाबंधः<sup>१</sup> ॥

एवं सावगवम्मणुपालयंताणं<sup>२</sup> वच्चंति वासरा । इतो य गयउरे संखो राया । बंधुमई से महां-  
देवी । तीसे धूया सव्वकलाकुसला जक्खकज्जा इव उक्किड्डरूवा जाया समारद्वजोव्वणारंभा । सा य  
सव्वालंकारविभूतिया जणणीए पेसिया पिउणो पायवंदिया सुकुमालिया नाम । निवेसिया संखेण<sup>३</sup>  
उच्छंरो भणिया य — ‘पुत्ति ! वरजोग्गा संपयं तुमं, ता जमिच्छसि तस्स वरेमि’ । भणियं सुकुमालियाए —  
भावियजिणवयणाणं विसयसुहं विससम्मगलं ताय ! । साहीणअणावाहे मोक्खसुहे ताण पडिबंधो ॥  
जं विसयविरत्ताणं सोक्खं सज्झायभावियमईणं । तं मुणइ मुणिवरो च्चिय अणुहवउ न उण अण्णो वि ॥  
अप्परिकम्मियदेहा नवरि न जोग्गा इमाए वत्थाए । तेण विसदिट्ठमोयणसमे वि विसए न नियमेमि ॥  
तत्थ य मइ अणुरतो दक्खिण्णमहोयही वियद्धो य । नवजोव्वणो सुरूवो गुणुत्तओ चाह भोगी य ॥  
अणुरत्तपरियणो सित्तवच्छलो रइवियक्खणो सुहओ । जइ नवरि ताय ! भत्ता होज्जा, भुंजामि ता भोए ॥  
जं ताय ! गोहमेत्ते पडिबद्धा बहुसवत्तिमज्झम्मि । न य गिहि न य पव्वइया अप्पं कह अप्पणा दुहिमो ॥

भणियं संखेण —

धन्नाण पुत्ति काणइ पव्वज्जा होइ पुव्वकम्मेहिं । जं विसमा विसयगई विरईरयणं बला हणइ ॥

एयावसरे कुसत्थलपुराणएण पदियं अवसरलुणा रामभट्टेण —

सयलकलाकलाव सुवियड्डु पियंवय वायसारउ,

रुविं कुसुमवाणु रइसुंदरु कामिणिहिययचोरउ ।

पसरइ दसदिसासु अनिवारिउ जस्स गुणोहु निम्मलो,

सीहकुमार केण उवमिज्जइ सो जणदाणवच्छलो ॥

भणियं रत्ता — ‘अरे को एरिसो सीहकुमारो, किं वायाडंबरो ण तव’ भणिए होही !, भणसु’ ।<sup>४</sup>

भणियं भट्टेण —

जइ होज्जा वयणलक्खं वयणे जीहा सहस्समेक्केक्के । जीवइ वरिससहस्सं सो वणइ जइ गुणे तस्स ॥

नवरे कुसत्थलम्मी रायरिसी कुसुमसेहरो नाम । तस्स सुओ नरपुंगव सीहकुमारो जए पयडो ॥

भणियं संखेण — ‘इमा सुकुमालिया तस्स उच्चिया दिज्जइ । किं तु सो सावगो नव प्ति न  
जाणामो’ । भणियं भट्टेण —

इंदसहासुं वियरइ दंसणणाणइ गुणगणो तस्स । नरवर ! अण्णसरिसा भत्ती जिणसासणे तस्स ॥

सम्माणिओ दाणाइणा भट्टो । पेसिया<sup>१</sup> पहाणामच्चा । तत्थ गओ भट्टो वि सह तेहिं<sup>२</sup> । संपत्ता कालेण कुसत्थलए । अगओ गंतूण पढियं भट्टेण—रण्णो सीहकुमारस्स य पुरओ—

दिट्ठं देव<sup>३</sup> ! किं पि अच्छेरउं<sup>४</sup> तिहुयणचोअकारयं,  
इत्थी<sup>५</sup> रयणु एत्थु<sup>६</sup> दुलहो वसुमुणिगणहिययहारयं ।

उव्वसि रंभ लच्छि सतिलोत्तिम अच्छर गउरि दोवइ<sup>७</sup>,  
नरवर ! तीइ पाइ पडिवद्धा अग्घू<sup>८</sup> न कावि पावइ ॥

ता तीए कुमारो नरवरिंद ! जोगो वरो न अन्नो चि । अनुसरिसो संजोगो सीहकुमारस्स एयाए । तदनंतरमेव<sup>९</sup> आगया<sup>१०</sup> संखसंतिया अमच्चा । दावियाइं आसणाइं । संमाणिआ तंबोलाइणा । पुट्ठा कुसलपउत्ति । एत्थंतरम्मि ताणं मज्झाओ एगेण खुयं, भणियं—नमो अरहंतारणं ति । भणियं रत्ता—  
१० 'किं तुब्भे सावगा ?' । भणियं विदुरेण—'एवं' । भणियं रत्ता—'संखो वि किं सावगो ? । तेण भणियं—'बाई सावगो'<sup>११</sup> । भणियं रण्णा—'केरिसं तस्स धम्माणुट्ठाणं निव्वहइ ?' । भणियं विदुराम-  
खेण—तत्थ तित्थनाहकल्लाणगदिणागमणे विगाले धोसिज्ज<sup>१२</sup>—'कल्ले पहायाए रयणीए मा कोइ'<sup>१३</sup> एगिंदियाइणं ववरोवणं करेउ, कोदाललंगलाइहिं पुडवीए; अरहट्ट-उत्तिसंजणाइहिं आउकायस्स; दवदाण-  
इट्टवाहपागारंभाइसु<sup>१४</sup> तेउकायस्स; लोहधवणयाइहिं<sup>१५</sup> वाउकायस्स, वणछिंदणाइहिं<sup>१६</sup> वणस्सइकायस्स; सिप्पिसंखमाहजल्लादाणाइहिं वेइंदियाणं; मंकुणजूयागहणाइहिं तेइंदियाणं; महुगङ्गुर<sup>१७</sup> गहणाइहिं चउरि-  
११ दियाणं; आहेडएण सूयराइणं; वग्गुराकूडाइहिं मयाइणं; अण्णं पि एवमाइसज्जजीवाणं हिंसणं जो काही सो महादंडारिहो चि'<sup>१८</sup>—एवमारिं धोसाविय चारगारमोयणं काऊण तओ पच्चूसे बलवाउयं सहावेइ । भणइ—चउरंगिणिं सेणं पउणी करेहि । तओ दिज्जंति सारवट्ठाइं करिवरेसु, विलसंति ते य जहारिहं । तओ य जयमंगले समारोहइ राया सह देवीहिं हत्थिखंघे । अंतरासणट्ठाणे निवज्जइ फलयं । सारव-  
ट्टमज्जे ठाविज्जइ जहाविहिं विरइयण्हाणपूयोवयारं महारिहं जिणविंभं । राया छंछं गहाय तस्स पिट्ठउ  
१२ ठाइ, देवीओ सियचामरे गहाय, उभओ पासेसु ठायंति । पुत्ता धूवाइयं डहंति । वीणावेणुमुइंगपण-  
वाइयं वापंति । फलगे हिठिया<sup>१३</sup> निउत्ता नच्चइ विलासिणी । सेससामंता समारुहंति<sup>१४</sup> अन्नकरिवरेसु । उभओ पासेसु वारुयाओ, तासु समारुहंति पेच्छणगाइं । वाइज्जंति तूराइं, वगंति<sup>१५</sup> चट्ठा, पढंति भट्टा, संतमुच्चारिंति विप्पा, गायंति<sup>१६</sup> पाणपंतीओ ङसमुच्छलइ पिट्ठावयरओ अवरोप्परं वारविलासिणि-  
जुवाणएहिं खिंपंतो । उकुंढियसीहनायं करेमाणा पहरंति परोप्परं पुरओ पिट्ठओ य अस्सारूढा  
१७ जुवाणा । कुंकुममयनाहिसंगयजालसिंगएहिं जयजया विति परिणयवयां । एवं विहरंतो दिसाओ नीहरइ रायमग्गेणं जिणगेहाओ<sup>१८</sup> । वियरइ हत्थिणाउरे तिय-चउक्क-चच्चराइसु । अगिज्जइ<sup>१९</sup> पडिगेहं पडिमाओ । पूइज्जंति<sup>२०</sup> पइ आवणवणिणं । एवं सबाहिरब्भंतं नयरमाहिं डिय आगच्छइ<sup>२१</sup> जिणा-  
यग्गे । तओ राया गयंतीहिं विलासिणीहिं, वज्जंतेहिं पंचहिं महासइहिं, लोणं जलं आरचियं च

१ B पेसिया मच्चा । २ B तेसि । ३ B नास्ति 'देव' । ४ B अच्छेरे । ५ A एत्थी । ६ A एत्थ । ७ A देवइ । ८ A अग्घ । ९ B तयणंतरं । १० B समागया । ११—† एतदन्तर्गता पंक्तिः पठिता B आदर्शे । १२ B धोसाविज्जइ । १३ B कोवि । १४ A 'पागाइसु' । १५ B धम्मिणाइ वाउ' । १६ B दत्तकुदावगाइ वणप्फइ' । १७ B 'पंडर' । १८ A फलगे ठिया । १९ B नास्ति पदभिदम् । २० B मगंति । २१ A पाणं । २२—† एतदन्तर्गतः पाठः पठितः A आदर्शे । २३ B नास्ति पदभिदम् । २४ B अविज्जंति । २५ A पूइज्जइ । २६ B आगच्छंति ।

उत्तारेइ । तओ चेइयाए पडिमं<sup>१</sup> का(ठा)ऊण बंदिय चेइए राया सपरियणो नियगेहमागच्छइ । तओ सीहदारे कीरंति पवेसमंगळाइं । पविरल्सावयपरिवारो राया पोसहसालए पविसइ । देवीओ निययाए पोसहसालए पोसहं करंति । ततो लक्खणच्छंदांलंकाराहनिम्माया सुविणिच्छियजिणवयणचरिया सुसावया जिणचरियपडिवद्दाइं पोत्थयाइं गहाय<sup>२</sup> पविसंति । एवं देवीण वि पोसहसालए सुसावियाओ अज्जियाओ वा पोत्थए बाएंति । राया वि उम्मुक्कमणिभूसणो सिरिवणिणपट्टोवविट्ठो<sup>३</sup> मुहवत्तियाथइय-  
मुहकुहरो, सव्वत्थ तक्कालं निरभिस्संगो निउत्तपुरिसपरिवालियपरिकरो ताव सुणेइ जाव वेयालियं । ताहे सव्वेहिं पोसहियसावगेहिं सह करेइ आवस्सयं । ताहे सज्जायं काऊण गुरुदेवधम्मकहासु सुइरं अच्छिऊण बंमचेरपोसहरओ सुवइ सिरिवणिणपट्टे निरावरणो । पहाए य तूररवेणं पडिबुद्धो, रविदंस-  
णाओ पोसहं पारेत्ता, कयसोओ देववंदणाइयं काउं अत्थाणमंडवे निसीयइ । कयाए लोगजत्ताए, 'सूयारो विण्णवेइ - 'देव ! भोयणकालो' । तओ उट्ठित्ता मज्जइ, चेइयपूयं काउं वंदइ चेइयाइं । पहाणमंती य साहुणो<sup>४</sup> वाहरइ । एते दट्ठण साहुणो राया सीहदुवारं जाव अभिमुहमागच्छइ । वंदित्ता पिट्ठोओ लुगइ, जाव उच्चियमंडवे ठायंति । आसणे दावेइ, वंदइ, पडिल्लमेत्ता<sup>५</sup> पुणो वंदइ । सीहदुवारं जाव अणुयंचइ । वंदित्ता नियत्तइ । एवं अज्जियाओ वि । ताहे सुस्सावगेहिं परियरिओ 'दाइय ढिडिमधोसणापुरस्सरं तडियकप्पडियाईणं<sup>६</sup> भुंजइ । भुंजित्ता<sup>७</sup> जिणसाहुगुणकहाए थेववेळं अच्छिऊण राया सेज्जाए ठाह । सावगा वि सगिहेसु गच्छंति । एसो तस्स धम्माणुट्ठाणविही' ।

भणियं कुमुसेहररणा सीहेण य - सोहणमणुट्ठाणं महाभागस्स सुलद्धं माणुसजम्मं जीवियफलं च<sup>८</sup> । भणियं रण्णा - 'अहो ! एवंविहसाहम्मिएण सह जइ<sup>९</sup> पीतिं<sup>१०</sup> होज्ज' ति । भणियं विदुरेण - 'देव ! एसस्स चेव अट्ठस्स कारणे वयमागया' । भणियं रत्ता - 'कहं ?' । भणियं विदुरेण - 'देवपायाणं ताव कुमारो सुपसिद्धगुणो चेव । एवं अम्ह सामिणो संखस्स रण्णो धूया अत्थि सुकुमालिया नाम । बंधुमईए महा-  
देवीए अत्तया<sup>११</sup> । केरिस्ता ? - अवि य -

तरलत्तमुवगयाइं अवंगपाएहिं जोण्हवलाइं । पियुणा इव कज्जंतं निच्चं पत्ताइं नयणाइं ॥  
पडिवज्जइ लायणं वयणं अलयावलीए परियरियं । कमलं व छप्पयावलिपरियरियं सूरउदयम्मि ॥  
ईसीसि उज्जया से पओहरा हाररयणमालाहिं । उट्ठंत निरुज्जंती सुहडो<sup>१२</sup> व रणंगणे तेहिं ॥  
वित्थरइ नियंबं जाहि<sup>१३</sup> तीए परिहाइ<sup>१४</sup> जडरमेत्ताहे । अहिमाणाहीणस्स उ पवित्थरं ताइं<sup>१५</sup> दट्ठणं ॥  
परिचइउं पिव जडरं निवासउच्चासिय व कसिण ति । उट्ठुं परिसम्पंती संजाया रोमराइं से ॥  
सरलत्तमुवगयाहिं नहंगुलीहिं महाभिरामाहिं । चल्णा वि तीए नरवर वियसियकमलं<sup>१६</sup> व्व सोहंति ॥  
देव ! मयच्छीए विलोल्लोयणे तिहुयणे न सो जस्स । न हरंति मणं मोत्तूण जिणवरं साहुणो तह य ॥  
सा गीय-नट्ठकुसला पत्तच्छेज्जाइकम्मसु वियट्ठा । विज्जागुणेहिं नरवर । सरस्सई चेव<sup>१७</sup> पच्चक्खा ॥  
धम्मकरोसु<sup>१८</sup> नरवर । इयरउणेणं न जाउ से उवमा । जुज्जइ न चेव भणिउं अज्जाओ मोत्तुं न हु अत्ता ॥  
ता देव ! तीए कण्णाए<sup>१९</sup> आगया सीहकुमरदाणट्ठा<sup>२०</sup> । इय<sup>२१</sup> जइ जुत्तं जाणह कुमरस्स वरिज्जउ तो<sup>२२</sup> सा ॥

1 B पडिमाओ । 2 B गहाय सुसाहुणो सुसावया वा पविसंति । 3 B मुहपुत्तियाइ ठइय । 4 B सूयारो । 5 B पडिल्लहिता । 5 B दावियं । 6 B कप्पडियाणं । 7 A भुंजाविता । 8 A 'फळं ति । 9 A नास्ति 'जइ' । 10 B पीई हविज्ज ति । 11 B अत्तिया । 12 B मुहडु व्व । 13 A जाहे । 14 B जडर-  
मिक्ताहे । 15 A माइ । 16 A कमलो व्व । 17 B विव । 18 B 'कज्जेयु । 19 B कजे सनागया । 20 B कुमारट्ठाए । 21 B ता । 22 B नरिद ।

भणियं रत्ना —‘साहमियाणुरागमुव्वहंताणं जुत्तमेयमेवमग्धाणं । लमं निरुविय देह’ सि । निरुवियं लमं । तओ<sup>१</sup> देवयाणुपुरओ धोसियेमेतेहिं दम्भहत्थगएहिं<sup>२</sup> जलं हत्थे देतेहिं —‘एसा महारायाहिराय-संखधूया बंधुमईए महादेवीए अचिया सुकुमालिया नाम सीहकुमारस्स दिण्णा’ । कयं वद्धावणयं । भणियं कुसुमसेहरेण —‘जे एते अंतररायाणो ते सव्वे मम वुंढं वहंति । न य सीहो ताण पाउगो ।<sup>३</sup> तहावि एसो<sup>४</sup> अईवदुल्लहलंभओ, अओ अम्ह हिययं न तरेइ<sup>५</sup> अन्नत्थ वच्चंतस्स । ता<sup>६</sup> इहेव समा-गच्छउ दारिया’ । भणियं विदुरेण —‘मा देवो एवं भणउ । सीहकुमारगुणगणस्स उम्माहिओ संखो महाराओ । तत्थ वच्चउ कुमारो । जाव नियगा भूमी ताव निरुवइवमेव, परतो अम्हच्चयं दलमागमिस्सइ । न किंचि दूसणं संपजिस्सइ’ । भणियममच्चेहिं —‘देव ! वच्चउ कुमारो, अम्हे वि देवाएसेण कुमारेण सह गमिस्सामो । को कुमारस्स जए पडिमल्लो’ । पडिस्सुयं रत्ना । निरुवियं विवाहलगं<sup>७</sup> । निरुवियं पत्था-  
 ॥ नदिणं । गहिया सउणा । महया विच्छङ्गेण पयट्ठो कुमारो । अवि य —

पक्कलाइक्कविमुक्कपोक्कसंरुद्धजणसुईविवरो । रहनेमिघणघणारवपडिरवखुब्भंत<sup>८</sup> करिनियरो ॥  
 करिपायपायकपियमहिवीदचलंतसयलसेलोहो । वरतुरयस्तरखुरुक्खयसोणिरयाऊरियदियंतो ॥  
 असिसत्तिकुंतसव्वलसंततवंतरणिपडिंबिओ ।<sup>९</sup> संभंतमहीयलउच्छलंतपेरंतजलहिजलो ॥  
 करिपंटारहघणघणपक्कलाइक्कपोक्कतुरवो । बहिरेइ जोइसाणं देवाण वि तत्थ<sup>१०</sup> सुइविवरं ॥

- १५ पत्तो कमेण गयउरे, वद्धाविओ संखो । नीहरिओ अन्नोगइयाए, कया उचियपडिबत्ती । दाविओ आवासो । समादत्ता अंगमहया संवाहणाइक्कमे कुमारईणं । मज्जिया जहाविहीए । कयकायव्वा निसत्ता पडिभंडवे । एत्थंतरे समागया मुदिया पंचउलपरियरिया रसवई । निवेसिओ पडिक्खओ । सुवुट्ठिए तम्मि असंजायवियारे निविट्ठो सीहो सपरियणो । उवद्धाविओ चकोरो । सुत्तो जहाविहीए । आयंता सुइभूया सजिसत्ता तदुत्तरमंडवे । उवणीयं विलेवणाइयं पंचसोगंधियं तंबोलं च । समादत्तं पेच्छणयं ।  
 १६ अइवियद्धा नट्टिया । दाविया जहावसरं चउसट्ठी हत्थया । सट्ठाणेषु कया चउरो भूमंगा । एवं अच्छि-  
 १७ ताराकवोलनासाहरपओहरचलणाइभावा तेसु तेसु ठाणेषु । कुमारो वि उवउत्तो चित्तेइ । चित्तिय-  
 मणाए — कुमारपरिच्छणत्थं करेमि विवज्जयं । कओ<sup>१</sup> कवोलभंगे विवज्जओ ताराभंगे<sup>१०</sup> य । चित्तियं सीहेण —  
 पुवं सत्थभणिया भंगा कया इमाए, संपयं विवज्जओ दीसइ । ता किं खलिया ?, उयाहु<sup>११</sup> एसो वि विही कत्थइ निबद्धो ? ति पुच्छामि । निवारिया आओजिया । वच्छिण<sup>१२</sup> । कुओ तुमाए एस भंगंतरो अहीओ ?,  
 १८ सत्थाभिप्पाएण विवज्जओ । दरहसियं काऊण भणियमणाए — ‘देव ! भरहे भणियं’ । भणियं सीहेण — ‘भो मा एवं भण, जओ सुत्तओ विवरणओ य भरहं मम कंठोटुं । भणियमणाए — ‘ता मण्णे चुक्का भविस्सामि’ ।  
 कुमारेण — ‘एवं पि होज्जा, अम्ह परिकत्ता<sup>१३</sup> वा होज्जा’ । भणियमणाए — ‘देवो जाणह’ ।

एत्थंतरे समागया रत्नो सम्मया वियद्धुसावगा इब्भाईणं पुत्ता । निवेइया दुवारपालेण । वारियं पेच्छणयं । पवेसिया सम्माणिया उचियपडिबत्तीए । भणिया सीहकुमारेण — ‘सावगाण केरिसो धम्मो ?’ । भणियं  
 २० ताण मज्जे एक्केण पटुवुद्धिणा रामाभिहाणेण — ‘कुमार ! धम्मो पुण्णं, उयाहु<sup>१४</sup> सहावो नेवत्थाइ-  
 रूवो वा ?, किं धम्मं पुच्छसि ?’ । दरहसियं काऊण भणियं सीहेण — ‘तिविहं पि साहेसु’ । भणियं  
 रामेण — ‘सायपुवेयरइहासदेवाउयाउयाइसुहाओ कम्मपगडीओ धम्मो चि वा पुणं ति वा एगट्ठा । अह

१ B ता । २ B गहिहं । ३ B एसो य एक्क दुल्लह । ४ A भरेइ । ५ B ता दारिया इहागच्छउ ।  
 ६ B ‘लगमंति । ७ A खुब्भंतवर । ८ A संतत्त । ९ B नून । १० एतदन्तर्गतः पाठः पतितः A आदसै ।  
 ११ B ‘भंगो य । १२ A उवाहु । १३ B वच्छे । १४ B परिकखणं । १५ A उवाहु ।

सहायो, ता उवसम-संवेग-निव्वेय-अणुकंपा-अस्थितं (०क्कं) ति । अह नेवत्थाइओ, तदा विक्रियवयणपरि-  
हारो, विक्रियवेसपरिहारो, निक्कारणं परघरपवेसपरिच्चागो, कीडापरिवज्जणं । भणियं सीहेण — ‘वयनिय-  
माइओ धम्मो सावयाण केरिसो?’ । भणियं रामेण — ‘सम्मत्तमूलाइं दुबालसवयाइं । तत्थ सम्मत्तं —  
मिच्छापोमगालाणं जीवपएसेसु अन्नोत्ताणुगयाणं जीवेण सह समरसीभावातो तत्तरुईमूयस्स<sup>१</sup> जीवस्स  
विवज्जासकारयाणं खओवसमोवसमखयाओ जीवस्स जं नियसहावाविट्ठभावणं तं सम्मत्तं । एत्थ य संका-  
इया अईयारा पंच’ । भणियं सीहेण —

अविवज्जासो सम्मत्तमो उ संकादओ विवज्जासो । ता कह अइयारो सो भणाइ मूलं न जं तेसु ॥  
कह नज्जइ अत्थ उ भणइ इमो उवसमाइलिंगेहि । बारस अट्ठय उदए भणइ कसाया गिहत्थाणं ॥

आइल्लकसायाणं कत्तो नज्जति जं इमे पढमा\* ।

ता कह तेसि<sup>२</sup> उवसमो भणइ इमो<sup>३</sup> पढमयक्कसायाणं ।

इह उवसमो त्ति गम्भो<sup>४</sup> भणति<sup>५</sup> तओ सो कहं नेओ ॥

तो भणइ रामसद्धो पढमकसायाण उवसमो एसो । अण्णावमाणियाण वि तत्तरुईए न जं कोवो ॥  
दट्ठूण पाणिनिवहं भीमे भवसायरम्मि दुक्खत्तं । अविसेसओणुकंपं करेइ भरहस्स कहमेयं ॥  
रामो भणेइ नरवर ! अविसेसपयत्थतो न दोसो त्थ । जं सत्तुमाइ बुद्धीविगप्पिया नाणुकंपिस्थ ॥

इच्चाइ सक्कहाए अच्छिऊण उट्ठिया सावगा । एयाए विहीए वच्चंति दिणाणि, जाव कमेण आगयं<sup>६</sup>  
लमां । परिणीया महया विच्छङ्खेण सुकुमालिया सीहकुमारेण । कयं वद्धावणयं । दिन्नं करितुरगाइयं  
संखेण सीहस्स । कया सव्वेसिं उच्चियपडिवत्ती । ठिओ कहवि दिणाणि । जाया अवरोप्परं पीई सुकु-  
मालियाए सीहस्स य । संखरायाणुण्णाओ समागओ नियनयरे सह सुकुमालियाए, पवेसिओ विहिणा  
य । ठाविओ पुढो पासाए । एवं विसयसुहमणुहवंताणं वोलीणो कोइ<sup>७</sup> कालो । पददिणं च चेइयपूयं  
काऊण वंदित्ता भत्तीए गायइ जिणगुणे । अण्णया समागया चउनाणिणो विज्जयदेवसूरिणो । वद्धा-  
विओ राया, कुमारो य । निग्माओ सपरिवरो कुसुमसेहरराया कुमारो य वंदणवडियाए । विहिणा पविट्ठा  
ओग्गाहे । तिपयाहिणी काऊण, वंदिय, निविट्ठा सट्ठाणेषु । पत्थया धम्मदेसणा । जहावसरं<sup>८</sup> नाऊण  
भणियं सीहेण — ‘भयवं ! गाढाणुरागविसया एसा सुकुमालिया । ता किमत्थि कोइ एयाए सह भवंतर-  
सिणेहो?’ । भणियं सूरिणा — अत्थि, सुणेषु वइयरं —

इहेव भारहे वासे कोसंबीए नयरीए<sup>९</sup> सालिवाहणो राया । पियंवई से महादेवी । तीए जिट्ठो पुत्तो<sup>१०</sup>  
तोसली नामा<sup>११</sup> । सो उम्मुक्कवालभावो उक्किट्ठरूवो रइवियक्खणो जुवराया होत्था । तत्थेव कोसंबीए  
धणदत्तो सत्थवाहो । तस्स नंदा भारिया । तीए भूया सुंदरी नाम अईव सुरूवा । तत्थेव सागरदत्त-  
इब्भस्स सुलक्खणाए भारियाए पुत्तेण परिणीया जसवट्ठणनामेण । सो य कायरच्छो, मणयसुइंतुरो,  
नासावंसो वि मणयं निन्नओ, दीहरा सिरोहरा, तिभिंडा<sup>१२</sup> सीसकरोडी, पिंगळा सीसकेसा, निम्मंसा  
अंसा, खोरयरस्स<sup>१३</sup> व पिट्ठिवंसो, पुया निभमित्तेणं, खरफरुसाओ बाहाओ, निम्मंसा कवोळा, अयापइणो<sup>१४</sup>  
व्व से कुच्चो<sup>१५</sup> । अओ सो न भावइ सुंदरीए । तइंसणमेत्तेण वि उच्चियइ, किमंण पुण संमोगेण । एवं

1 B रूवस्स । \* B आदर्श एवैतद्गाथाईमुपलभ्यते । 2 B तस्स । 3 B इय । 4 B गम्भो ।  
5 B भणइ । 6 B कोवि । 7 A क्हावसरं । 8 B पुरीए । 9 A तीए पुत्तो तोसली नाम जेट्ट पुत्तो ।  
10 B तिभिडा । 11 B खोरटारस्स । 12 A कुच्चो ।

सा नारगोवमं दुक्खमणुहवंती वि कुलंकुसनिरुद्धा अदिट्ठपयारा य तत्थच्छइ । अण्णया संपट्ठिओ जस-  
वद्धणो दिसानत्ताए भूरिमंडं गहाय । भणियमणेण—सुंदरी वि मए सद्धि गच्छिस्सइ । सा य तस्स  
निबिन्ना नामं पि नेच्छइ सोउं । भणियमणाए—‘मम सरीरं साबाहं पोट्टसुलमरोचगं अपरिणाभो निद्दा-  
नासो—ता कह तुमए सद्धिं वच्चामि । नवरं मए जइ मयाए कज्जं ता नेहि’ । भणियं सासु-ससुरेहिं—  
५ ‘अच्छउ पुत्त ! सुण्हा, तुमं कुसलेण गंतुं आगच्छ’ । गओ सो, ठिया सुंदरी । पिट्ठओ चितियं सागर-  
दत्तेण—दुक्खरक्खणीया एया वच्छा, भत्तुणा<sup>१</sup> रहिया, ता असोहणं कुणंती जं अचोहज्जिही तं पि  
कक्कसं भासिस्सइ । तओ जसवद्धणो वि विप्पयारिस्सइ<sup>२</sup> पईए । ता धणदत्तगेहे चिट्ठउ । मंतियं सुल-  
क्खणाए सह सागरदत्तेण । अणुमयं दोण्ह वि । कहिओ धणदत्तस्स वुत्तंतो । ता ओसहं माउसमीवे  
करिस्सइ—चि भणिता सधरं नेहि । तेण भणियं—‘अण्ह आसंधएण थोवंतरेणेव<sup>३</sup> रूस्सिस्सइ । अण्णं  
१० तुब्भे अहिगारिणो फरुसं पि भणिउं, न य अण्हाण विप्पडिवत्ती काह वि एत्थच्छि ति । ता अच्छउ  
तुण्हाण चेव धरि’ । ठाविया उवरिमभूमीए । तत्थ ठियाए चेव<sup>४</sup> वक्ख-पुप्फाइयं सिणाण-भोयणाइयं च  
दासीओ अप्पेंति । एवं वच्चइ कालो । अण्णया सा ठिया निज्जूहगे अलए समारेइ दप्पणवावडकरा ।  
इओ य तेणोगासेण तोसली सिणिद्धवयंसयपरिवारिओ वच्चइ । मिलिया दोण्ह वि अबरोप्परं दिट्ठी ।  
जाओ दोण्ह वि अणुरागो । वयंससुहमवलोयंतेण भणियं तोसलिणा—

१५ अणुरूवगुणं अणुरूवजोव्वणं माणुसं न जस्सत्थि ।

किं तेण जियंतेणं पि मामि<sup>५</sup> नवरं मओ एसो<sup>६</sup> ॥

भो भो ! एवं पढह तुब्भे इमं गाहं, अन्नहा वट्ठह चि । मोट्ठायंतीए तीए वि उप्पराहुत्तं निरुविय  
पदियं—

परिभुंजिउं न याणइ लच्छि पत्तं पि पुण्णपरिहीणो ।

२० विक्कमरसा हु पुरिसा भुंजंति परेसु लच्छीओ ॥

लद्धाभिप्पाओ गओ सो तत्तो । सावि तोसलिरूवहयहियया ठिया जाव त्रिगालवेलाए समागया  
सूहविया नाम दासी । सा वेयालियं दाऊण पुप्फतंबोलाइयं समप्पिय गया सट्ठाणं । सावि अवड-  
क्किऊण दुवारं, उग्घाडं मोत्तूण निज्जूहगं, ठिया सेज्जाए । समईए रयणीए जाममेत्ते समागओ तोसली ।  
विज्जूक्खित्तकरणेण समारूढो गवक्खेण पासाए । ठइयाणि<sup>७</sup> निहुयं गंतूण सुंदरीए अच्छीणि ।

२५ भणियमणाए—मम<sup>८</sup> हिययं हरिऊणं गओसि रे किं न जाणिओं तं सि ।

सच्चं अच्छिनिमीलणमिसेण अंधारयं कुणसि ॥

ता बाहुलयापासं दलामि कंठम्मि<sup>९</sup> अज्ज निव्वभंतं ।

सुमरसु य<sup>१०</sup> इड्डदेवं पयडसु पुरिसत्तणं अहवा<sup>११</sup> ॥

एमाइ कहाविणोएण अच्छिऊण बहु भुत्ता सा तेण रहवियट्ठेण । रंजिया सा रहगुणेण गाढमणु-  
२६ रत्ता । पहायंतीए रयणीए गओ सो जहागयं । सुंदरी वि रहकिंलंता पसुत्ता सुरुग्गमणं जाव । समागया  
सूहविया दंतवाणियं गहाय । पेच्छइ निव्वभरं पसुत्तं । चितियमणाए—न सुंदरं जं पउत्थवइया एयाए  
वेलाए सुवइ । ठिया मोणेण जाव, चिरस्स विउद्धा । भणियं दासीए—‘सामिणि ! किमेयं<sup>१२</sup> एच्चिरं

१ B भणत्तं । २ B विप्पयारिस्सइ । ३ A थोयतरेणा य । ४ B नास्ति ‘चेव’ । ५ B मत्तासि ।  
६ B सोउ । ७ A ठियाणि । ८ B मह । ९ B कट्ठम्मि । १० A सुमरसु व इड्डदेवि । ११ B इहरा ।  
१२ B किमिच्चिरं ।

सुप्पइ<sup>१</sup> । भणियं सुंदरीए—‘भत्तुणो विओगे रयणीए निहा न आगया, संपयं पमायंते<sup>२</sup> सुत्त ण्हि’ । भणियं दासीए—‘सामिणि ! किमेयमहरे ?’ । भणियमणाए—‘सीतेण<sup>३</sup> फुट्ठो’ ति । भणियं दासीए—‘परिगलियं<sup>४</sup> कीस अच्छिजुयलकज्जलं ?’ । भणियमणाए—‘भत्तुणो विओगे रुणं, तओ अच्छीणि मलियाणि’ । भणियं दासीए—‘सामिणि ! सुयचंचुसण्णिहाइं किह नहक्खयाइं पासेसु ?’ । भणियमणाए—‘भत्तुणो विओगे गाढमप्पणा आलिंगतीए कहिं वि जायाइ’ । भणियं सृहवियाए—‘अहं ते समीवे सोविस्सं जेण अवरोप्प-<sup>५</sup> रमालिं गयामो’ । भणियं सुंदरीए—‘हाहा पइवईए<sup>६</sup> अजुत्तमेयं’ । भणियं दासीए—‘सामिणि ! किमज्ज कबरीबंधो विसंतुलो ?’ ति । भणियमणाए—‘भइणि ! अहनिउणा केरिसाई<sup>७</sup> पुच्छसि ? । हयासे<sup>८</sup> ! तत्तपुलिणं व सयणीयं भत्तुणो विरहे पडिहासइ । तओ<sup>९</sup> उत्थल्ल-पत्थल्लं करंतीए केरिसो कबरीबंधो होइ ति । नवरं ससुरकुलस्स खयसुप्पेक्खसि एवं<sup>१०</sup> पुच्छंती तुमं’ । भणियं सृहवियाए—‘सामिणि ! <sup>११</sup>युत्थुक्कि-यमेयं, न विज्ज मे<sup>१२</sup> ससुरकुलस्स खओ भविस्सइ, परमा बुद्धी उण्णई होही एयस्स’ ति भणिऊण गया ।<sup>१३</sup> सृहविया । सुंदरीए वि वीयरयणीए आगयस्स सिट्ठं तोसल्लिकुमारस्स—‘जइ मए कज्जं करेसि, ता अण्णत्थ वच्चाओ । जओ विण्णायवइयरो ससुरो रायाणं पिच्छिस्सइ, राया वि रक्खं कारिस्सइ । जइ पुण तुमं नज्जिहिसि ता किं राया करेइ, न नज्जइ; ता निम्माच्छाओ’ ति । पडिस्सुयं तोसल्लिकुमारेण । गओ सगिहे । गहियाइं महग्घरयणाइं, पल्लाणिया जञ्चतुरंगा । एगो अप्पणो, एगो तीए । उत्तारिया गवक्खेण । समारूढा आसे । रायपुत्तो ति न केणइ थाणंतरेण निवारिओ । नीहरिओ नयराओ गओ दूरं-<sup>१४</sup> तरेण रज्जे । ठिओ सो तत्थ एगम्मि नयरे । विक्कीया आसा, संगहिया एगा घडदासी पाणियरंभणाइकज्जे, एगो य गोहो धन्निधणाइविसाहणपहरगाइकज्जेण । अच्छंति दो वि रइपसत्ताणि । सहावओ दुत्ति वि दाणप्पियाणि निमित्ताभावओ पयणुकसायाणि य । अन्नया समागया से गिहे भिक्खद्धा साहुजुयलं । पडिहाहिया भावेण । निबद्धं उत्तमभोगं मणुयाउयं । तओ कालमासे कालं काऊण तोसली उववन्नो तुमं सीहकुमारो सुंदरी वि सुकुमालिया । एवं अवरोप्परसिणेहकारणं ।<sup>१५</sup>

एयं सुणिऊण भणियं कुसुमसेहररणा—‘हा हा, अहो ! दुरंतो रागो । कहं रागाउत्तो<sup>१६</sup> पाणिणो कागिणिहेउं<sup>१७</sup> कोडिं हारंति । एगओ<sup>१८</sup> कागिणितुल्ला वणियधूया, एगओ कोडितुल्ला रायसिरी । चिरत्थु विसयाणं कुलकलंकभूयाणं । अहो अकज्जं, जं<sup>१९</sup> जाणंता वि जिणवयणं अन्हे वि विसएसु पयट्ठामो । भंते ! विरत्तो हं विसयाणुसंगाओ । जं नवरं सीहं रायपए अहिंसिंचामि । करेमि सहलं माणुसत्तणं’ ति । तओ सीहं रायपए अहिंसिंचिय पव्वइओ राया सह देवीए । पव्वज्जमणुपालिय गओ सुरलोगं । एय<sup>२०</sup> निमित्तं चेव कुमारस्स सुकुमालियापरिणयणं वन्नियं रत्नो वेरग्गकरणेण । अन्नहा सीहस्स जिणगुण-गायणेण देवलोगमणमेव पत्थुयं ति किं सुकुमालियाए वइयरं ति । तओ सो सीहो राया जाओ । तिसंशं भगवओ बिंबं पूहऊण वंदिऊण जिणगुणे गायइ परमभत्तीए । निबद्धं तप्पच्चयं देवाउयं । आउ-क्खए य उववन्नो सोहम्मे कप्पे चंदउज्जयविमाणाहिवई । तत्थ य गिज्जंति गुणा तन्निवास्सि-तहाविह-सुरसंगेण । एवं अओ वि जो एवं करेइ तस्स एवं चेव भवइ ति । सीहकुमारो ति गयं ॥<sup>२१</sup>

॥ सीहकुमारकहाणयं समत्तं ॥ ८ ॥

1 B पहायंते । 2 B सीएण । 3 A परिमलियं । 4 B पइवइयाए । 5 B केरिसयाई । 6 B हयासि । 7 B तह उत्थल्लपत्थल्लियं । 8 B खयसुप्पेक्खसि एवं । 9 B युत्थुक्कियं । 10 A विज्जुमे । 11 A रागाओ । 12 A कागिणि । 13 B एक्काओ । 14 B नास्ति ‘जं’ ।

क्षाम्प्रतं चैत्तपूजनादिषत् साधुवैद्याहस्यादेरपि भोक्ताज्ञातां दर्शयितुमिदमाह —

वेयावच्चं धन्ना करंति साहूण जे उ उवउत्ता ।

भरहो व्व नरामरसिवसुहाण ते भायणं होंति ॥ ७ ॥

व्याख्या — ‘वैयावृत्त्यं’ — भक्तपानौषधादिसम्पादनम्, ‘घन्या!’ — पुण्यभाजः, ‘कुर्वन्ति साधू-  
नाम्’ — आचार्यादीनां साधुत्वात् तद्ग्रहणेनैव ग्रहणात् । ‘ये’ — केचन लघुकर्माणसे, किमित्याह — ‘भर-  
तश्चक्रवर्तिवत्, नरामरसिवसुखानां ते भाजनं भवन्ती’ति प्रकटार्थम् । भावार्थः कथानकादवसेयः ।  
तच्च विस्तरत आवश्यकविवरणादवसेयम् । ‘टपतकया (?) स्थानाशून्यार्थं कथ्यते सुप्रसिद्धत्वादिति ।

### ९. भरतकथानकम् ।

इहेव जंघुहीवे दीवे महाविदेहे पुंडरिगिणी नाम नयरी । मूलनिवेसाहयं पयहं<sup>१</sup> सा सासयभाव-  
१० मुवगया, अओ कहं अम्हारिसेहिं बज्जिज्जइ । तीए य तम्मि काले वहरसेणो राया तिहुयणेक्कूडामणी ।  
तबिबागफलदायिकम्मवसेणं निबद्धतित्थयरनामगोत्तो<sup>२</sup> वि रज्जसिरिमणुहवंतो चिट्ठइ । तस्स य साहुकि-  
रियावससंपत्तपुण्णपम्भारा देवलोगाओ चुया जाया धारिणीए देवीए कमेणं<sup>३</sup> पंच पुत्ता । तं जहा —  
वहरनाभो,<sup>४</sup> बाहू,<sup>५</sup> सुबाहू,<sup>६</sup> पीढो,<sup>७</sup> महापीढो<sup>८</sup> य । अन्नया भयवं वहरसेणतित्थयरो दाऊण संवच्छरियं  
महाद्राणं, अदरिहं काऊण पयं, लोगंतियदेवेहिं चोहओ वहरनाहं रायपए अभिसिंचिय पबज्जमुवगओ ।  
१५ छउमस्थभावेण विहरिहं किंचि कालं, अन्नया सुहज्जवसायस्स केवलनाणं समुप्पज्जं । पवत्तियं तित्थं ।  
वहरनाहो वि जाओ चक्कवट्टी । भाउयाणं चउण्ह वि दिक्का विउला भोगा । भगवं पि वहरसेणो तित्थ-  
यरो बोहितो भवियलेंयं केवलिविहारेंयं विहरिओ सुहरं कालं । अण्णया समागओ पुंडरिगिणीपुरीए<sup>९</sup> ।  
विरहयं देवेहिं समवसरणं<sup>१०</sup> । सज्जिसज्जो भगवं पुरत्थाभिमुहो सीहासणे । संनिविट्ठा देवाइया सट्ठाणेषु ।  
बद्धाविओ चक्कवट्टी उज्जाणपालएणं । दिण्णं से पारितोसियं । चलिओ सभाउओ सव्विक्कूपे भगवओ  
२० वंदणत्थं । सुया देसणा । पडिबुद्धो वहरनाहो सह भाउएहिं । महाविभूईए अणेगसामंतामच्चपरिवारिओ  
पव्वइओ तित्थयरसमीवे । कालेण जाओ चोइसपुव्वी । सेसा चचारि एकारसंगसुयधारिणो । ठाविओ  
सहपव्वइयसाहूण नायगो सूरिपए । सम्मं गच्छं परिवालेंतो बिहरह । बाहु-सुबाहूहिं गहिओ अभिगहो,  
साहुवेयावच्चविसओ । तओ बाहू गुरु-गिलाण-बाल-बुद्ध-सेह-पाहुणगाइयाणं भत्तपाणोसहसंपाडणेणं कुणइ  
उवगहं । सुबाहू पुण जो जहा सज्झायाइहिं परिस्समं गच्छइ, तं तहा विस्सामणाए संवाहिय सज्झा-  
२५ याइसमं करेइ । अन्नया अगिलाणयाए वेयावच्चं कुणंता पसंसिया गुरुणा — ‘धन्ना एए महाणुभावा, सुलद्धं  
जम्मजीवियफलं । अहो, अइदुक्करकारया खणं पि विस्सामं न लहंति । एयमेसि कडेवरं सहलं जं साहु-  
कज्जे उवजुज्जइ’ । भणियं सेससाहूहिं — ‘एवमेयं भंते ! पञ्चक्समुवलब्भइ । भगवंतो भणंति’ । पीढ-महा-  
पीढेहिं न तहा गुरुवयणं बहुमज्जियं । पञ्चुलं चित्तेण मच्छरो वूढो । सच्चा रायठिई, अज्ज वि’ जो करेइ सो  
सलहिज्जइ । अम्हे सज्झायज्झाणपरा किं न सलहिज्जामो’ । तप्पच्चयं च निबद्धं<sup>११</sup> दोहिं वि इत्थिवेयवेय-  
३० णिजं<sup>१२</sup> कम्मं । बाहुणा वि उववज्जिया चक्कवट्टिभोगा सुहाणुवंधा । सुबाहुणा वि बाहुबलं सुहाणुवंधकम्मं<sup>१३</sup> ।

1 B ‘टपतकया’ सर्वेषु आदेशेषु इदं पदमुपलभ्यते । अस्पष्टार्थकमिदम् । 2 B पयहं । 3 B ‘गुतो । 4 B नास्ति ‘कमेण’ । 5 A. पुंडरिगिणीए । 6 B समोसरणं । 7 B अविलेखि । 8 A बद्धं । 9 B इत्थीवेयणिजं । 10 B ‘वंधं बद्धं कम्मं ।



कालमासे कालं काळण उववण्णा पंच वि सव्वहविमाणे, तेत्तीसं सागरोवमाउया । कमेण आउक्खएणं ततो पढमयरं चुओ वहरनाहसूरिदेवो । पुव्वमवे वीसहिं ठाणेहिं निवद्धतित्थयरनामगोत्तो इहेव जंबुदीवे भारहे वासे तइयअरगस्स पज्जंते चरमकुलगरस्स नाभिनामस्स मरुदेवाए भारियाए चोहसमहासुमि-  
णपिसुणिओ उववण्णो गच्छे पुत्ताए चि । सुमिणदंसणपडिवुद्धाए निवेइयं भत्तुणो चोहसमहासुमिणदंसणं । भणियं कुलगरेण—‘पिए ! महाकुलगरो ते पुत्तो भविस्सइ’ । बहुमणियमणाए । जाव नवण्हं मासाणं १  
अद्धट्टमाणं राइंदियाणं बोलीणाणं अद्धरत्तकालसमयम्मि पसूया मरुदेवी पढमतित्थयरं दारियं च । चलि-  
यासणाओ समागयाओ छप्पण्णदिसाकुमारीओ । कयं सूइकम्मं । विउबियाइं चत्तारि चउसालाइं । तओ गहिया देवीहिं मरुदेवी वाहाहिं, अन्नाए धूया, अन्नाए य सविणयमणुक्कविय गहियो भगवं । ठाविया मंडवविउबियसीहासणे मरुदेवी । अन्नत्थ सीहासणे भगवंतं गहाय ठिया एगा देवी । अन्नमंगियो भगवं दारिया जणणी य । लक्खपागोत्तमतेलेणं उव्वट्टियाइं मयणाहिघणसारसणाहसारसुण्णेहिं । गया नीयमं- १०  
ठवे । तत्थ वि तहेव प्हाणियाइं फासाणुरूवखीरोदवारिणा, निमज्जियाइं सुगंधकासाईए, समालद्धाई गोसीसरसचंदणेणं । वत्थगंधमल्लालंकारविमूसियं जणणिं जहारिहं भगवंतं धूयगंधं काळण गयाओ तइय-  
मंडवे । कयं तत्थ अगिगहोत्तं जङ्घावणयणनिमित्तं ठिइ चि गहिया रक्खा । गयाओ चउत्तमंडवे । विर-  
इयं तुहुओ उण्णयं मज्जे गंमीरं मिउफासं ३ गंगापुलिणं च वित्थिण्णं सयणीयं । निवज्जावियाइं तत्थ । एगाए देवीए दिण्णा सयणीयपेरंतेसु भूइरक्खा । एवमाइं सभं काळण भगवओ निम्भळुण्णे गायंति । ११

अवि य-६

एगा उ पंजलिउडा अन्ना उ चामरेहिं गहिएहिं । भिगारकरा अवरा अण्णा उ तालियंतसया ॥

एगा दीवयहत्था अवरा उ दप्पणेहिं गहिएहिं । गायंति जिणिंदगुणे छप्पणं दिसि कुमारीओ ॥

एयावसरे सोहम्मे कप्पे सभाए सुहम्माए सक्कस्स चलियमासणं । तओ य तेण नायजिणजम्मवइय-  
रेण ताढाविया सुघोसपंठा, उघोसावियं च । ततो ताडिया किंकरेणं सुघोसपंठा । अकम्हा १ टणटणा- २०  
इया । तओ जमगसमगं एगूणवत्तीसाए विमाणलक्खेसु चलियाओ सुघोसपंठाओ । तओ घंटाटंकाररवं सोच्चा, उवउत्तेसु सव्वदेवेषु, कया घोसणा; जहा—‘भो भो देवा सोहम्मकप्पवासिणो ! इंदो आणवेइ—  
भरहे पढमतिस्थयो जाओ । तस्स जम्माभिसेयनिमित्तं सवे देवा सविट्ठीए समागच्छंतु’ चि । ते वि तहेव कुव्वंति । एवं सव्वेसु वि इंदट्टाणेषु । एवं च कप्पवासिणो दस इंदा, दुवे निओगओ औइंसिदा,  
वीसं भवणवइइंदा सपरिवारा महया इहीसमुदएणं समागया नंदीसरै । सक्को वि नंदीसराओ चउव्विहं २५  
देवनिक्कावपरियरिओ समागओ जत्थ भगवं तिलोवबंधं चिट्ठइ । जणणीए ओसोभणिं वल्लइ । जिण-  
पडिरूवयं विउव्वइ, मरुदेवीए समीवे सुयइ । तओ भगवंतं वंदिय अणुण्णविय करसंपुडेणं गेण्हइ । मंवरं वच्चइ । तत्थ मंदरचूल्याए पंडगवणमंथियाए दाहिणदिसाभायवट्टमाणाए अहंपंडुक्कंबलसिआए  
सीहासणे सक्को भगवंतं उच्छंणे निवेसिब निसीयइ । ताहे अच्चुइंदाइकमेण अमिसिंचंति स्त्रीरोयवारिणा सव्वे इंदा । जाव ईसाणोच्छंगट्टियस्स सक्को भगवओ प्भवणं करेइ । अपच्छिन्नं एवं । निव्वत्तिभासेस- ३०  
काववो सक्को भगवंतं गहाय समागओ जणणीसमीवे । उवसंहरिया ओसोभणिं । भगवंतं पल्लंके निवे-  
सेइ, सोमजुयलं कुंडलजुयलं च ऊसीसदेसे ठवेइ । भगवओ दिट्ठीए पुरओ सव्वत्थणामयं सिरिवामं  
खंवंतं ठवेइ । घोसावेइ य देवेहिं सव्वत्थ—‘ओ देवो वा दाणवो वा भगवओ तज्जणणीए वा दुद्धमणं

संपहारेजा, तस्स अज्जगमंजरीव सुद्धाणं सत्तखंडाहं फुट्टिस्सइ' ति - युणिक्ता गओ नंदीसरे । कया तत्थ सव्वइंदेहिं महामहिमा जिणबिंबाणं, गया य सट्ठाणं । भगवं पि वड्डुइ । कयं नामं नाहिकुल्लगरेण उस-  
भो ति । संवच्छरे पुण्णे इंदेण वंसो ठाविओ । जाव -

भोगसमत्थं नाउं वरकम्मं तस्स कासि देविदो ।

दोण्हं वरमहिलाणं बहुकम्मं कासि देवीओ ॥

नंदा-सुमंगलाहिं सह भोगे सुंजंतस्स अदकंता बहुप्पुव्वलक्खा ।

एत्थंतरे सव्वट्ठाओ जुया समाणा बाहू पीदो य सुमंगलाए कुच्छिसि, भरहो बंसी य मिहुणयं जायं । सुबाहू महापीदो य सुनंदाए कुच्छिसि बाहूबली सुंदरी य जुयलं जायं । अउणापनं जुयले पुत्ताण सुमंगला पुणो पसवे । रायाभिसेयसमए इंदेण अभिसित्तो महारायपए भयवं । कयं मउडाइयं  
१० आहरणं नरेंदजोगं । आसा हत्थी गावो गहियाइं रज्जसंगहनिमित्तं ।

अण्णया सारस्सयमाइएहिं देवेहिं अभिहियं - 'सव्वजगज्जीवहियं भयवं । तित्थं पवत्तेहि' । तओ वरवरियापुल्लं दिण्णं संवच्छरियं महादाणं । तहा भरहाइपुत्तसयस्स देससयं देइ । समागया बत्तीसं पि इंदा । उवट्ठाविया सुदंसणा सिबिया देवेहिं । आरूदो तत्थ भगवं । समाहयाइं तूराइं देवेहिं । ससु-  
क्खित्ता सिबिया सुरवरेहिं । संपत्तो सिद्धत्थवणे । पडिवनं चरितं भगवया ।

१५ चउरो साहस्सीओ लोयं काऊण अप्पणा चेव । जं एस जहा काही तं तह अम्हे वि काहामो ॥

न वि ताव जणो जाणइ का भिक्खा केरिसा च भिक्खयरा । ते भिक्खमलभमाणा वणमज्जे तावसा जाया ॥

भगवं अदीणमणसो संवच्छरमणसिओ विहरमाणो । कन्नाहि निमेंतिज्जइ वत्थाभरणासणेहिं च ॥

अण्णया संपत्तो भगवं हत्थिणाउरे । तत्थ य बाहुबलिणो पुत्तो सोमजसो राया । तस्स य पुत्तो सेयंसो नाम गवक्खासीणो चिट्ठइ । इओ य भगवं भिक्खट्ठा पविट्ठो । ताव य खोयरसकुडेणं गहिण्ण'  
२० गोहो समागओ । सेज्जंसो भगवंतं दट्ठण जाइं संभरित्ता इक्खुरसं गहाय भणइ - 'भगवं ! कप्पइ ?' । भगवया वि पाणी पसारिओ । निसट्ठो' कुडओ पाणीसु, पारियं भगवया । आगया देवा । आहयाओ दुंदुहीओ । वुडुं गंधोदयं । निवड्डिया वसुहारा । घुट्टं च 'अहो दाणं अहो दाणं' आयासे । मिलिओ जणो । पुट्ठो जणेण सेयंसो - 'कहं तए नायं जहा भगवंतो भिक्खा कप्पइ ?' । भणइ - 'जाईसरणाओ' । एवं विहरइ वाससहस्सं जाव छउमत्थो ।

२५ अण्णया पुरिमताले संपत्तस्स अहे नग्गोहपायवस्स ज्ञाणंतरियाए वट्ठमाणस्स भगवओ समुप्पण्णं केवलणाणं । समागया बत्तीसं इंदा सपरिवारा । रइयं समोसरणं । उप्पलं धम्मचक्रं । निविट्ठो पुव्वा-  
भिमुहो जिणो सीहासणे । निविट्ठा देवा नियनियठाणेसु । उज्जाणपालएणं वट्ठाविओ राया भरहो, जहा - भगवओ केवलनाणं समुप्पण्णं' । एत्थंतरे समागओ आउहसालाए पालगो । निवेइओ रज्जो - 'देव ! आउहसालाए चक्रयणं समुप्पण्णं । ता देवो पमाणं' । दाविंयं दोण्ह वि मणोरहाइरित्तं पारितोसियं ।

३० चितियं भरहेण - 'किं तायस्स पदमं पूयं करेमि, उदाहु चक्कस्स ! । हुं नायं इहलोयसुहनिबंधणं चक्रं, परलोयसुहावहो ताओ । ता तायस्स पदमं पूयं करेमि' । गओ सविट्ठीए मरुदेविसामिणीपुरओ, समारोविय करिवारूदो । छत्ताइच्छत्तं सुरपूयाइयं च दट्ठण सुहज्जवसाएण समुप्पण्णं केवलनाणं मरुदेवीए । तक्खण-

माउयसमचीए य अंतगडा जाय चि । पढं सिद्धो चि कथा से देहस्स<sup>१</sup> देवेहिं महिमा । संपत्तो भरहो समोसरणे । उत्तिण्णो करिवराओ । छत्तं खम्मं डोल्लय-जुंग-जंपाणाइयं च आमुयइ<sup>२</sup> । पाणहाओ मउडं चामराणि य मुंचइ । पुप्फं तंबोलाइयं च छजेइ<sup>३</sup> । पगसाडएणं दसाओ पट्टीए पुप्फदंताइं पुरओ उत्तरासंगं करेइ । चक्खुप्फासे अंजलिपगहेणं तम्मणे तच्चित्ते तिकखुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ । तओ तिकखुत्तो धरणितलंसि मुद्धानं निवेसेइ । ईसिं पच्चन्नमइ, दसनहं मत्थए अंजलिं कट्टु, दाहिणं जाणुं धरणितलंसि निहितु, वामं मणयमाकुंचिय भणइ—‘नमोत्थु णं अरहंताण’मित्यादि । तओ वंदइ नमंसइ सक्कारेइ सम्माणेइ । वंदिय निविट्ठो सट्ठाणे । पत्थुया देसणा । तओ संसारनिव्वेयकारणमूयं मोक्ससुहउच्छाहजणणिं देसणं सोऊण—

पंच य पुत्तसयाइं भरहस्स य सत्त नत्तुयसयाइं । सयराहं पवइया तम्मि कुमारा समोसरणे ॥

भरहो सावओ जाओ । जाव जाओ चउबिहसंघो । भरहो वंदिय भगवंतं गओ सट्ठाणं । कया<sup>४</sup> चक्करयणस्स अट्ठाहिया । ताहे पुव्वाभिमुहं पहावियं चक्करयणं । भरहो वि सव्वबलेणं तमणुगच्छइ । किं बहुणा सट्टीए वाससहस्सेहिं भरहो भरहं साहिऊण विणीयनयरीमागओ । जायाइं चउसट्टी सहस्साइं भारियाणं, चउरासी लक्खाइं दंतीणं, तावइया संदणा, तावइया आसवारा, ‘छन्नउई कोडीओ पाइक्काणं, छन्नउई गामकोडीओ । जाहे चक्करयणं आउहसाए न पविसइ ताहे उवउत्तो—किं मम न सिद्धं ? । हुं नायं भाउणो । तेसिं दूए पेसेइ—‘सेवं मम करेइ, उयाहु रज्जाणि मुयह’ । भणि-<sup>५</sup> यमणेहिं—‘आगच्छउ ताओ, पुच्छामि; जं भणिही तं काहामो’ । समागओ भगवं अट्ठावए । समागया सत्वे वि, भणंति—‘ताय ! तुमे दिन्नाइं रज्जाइं भरहो अवहरइ, ता किं जुज्झामो उयाहु सेवं करेमो ?’ । तओ भगवया वेयालियं नाम अज्झयणं अट्ठाणउई<sup>६</sup> वित्तप्पमाणं वागरियं । तओ ते निबिन्नकामभोगा सत्वे पवइया, केवली जाया । कालेण तओ बाहुबलित्स दूयं पेसेइ—‘सेवं वा करेसु, रज्जं वा परिचयसु’ । सो आसुरुत्तो भणइ—‘जइ नाम ते बाला बलाए तडप्फडाविय पव्वज्जं गाहिया, ता किं अहं पि<sup>७</sup> तहेव भेसिज्जामि । ता किं तए जियं, जाव नाहं जिओ । नियरज्जं वा चयसु, अंगुलिं वा दंतेहिं गेण्हसु, जुज्झसज्जो वा चिट्ठसु’ । दूयवयणं सुणेत्ता आसुरुत्तो भरहो समागओ सीमंते । बाहुबली वि निययसेण्णसमेओ समागओ । जायमाओहणं । भणियं बाहुबलिणा—‘किं निरवराहेण लोएण मारिएण ? मम तव य जुज्जं ति ।

तओ—पढं दिट्ठी जुज्जं वायाजुज्जं तहेव बाहाहिं । मुट्ठिहि य दंडेहि य सव्वत्थ वि जिप्पए भरहो ॥<sup>८</sup>

सो एव जिप्पमाणो विहुरो अह नरवई वि चित्तेइ । किं मण्णे एस चक्की जह दाइं दुव्वलो अहयं ॥

एत्थंतरे उवणीयं से देवयाए चक्करयणं । तं गहाय उद्दाइओ<sup>९</sup> भरहो । कुवितो<sup>१०</sup> बाहुबली—जुवेमि चक्कमेयं—ति उक्खित्तो दंडो । साहुविस्सामणाजणियबाहुबलवसेण जुण्णेइ चेव, न तस्स अविसओ अत्थि चि । किं तु लोगट्ठिईवसेणं भवियव्वयासाफळेणं<sup>११</sup> य नियत्तसंरंभो जाओ बाहुबली । पइण्णाभट्ठो भओ चेव, भित्ति भित्ति मयमारणं ति चित्तिऊण कओ पंचमुट्ठिओ लोओ । समप्पिओ वेसो<sup>१२</sup> देवयाए । चित्तियमणेण—कहं उप्पन्नाना लहुभायरे वंदिस्सामि । ता नाणं उप्पाडिय भगवओ अंतियं गच्छिस्सं—ति ठिओ तत्थेव पएसे पडिमाए । अइक्कंतो संवच्छरो ज्ञाणे ठियस्स । अमूद-लक्खो जिणो न पुव्वं पेसेइ न खम्मं पडिबज्झिही । ण<sup>१३</sup> च नाणावरणक्खयकालो अज्ज वि अत्थि चि

1 C नास्ति । 2 C असुंचइ । 3 B छजेऊण । 4 B छजवई । 5 B किज्झी । 6 B अट्ठाणवाइं । 7 A उवाइओ । 8 B कुविओ । 9 A. ‘साक्खेण । 10 C नेव ।

नाऊण अवसरं बंसी-सुंदरीओ पेशियाओ । ताहिं गंतुणं भणियं—‘भाउय’<sup>१</sup> ! ताओ आणवेह । न किर हसिबिकमास्स नाणमुप्पज्झइ<sup>२</sup> । चित्तियमणेण—‘कुओ मे हत्थी मुक्कसंगस्स । हुं, नायं माणहत्थी भविस्सइ । हा बी, अहो न सुंदरं मए चित्तियं चिद्धियं च । गुणा वंदभिज्जा न माणुसत्तणं’<sup>३</sup> । ते य तेसु कवितहा, ता केरिसो मज्झ गुणपक्खबाओ । तेण य विणा केरिसं सम्भत्तं । तेण य विणा केरिसी<sup>४</sup> मे पव्वज्जा । अहो अह्वियद्धं कयं’<sup>५</sup> ति संवेगमावओ । एवं समारूढो खवगसेदीए । ता गच्छामि वंदामि—ति पायउक्खेवेण समं उप्पाडियं केवलनाणं ति । केवलिपरिसं गंतुं, तित्थं नमिज्जण आसीणो । भरहेण वि सोमज्जसो रज्जे अभिसिचो । तओ एगच्छत्तं मेहणी काऊण भरहो माणुस्सए अप्पडिरूवे भोए सुंजइ । जाव पुव्वलक्खं सावसेसं ।

अजया भरहो सञ्चालंकारमूसिओ आयंसधरमद्गओ अंगं निरूवेह । जाव, पेच्छइ एगमंगुलिं विच्छायं ।  
 \* किं कारणं !—ति चित्तेह, पेच्छइ जाव पन्मद्वुअंगुलीयया<sup>६</sup> एस ति । तओ अण्णणं मुयंतेण कयं उचीवपुत्तं पउमसरं<sup>७</sup> व सव्वं सरीरं अईवविच्छायं<sup>८</sup> । ताहे वेरममग्गमोइज्जो चित्तिउमाटतो—हा हा पेच्छ पेच्छ, मोहविकसियं । जस्स सरीरस्स साहावियं एरिसं रूवं, तस्स कए मए एरिसं महारंभं महा-परिग्रहं काऊण नरयपाउगाणि कम्माणि आसंजियाणि । तहा—

- जं विसयविरत्ताणं सोक्खं सज्झायमावियमईणं । तं मुणइ मुणिवरो खिय अणुहवउ ण उण अओ वि ॥  
 ११ जइ नाम होइ रज्जं सुहहेऊ ता कहं तमुज्झिता । ताओ तव्वयणाउ य भाथरो बयमिहावन्ना ॥  
 ता अप्पवेरिएणं अहिमाणघणेण मूढहियएण । एयं मए न नायं तातो<sup>९</sup> किं मुयइ रायसिरिं ॥  
 एयं पि<sup>१०</sup> मे न नायं अस्संडमरहाहिवत्तणमिणं तु । कह संपत्तं, जइ पुण घम्माउ, ता वरं एसो ॥  
 अहवा वि दुक्खहेऊ पारंपरण कह भवे घम्मो । न य इइह आरंभा सुहंगो लब्भए इहरा ॥  
 वयगहणाइ निरत्थं ताओ असमिक्खसीयत्थकारि ति । एसा अणत्थफलया चित्ता चित्तामणी ताओ ॥  
 १२ ता अणुमाणा नज्झइ रज्जसिरी सयलदुक्खतरुमूलं । ता सुंवामि असेसं करेमि तवसंजमं अहुणा ॥

एवं सुहज्जवसाणेण खवगसेवी केवलणाणं च उप्पणं । ताहे समागओ सक्को भणइ—‘दव्वलिगं पडि-  
 वज्झसु । अण्णहा कालेण एयं वि य मिच्छत्तकारणं भविस्सइ’ ति । जहा रायाणो चउरासमगुरुणो चि इंदेण वंदिया । ता पडिवज्ज दव्वलिगं, वंदामि । पडिवज्जं दव्वलिगं । वंदिओ विणएणं । कया से केवलमिहमा । समागया देवा । अत्राह—नणु<sup>११</sup> भरहेण न वेयावच्चं कयं<sup>१२</sup> तन्मवेण<sup>१३</sup> भोक्खगमणाओ  
 १३ य न<sup>१०</sup> सुरसुहमणुभूयं ति, ता कहमेयं ? ति । अत्रोच्यते—<sup>११</sup>‘दव्वपज्जायाणुगयं’<sup>१२</sup> तत्तं न पज्जायमेत्तं ति  
 सावणत्थं भरहगहणं । अजहा ‘बाहु व्व नरामरह्छाइ’ भण्णमाणे वि न गाहाभंगो; किं तु जो सो बाहु, सो चेव भरहो; जो भरहो सो चेव बाहु । न हि एगंतुच्छेए इहलोमिओ वि ववहारो बुज्जेइ<sup>१३</sup>;  
 किं पुण पारियाओ चि । अओ न दोसो । तओ भन्नइ—जहा साह्वणं वेयावच्चं कयं भरहेण बाहुकाले,  
 तहा य अणंतरे सुरसुहं, चुयस्स तत्तो चक्किभावे नरसुहं, तयणंतरे भोक्खसुहं जायं ति । \*जइ पुण वेया-  
 १४ वच्चं पुव्वभवे न कयं होज्जा, तो ते<sup>१५</sup> महारंभपरिगहा तक्काले कम्मबंधकारणं होज्ज<sup>१६</sup> । तं पुण नरयाइद्वा-

१ B भाउया । २ A माणुसमेत्तं । ३ A पन्मद्वु अंगुलीययं । ४ A उच्चियपउमसरं व । ५ A अह-  
 पविच्छायं । ६ B ताओ । ७ B एवं चेव न । ८ A अवहे गुण । ९ A भवे या कयं । १० B तन्मवण ।  
 ११ B नरसुहमणुभाओ । १२ B दव्वपव्वजायाणु<sup>१३</sup> । १३ A पज्जाया गुणयं । १४ B जुज्जइ ।

\*—\* एतदन्तर्गतपाठस्थाने B आदत्तं ‘असहा’ इत्येव पदं लभ्यते । १५ B नास्ति ‘होज्ज’ ।

गणएहिं अणुहविज्जेज्ज । १ जया पुण वेयावच्चजणियसुहोदयाणुभावसित्तमेयं तं सि खीणे विसुद्धचारित-  
परिणई पाउब्भवहं न हि तीए विणा चारितीणं वेयावच्चं काउं सकिज्जइ । सा य जीववासचारितणज  
पुण्णविवागे खइय वि बंधगाभावाओ<sup>१</sup> समुल्लसइ ति । तेणं चियमोक्खगमणविरहिए वि काले वेयावच्चं  
कीरंतं पुण्णफलाणुभावाओ<sup>२</sup> तदुत्तरं<sup>३</sup> सा समुल्लसइ ति । जहा भरहेण कयं पुव्वमवे वेयावच्चं, ब्वमण्णेण  
वि कायव्वं ति ॥

॥ भरतकथानकं समाप्तम् ॥ ९ ॥

ॐ

साम्प्रतं सामान्येन साधुदानस्य फलमाह -

जे दव्व-भाव-गाहगसुद्धं दाणं तु देति<sup>४</sup> साहूणं ।

ते पावेंति<sup>५</sup> नरामरसोक्खाइं सालिभद्रो व्व ॥ ८ ॥

ध्याख्या - 'ये' - केचन 'द्रव्य'शुद्धं - आधाकर्मादि वर्जितम्, 'भाव'शुद्धं - स्यातिसंस्तवादिविर-  
हेण, 'ग्राहक'शुद्धं - मूलोत्तरगुणशुद्धसाधुग्राहकम्, 'तु' - एवकारार्थे, स च सर्वपदेषु सम्बध्यते ।  
'ददन्ति' = प्रयच्छन्ति, केभ्यः साधुभ्यः, 'ते प्राप्नुवन्ति नरामरसोख्यानि शालिभद्रघत्' - इति  
गाथार्थः । भावार्थः कथानकगम्यः । तच्चेदम् -

— १०. शालिभद्रकथानकम् । —

एगमि नयरे एगो रायकुलओलगाओ । तस्स य धन्ना नाम भारिया, संगमओ नाम से दारओ ॥  
एवं वच्चइ कालो । अण्णया य मरणपज्जवसाणयाए जीवलोयस्स, मओ सो ओलगाओ । तम्मि मए  
ताण वित्तिवोच्छेओ जाओ । ताहे सा धन्ना परघरेसु कम्मं करेइ, संगमओ वच्छरूवे<sup>६</sup> रक्खइ । अज्जया  
तेण बाहिंणएण एगो साहू आयावेमाणो दिट्ठो । तओ संगमगस्स तं दट्ठूण पीई जाया । सो य तं  
पज्जुवासेइ, तहट्ठियस्स पाए मलेइ । चित्तेइ य - 'कयत्थो हं, जो एयस्स महारिसिणो निच्चं पाए  
पेच्छामि' । नायं च तेण जहा - एस न पारेइ भयवं, जइ कह वि मह घरे पारेइ ता किं न पत्तं<sup>७</sup> ति ॥  
अण्णया जाओ तम्मि नयरे छणो । घरे घरे पायसं रज्जइ । सो संगमओ मायरं भणइ - 'मम वि  
पायसं रंघेहि' । ताहे सा पण्णया । मिलियाओ पाडिवेसिणीओ । भणंति - 'किं रुयसि ?' । तीए  
भणियं - 'किं भणामि, दारयो न याणेइ घरसारं<sup>८</sup> कइ निव्वाहठिइ ति पायसं रंघावेइ' । ताहिं भणियं -  
'मा रुयसु' । ताहिं से दिन्नं दुद्धं, तंदुल्ल, घयं, गुलं च । साहिओ तीए पायसो । उववेसिओ सो  
मुत्तुं । पज्जियं पायसं । माया से घरब्भंतरे पविट्ठा । एत्थंतरे भवियव्वयानिओगेण समागओ मास-<sup>९</sup>  
पारणे तस्स गेहे सो साहू । तुट्ठो संगमओ । उट्ठिओ परिविट्ठपायसं गहाय पराए भचीए । भणइ -  
'गिण्हं भंते !' साहुणा वि तस्स भावं नाऊण तदणुगहट्ठा धरियं पत्तं । दिण्णं सव्वं । वंदिओ साहू,  
गओ य । संगमओ वि कयत्थमपणां<sup>१०</sup> मण्णमाणो जाव चिट्ठइ, ताव घरब्भंतराओ निगया से जणणी ।

१-१ एतदन्तर्गतपाठस्थाने A आदर्श एतादृशो भ्रष्टः पाठः प्राप्यते - 'ज न ग पुण सव्व भवेतरवेयाकदजग्गि-  
अपुरस्स उहवसेव्वमेयरज्जं तथा तस्सि खीणे पुव्वमवच्चमत्थातिसुद्धचारितपरिणई पाउब्भूया' ।  
1 A भावातो तस्स । 2 A फलाणुभावाओ । 3 A उत्तरकालं । 4 B दिति । 5 B पाविति ।  
6 B वच्छइ । 7 A B पज्जतं । 8 A च । 9 B मन्तंते ।

स्त्रियं भायणं ददूणं चितियं तीए—नूणं भुत्तं तं ता अनं पयच्छामि । दिन्नं पज्जीए । सुतो आकंठं रसलोद्धयचाए । गओ अडविं वच्छरूवे गहाय । सो य साहू पारिता ठिओ आयावणाए । संगमओ य तस्स साहुस्स पायमूले अच्छइ । सुहज्जवसायाओ बद्धं मणुयाउयं । रयणीए विसुइयाए मओ । उववन्नो महाजणवए, रायगिहे नयरे गोभइस्स सेट्ठिस्स भद्दाए भारियाए कुच्छिसि पुत्तचाए । सुजायसा-  
११ लिखेत्तसुविणयसुइओ वद्धइ गम्भो सुहं सुहेण ।

एत्थंतरे गोभइसेट्ठी चउन्विहं भंडं गहाय पोयवहेणेण संपट्ठिओ । कयं गुरुदेवयापूयणं । निरुवियं लग्गं । गहिया सउणा । जाव य कयकोउयमंगलोवयारो समारूढो सेट्ठी जाणवत्ते । उच्छोडिया बरहा । पूरिओ सिदो' । नियं' तीए समुद्वेलाए, गंतुं पयत्तं जाणवत्तं । पत्तं गंभीरजळं समुद्धमज्झं, ताव य विसमत्तणओ 'दिब्बविरुसियस्स अणेगंतियभावाओ निमित्ताईणं, विचित्तणओ विहिविरुसियस्स, समु-  
१२ द्वाह्या उप्पाया । अवि य—

एगत्तो उक्खिप्पइ दूरूपणयगुरुयवीइभिचीहि । एगत्तो अवहीरइ अकंडचंडेण वाएण ॥

उप्पइ खणं विजाहरि व्व अइगुत्तरंगउक्खित्ता । निवडइ अहो अहो खेयिरे व्व विजाइपम्भंसे ॥

तओ सुक्को सिदो' । लंबिया नंगरा । मुच्चइ असारभंडं । सुमरिज्जंति इट्ठदेवयाओ । उववाइज्जंति विणायगदुग्गाई देवयाओ । जाव दुज्जणो इव विहुरवेलाए विहडिया ज्जत्ति नावा । निबुद्धं भंडं । गओ  
१३ पंचत्तं सेट्ठी वि । समुप्पणो भवणवईसु । पवुत्तो ओही, दिट्ठं विणट्ठं जाणवत्तं नियकडेवरं च । निरुवियं नियगेहं । दिट्ठो' गम्भत्थो पुत्तो । तओ साहुदाणोवज्जियपुण्णस्सित्तमाणसो जाओ साणुकंपो दारगं पइ । निसुया पउत्ती भद्दाए जहा—विणट्ठं पवहणं, मओ सेट्ठी । कयाईं मयकिच्चाईं । पसूया पुण्णसमए, कयं वद्दावणयं । कयं सुविणाणुसारेण नामं दारगस्स सालिभदो' चि । पसिद्धाईं कहणगाईं । नाणाविहा संपया य जाता । न भाणियव्वमेयं एवं न भवइ । पइदियहं च समागच्छइ जणगसुरो वि । उच्चियं सव्वं  
१४ करेइ । जाओ कालेण कलागहणजोगो । आणीओ कलासुरी गेहे । गाहिओ कलाओ । जाओ 'वारे-जयजोगो । बत्तीसाए इब्भकण्णगाणं गाहिओ एगलम्माम्मि पाणी । कारिओ नाणाविच्छित्तिसुय-जलजंतवावीखेज्जापोक्खरिणीसंगओ पासाओ । तत्थ नाणारयणपणासियंययारे अदिट्ठचंदसूरप्पहालोए उवरिमत्तले ओए भुंजमाणो विहरइ । उवणेइ देवो विलेवणमज्झाभरणवत्थाइयं । न एगदिणभुत्तं पुणो भुंजइ । एवं सुहसागरावगादस्स वच्चइ कालो ।

१५ अण्णया रायगिहे दूरदेसाओ समागया रयणकंबलवाणियगा । दंसिया महाजणस्स कंबलगा । किं मोल्लं ति पुट्ठा महाजणेण, ते भणंति—एकैकं लक्खमोल्लं । अइमहघ चि न गहिया केणावि । तओ गया रायकुले । दिट्ठा सेणिण्ण, महघ चि न गहिया रत्ता । चेच्छणा भणइ—'मम एगं गेण्हसु । राया नेच्छइ । निगया रायकुलाओ वाणियगा । भमंता गया भद्दागेहे । दंसिया, भद्दाए वि कंबला गहिया सव्वे, मोल्लं च दिण्णं । चेच्छणा कंबलकए रुट्ठा सेणियस्स । नायं रत्ता, पेसिया पुरिसा—वाहरइ वाणि-  
१६ यगे । आगया, भणंति—गोभइसेट्ठिभज्जाए भद्दाए सव्वे रयणकंबला गहिय चि । पेसिओ तत्थ सेणि-ण्ण पहाणपुरिसो, जहा—'कएणं मम चेच्छणाए एगं कंबलगं देहि' चि । भणियं भद्दाए—'को देव-पाएहि सह अम्ह ववहारो, मोल्लं विणा वि कंबलो दिज्जइ । किं तु ते सव्वे सुण्हाणं पायपुंछणया कया सेज्जमारुहंतीण । बहुकालगहिया अत्थि । किं तु तेसु किसारियाए कत्थइ दोरओ पायडो कओ । तेण

तेहि न कयाई पायपुंछणाई<sup>1</sup> । मा दोरएणं सालिमहभज्जाणं<sup>2</sup> पाया छणिजिस्संति । तओ तेहि जइ देवपायाण कज्जमत्थि, ता देवो आणवेउ, जेण समप्पिजंति<sup>3</sup> । निवेइयं रत्ता । तुट्ठो सेणिओ । अहो कयत्थो अहं, जस्स मम परिसगा वाणियगा संति, ति पेच्छामि तं केरिसविच्छट्ठो सो । पेसिया पहाणपुरिसा — सालिमहं राया वाहरइ । मणियमणाए — ‘मा देवो एवं आणवेउ । न कयाइ रविचंद-  
दंसणं सालिमहस्स संजायं । ता देवो गिहागमणेण पसायं करेउ’ । मणियं रण्णा । भणियं भद्दाए —  
‘देवो वाहरिओ’ आगच्छेज्जा’ । तओ तीए रायसीहदुवाराओ समारब्भ उभओ पासेसु रायमग्गमित्तिसु निवेसियाओ दीहरवलियाओ उद्धमुहीओ उप्पिकयवेहेसु निवेसिया वंसा । निबद्धा वंसदलेहि । निब-  
द्धाओ सणवट्ठियाओ<sup>4</sup> । ताओ वि उच्छाडियाओ खासट्ठेण । तओ उभयओ द्वाविडाइपहाणवत्थेहि कओ उल्लोवो, जाव नियगेहुदुवारं । तओ हारावलीहि कयाओ कुंचलीओ । दिण्णाई जालंतरेसु पलं-  
वंतवरुलियाई । ओलंबिया तवणिज्जलंबूसगा । पंचवणपुप्फेहि य कयं नाणाविच्छित्तिकलियं पुप्फ-  
हरयं । अंतरतरा निबद्धाई तोरणाई । सित्ता भूसी सुगंधपाणिण । निवेसियाओ पए पए ढज्जंत-  
कालागरुमधमघंतभूपघडियाओ । निरुविया<sup>5</sup> आउज्जहत्था पुरिसा । मंगलोवयारकारिणीओ विलासि-  
णीओ । गीयवाइयरवेणं सनाढत्ताई पेच्छणयाई तत्थ तत्थ देसे । एवं सत्वं पडणी काऊण पेसिया पहाणपुरिसा । विण्णवियं तेहि — ‘समागच्छउ देवो, उच्चियपरियणेण’ । तओ समारूढो सेणिओ वारूयाए सह चेळणाए । जाव — पेच्छइ सीहदुवाराओ पक्खसं पि<sup>6</sup> देवलोगमयं चक्खुमणनिवुइकरं<sup>7</sup>  
घाणसुइसुहज्जणं मग्गं जाव सालिमहगेहुदुवारं, चेळणाए दंसंतो<sup>8</sup> विच्छित्तिविसेसे, कमेण पत्तो । कयं उच्चियमंगलोवयाराइयं । अंतो पविट्ठो पेक्खइ उभओ पासेसु<sup>9</sup> तोरवारचंदुराओ । संखचामरो-  
वसोहियगयकलहसंधायं पेच्छइ । पासायपढमभूमिगाए महग्गभंडसंचयं । बीयभूमिगाए दासीदास-  
संतइए पायणभोयणाइकिरियं । तइयभूमिगाए सच्छच्छकुसलसुयगारइज्जंतरसवईविसेसे, थइया-  
निउत्तपुरिसेहि कप्पिजंतपूगफले, निबज्जंतनागवल्लीपत्तवीडए, तज्जित्तमीसिज्जंतमयनाहिडुसिणघणसार-  
विलेवणाई । चउत्थभूमिगाए सयणासणभोयणसालाओ, अववरगेसु य नाणभंडागाराई । दिण्णं तत्थ आसणं । सुहासणत्थेण भणियं रण्णा — ‘सालिमहो कहिं ?’ । भणियं भद्दाए — ‘देव ! आगमिस्सइ  
‘देवपायाणमुवयारे कए । ता देवो पसायं करेउ । अणुगिण्हउ प्हाण-भोयणाइणा । उवरोहसीलयाए मणियं राइणा । ठविया विचित्तमंडवे चेळणा । समाणत्ताओ<sup>10</sup> विलासिणीओ य । समप्पियाई सुगंधि-  
निम्मलपडियइणाई<sup>11</sup> । समाढत्तं अब्भंगुववट्ठणाइयं । एवं रत्तो वि । तओ समारूढो पंचमभूमिगाए ।  
तत्थ पेच्छइ सत्त्वोउयपुप्फफलोवचियं पुण्णागनागचंपयाइणाणादुमसयकलियं नंदणवणसंकासं काणणं । उवरिं निरुद्धरविससिपहं भित्तिभाएसु थंभदेसेसु छयणसिलासु य निवेसियदसद्धवणरणं<sup>12</sup> पहापणासियं-  
धयारे<sup>13</sup> तस्स मज्झदेसभाए कीलापेक्खरिणी, कीलियापओगसंचारियावणीयपाणिया<sup>14</sup> चंदमणिवडिय-  
पेरंतवेइया, तोरणोवसोहिया<sup>15</sup> देवाण वि पत्थणिज्जा<sup>16</sup> । तत्थ य कीलानिमित्तमोइण्णो राया सह चेळ-  
णाए, मज्जिउमाढत्तो । अवि य —

देवी गुरुयपओहरपणोल्लिया गरुयजलतरंगेहि । हीरइ राया कत्थइ देवीनिवपणोल्लियजलेण ॥

अवहरइ उत्तरिज्जं देवीए निवपणोल्लिओ ज्ञत्ति । अंजुभरो रंगंतो नियंवाविचं सुयं च तहा ॥

1 B पाउंछणाई । 2 B भागियाणं । 3 B वाहरिओ । 4 A सणवीहियाओ । 5 B आवज्जं । 6 ‘पि’ नास्ति B । 7 B दंसंतो । 8 B तुरवारं । 9 B देवपाएसु । 10 A समाणत्तातो विलासिणी । 11 C परियदणाई । 12 B C रयणं । 13 B C पणासियतमंधयारे । 14 A पाणिंयं । 15 A सोहिचं । 16 A पत्थणिज्जं ।

कथइ उप्पलपहया मुच्छिज्जइ चेळणा खणं एकं । कथइ उप्पलपहओ मुच्छिज्जइ सेणिओ राया ॥  
अवहरइ धणंसुयमायरेण कथइ नियंविंबाओ । संठविष तयं देवी अहरइ निवस्स केलीए ॥  
राया कथइ देविं गुरुनीरभरेण नोछियं कुणइ । हीरंती उत्तथं<sup>१</sup> धरेइ उवगूहियं<sup>२</sup> सहसा ॥  
एवं मज्जंतस्स उ रण्णो मुहं गुलीययं<sup>३</sup> नट्ठं । तारतरलं निरूवइ पुट्ठो भद्दाए तहिं निवो ॥

- १ भणियं रत्ता — ‘मुद्दारयणं पडियं जलमज्जे, कहां नज्जिही ?’ । निउत्ता दासी भद्दाए — ‘हला अव-  
णेहि पाणियं’ । तीए वि अवणीओ<sup>४</sup> बीडगो, गयं अण्णत्थ जलं । पेच्छइ रयणपहाविच्छुरियं पोक्ख-  
रिणीए तलं निययमुद्दमंगारसयलसरिंसं । पसारिओ हत्थो । वारिओ भद्दाए — ‘देव ! सुण्हाण निम्मल्ल-  
मेयं ; कहां देवो हत्थेहिं छिवेज्जा’ । समाणत्ता दासी — ‘हला ! पक्खालिऊण मुद्दारयणं रण्णो समप्पेसु ।  
निरूवियं चेळणाए मुहं रत्ता । तुमे भणियं वाणिणीणं पायपुंछणगाइं कीरंति मम पाउरणं पि नत्थि ।  
१० एयं कहां करेसि । समुत्तिण्णो पोक्खरिणीए । निमज्जियं सरीरं सुगंधकासाइएहिं । उवणीयं विलेवणं  
गोसीसाइयं । समप्पियाइं महग्घवत्थाइं सपरियणस्स । विण्णत्तो एयावरे सूयारेण — ‘देव ! चेइयपूया-  
वसरो वट्ठइ’ । उट्ठणा चउत्थभूमीए । उग्घाडियं चेइयभवणं । दिट्ठाओ मणिरयणहेममदंओ जिणपडि-  
माओ । चित्तिंयं रण्णा — ‘अहो धन्नो एस, जस्स एरिसी चेइयसाममी’ । समप्पियं पूजोवरणं । उव-  
णीओ नाणाविहो उवयारो<sup>५</sup> । वंदियाइं चेइयाइं । निविट्ठो भोयणमंडवे । उवणीयाइं चव्वणीयाइं दाडि-  
११ मदक्खादंतसरबोररायाणां । पसाइयाइं रण्णा जहारिहं । तयणंतरमुवणीयं चोसं सुसमारियइक्खुगंडिया-  
खज्जुर-नारंग-अंबगाइमेयं । तओ सुसमारियबहुमेयावलेहाइयं लेहणीयं । तयणंतरं असोगवट्टिसमा-  
ल्लुयं ‘सेवा-भोग-’फेणिआ-सुकुमारिया-घयपुण्णाइयं बहुमेयं भक्खं । तओ सुगंधसालि-कूर-पहिचि-सारय-  
घय-नाणा-सालुणागाइं । तओ अणेगद्वस्सजोइयनिव्वत्तिआ कट्ठिया । तओ अवणीयाइं भायणाइं ।  
पडिग्गहेसु सोहिया हत्था । नाणाविहदहिविहत्तीओ उवणीयाओ, तेण भुत्तं तदुच्चियं । पुणो वि  
१२ अवणीयाइं भायणाइं । सोहिया तत्थ हत्था । आणीयमद्दावट्ठं<sup>६</sup> पारिहट्ठिं<sup>७</sup> दुद्धं, महुमक्काघणसारसारं ।  
तयणंतरमुवणीयं आयमणं । तओ उवणीयाओ दंतसलगाओ । नाणागंधमुयं समप्पियं हत्थाण-  
मुव्वट्ठणं । आणीयं मणयसुण्हं पाणीयं । निल्लेविया तेण हत्था । अवगओ अण्णाइंगंधो । उवणीया  
गंधकासाइया करनिम्मज्जणत्थं । उवविट्ठो अन्नत्थ मंडवे । उवणीयं विलेवणपुप्फगंधमल्लंतथोलाइयं ।  
आदत्तं<sup>१०</sup> पेच्छणयं त्रियङ्गुगायण-वायणसाममीसंगयं । भणियं रत्ता — ‘सालिभइं पेच्छामो’ । भणियं  
१३ भद्दाए — ‘आगच्छइ’ । गया सा छट्ठभूमिगाए । दिट्ठा आगच्छंती सालिभहेणं, अट्ठमुट्ठिया य ।  
भणियमणेण — ‘अंब ! किमागमणकारणं ?’ । भणियं भद्दाए — ‘पुत्त ! चउत्थभूमिगाए आगच्छसु, सेणियं  
पेच्छ’ । भणियं सालिभहेण — ‘अंब ! तुमं चेव<sup>११</sup> जाणसि समगं महग्घं वा, गेण्हसु’ चि । भणियं  
भद्दाए — ‘जाय ! न तं भंडं, किं तु राया ; तुह सामिओ सेणिओ । सो तुह दंसणकोउहलेणं आगओ’ ।  
चित्तिंयं सालिभहेण — मज्झ वि अन्नो सामी ! । अस्सुयपुज्वमेयं, अहवा अकयधममाणं जुत्तमेयं — ति  
१४ ओइण्णो<sup>१२</sup> जणणीअणुरोहेणं । तं दट्ठण देवकुमारसरिरूवं पसारियाओ भूयाओ रण्णा । निवेसिओ  
उच्छंगे । खणंतराओ भणइ भद्दा — ‘देव ! विसज्जेह’ । भणियं सेणिण्ण — ‘किं कारणं ?’ । भणियं  
भद्दाए — ‘देव ! न माणुस्सयाणं गंधमल्लाइयाणं गंधं सोढुं सक्केइ ; जम्हा पइदियहं देवो दिव्वविलेवण-

१ B C उत्तवो । २ A अवगूहियं । ३ A सुगंधलीओ य । ४ A उवणीओ । ५ B C उवाहोरो ।  
६ B असोगपट्टिं ; C असोगवट्टी । ७ A ‘समाल्लुय केवा गोयग । ८ B ‘मदोवट्ठं ; C ‘मद्दावट्ठं । ९ A  
पारिहिट्ठि । १० A समादत्तं । ११ ‘चेव’ नास्ति A । १२ B जणणीअवरोहेण ।



पुष्पगंधादयं देवकुरुफलाणि य मीयणद्वाए, पाणियं पि तत्तो चेव आगच्छइ । न य वत्थालंकारादयं तं विय वीयदिणे भुंजइ । अतो विसज्जेउ देवो' । भणियं रत्ना—'चेल्लणा न याणइ, जा एवं भणइ—वणियभज्जाणं पायपुंछण्णाई कीरंति, मम रायग्गमहिंसीए पाउरणं पि नत्थि ति । अहो सुचिण्णाणं कम्माणं एरिसो विवागो । धन्नो सि तुमं । उट्ठेहि पुत्तय !' । गओ सालिभदो सट्ठाणे । उट्ठिओ राया । समारूढो वारुयाए । ताहे उवट्ठाविया भद्दाए जच्चतुरया पहाणगयकलहा य । भणियं रत्ना—'अच्छउ ता एयाण गहणं, अण्णं पि जं मे उवजुज्जइ तं मम कहेज्जाह' । भणियं भद्दाए—'देव ! एवमेयं । देव-पाया सव्वस्स वि चित्तगा; किं तु न अन्नहा मह चित्तनिव्वुई होइ । ता गिण्हउ देवो' । भणियं अम-चेहि'—'देव ! एवं कीरइ' । उवरोहसीलयाए गहियं रण्णा । गओ सट्ठाणे । उच्छोडावियं मग्गोवगरणं संगुत्तं' भद्दाए । सालिभदो वि परं संवेगमागओ चित्तेइ—अवि य—

धम्मविह्णाय जए हवंति एयारिसा अवत्थाओ । अम्हारिसा वि भिच्चत्तमुवगया पेच्छ अन्नेसिं ॥ ११  
कित्तियमेत्तं एयं परमाहम्मियवसं समावन्नो । नरए उब्बियज्जे परमासुइपडलपडहत्थे ॥  
ततो उव्वट्ठो वि हु नाणातिरिएसु दुक्खतविएसु । भमिओ अणंतखुत्तो जिणवयणविवज्जिओ जीवो ॥  
मणुयत्तणे वि पत्ते लोद्धय-चंडालतुच्छजाईसु । उववन्नो पावरओ पत्तो नरए तुमं बहुसो ॥  
आरियदेसे लद्धे कुलजाइविवज्जिओ<sup>१</sup> तुमं बहुसो । होऊणं पावरओ पत्तो अइदारुणे नरए ॥  
जाएकुलेहिं समेओ उच्चागोयम्म पाविए जीव । कुट्ट-भगंदर-अरिसा-खस-पामाभिहुओ जाओ ॥ १२  
जइ वि हु लद्धारोगो दारिद्दमहागहेण कइयावि । गहिओ अवमाणपयं जाओ नियगाण धी तंसि<sup>४</sup> ॥  
अह संपयावि कत्थइ लद्धा रे जीव ! सावि दुहहेऊ । जाया नरवइ-जल-चोर-अग्नि-दायाइ भयजणया ॥  
निरुवद्धं पि लद्धं तीए<sup>२</sup> चिय जीव ! विनडिओ संतो । वंदणिय-निंदणाहिं<sup>३</sup> अणंतखुत्तो गओ नरए ॥  
माणस्स-खेत्त-जाई-कुल-रूवारोग-संपयाईणि । लद्धूणं जिणवयणं मा रज्जसु जीव ! विसएसु ॥  
देवा वि अत्तिचमणा विसएसु चवंति देवलोगाओ । चक्को वि अत्तिचमणो निज्जइ कमेहिं सयराहं ॥ २३  
तेलोकपूयणिज्जा धन्ना लोगम्मि साहुणो एगे । दिन्नो जलंजली जेहिं हंदि ! संसारदुक्खस्स ॥  
निरवज्जं पव्वज्जं पडिवण्णा जे जयम्मि ते धन्ना । न कयाइ भिच्चभावं उव्वेति जे तिहुयणस्सावि ॥  
बलदेव-वासुदेवा बारस तह चक्किणो सुरिंदा वि । पणमंति जाण पाए ते धन्ना साहुणो लोए ॥  
ते धन्ना जाण धरंगणेसु साहुण पायरयपाओ । दारिद्-वाहि-आयंकनासणो सयलसुहहेऊ ॥  
धन्ना परिमाहं उज्झिऊण परिचत्तविसयसंबंधा । परजणसयणसमाणा विहरंति अनिस्सिया पुइई ॥ २४  
किं नाम होज तं मज्झ वासरं सुकयपुण्णजोएण । जम्मि अहं अणवज्जं पव्वज्जं<sup>५</sup> संपवज्जिस्सं ॥

तओ एवं वेरग्गमग्गोइण्णो सरीरं परिकम्मिउमाढत्तो । अन्नया तेलोक्कचित्तमणी, तिहुयणमंदिरप-ईवो, कोहदावानलविज्झावणासारो, माणगिरिवल्लणकुलिसो, मायावणविद्वावसु,<sup>६</sup> लोहसागरसोसचंड-मायंडो, भवजलहिजाणवत्तं, मिच्छत्ततिमिरविद्धंसणअंभुमाली, मयणकरिकरडदारणेक्कंपचाणो, कुप्पावयणियगयकल्लगंधवरहत्थी, अंतरारिजयलद्ध महावीर नामो चरिमत्तिथयरो तत्थ समागतो ॥ २५  
समोसदो गुणसिलए चेइए । वद्धाविओ राया उज्जाणपालएणं । दिन्नं से पारितोसियं । निग्गओ वंदणवडियाए सेणिओ नायरलोगो य ।

1 B सव्वेहिं । 2 A संजुणं । 3 C विवज्जउ । 4 A नियगाणमवितंसि । 5 B तीयइय; C तीइच्छव ।  
6 A °निंदेहिं । 7 A पविज्जं । 8 B C °वणपरसु ।

इओ य सालिभइभगिणीपई धनओ नाम इळभदारओ भजं मणह—‘मज्जामि जेण भगवओ बंद-  
णत्थं वच्चामि । सिग्घं ण्हाणोवगरणं उवट्ठावेहि’ । तहेव कयं तीए । अब्भंगिउमादत्तो । सा य जेइतरी  
सालिभइस्स भहणी । तीसे पट्ठि अब्भंगंतीए धनयपट्ठीए अंसुजलबिंदुया पडिया । निरुवियं तेण तीए  
मुहं । दिट्ठा रुयमाणी । भणियं धनएण—‘हा, पिए किमेयं ?

६ सो नत्थि पिए मह परियणम्मि जो तुज्झ भंजए आणं ।

अवणेमि घराउ<sup>१</sup> फुडं भण केण वि किंचि ते भणियं ॥

अंबाए जइ फरुसं भणियं मह भगिणि-भागिणिजीहिं<sup>२</sup> । तत्थ य न रुसियव्वं जगस्सहावो पिए एसो ॥

एगत्थेव न एयं घरे घरे एस वइयो सुयणु । आजम्ममिणं सुंदरि अप्पडियारारिहं जाण ॥

अम्हारिसेहिं वल्लहिं किं जुजइ किंचि गुरुणे भणियं । ता एयमेगमवराहजयमम्हाण मरिसेहि ॥

१० भणियं सुंदरीए—‘सामि ! न मम परियणेण अवरद्धं, नेय सासु-नणंदाहिं’ । भणियं धनएण—‘ता  
किं रुयसि ?’ । तीए भणियं—‘तुमं न जाणसि ?, मम एगो भाया, सो य निबिन्नकाममोगो पव्वइउं  
इच्छंतो एगेगिं तूलिं अवणेइ सयणिज्जाओ, विसएसु य परिमाणं करेइ । ता मम इमिणा सोगेण  
अंसूणि निवडियाणि । भगवंते आगए सो पव्वइस्सइ चि । किंचिया य मम भायरो जेसिं सोहल्यं  
माणिस्सं’ । भणियं धनएण—‘मा रुयसु । काउरिसो सो कहं पव्वज्जं काही, जो एकेक्कियं तूलियं  
११ सुयइ’ । भणियमणाए—‘देव ! अउगओ अच्छ, सप्पुरिसो तुमं चेव नूनं जो झत्ति पव्वइस्ससि’ ।  
भणियं धनएण—‘मा तूरसु, जाव ण्हामि, ताव करेमि पव्वजं’ ति । मीया सा । भणियमणाए—‘सामि !  
मा एवं भण ।

परिहासकहा दुट्ठा वल्लह ! किं भणुणा समं लोए । भणियाण सामि ! अंतं गंतव्वं किंचियाणं तु ॥

जइ नाह ! ताव एस तुह निच्छओ जं करेसि सामणं । ताऽवस्समहं कूवे निवडामि न एत्थ सदेहो ॥

२० भणियं धनएण—

संसारम्मि अणंते भत्तारा किंचिया ण परिचत्ता । तो मरसु तहा सुंदरि ! जइ उ मया सुम्मया होसि ॥

विसएहिं चक्कवट्ठी सुहुमो बंभो य अपरिचचेहिं । पत्ताओ दुरुचारे नरए ता किं थ विसएहिं ॥

मुंजिपु भरहवासं मुंजिय मोए अणन्नसारिच्छे । परिचत्तविसयसंगा चक्कहरा निव्वुया अट्ठ ॥

सल्लं कामा विसं कामा कामा आसीविसोवमा । कामे पत्थेमाणा अकामा जंति दोग्गइ ॥

२१ ता सुयणु विसयसंगं तिचिहं तिचिहेण चयसु भावेण । संसारियदुक्खाइं सुविणे णवि पेच्छसे जेण ॥

अहिमुहजीहाजुयचंचलेहिं जललवतरंगतरलेहिं । धणसयणरूवजोव्वणगुणेहिं को गान्धमुव्वइउ ॥

अइ दुलहं मणुयत्तं जिणवयणं वीरियं च धम्मम्मि । एयं ळ्ढूण पिए संसारजळंजलिं देखु ॥

पामाकंङ्खयणसन्निहेसु को सुयणु तुज्झ पडिबंधो । विसएसु दारुणेसुं विसरुक्खफलोबमाणेसु ॥

को कस्स पिए भाया को य पिया को य पियमयो पुत्तो । मायामोहो एसो अणाइभवकम्मसंजणिओ ॥

२२ एवं भावेज्ज पिए न कोइ मज्झं न कस्सई अहयं । सबं वि परिच्छइउं सबे वि गथा इहं निहणं ॥

ता मुंच मुंच सुंदरि ! विसयासं सयणजोव्वणासं च । जं जीविए वि आसा कुसमाजळसन्निहे फइ णु ॥

जरमरणरोगसोगाउळम्मि मणुयत्तणम्मि जिणधम्मो । सरणं सुंदरि ! एको ता सो चिय होइ भयणिज्जो ॥

भणियमणाए — ‘अज्जउत्त !

भचारदेवयाओ नारीओ होंति ता किमण्णेण । काहिह तुम्हे जं किं अम्हे वि हु तं करिस्सामो ॥

भणियं धम्मएण —

मा मा एवं जंपसु भत्तारा देवयाओ नारीणं । मज्झ य तुज्झ य देवो भगवं वीरो तिलोयगुरु ॥

जत्थ न जरा न मच्चू न बाहिणो नेय सोगसंतावा । सो जिणधम्मा मोक्खो लब्भह ता किं पज्जत्तं ॥ १

भणियमणाए — ‘मज्जसु, करेसु हियइच्छियं’ । तओ मज्जिओ जहाविहीए । कयकोउयमंगलो सबा-  
लंकारविभूसिओ आरूढो रहवरे । भणाविओ सालिभदो — ‘धत्तो भगवओ महावीरस्स वंदणत्थं निग्ग-  
च्छइ, सिग्गमागच्छसु’ । तं सोच्चा सालिभदो महाविभूईए निग्गओ वंदणत्थं । दो वि पत्ता कमेण गुण-  
सिलए । तिव्वुत्तो आयाहिण-पयाहिणं काउं वंदित्ता नमंसित्ता भगवंतं, निविट्ठा सट्ठाणे । भगवयावि  
संसारविरागकारिणी मोक्खसुहउकंठावद्वणी कया धम्मदेसणा । संतुद्धा बहवे पाणिणो । पडिगया परि- ॥  
सा । भणियं दोहि वि — ‘अवितहमेयं भंते ! करेमो सहलं माणुसतणं तुम्ह समीवे वयपडिवत्तीए’ ।  
भणिऊण गया नियगेहेसु । भणिया भदो सालिभदेण — ‘सुंचसु’ ममं जेण पव्वयासि’ । भणियं जण-  
णीए — ‘पुत्त ! जइ ते निब्बंघो तहावि ताव नियमज्जाओ अणुणेहि’ । भणियं सालिभदेण — ‘अब !  
एवं करेमि’ । बाहरियाओ सज्जाओ सुहासणत्थाओ, भणियाओ — ‘भो भो कमलावई-पडमावईपडिईओ  
कुलवालियाओ ! निसामेह खणमेयं अवहियाओ होऊण’ । भणियं सविणयमेवाहिं — ‘भणउ अज्जउत्तो’ ॥  
भणियं सालिभदेण —

विसयासत्ता जीवा आरंभपरिगहेसु वटंति । धणवज्जियाण विसया सरित्ता ते सारमेयाणं ॥

आरंभपरिगहओ होइ धणं तत्थ कम्मबंघो य । तत्तो भवो अणंतो तत्थ वि य अणंतदुक्खाइ ॥

सुहुमेयरपज्जेयरेसु साहारणेयरेसु तहा । उप्पज्जंति चयंति य पुणो वि तत्थेव तत्थेव ॥

वेइंदिय-तेइंदिय-चउरंदियबहुविहेसु भेएसु । उप्पज्जंति चयंति य कालं संखेज्जयं जीवा ॥ ॥

पंचेदियतिरिएसुं जल-थलयर-खयरमेयभिजेसु । पंचेदियबह कयपाणवित्तिणो जंति नरएसु ॥

तत्थ वि य खेचजणियं परमाहम्मियकयं महासीमं । अवरोप्परसंजणियं दुक्खं अइदारुणं समयं ॥

पुढवीमेया सत्त उ नरया एयासु आउयं जाण । अयेरग तिज्जि सत्त य दस सत्तर दुवीस तेत्तीसा ॥

विकसंभायामेहिं जोयणमेगाहियाइं बालाणं । वाससए वाससए एकेके अवहिए<sup>१</sup> पलियं ॥

दसकोडाकोडीहिं सागरएओ जिणेहिं अक्खाओ । तेत्तीस सत्तमाए अंतसुहुत्तं च मच्छेसु ॥ ॥

पुणरवि तेत्तीसं चिय अंतसुहुत्तेण तत्थ अंतरिया । छावट्ठी अयराणं वसिओ नरए इमो जीनै ॥

सत्तो विय तिरिएसुं पुणो वि नरयम्मि पुणरवी तिरिओ । तत्थ वि य वेयणाओ सुदूसहा नरयसारिच्छा ॥

अण्णोणमक्खणाओ लोद्धय-धीवर-सबागजणियाओ । लुहु-तण्हा-सीउण्हं दहणंकणबाहणइयं ॥

मणुएसु भोगमूमय अंतरदीवा य धम्मपरिहीणा । कम्ममूमय दुविहा अणारिया आरिया तह य ॥

मज्झिमखंडा बाहिं पंच वि खंडा अणारिया जाण । पणुवीसा अद्धं चिय आरियया मज्झिमे खंडे ॥ ॥

तत्थ विय भिळ-बोक्कस-स्तट्टिक-मल्लबंघ-बाह-वग्गुरिया । नाणाविहा अहम्मा मज्जायविवज्जिया अण्णे ॥

आरियदेसे जाया बहिरा अंघा य पंगुला संदा । कोदाइवाहिगहिया धम्मस्स<sup>२</sup> न जोग्गयं पत्ता ॥

नीरोगा वि हु केई कुलजाइविवज्जिया न जोग्ग चि । कुलजाइजुया अणे पासंडियविनडिया बहवे ॥

निंदंति वंदणिजे वंदंति परिगहम्मि पडिबद्धे । महुमज्जमंसभोई समारिया काण वी गुरुणो ॥  
ता पुव्वगुणेहि जुया जीवा पुण्णेहिं जिणमयं सुद्धं । लद्धूण उज्जमंती दुक्खक्खयकारणे विरला ॥

भणियमेयाहिं — ‘अज्जउत्त ! जं भणियव्वं तं भणसु’ । भणियं सालिभेहेण —

जाओ निस्सल्लाओ ताओ कुव्वंतु संजमं सुद्धं । इयरीओ अंबपासे गिहत्थव्वमं पकुव्वंतु ॥

या सत्तमवंसाओ भोत्तुं दाउं च विलसिउं अत्थि । धणसंचओ महंतो करेह जं उच्चियकायव्वं ॥

तओ जाओ बालवच्छाओ गम्भवइओ य ताओ ठियाओ । तओ समादत्ताओ अट्टाहियाओ जिणा-  
ययणेसु । कओ रहनिकखमणाइमहूसवो । निउत्तं चेइएसु नीवीए धणं । वाहरिया सुसावया, भणिया य —  
‘भो भो ! तुम्हे मम परमबंधवा । ता पव्वज्जं पडिवज्जंतो पूरेमि, जेण मे अट्टो, तं साहेह । म एत्थ लज्जा

माणो वा कायव्वो । तओ पूरिया तेसिं मणोरहा । निउत्तं साहारणे विउलमत्थजायं । तहा ढिंडिम-  
घोसणापुव्वं समीहंताणं तडियकप्पडियाण य दिण्णं भत्तवत्थमेत्तं सासणुवइनिमित्तं । मिच्छदिट्ठीण असं-  
जयाण दिन्नो वि अत्थसारो पञ्चुल्लं अणत्थकारणमेव जीवघाएण मिच्छत्तवद्धणेण य । ते मिच्छत्तभावि-  
यमई मिच्छत्तं चेव वद्धंति चि, न समहियदानविसओ । समाहूया ससिस्सपरिवारा गणहरा — ‘आगच्छह  
भंते ! गिहचेइए वंदह’ । समागयाण धय-खंड-वत्थ-कंबलाइं दिण्णं पज्जंतीए । एवं अज्जचंदणाए वि ।

आगमेऽप्युक्तम् — णंतगघयगुलगोरसफासुयपडिलाहणं समणसंघे ।

असहं गणिवायगाणं तदसहं गच्छस्स सव्वस्स ॥ १ ॥

धन्नएण वि एवं चेव जहासत्तीए कयं । तओ सोहणतिहिकरणमुहुचे प्हाया सियचंदणवत्थमल्लालं-  
कारभूसणा समारूढा सहस्सवाहिणीसु सिबियासु दो वि जणा । तत्थ सीहासणे पुरत्थाभिमुहो निसन्नो  
सालिभदो, दाहिणेण पासे भद्दा, पव्वइउं कामाओ य सुण्हाओ । वामे अंबघाई उवगरण-पडलगाईं  
गहाय ठिया । पिट्ठओ एगा वरतरुणी सियायवत्तं गहाय ठिया । उभओ पासेसु वरतरुणीओ सियचामर-  
हत्थाओ । एगा य मत्तगयमुहागिहिंगारं सलिलपुण्णं गहाय पुरओ ठिया । तहा वीणावेणुहत्था, तहा  
कलगायणीओ य पडहमुदंगहत्था ठिया पुरओ वाम-दाहिणेसु समादत्तं पेच्छणयं । एवं धन्नगस्स वि ।  
नवरं सुंदरी भज्जा । तओ पढंति मागहा, गायंति पाणपंतीओ, सत्थि<sup>१</sup> करंति माहणा, समुक्खित्ता  
सिबिया । पहयाईं तूराईं । पूरिया संत्था । पिया य अंतरिक्खपडिवण्णो सुंचइ सुगंधि-पंचवण्ण-कुसु-  
माइं । ताडेंति दुंदुहीओ तस्स किंकरा, भणंति य — अहो साहसं अहो साहसं ति । वरिसइ से पिया  
उवरि दीणारवरिसेणं । अदरिही भूया पया तदत्थिणी । तओ अंगुलिसहस्सेहिं दाविज्जमाणो, नयण-  
सहस्सेहिं पेच्छज्जमाणो, पए पए अणं ल्हंतो, नागरएहिं अणुगम्ममाणो, सेणियरायसहिण्हिं भवियाण  
धम्मे उच्छाईं जणयंतो, सव्वन्नुसासणं एरिसं ति पहावणं करंतो, पत्तो गुणसिलए । छत्ताइछत्तं पासइ ।  
सीयं ठवेइ । सीयाहिंतो उत्तरइ । तिक्खुत्तो, आयाहिण-पयाहिणं करेइ । भगवंतं वंदइ नमंसइ । तओ  
सालिभदं पुरओ काउं भद्दा भणइ — ‘एस णं भंते ! मम पुत्ते संसारवासमीए तुम्ह पायंतिए  
समारिओ पव्वइउमिच्छइ । पडिच्छंतु भगवंतो सिस्स-सिस्सिणीभिकव्वं’ । एवं धणगो वि । भणियं  
भगवया — ‘जुत्तमेयं विवेगकलियाणं’ । तओ पन्नाविया सव्वे वि भगवया । सुंदरी-पडमावईपमुहाओ  
दिण्णाओ अज्जचंदणाए सिस्सिणीओ । सालिभद-धन्नया वि भगवओ तहारूवाणं थेराणं अंतिए एक्का-  
रस अंगाईं अहिज्जंति, धोरं तवच्चरणं करंति । अवि य —

कणगावलि-रयणावलि-गुणरयण-संवच्छरं च भद्रं च । तद् सव्वभद्रपडिमा-नारस-हरिकीलियं दुविहं ॥  
छट्टट्टम-दसम-दुवालेसेहिं मासद्ध-मासखमणेहिं । नाणातवेहिं दोणि वि जाया जरखानुसारिच्छा ॥  
जरसमिवक्कलुत्ता पायतला पायअंगुलीओ य । खीरयकलसंगलिया उण्हे दिन्ना<sup>१</sup> जहा सुक्का ॥  
बहुनाडिपरिमाहिया निम्मंसा जिण्णचम्मसंवरिया । पाया उवरिमभाए दीसंतायारमेत्तेण ॥  
संधी य गुप्फजाणु य गया उ अइ उब्भडा य दीसंति । कालीपव्वसमाणा जंघाओ ताण दोण्हं पि ॥<sup>२</sup>  
वणकंदलीउ छिन्ना उण्हे दिण्णाउ जारिसी<sup>३</sup> होइ । ऊरुणि<sup>४</sup> ताण एवं पहीणरुहिरा निम्मंसाणि<sup>५</sup> ॥  
नामं पि नत्थि तेसिं पुयाण दुल्लया उ कट्टपुरिसे<sup>६</sup> व ।<sup>७</sup> जिण्णकवेल्लुसमाणा कडीओ<sup>८</sup> दोण्हं पि पयाण ॥  
खोरजरटारसरिसो पट्टीवंसो तहा य उदरं पि । चामुंडाए<sup>९</sup> समाणं उरत्थलं वंसगडगं<sup>१०</sup> व ॥  
अइ दीहरत्तपत्ता सिर्रोहरा ताण धीरपुरिसाण । मेसविसाणसरिच्छा अंसा तवसुसियदेहाण ॥  
छगणाछप्पा<sup>११</sup> सरिसा निम्मंसा करतल<sup>१२</sup> विरायंति । हत्थंगुलिया<sup>१३</sup> कोमलकलसंगलिया जहा सुक्का ॥<sup>१४</sup>  
अहरुत्तरउट्ट<sup>१५</sup> दुगं परिसुसियं नावरेइ दंता उ । नामं पि कबोलणं नट्टं कोट्टा उ कुट्टसमा ॥  
जंगलकूवसरिच्छं लोयणजुयलं सुदुसंरपत्तं । नासावंसो सुक्को आगिइमेत्तेण नज्जइओ ॥  
तेसिं विरायइ सीसं कोमल्लुवं व ताव परिसुसियं । गिण्हे सिहंदिणो इव लिहिलिहिए ताण गलओ वि ॥  
कडकडइ सव्वदेहं उट्ठाण-निवेसमायरंताणं । संपत्ता रायगिहे सद्धिं ते वीरनाहेण ॥  
छट्टस्स पारणभी वंदिय भगवं करेइ<sup>१६</sup> उवओगं । भो सालिभद्र ! अज्जं जणणीहत्थेण पारिहिस्सि ॥<sup>१७</sup>  
भणियं जिणवीरेणं, ते वि गया तेसु तेसु गेहेसु । विहरंता नो नाया<sup>१८</sup> हल्लफलएण जणणीए ॥

जहा — अज्ज भगवं समागओ, सालिभद्र-धन्वया वि समांगया । ता तूरह तूरह वंदगा, वच्चाओ । एवं ताहिं धरं संपत्ता वि न नाया<sup>१४</sup> तवसोसियसरीरं चि, न य पडिलाभिया वाउलत्तणेण । खणमेत्तं ठिच्चा अलद्धभिक्षा निग्गया गेहाओ ।

इओ य पुत्रभवमाया सालिभद्रस्स सा धन्वा कुओ वि गावीओ संपाविय ताणं दहितकं विकेउं पाण-<sup>२४</sup>  
विचिं करेइ । सा य तम्मि दिणे दधियं<sup>१५</sup> गहाय रायगिह<sup>१६</sup> मागया । तीप गोयरपविट्ठो दिट्ठो सालिभद्रो ।  
तं च पुत्तमिव दट्ठण उट्ठसियरोमकूत्राए पण्हयथणाए<sup>१७</sup> बाहविप्पुयच्छीए भणियमणाए — ‘भयवं ! गेण्हेसु  
दहिं ?’ ति इच्चाइ<sup>१८</sup> । सुओवओगं दाऊण गहियं सालिभद्रं । ‘अहापज्जत्तं’ ति कट्टु पडिनियत्ता दो वि ।  
गया भगवतो समीवे । इरियं पडिक्कमिच्चा आलोइत्ता भणंति — ‘भंते ! तुण्हेहिं वागरियं अज्ज माऊए  
हत्थेण पारणयं भविस्सइ । तत्थ गया अण्हे न केणइ पच्चभित्ताया । अलद्धभिक्षामेत्ता निग्गया । ता<sup>२५</sup>  
कहमेयं भंते ?’ । भणियं भगवया — ‘सालिभद्र ! जाए तुह दहियं दिवं सा तव माया’ । कहिओ भग-  
वया पुव्वभवो, पायसदाणफलं ते साणुवंधभोगालाभे जाओ’ ति । एवं भगवया संभारियमवस्स जायं जाई-  
सरणं सालिभद्रस्स । सविसेसं जायसंवेगा दोन्नि वि तं दहिं पारेत्ता, भगवयाणुणया आलोइयपडिक्कंता  
वेभारगिरि-विउलसिलायले गुंतुं, फासुयपएसे पाओवगमणं पडिवत्ता । एयावसरे समागया भद्रा तच्चा-  
रियाओ य । वंदिय भगवं पुट्ठो — ‘कहिं नं भंते ! सालिभद्र-धन्वया ?’ । भणियं भगवया — ‘उत्तिमट्ठं<sup>२६</sup>  
पडिवण्ण’ ति । गयाओ ताओ तम्मि पएसे रुयमाणीओ । सेणिओ वि ताण पिट्ठओ । वारियाओ रुय-

१ A दिण्हा । २ A जारिसा । ३ C कुणि । ४ A अंसा य । ५ B C \*पुरिसो । ६ B C जिहु कविल । ७ A \*कडग व्व । ८ C छमलच्छप्पा । ९ B करयला । १० C हत्थंगुलीओ । ११ B अहरुत्तर-उट्ट । १२ A करेति । १३ B हल्लफलएण । १४ A संनाया । १५ B दहियं । १६ B रायगिहे आगया । १७ C \*धणीए । १८ C दब्बाइसु उवओगं ।

भाणीओ सेणिएण—सा बम्मविश्वं करेह । अइविगालो वट्टइ, ता आगच्छह, नगरे वच्चामो । गयाओ सङ्घाणम्मि । ते वि समाहीए कालं गया, उववन्ना अणुत्तरसुरत्ताए । तओ चुया सिज्झिस्संति । अओ साहुदाणस्स एवंविहं फलवित्तिविसेसं नाऊण भव्वसत्तेहिं एत्थं जत्तो कायव्वो चि ॥

॥ शालिभद्रकथानकं समाप्तम् ॥ १० ॥

ॐ

दाणन्तरायदोसा भोगेसु वि<sup>१</sup> अंतराइयं जाण ।

पायसविभागदाणा निदंसणं एत्थं<sup>२</sup> कयउत्तो ॥ ९ ॥

व्याख्या—‘दानान्तरायदोषाद्’—दानविघातकारिकर्मणः सकाशाद्दोषाद् दाने अप्रवृत्तिः, तस्मात् ‘भोगेष्वप्यन्तरायं’—भोगान्तरायं ‘जानीहि’ । ‘निदर्शनं’—दृष्टान्तो ‘अत्रार्थे कृतपुण्यः’ । कथमित्याह—‘पायसविभागदानात्’—पयसा निर्वृतं पायसं क्षीरान्नम् । तस्य तृभागो दत्तः क्षपकाय, पुन-  
१० श्रिन्त्यति स्तोकमिति, पुनरपि<sup>३</sup> तृभागो दत्तः, तृतीयवारायां सर्वं दत्तम् । दानान्तरायवशतो न सर्वं सङ्गृहेव दत्तम् । तत एव भोगेष्वपि अन्तरायं विच्छेदो जातः । एकदा गणिकागृहे, पुनर्मृतमर्तृगृहे, ततः स्वभार्यया श्रेणिकपुत्र्या गणिकादिमिश्र समायोगो जात इति । भावार्थः कथानकगम्यः । तच्चेदम्—

— ११. कृतपुण्यकथानकम् । —

मगहाजणवए रायगिहं नाम नगरं । तत्थ सेणिओ राया । धणदत्तो नाम इब्भसत्थवाहो ।  
१५ वसुमई नाम<sup>४</sup> भारिया । सा य पुत्तकए पियइ मूलीओ, पूएइ देवयाओ, भयइ जाणए<sup>५</sup>, करेइ उवाइ-  
याइं देवयाणं । अन्नया तहाविहमवियव्वयानिओएण आहूओ से गम्भो । पडिपुण्णदियहेसु पसूया  
दारयं । समागओ वट्ठावणयजणो । भणइ—कयउण्णो एस जीवो, जो एरिसे कुले उववन्नो । बारसाहे  
अइकंते तमेव पइट्टियं से नामं कयउण्णउ चि । जाओ अट्ठवारिसिओ कमेण । उवणीओ कलासूरिणो ।  
गहियाओ कलाओ । भोगसमत्थो य गाहिओ पाणिं सागरदत्तसेट्ठिधूयाए जयसिरीए । अच्छइ तीए  
२० सह । तत्थ य देवदत्ता नाम गणिया उदमगरूवजोव्वणजुत्ता परिवसइ । तीए य गिहे गओ कय-  
उण्णओ । अब्भुट्ठिओ तीए, कया य आसणाइपडिवत्ती । आवज्जियं से हिययं । जओ कुलबालियाओ  
उदमजोव्वणरूवजुत्ताओ वि सलज्जाओ अदिट्ठपुरिसंत्तरपयाराओ भवंति । वेसिस्सियाओ पुण निद्ध-  
ज्जाओ दिट्ठपुरिसंत्तरइविसेसाओ रइकाले चित्तं हरंति । तेण वेसिस्सिओ रज्जंति दुब्बियङ्का, विरज्जंति  
नियभारियाणं ।

२१

वेसिस्सि<sup>६</sup> पुण आलत्तयं व निप्पीलिऊण मुंचेइ<sup>७</sup> ।

रइगुणवियङ्कयं पि हू धणहीणनरं सुरत्तं पि ॥ १ ॥

जइ जाहिस्सि अन्नघरे मरामि निस्संसयं न मे कजं ।

जीएण एस<sup>८</sup> दिण्णो गलए पास चि य भणाइ<sup>९</sup> ॥ २ ॥

1 B C य । 2 B इत्थ । 3 B C पुनरपरस्तुभागो । 4 B ‘नाम’ नास्ति । 5 B नास्ति पदमित्थम् ।  
6 C वेसिस्सियाओ । 7 C मुंचंति । 8 B C नए । 9 B C इह पासओ साम्भि ।

अण्णं चित्तं हियए अन्नं वायाए भासए अहवा ।  
ववहरइ अण्णमेसा घणलुद्धा पुरिसनिरवेक्खा ॥ ३ ॥  
निप्पीलिए धणे पुण बाई ठण्ठणइ उच्चसहेण ।  
इयरी मंदसिणेहं रई य दंसेइ अप्पाणं ॥ ४ ॥  
जह जह खिज्जइ दब्बं तह तह बाई सुनिट्ठरं भणइ<sup>१</sup> ।  
आ माइ पेच्छ एसो न मरइ न मंचयं देइ ॥ ५ ॥  
भणइ<sup>२</sup> य पेच्छ पेच्छसु निज्जज्ज न याणइ जहा होंति ।  
वेसित्थिया<sup>३</sup> न कस्सइ दविणं ने<sup>४</sup> देहि जइ कज्जं ॥ ६ ॥  
निच्छुम्भइ गड्डाए<sup>५</sup> अन्नो किर आवइ इहं पुरिसो ।  
एवं न सा न गेहं<sup>६</sup> दब्बविट्ठणस्स पुरिसस्स ॥ ७ ॥  
अणुवत्तइ<sup>७</sup> पुण कुलजा अविणीयपइं कुलस्स लज्जंती ।  
पुणरवि जइ लहइ धणं देइ अणज्जो स वेसाणं ॥ ८ ॥

एवं च सो वि कयउत्तओ नियमारियं अणुरत्तं परिच्चज्ज आसतो देवदत्ताए गणियाए दब्बक्खयं कुणेइ । तत्थ ठियम्म से पिया दविणं पेसेइ । कालेण निहणं<sup>१</sup> गया जणणि-जणया । तओ भज्जा पेसेइ दविणं । दविणं जं जस्स हत्थे तं तेण अंतरियं । वेसावि निच्चं जायइ । एवं सब्बं दब्बं निट्ठवियं ।<sup>२</sup> जाव अण्णदिणे जयसिरीए निययाहरणं पूणिआउ य चत्ता य छज्जियाए काऊण पेसियं । बाइयाए नायं खीणविहवो एस संपयं, अणेहिंतो वि घणागमं मंजइ अच्छंतो, ता निच्छुमिही पत्थावे । सहस्ससहिंयं पूणिआहरणाइयं पेसियं वालिऊण-वराई सावि जीवउ चि । निसाए मुक्को चउप्पहे । उट्ठिओ पहाए चित्तिउमादत्तो—

जह जह धणं पयच्छइ तह तह तं बल्लहो सि जंपंति । मुद्धजणं धुत्तीओ मुसंति कह भो पयारेउं ॥<sup>३</sup> नज्जइ न संति पियरो धणक्खओ कह णु अण्णहा मज्ज । न य विहवे विज्जंते एवं एयाओ उज्जंति ॥ ता भो धिरत्थु । मज्जं पियराणं अट्ठिई निमित्तेण<sup>४</sup> । नियकुलकलंकभूओ कस्स मुहं दंसइस्सामि ॥ कीस कयं मे नामं लोए कयउण्णउ चि जणणीए । पीपज्जागयरित्थं विणासियं जेण पावेण ॥ नियमुयविदत्तमत्थं एगे उ वयंति धम्मठाणेसु । लोगदुरो वि हु धन्ना लहंति मणवंछियं अत्थं ॥ अन्ने दुजम्मजाया मज्ज सरिच्छा अधम्मसारा उ । नियसिरिकंदकुदाला लोगदुरो हीलणिज्जा उ ॥<sup>५</sup> हुं वच्चामि ताव गेहं, भज्जा कहं चिट्ठइ चि पेच्छामि । गओ धरे । अब्भुट्ठिओ तीए । समप्पिंयं पल्लवणं । आणीयं तेल्लं । अन्नमंगिउमादत्तो । कयउण्णउ चित्तेइ—

पेच्छइ कुलप्पसूयं अणुरत्तं विणयसीलसंजुत्तं । सहसा तणं व मोत्तुं धुत्तीए समप्पिओ अप्पा ॥  
पज्जवसाणं एयं वेसाणं कुलवट्ठण पुण एयं । तह वि हु अपुण्णवंतो धुत्तीए पयारिओ कह णु ॥

तत्तो उव्वट्ठिओ प्हाणिओ य । निम्मज्जिओ कासाइयाएहिं । उवणीयं विलेबणं, अक्खयस्सोमज्जुयलं<sup>६</sup> च । कयं भोयणजायं जहाविहवं, मुत्तो, रयणीए तीए सह पसुत्तो य । तीए य उदुण्हायाए प्हाणो

1 B रइइ; C चइइ । 2 B C आमाइ । 3 B C वेसित्थियाओ कस्सइ । 4 A गे । 5 B मइए ।  
6 A एवं च न सा गेहं । 7 B C अणुवत्तेइ वराई । 8 B अमणं । 9 A निमित्तस्स ।

संवासेणं आहूओ गब्भो । भणियं कयउण्णएण—‘अत्थि किंचि जेण वणिज्जं करेमि’ । भणियं जय-  
सिरीए—‘सहस्समेगं सुवण्णस्स पेसियं कुट्टिणीए तमत्थि, ममच्चयमाभरणं च’ ति । भणियं कयउण्ण-  
एण—‘तं विय गहाय वच्चामि देसंतरं । को एत्थ नीयतरवणिज्जं काही’ । ‘एवं करेसु’ ति अणुण्णायं  
तीए । दिट्ठो वसंतपुरसंपत्थिओ<sup>१</sup> सत्थो । सोहणदिणे सत्थासन्नदेउलियाए जयसिरिसमाणीयसट्ठाए  
सुत्तो कयउण्णओ । जयसिरीए भणियं—पभाए अहमागतूण सेज्जं संगोविस्सामि । कहं अज्ज पढमदिणे  
चेव भूसीए सुविस्ससि’ ति । गया जयसिरी ।

इओ य तत्थेव नयरे, एगाए गाहावइणीए पुत्तो मोत्तूण अहिणवपरिणीयाओ चत्तारि भारियाओ,  
गओ बोहित्थेण वणिज्जवडियाए । समुद्मज्जे आगच्छंतस्स विवण्णं बोहित्थं । मओ य सो वाणियगो ।  
तत्तो य कह वि उत्तिण्णो कम्मयरपुरिसो । तेण आगतूण सिट्ठं गाहावइणीए एगंते । तीए वि दिणारसयं  
१० दाऊण भणिओ कम्मयरो—‘न कस्सइ एस वइयरो साहेयव्वो’ । चित्थियं च तीए—‘मा ममच्चयं दविणं  
रायकुलसोत्थयं होउ । चित्तेमि उवायं । हुं मम चत्तारि सुण्हाओ वसवत्तिणीओ, तो किंचि ढंभं’ काऊण  
आणेमि किं पि पुरिसं, जेण एयाणं दारगा जायंति’ । निग्गया सुण्हासहिया देवच्चणमिसेण । दिट्ठो सत्था-  
सन्नदेवकुलियाए पसुत्तो कयउण्णओ । नीओ पसुत्तो सह खट्ठाए नियवरे । भणियं थेरीए—‘देवयाए  
सुविणे चिरपण्ठओ एस मे पुत्तो दंसिओ । ता तुम्ह भत्ता जाणविवत्तीए मओ । एस पुण तुम्ह देउरो  
१५ मए दिन्नो भत्ता संपयं’ ति । ताओ य कयउण्णयरूवअक्खित्ताओ तीए वयणं बहु मण्णंति । सो ताहिं  
सह माणुस्सए भोगे भुंजइ । बारसहिं वरिसेहिं जाया सव्वासिं दो दो तिज्जि तिज्जि दारगा ।

चित्थियं एत्थंतरे थेरीए—किं एस विडो निप्पओयणं पोसिज्जइ । भणियाओ सुण्हाओ—‘विसज्जि-  
ज्जउ एतो’ । न बहुमयं तासिं, किंतु थेरीए भएण न किंचि मणंति । ताहिं पुट्ठा सासू—‘जइ एवं, ता  
किंचि संवलं करेमो एयस्स’ । अणुण्णायं तीए । तओ पहाणरयणगब्भा बद्धा मोयगा । पूरिया कोत्थ-  
२० लिया । पसुत्तो ताहिं समुक्खित्तो मुक्को तीए चेव देवकुलियाए । भवियञ्जवावसेण तम्म दिणे सो वि  
सत्थो तत्थेव आवासिओ । सुयं जयसिरीए सत्थो आगओ, अज्जउत्तो वि आगओ भविस्सइ । गया  
पच्चे चेव । दिट्ठो तीए चेव खट्ठाए पसुत्तो तत्थ देवकुलियाए । चित्थियमणाए—एसा वि खट्ठा सह  
पयट्ठसत्थियाणं समप्पिय तत्थेव नीया अहेसि । बोहिओ तीए, जाव पुच्छइ सच्चिय एसा देवकुलिया  
सो चेव एस सत्थो । इंदियालसुविणमेयं ति मण्णमाणो समुट्ठिओ । गहिया खट्ठा कोत्थलिया य । भज्जाए  
२५ कयं ण्हाणाइयं । तीसे य जयसिरीए पढमसंवासेण गब्भो आहूओ अहेसि । तत्थ दारगो जाओ । सो  
य एक्कासवारिसिओ लेहसालाए पढइ । सो आगओ जेमणं मग्गइ । तीए एगो लङ्कुगो कोत्थलियाहिंतो  
दिन्नो । सो तं गहाय निग्गओ । खट्ठो मोयगो । पेच्छइ मज्जे मणिं । न जाणइ सो तस्स विसेसं । पूह-  
यस्स उवणीओ, धारियाओ देहि । दिण्णाओ काओ वि । तेण वि मा नासउ चि काऊण हत्थकरण-  
पाणियकुंडियाए पक्खित्तो, जाव पाणियं दुहा जायं । नायमणेण जलकंतमणी एस ।

३० इओ य सेयणओ गंधहत्थी सेणियसंतगो पाणिए पविट्ठो, तंतुएण बद्धो । राइणा घोसावियं—‘जो  
जलकंतमणिमाणेइ तस्स राया धूयं देइ, गामसहस्सं च’ । गओ पूयगो तं गहाय । विहाडियं जलं । नट्ठो  
तंतुगो थलं ति मण्णमाणो । राया पुच्छइ—‘को एस ?’ । लोएण भणियं—‘कंदुइओ’ । सेणिओ  
चित्थइ—‘कहं अहं कंदुइयस्स धूयं दाहामो ?’ । इओ य कयउण्णभज्जाए मोयगमज्जे मणी दिट्ठो । सत्त्वे



भोक्ता भग्ना । गहियाणि रयणाणि । दंसियाणि भत्तुणो । 'किं चोराइभएण एयाणि इत्थं आणीयाणि ? , किं दीणारा ममच्चयं च आहरणं न वडयं ?' । कयउण्णएण भणियं—'अन्नहा वि विट्ते किं आभरणेहिं फेडिएहिं । पुणो वि अवस्सं कायत्वाणि भविस्संति ति । एयाणि पुण रयणाणि चोराइभएण इत्थमा-  
णियाणि' । भणियं जयसिरीए—'भए एगो मोयगो दारगस्स दिण्णो । तत्थ वि य रयणं भविस्सइ ?' ।  
कयउण्णएण भणियं—'दुट्ठु कयं । ता दारयं पुच्छउ' । पुट्ठो दारओ । कंदुइयं दाएइ । भणियो कय-  
उण्णएण—'क्रीस तुमे दारयं वियारिय रयणं गहियं ? । ता दारगगहियं मोल्लं गहाय' रयणं समप्पेसु' ।  
सो न अप्पेइ । जाओ विवादो । दुक्का रायकुले । राइणा चित्तिं—'अहो सोहणं जायं, जं कयउण्णस्स  
संतिं रयणं जायं ति । एयस्स दारिया दाउमुच्चिया, न उण सव्वाहमस्स पूइयस्स' । अंबाडिओ कुल्ल-  
रिओ । उद्दालियं रयणं । दिण्णा धूया कयउण्णस्स सह गामसहस्सेण, परिणीया य । सुया वत्ता देव-  
दत्ताए—कयउण्णओ लच्छि पत्तो ति । तओ निबद्धा वेणी । छोल्लिया दंता । नियंसियं धवलवत्थं ।  
बाहासु अवणीयाणि कंकणाइं । निबद्धा दोरया । उम्मुकं गेवेज्जहाराइयं । गले विरहया रत्तदोरयगंठि-  
मालिया । पेसिया एगा भणिइकुसला दोल्लडिया । गया सा कयउण्णसमीवे । मायाए मुंचइ अंसूणि ।  
भणइ—'सामि ! जइवसं बाइयाए तुम्हे निच्छूडा तप्पमिइं' देवदत्ताए मुक्कमाभरणं, निबद्धा वेणी, परि-  
चत्तं सिणाणमल्लगंधतंबोलाइयं, परिचत्तपाणभोयणा रुयमाणी ठिया । तओ आदण्णा बाइया, भणइ—  
'पुत्ति ! मा एवं करेहि । आणेमि तं' । पेसिया तुह गवेसणत्थं दासीओ । आगयाहि सिट्ठं—'न कत्थइ  
दिट्ठो' । मुंजाविज्जइ देवदत्ता, न मुंजइ । ताव य समागओ एगो नेमिच्चिओ । दिन्नं आसणं । सो  
भणइ—'अहं देवदत्ताए गहणयं देमि' । सा भणइ—'मम कयउण्णयं मोत्तण, अण्णस्स जावज्जीए  
निविची' । सो भणइ—'कत्थ सो ?' । तओ सा तुम्ह ललियं<sup>१</sup>रमियावगूहिय-जंपियाइं सरंती रोविउं  
पयत्ता । बाइयाए भणियं—'भइ ! तुमं जाणसि निमिच्चं ?' । तेण भणियं—'बाढं जाणामि' । 'ता  
कहेहि, कइया वच्छाए दइएण सह संजोगो भविस्सइ ?' । निरुवियं तेण तिहि-बार-वेलाबलं नाडी-  
संचारो य । तेण भणियं—'बारसहिं संवच्छरेहिं' । भणियं देवदत्ताए—'किं पक्खित्तपाणभोयणा अहं  
बारससंवच्छराणि जीविस्सं ?; कुओ हिययदइएण सह मेलओ ?' । भणियं बाइयाए—'पुत्ति ! जीव-  
तीए मेलउ संभवइ । जइ पुण आहारं मुंचसि ता कुओ मेलण ?' ति । तओ देवदत्ताए भणियं—'जइ  
ममं पुरिसंतरकए न किं पि भणसि ता मुंजामि' । मणियं बाइयाए । तओ कट्ठतरतवनिरयाए तीए  
बोलीणाणि एच्चियदिणाणि । अज्ज सुया तुम्ह पउत्ती । तओ सामिणीए अहं पेसिया । ता दे सामिणीए  
पाणभिक्षं देह ति । आगच्छइ तन्नियं पएसं' । तओ भणियं कयउण्णएण—

दिट्ठं सुयमणुभूयं कज्जं पम्हुसइ वयणकुसलाउ । थीचरिएण वियद्धा मुक्खजणं पत्तियावेति ॥

लोहमालाउ अइवंकुडाउ परदुक्खकरणविचीउ । अंकुससमाउ वेसा गयं व पुरिसं च भज्जेति ॥

पच्चियइ को णु तासिं अइसिक्खियवायवित्थरवईणं । किं तु जइ अत्थि कज्जं एस च्चिय एउ मह गोहे ॥

भणियमणाए—'सामि ! विविचं घरं समाइससु, जत्थ सपरियणा ठायइ' । दंसियं नियपाड-  
गम्भंतरे<sup>२</sup> घरं । समागया सा सपरियणा । दावियं क्त्थाभरणविलेवणकुसुमागरूवाइयं । चित्तिं  
कयउण्णएण—

१ B C चेत्तण । २ B C तप्पमि । ३ B C ललियावगूहियं । ४ A नियपदुवारं अट्ठित्तरे; C नियवार-  
गम्भंतरे ।

अणुरत्ता कुलजाया समदुक्खसुहाइया य पुत्तवई । अम्मापिईहिं दिन्नं त्ति सामिणी होउ मेहस्स ॥  
 बीया मणोरमा पुण एस वि नरिंददारिया मज्झ । सम्माणपूयठणं पहाणमणुजं ति ववहारा ॥  
 वयणपडिवत्तिमेत्ता<sup>१</sup> एस गणिया सरीरसुहहेऊ । दट्ठा उ वेसियाओ रईगुणेणं तु सुवियट्ठा ॥  
 अणुरत्ताओ ताओ चत्तारि वि थेरियाए सुणाओ । कह मोयगेसु रयणे छुहंति जह हुंति उ विरत्ता ॥  
 ६ ताणं गहणे लच्छी अइमहई होइ मज्झ नियमेण । कुलकेउणो य पुत्ते कह णु मुहाए पमुंचामि ॥

साहिओ अभयकुमारस्स वइयरो—तहा करेसु जहा ताओ नज्जंति । तओ कयउण्णयसमरूवले-  
 प्पमयजक्खपडिमाहिट्ठियं दुवारदुगसंगयं कारियं देवाययणं । घोसाविंयं नयरे जहा—‘जो नयरे  
 पुरिसो वा इत्थिया वा कुमारगो वा कुमारिगा वा बालगो वा बालिया वा एत्थ देवकुले आगम्म  
 जक्खस्स अच्चणं<sup>२</sup> पणमणं वा न काही सो सत्तरत्तमज्झे मरिदी—एवं नेमिस्तिण्ण बागरियं । न  
 १० अण्णहा कायसं सवेण वि एत्थ आगंतव’ ति । अभय-कयउण्णा गवक्खे निसत्ता पासंति । आगच्छइ  
 लोगो । एणेण दारेण पविसइ, अन्नेण नीहरइ । जाव आगयाओ थेरिसहियाओ नियपुत्तपरियरियाओ  
 ताओ चत्तारि वि । जक्खरूवं दट्ठण अंसुगाणि<sup>३</sup> मुयंति । डिमगा वि ‘बप्पो, बप्पो’ त्ति भणंता उच्छंणे  
 आरुहंति । मायरो भणंति—‘आगच्छइ पुत्ता ! घरं जामो’ । ते भणंति—‘बप्पगस्स पासे अच्चिस्सामो,  
 वच्चइ तुब्भे’ । अभएण गोहा मुक्का । विण्णायं घरं । मज्झगहे अभयसहिओ गयो कयउण्णओ ताण  
 १५ घरे । तओ ताओ अमयसत्ताओ इव पत्ताओ अणक्खेयं रसंतरं । नीयाओ कयउण्णएण सगिहं,  
 ठावियाओ पुढो भूमिभागेसु । थेरीए जीवणमेत्तं दाऊण आणीयं सबं घरसारं । एवं सत्तहिं भारियाहिं  
 सह विसयसुद्धमणुहवंत्तस्स गओ को वि कालो ।

अण्णया समागओ भगवं महावीरो । गओ कयउण्णओ वंदगो । पत्थावे पुट्ठो भयवं—‘किं मए कयं  
 जेण भोगा लद्धा, अंतरा अंतराइयं जायं, एयाओ सत्त भज्जाओ किं जम्मंतरसंबंधेण केण वि आगयाओ,  
 २० उयाहु एवमेवं !’ ति । भणियं भगवया—‘निपुणेसु, एगम्म नयरे सुराइच्चो नाम पुरिसो । रत्ता से  
 भज्जा । ताण पुत्तो पसन्नाइच्चो । मओ अन्नया सुराइच्चो । अनिब्रहंती रत्ता परघरेसु कम्मं करेइ । पस-  
 न्नाइच्चो वच्छरूवे<sup>४</sup> रक्खइ । जाए<sup>५</sup> पायसूसवे मायरं भणइ—‘अम्मो ! मम वि पायसं साहेहि’ । सा  
 पुव्वरिद्धिं पइं च संभरंती रोहउं पयत्ता । मलियाओ पाडिवेसिणीओ जासिं घरेसु कम्मं करेइ । भणियं—  
 ‘हला कीस रुयसि ?’ सिट्ठो सन्भावो । दुद्धघयगुलाइयमाणीयं ताहिं; साहिओ पायसो । ताओ वि छ-जणीओ  
 २५ तत्थेव विमालेंति—जं न पुज्जइ<sup>६</sup> तं आणामो’ ति । उववेसिओ माऊए । परिवेसियं पायसं । भरियं मायणं ।  
 एयावसरे मासखवणपारणगट्ठा समागओ साह । हरिसिओ दारओ । उट्ठिओ परिविट्ठं गहाय । साहुणा  
 वि तस्साणुग्गहत्यं दव्वाइसु उवओगं दाऊण धरियं पत्तं । दिन्नो तिभागो । अइशोवं ति पुणो दिन्नो  
 बीय-तिभागो खीराए । एवं अवरेण कदलेण विणस्सिही, न य एत्तिण्ण एयस्स पज्जंतं होइ—ता सव्वं  
 देमि त्ति तइयवाराए सव्वं दिन्नं । जणणीए वि भणियं—‘देहि पुत्त ! अण्णं ते पयच्छिस्स’ । इयराहिं  
 ३० छहि पाडिवेसिणीहिं अनुमणियं, भणियं च—‘जं न पुज्जइ तं अम्हे आणइस्सामो’ । देहि महासुणिणो  
 नीसंको । धन्नो तुमं, जस्स मेहे खमगरिसी समागओ’ ति । निबद्धं सव्वेहिं मणुमाउयं भोगा य । तक्काले  
 रत्ताए एवं चितियं—‘केरिसो मलमइलो एसो’ ति । सा नियआउक्खए उववण्णा देवदत्ता, दुग्गंठापक्खएण

१ A पडिवत्तिमेत्ता । २ A जक्खपडिअं अच्चण पणमं वा । ३ B अंसुणि । ४ B C वच्छरूपे । ५ A जातं । ६ A भुज्जइ; B जं य पुज्जइ । ७ B आणसु । ८ B आणिस्सामो ।

य गणिया<sup>१</sup> । सो य दारगो तुमं । तिभागसरिसं सव्वाहिं अणुमोदियं, तओ सव्वाणं पज्जवसाणं सोहणं जायं' ति । भणियं कयउण्णएण — 'भयवं ! जइ एसा देवदत्ता अन्नमवे जणणी आसि, ता कीस सव्वस्सं गहाय निच्छूढो ?' । भणियं भगवया — 'निसुणेसु, इओ तच्चे भवगहणे तुब्भे दो वणियदाराया चंद-  
भद्दाभिहाणा अहेसि । अवरोप्परं सिणिद्धमिच्छा । अण्णया कम्हि वि पओयणे सव्वसारं भारियानिमित्तं चंदेण जाइओ भद्दो आभरणं । भद्देण वि सहरिसेण समप्पियं । वित्ते पओयणे भद्देण मग्गियं । चंदो ।  
लुद्धो तम्मि आभरणे । तओ मायाए भणियं चंदेण — 'तं रयणीए गहाय पिट्ठारए छूढं । तं पुण पिट्ठारयं केण 'वि नीयं' । भद्देण भणियं — 'किमहं भणामि ?, तुमं लोभं गओ' । चंदेण भणियं — 'पत्तिष्ठा-  
वेमि दिव्वेणं घडेणं कोसेणं' । भणियं भद्देण — 'न किञ्चि वागाडंबरेण । किं तु एयनिमित्तं न मेत्ती मोत्तव्वा' । तओ भद्दो चिंतेइ — 'नाणाविहे उवाए मायाए वंचित्ता गिण्हिस्सामि दब्बं एयस्स' । एयप-  
रिणामओ भवियव्वया नियोगेण मओ, उववन्नो रत्ताभावेण । एयस्स हरामि वि धणवज्जिया जाया ।<sup>११</sup>  
चंदो वि मओ, मणयं पच्छायावाणुगओ जाओ रत्ताए दारगो । दोण्ह वि जायं दालिहं । तओ वि जाओ तुमं कयउण्णओ । रत्ता गणिया । जं चंदेण भद्दसंतियं आभरणं हरियं तस्स कम्मस्स उदयाओ तुह सव्वस्सं उद्दालियं देवदत्ताए' । तओ तं सोच्चा जायं जाईसरणं कयउण्णअस्स । तओ संजायपच्चओ भणिउमादत्तो — 'अवितहमेयं भंते !, ता करह अणुग्गहं पव्वज्जदाणेण । सव्वासिं पुत्ता कुट्टंबसारे ठविया । गणिया वि अइसयनाणिणो पव्वाविया । सव्वाणि वि सामन्नं काऊण गयाणि सुरलोयं ।<sup>१२</sup>  
सिज्झिस्संति य कमेण ।

इह च नानासंप्रदायवशादन्यथाभूतोऽप्यर्थो भगवन्मुखेन भाणितः । तत्र च किल भगवतोऽनूताभि-  
धायिता संशिता भवति । आशातना चषा अनन्तभवफलेति न चिन्तनीयम् । संभवितमर्थमभिसंधाय  
वदतो न दोषं मन्ये । तत्त्वार्थान्यथाभिधाने हि तद्वचनान्यथात्वं संभावयन्ति जनाः । इह च न किञ्चिदा-  
गमविरुद्धमभिहितम् । यदि च न युक्तं मर्षणीयं साधुभिः ; मिथ्यादुःकृतम् । एवमन्यत्रापि निषिसार-<sup>२०</sup>  
कथाभवेप्सवति ॥

॥ कृतपुण्यकथानकं समाप्तम् ॥ ११ ॥

धन्नाणं दाणाओ चरणं चरणाउ तब्भवे मोक्खो ।

भावविशुद्धीए ददं निदंसणं चंदणा एत्थ ॥ १० ॥

व्याख्या — 'धन्यानां' — पुण्यभाजां 'दानात्' — द्रव्यभावप्राहकशुद्धात् 'चरणं' भवति । यतो गुण-<sup>२१</sup>  
रागाद् दानप्रवृत्तिः । गुणाश्च सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्यलक्षणास्तेषु चानुरागात् स्वयमपि तज्जन्यात् कर्मक्षयो-  
पशमाच्चरणं जायते । तत्रैव तस्यानुबन्धात् । तस्मात् 'चरणात् तद्भवे' एव भवान्तरायुर्वन्धविरहाद् 'मोक्षो' —  
निर्वाणम् । कुत एतदित्याह — 'भावविशुद्धीए' — भावो जीवस्वभावो जीवपरिणामः । तस्य विशुद्धिः —  
कुप्रहत्यागस्तद्भावस्तथा, किंभूत्या — 'दृढं' अतिशयवत्या, एषा च दाने चरणे च संबध्यते । 'निदर्शनं' —  
दृष्टान्तः, 'अत्र चन्दना' आर्यचन्दनेति गाथाक्षरार्थः । भावार्थः कथानकादवगम्यः । तच्चेदम् —<sup>२२</sup>

— १२. आर्यचन्द्रनाकथानकम् । —

चंपाए दहिवाहणो राया । सो य अईव विसयपसचो । न मुंचइ वारे<sup>१</sup> पडिराईणं गिहेसु । न पेच्छइ पाइके । न मग्गइ लिहणियं । न सम्माणेइ महासामंते<sup>२</sup> । न निजुंजइ हत्थीसु हत्थिवेजे । न चोएइ पडमतारं । न पेच्छइ आसे । न जुंजइ<sup>३</sup> आसमइए । न चोएइ महासवाराइणो<sup>४</sup> । न निजुंजइ जाणसालिए । किं बहुणा रत्तिदिया अंतेउरगओ चिट्ठइ । तओ पाइक्का इओ तओ गंतूण वित्तिकाले आगच्छंति । सामंता वि नियनियठाणेषु रज्जसिरिमणुहवंता चिट्ठंति । मंतिणो वि जाया उवेहापरा<sup>५</sup> । कडप्पयापुण्णेहि<sup>६</sup> किंचि निव्वहइ ।

इओ य, कोसंबीए सयाणीओ राया । तेण नायं जहा पमचो सो । अओ तग्गहणं समओ वट्ठइ । तओ नावाकडएणं गओ एगराईए । नट्टो दहिवाहणो पाणे गहाय । विलुत्ता नयरी सयाणीएण । जग्गहो<sup>७</sup> घुट्टो । तओ एगेण गोहेण दहिवाहणरत्तो भज्जा धारिणी, तीसे धूया वसुमइ<sup>८</sup> दो वि गहियाओ । सो गोहो अवेसिं कहेइ—‘एसा मे भज्जा भविस्सइ । एयं च दारियं विक्किणस्सामि’ । तओ धारिणी सीलभंगमया, धूयाए य का गई भविस्सइ ति संखोभेणं मया । तओ तं वसुमइं सम्ममणुचरीउमाढतो गोहो । संपचो कोसंबिं; उडुविया हट्टे । धणावह<sup>९</sup> सेट्ठिणा गहिया, जहाइच्छिणं दाणेणं । नीया धरं । समप्पिया मूलाए नियभारियाए—‘एसा ते धूया, सम्ममणुचरियव्वा । जइ ता एईए पुबिल्ला<sup>१०</sup> मोइस्संति तेहिं सह पीई होउ’ ति पेसइस्सामि; नो चैव अग्ग धूया चैव एस’ ति । पडिवन्नं मूलाए । तओ सा जहा नियपियराणं तहा विणयं करेइ । एवं वच्चइ कालो । परियणस्स वि अणुकूला । तओ तीए वीयं पि नामं जायं<sup>११</sup> चंदण ति । सव्वेसिं सीयल ति काऊण ।

अन्नया मूला उप्पि ओलोयणगया चिट्ठइ । सेट्ठी य हट्ठाहितो गेहमागओ । चंदणाए ज्झत्ति आसणं दिन्नं । पायसोयं काउमाढत्ता । तीसे य महंतो केसपग्गभारो, सो पायसोहणयासेण विलुलिओ भूमिं<sup>१२</sup> पत्तो । तेणोगासेण य पायसोयजलं पलोहं । ततो सेट्ठिणा लीलाजट्टीए समुक्खित्ता केसा । दिट्ठो एस वइयरो मूलाए । चित्तियमणाए—‘अहो, विणट्ठं कज्जं । जइ सेट्ठी एयं भज्जं करेति तओ अहं तहा घत्तिया चैव भविस्सामि’ । ईसाए कुविया चंदणाए उवरिं । जाव कोमलो वाही ताव तिगिच्छामि । गओ सेट्ठी । मूलाए वि चंदणाए मुंडावियं सीसं । ईसावसेण दिन्नाइं पाएसु नियलाइं । छूदा उवरए । दिण्णं तालयं । भणिओ परियणो—‘जो सेट्ठिणो साहइ तस्साहं पाणहरं<sup>१३</sup> दंडं निव्वत्तेमि’ । बिगाले आगओ सेट्ठी । पुच्छइ—‘कहिं चंदणा !’ । मूला भणइ—‘न याणामि, मत्ते रमइ कहिं वि’ । वीय-दिणे भोयणवेलाए पुच्छइ—‘चंदणा न दीसइ ?’ । को वि न साहइ । तइयदिणे सेट्ठी निब्बंवेण पुच्छइ । एगाए थेरीए भणियं—‘सेट्ठि ! मम चिरं जीवंतीए, ता वरं मया, मा सा सुमाणुसा मरउ’ ति सिट्ठो सव्ववुत्ततो । अमुगत्थ उव्वरए अच्छइ<sup>१४</sup> । तइयदिणं मुक्खिय-तिसियाए<sup>१५</sup> । सेट्ठी न लहइ कुंचियं । भग्गं तालयं । पेच्छइ रुयमाणी । भणियं सेट्ठिणा—‘पुत्ति ! मा रुयह’ । महाणसे गओ तीए भोयण-काए । न किंचि तत्थ दिट्ठं । दिट्ठा पज्ज(ज्जु)सिया कुम्मासा । ते य सुप्पकोणे पक्खिविय समप्पिया तीसे । सयं पुण गओ लोहारधरे नियलभंजावणनिमित्तं । चंदणा वि करिणि व विंशं पिउहरं सुमरिउं रोयइ<sup>१६</sup>—ईइसी मम अवत्था दहिवाहणधूयाए वि होऊण ।

१ C भारे । २ B C महावते । ३ A निजुंजइ । ४ A महासवइणो । ५ B वेहायरा; C उवहायरा । ६ A चउप्पया । ७ B C घणवाह । ८ B C पुबिल्लाका । ९ B C होइ । १० B C कयं । ११ B C पाणहरणं । १२ B चिट्ठइ । १३ A तिसाइयाए । १४ B C रुयइ ।

तस्मिन् य काले भगवं वीरनाहो लुप्तमत्यविहारेण विहरह । तस्स य अभिगहपडिवण्णस्स पडियहं भिक्खायरियाए अडंतस्स जाणंतस्स वि लाहकालं परीसहा अहियासिया होंतु चि छट्ठो मासो वट्ठइ । न य अभिगहो पुज्जइ । अभिगहो पुण दन्वओ<sup>१</sup> खेतओ<sup>२</sup> कालओ<sup>३</sup> भावओ<sup>४</sup> य चउब्बिहो । तत्थ दन्वओ<sup>१</sup>—रायधूया, मुंडियसिरा नियलबद्धा सुप्पकोणेणं कुम्मासा । खेतओ<sup>२</sup>—देहलं विक्खंभइत्ता । कालओ<sup>३</sup>—नियत्तेसु भिक्खायरेसु । भावओ<sup>४</sup>—रुयमाणी अट्टममत्तपारणए जइ देह, ता कप्पइ पडिगा-<sup>५</sup> हेत्तए, नत्तह चि । पविट्ठो य भगवं तत्थ । तीए चितियं—‘अहो मे निम्भमाए वि पुण्णगोयरो जं असाहारणगुणरयणालंकिओ भगवं संपतो चि । ता सहलं करेमि जीवियं भगवंतं पाराविय । कुओ पुण मम एत्तियाइं पुण्णाइं जं भगवओ पायमूले पव्वज्जं करिस्सामि । उत्तमगुणबहुमाणातो जं पुण होइ तं होउ—चि चितयंतीए भणियं—‘भयवं ! कप्पइ ?’ । भगवया पाणी पसारिओ । दिन्ना तीए । पारियं भगवया । एत्थंतरे वुट्ठं गंधोदयं, निवडिया पंचवण्णकुसुमवुट्ठी, पडिया वसुहारा अद्धतेरससुवण्णकोडि-<sup>११</sup> परिमाणा, ‘अहो दाणं ! अहो दाणं !’ आगासे मुरेहिं घोसियं, पहयाओ दुंदुहीओ तियसेहिं<sup>१</sup> । कओ चेत्तुक्खेवो । समागओ सयं सक्को । तप्पभावेण चंदणाए सयं तुट्ठाइं नियलाइं । जाओ सविसेसो सिणिद्धं कुंचियकसिणदीहरकेसकलावो ।<sup>२</sup> आभरियविभूसिया कया देवेहिं दिव्वसत्तीए । सुया पउत्ती सेट्ठिणा—मम गिहे देवागमो जाओ चि । समागओ तुरिय-तुरियं लोहारं गहाय, जाव पेच्छइ, चंदणं सिंहासणोवविट्ठं आभरियविभूसियं, सक्कं देवे य सुवण्णं च निवडियं । भगवओ पारणयं सोउं समा-<sup>१२</sup> गओ, सयाणीओ राया, मिगावई य देवी । अंबाडिया दुट्ठं<sup>३</sup> सिट्ठिणी । भणियं रण्णा—‘एयं सुवण्णं कस्स भविस्सइ ?’ । भणियं सक्केण—‘जस्स चंदणा देइ’ । भणियमणाए—‘एयं तायस्स होउ’ । भणियं रत्ता । सक्केण भणिया मिगावई—‘तुह भणिणीपई दहिवाहणो । एसा य तस्स दुहिया । ता तुउज्ज भागिणेई’<sup>४</sup> । ता एयं तुमं ‘सरक्खाहि, मा दुट्ठसेट्ठिणी विणासेइ’ । जओ एसा भगवओ पढमसिस्सिणी भविस्सइ उप्पण्णणाणस्स । बहुमणियं मिगावईए रण्णा य सक्कवयणं । तत्थ सुहंसुहेणं अच्छइ ।<sup>२१</sup> उप्पण्णे य भगवओ सिस्सगणे समप्पिया पहाणरायकण्णगाहिं सह य पव्वाविया भगवया । छत्तीसाए अज्जियासाहस्सीणं जाया पवित्तिणी । अविग्गं विहरिऊणं उप्पाडियकेवलनाणं गया मोक्खं ति ।

॥ आर्यचन्दाकथानकं समाप्तम् ॥ १२ ॥

पात्रेऽपि निदानान्न मोक्षफलं भवतीति दर्शयितुमाह—

जं दव्वभावगाहगसुद्धं इह मोक्खसाहगं दाणं ।

इहलोगनिदाणाओ तं हणइ मूलदेवो व्व ॥ ११ ॥

व्याख्या—‘यद्’ दानं ‘द्रव्य’ शुद्धम्—आधाकर्मादिदोषरहितम्, ‘भाव’शुद्धं मन्त्रसंस्तवादिरहितम्, निरतिचारमूलोत्तरगुणसमन्वितं ग्राहकं यतिशुद्धम् । ‘शुद्ध’शब्दस्य सर्वपदेष्वपि सम्बन्धात् । ‘इह’—जिनशासने ‘मोक्षसाधकं’—निर्वाणप्रापकम्, इहैव नापरत्रेत्यर्थः । किं तद् ‘दानं’—वितरणम्, तत् किं ‘इहलोकनिदानाद्’—ऐहिकफलविषयत्वेन नियोजनात्, ‘तद्’—दानं मोक्षफलसाधकत्वेन, ‘हन्ति’—<sup>२१</sup> विनाशयति । किंवत् ? ‘मूलदेववत्’ इत्यक्षरार्थः । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम्—

1 B C घुरेहिं । 2 B C आहरिव° । 3 A शुद्धु । 4 A भागिणई । 5 A सारक्खाहि । 6 A विणासस्सइ ।

## — १३. मूलदेवकथानकम् । —

अवंतीजगवण उज्जेणी नाम नयरी । तथ य<sup>१</sup> अयलो नाम इब्भदारगो परिवसइ । मूलदेवो य पुत्तो । सो य<sup>२</sup> रइवियक्खणो सुरूवो कामिणीहिययदइओ । किं तु तस्स वराडिया वि गंठिम्मि<sup>३</sup> न पाविज्जइ । तथ य उज्जेणीए देवदत्ता नाम गणिया सयलगणियापहाणा, लद्धजयपडागा परिवसइ । सा य मूलदेवस्स रत्ता । अचलो देवदत्ताए गेहे एइ । सो य महद्धणो । देवदत्ता तं न आढाइ । तओ बाइया देवदत्तं भणइ — पुत्ति ! वेसाओ केरिसीओ होति ? —

जो देइ धणं तं उवचरंति न उ रूवजोव्वणगुणद्धुं<sup>४</sup> । पुत्ति ! धणाओ विलासा सव्वे वि हु संपयट्ठंति ॥ किं काही हीणकुलो किं वा धेरो विरूवलायन्नो । किं वा रइयवियद्धो खणमेत्तं पुत्ति सेवेत्ता ॥ आलत्तयं व निप्पीलिकुण गहिकुण अत्थसारं से । मुच्चइ खणंतरेणं अण्णो रइसुंदरो एही ॥ एगो च्चिय जाण पर्इ सुरूवनवजोव्वणो वियद्धो वा । चिंता जुंजइ तासि इमा उ न उ वेसियजणम्मि ॥ विरूओ वि भयइ जइ अत्थकारणे पुत्ति ! किंचि कालं तु । अयलो पुण सुरसुंदरतुल्लो धणउ व्व विहवेण ॥ टोट्टरडिओ<sup>५</sup> अणज्जो जूयारो रइगुणेषु अवियद्धो । काणकवड्डियरहिओ न पुत्ति ! सो होइ भइयव्वो ॥

देवदत्ताए भणियं —

मा मा जंपसु अम्मो अइकड्डयं मूलदेवसारिच्छो । अन्नो वि को वि लोए किं लब्भइ पुण्णहीणेहिं ॥

भणियं बाइयाए —

हा हा हयासि मुद्धे ! वेसा तुह सण्णिहा कहिं दिट्ठा । अवियद्धो वि धणद्धो पूरेइ मणोरहे भग्गे ॥ अवियद्धो धणवंतो सुहं पयारिचु घेप्पइ धणं से । पच्छा धणेण सुंदरि । कीरंति जइच्छियविलासा ॥ पिहुलनियंवा सामोयरीओ गुहसिहिणभरनयंगीओ । धणरहिया वेसाओ दम्मद्धुं लिंति भाडीए ॥ ताण तुमं लट्ठयरी केण सि जं लहसि<sup>६</sup> कंचणसहस्सं । आडंबराणि भग्गे लहंति वेसा ण भाडीओ ॥ उल्लयगरुयपओहरपिहुलनियंवाओ तणुयमज्झाओ । अयलस्स भारियाओ ताओ मोत्तण तं भयइ ॥ जासिं पायनिबद्धा नऽग्घसि भागं पि चरणरेणुणं । निल्लज्जिमा हु नूणं अविसिस्सइ वेसियजणम्मि ॥ कुलमहिलाओ सलज्जा पइणो वि निगूहयंति अंगाइ । विवरीयरयाउ कुओ न तं विणा चित्तहरणीओ ॥ ता पुत्ति ! अवहिया इह होउं अवहरसु माणसं तस्स । पच्छा अवहियसारं मुंचसु आलत्तयं व तथं ॥

वियट्ठया पुण दोण्ह वि समा । भणियं देवदत्ताए —

आ माइ किं भणामो तोलिज्जइ मूलदेवो जं तीए । जीए तुलाए अयलो दद्धविहो किं थ भणियव्वं ॥

भणियं बाइयाए —

दंसेहि णे विसेसं वच्छे ! एयाण दोण्ह पुरिसाण । दंसेमि भणइ इयरी वीसत्था भवसु ता अम्मो ॥

पेसिया दासी अयलस्स समीवे — देवदत्ता इक्खुं भक्खिउमिच्छइ । तेण वि भणियं — आगच्छइ । तओ सगडं भरेत्ता समूलडालस्स पेसियं अयलेण । हसंती देवदत्ता भणइ — पेच्छ पेच्छ अम्मो, विय-  
ट्ठिमा अयलस्स । किमहं हत्थिणी जेण एवं पेसिज्जइ । भणियं बाइयाए — ‘मा मा एवं भण । एयाणि अग्गाणि गावीए चारी भविस्सइ, गंडयाणि पुण दियहं पि परिणयो स्थायइ । किं ते असुंदरं जायं ? ’ । देवदत्ताए भणियं — ‘पेच्छ अम्मो विसेसं’ । पेसिया मूलदेवस्स समीवे दासी । जूयप्फोवविट्ठो

1 A तत्थेव । 2 A सो वि रइय वि० । 3 B गंठि । 4 A ०युणं वा । 5 A तोट्टरडिओ । 6 B मज्जि ।

भणियो—देवदत्ता इक्षुं जायइ । गहिया कवड्डया सहियाहितो, गहियाओ दुवे इक्षुलट्ठीओ । अवणीया छली, कयाओ चउरंगुलाओ गंडियाओ । दिन्नाओ परेंतेसु सूलओ । सरावसंपुडे काउं घुवियाओ । दिन्नं उवरिं चाउज्जाययं । समप्पियं दासीए सरावसंपुडं । गया दासी । समप्पियं सरावसंपुडं । तुट्ठा देवदत्ता भणइ—‘पेच्छ अम्मो ! मूलदेवस्स वियड्डिमा । मा हत्थकुंकुमेण कड्डईओ होहिं ति सूलओ दिन्ना । को एरिसो वियड्डो ?’ । भणियं बाइयाए—‘ता किं पुत्ति ! तुमं एयाओ खाएज्जा, किं वा अहं, किं वा ते परियणो ?’ । भणियमियरीए—‘अंब ! किं न पुज्जई मम इक्षु, जं एवं जेपियं, तस्स वियड्डिमा निदंसिया’ । रुट्ठा बाइया भणइ—

होहिसि जुयारभज्जा भग्गे सहियस्स ताहि अड्डता । नियलनिबद्धरुयंती हिंडसि भिक्खं परधरेसु ॥

भणियं देवदत्ताए—

नियरोच्चेण सद्धिं भुंजंतीए अणिट्ठियं दव्वं । जइ अत्थि तुज्ज गेहे ता किं भिक्खं भमिस्सामि ॥ १०

भणियं बाइयाए—

भग्गमणोरहियाए पेच्छह उल्लावयाइं रम्माइं । जइ मह दव्वस्स कए स्वाइसि छारं कयारं वा ॥

एयावसरे समागओ मूलदेवो । ठिया सेज्जाए तेण सह । सा य अयलस्स अक्खएण अच्छइ । बाइयाए पेसिया दासी अयलस्स—सिग्गमागच्छमु, एस मूलदेवो पइट्ठो अच्छइ । समागओ अयलो । भणियं देवदत्ताए—‘आगओ अयलो । तस्स य अक्खएण अहं, ता सेज्जाए हेट्ठउ ठाहि’ । इयरीए १५ कयं सागयं अयलस्स । पविट्ठो उव्वरयमज्जे, ठिओ सेज्जाए, भणइ—‘अहं ण्हाइस्सामि’ । देवदत्ताए भणियं—‘बाहिं ठायह’ । सो भणइ—‘सेज्जाए ठिओ ण्हाइस्स’ । सा भणइ—‘सेज्जा विणस्सिही’ । अयलो भणइ—‘किं तुज्ज, मज्ज हाणी’ । तओ ण्हाओ । मूलदेवो वि सेज्जातलं ठिओ खरडिओ ण्हाणोदएणं । दूमिज्ज देवदत्ता चित्तेण । मज्जावसाणे भणिया पुरिसा—‘रेरे खट्ठाए हेट्ठे पुरिसो चिट्ठइ । तं केसेसु घेतूण बाहिं नीणेह’ । कड्डिओ भणियो य—‘अरे पारदारिय ! जइ निव्विसओ २० गच्छसि, ता मुंचामि, उयाहु मारावेमि । नत्थि अन्नहा गई’ । मूलदेवेण भणियं—‘मा मारेहि निव्विसओ गच्छामि’ । नीहरिओ ण्हाणोदयखरडिओ विवणिमग्गं मज्जं मज्जेणं, अच्चंतं अवमाणिओ । नत्थि य से संबलं । भिक्खमडंतो पयट्ठो वेण्णायडामिमुहो । अंतरा अडवी खंडिया । अणसिएण तिहिं दिणेहिं पत्तो विण्णायडे । पलासपत्तपुडयं काऊण अट्टमभत्तिओ पविट्ठो भिक्खाए । भरिया पुडिया भमंतस्स कुम्मासाणं । पट्ठिओ तलगं पइ । अंतरा य भिक्खट्ठा नयरं पविसमाणो मासपारणए दिट्ठो २५ साह । मूलदेवेण भणियं परमसद्धाए—‘अयवं ! कप्पइ ?’ । साहूणावि दवाइसु कओवओगेण तस्साणुमाहपरेण पसारियं पत्तं । पत्तत्थिया तत्थ पुडिया । हरिसाइरेगाओ भणियं मूलदेवेण—

धण्णार्णं सु नराणं कुम्मासा होति साहुपारणे ।

तओ सणिहियदेवयाए भणियं—‘उत्तरद्वेण फलं जायसु’ । भणियं मूलदेवेण—

गणिया य देवदत्ता हत्थिसहस्सं च रजं च ॥

भणियं देवयाए—‘भविसइ सत्तरत्तपज्जे’ । तत्थ य अउत्तो मओ राया । अहिसियाइं दिबाइं । जाव अहिसिचो तेहिं मूलदेवो । जावो राया । जायं दंतिसहस्सं । आणाविया देवदत्ता । जाया तस्स

अम्भमहिती । अओ भन्नइ — मोक्ससाहगमवि तेण तं दाणमिहलोगफलेण विक्कीयं । तओ तत्तियमेणं जायं ति ।

अत एव दाने एतावन्ति ज्ञातानि — बाहुसाहुणो सम्मद्धिद्विणो विरयस्स जावजीवियं अणेग-  
साहुगोयरं दाणं तहाविहफलेण फलवंतं जायं । संगमस्स सालिमहजीवस्स मिच्छद्दिद्विणो अविरयस्स  
५ एगसाहुगोयरं एगदिणं दाणं जायं । तओ न तस्स भरहस्स व विवागो । अओ मेएणं उवण्णासो ।  
कयउन्नयजीवस्स न जहा संगमएण सयरहं दाणं दिअं तहा, किं तु तुच्छासयचाए तिहि वाराहिं ।  
तओ भोगेसु वि अंतरायं जायं । तेण पुबिल्लणं मेएण भणियं चंदणाए असाहारणगुणेषु असाहारण-  
पक्खवाएणं । तओ तेच्चिय गुणा तम्भवेणेव जाया । ताण गुणाण अणंतरफलं मोक्सो सो वि तीसे  
जाओ । मूलदेवस्स तहाविहपत्तदाणसंभवे वि इह लोगकारणे विक्कीयं, अओ तं चिय रज्जाइयं फलं  
१० जायं । अओ एयं पुबिल्लणं मेएण भणियं । अन्नहा दाणफलवन्नणे समणे एगेणेव नाएण सो अत्थो  
लद्धो, किं भूरिनायकहणेणं ति । एवं पूयाफलवण्णणे वि भूरिनायनिदंसणं सप्पओयणं न जहा तहेव  
चि, न अन्नहा संभावणं काउं उवहासपरेहिं होयव्वं ति ॥

॥ मूलदेवकथानकं समाप्तम् ॥ १३ ॥

✽

दानाधिकार एव विशेषमाह —

११ भावं विणावि दितो जईण इहलोइयं फलं लहइ ।  
वेसालि-पुण्णसेट्ठी सुंदरि साएयनयरम्मि ॥ १२ ॥

व्याख्या — ‘भावं’ — सम्यक्स्वरूपं बहुमानरूपं वा, ‘विनापि ददन्’ प्रयच्छन्, ‘यतिभ्य इह  
लौकिकं फलं’ — द्रव्यभावकीर्त्यादिकं ‘लभते’ — प्राप्नोति । ‘वैशाल्यां पूर्णश्रेष्ठी’ — पूर्णः श्रीमान्,  
अथवा पूर्णाभिधानः, ‘सुन्दरी’ वणिक्पुत्री ‘साकेतनगरे’ इति ज्ञाते । शेषभावार्थः कथानकाम्याम-  
२० वसेयः । तत्राद्यं तावत् —

— १४. पूर्णश्रेष्ठिकथानकम् । —

वेसालिए नयरीए जिणदत्तो नाम सेट्ठी अहिगबजीवाजीवो, उवळद्धपुण्णपावो, निगंथे पावयणे  
कुसलो, अट्ठिमिजपेमाणुरागरत्तो, अयमेव निगंथे पावयणे अट्ठे सेसे अणट्ठे चि मण्णमाणो विहरइ । सो  
य तत्थ नयरीए बहुजणस्स चक्खुभूओ मेढिभूओ रायामच्च-नयरीनिवासि-इम्म-सत्थाह-देसिसम्भओ  
२५ साहु-साहम्मियपूयणरओ निवसइ । अबि य —

चित्तेइ सो महप्पा साहीणा क्रस्स संपया निच्चं । जाव स्थि ताव दिज्जउ जिणभवणे साहु-सङ्घाणं ॥  
स चिय लच्छी जा जिणहरम्मि उवजुज्जइ कयत्थाण । जिणभवण-विंव-पूया-सिणाण-आभरणमाईसु ॥  
स चिय रिद्धी जयवच्छलाण साहुण जाइ उवओगं । आहार-वसहि-ओसह-कंबल-वत्थाइकजेसु ॥  
तं चिय धणं मुणिज्जइ सावगवम्माम्मि जाइ उवओगं । जं पइदिणं षणीणं सेसमणत्थाण आवासो ॥  
३० ता देमि जहिच्छाए ठाणेषु इमेसु सुद्धभावेण । पुण्णजुयस्स न नासइ धणं सुपत्तेसु दिज्जंतं ॥  
एवं परिणामाओ देइ सुपत्तेसु असणवत्थाइ । अट्ठाहियमहिमाओ करेइ जिणजम्भणाईसु ॥



एवमणुसरंतस्स अणया पच्छिमे वए वट्टमाणस्स पुव्वकम्मदोसेणं परिहीणा लच्छी । तओ न बहु मण्णंति नायरा, नाणुवत्तेति नियगा, न सुणेइ से वयणं राया, न पोसिति तन्मणियं सामंतामच्चादओ । तओ ठाविओ सन्वेहिं वि अन्नो पुण्णो नाम सेट्ठी । विहवक्खए जणावन्नाए चित्तियं जिणदत्त-सेट्ठिणा — ‘एत्तो चिय असारो संसारो ।

सा लच्छी सा महिमा सो य तहा रायनयरिसम्माणो । सयराहं वोच्छिन्नो धिरत्थु संसारवासस्स ॥ १  
उवयारसहस्साइं राया पण्डुसइ पेच्छ कह इहिं । अहवा खीरस्सएणं वच्छो परिहरइ नियजणणिं ॥  
उवयारसहस्साइं नयरस्स कयाइं जाइं किं ताइं । वीसरियाइ विरतं सहस चिय जं पुरं एयं ॥  
हा पेच्छ पेच्छ लच्छि विणा उ नियगा वि जं विरतं म् । उवयारसहस्साइं जायाइं अणत्थसाराइं ॥  
लच्छीए जणो धावइ न उणो पुरिसस्स जं मयं इहिं । न भयंति तन्निपासे लच्छिसमेयं जणा एयं ॥  
पुण्णाभिहाणमहुणा मिच्छदिट्ठिं भयंति सयणा वि । मज्झ गुणे<sup>१</sup> पण्डुसिउं धिरत्थु लोयस्स चरियाणं ॥ १०  
अहवा<sup>२</sup> धिरत्थु मज्झं विज्जंती संपयं परिच्छज्ज । जेण न गहिया दिक्खा एचियमेत्तस्स जोगो हं ॥  
खीरोदहिणो धूया ससिणो भगिणी जणहणकलत्तं । होऊण लच्छिजुत्तं नीए जं मयसि पाविट्ठे ॥  
पयइए<sup>३</sup> नीयगामी जलं च इत्थीजणो त्ति सच्चवियं । अहवा वि चत्तलज्जो नेव उवालंभविसओ चि ॥  
अच्छंतस्स इहं चिय दुज्जणदरहसियवंकदिट्ठीहिं । विहुरियहियस्स विमाणियस्स मह जीवियं विहलं ॥  
ता अन्नदेसगामे जुज्जइ गंतुं किमेत्थ मे कज्जं । अह य भइस्सति<sup>४</sup> गिहं पि दुज्जणमन्नत्थ<sup>५</sup> गमणेण ॥ १५

ता दे<sup>६</sup> इहेव चिट्ठामि । तओ —

न मिलइ महायणे सो नियहेट्ठे ववहरेज्ज जं कालं । तं चिय तत्थ निसीयइ सेसं कालं महप्पा सो ॥  
गंतुं पोसहसालं काउं सामाइयं तओ पढइ । अहवा गुणेइ किंचि वि अहवा ज्ञाणं झियाएज्जा ॥  
अहवा वि साहुभूले गंतुणं सुणइ समयसारं सो । संवेगवुद्धिज्जणं संसारनिचरिणं<sup>७</sup> धीरो ॥

सो पुण पुण्णो धणगारविओ जोग्वणुम्मायमतो रायामच्चनागरेहिं बहुमज्जिजंतो अदिट्ठकल्लाणो न २०  
किंचि अप्पसमं पेच्छइ ।

बहिरो इव न सुणेइ लोयाण पओयणे अणेगविहे । अंधो व लोयणाइं उम्मिसइ न जाउ कइया वि ॥  
डिंभस्स व खलइ गिरा उपहसइ परेसि लद्धबुद्धीओ । तट्टपडिउ व मच्छो तल्लुवेळि बहुं कुणइ ॥

अन्नया निग्गओ सो जुण्णसेट्ठी सरीरचिताए । इओ य भयवं तिहुयणनाहो महावीरो छउमत्थ-  
कालियाए विहरंतो तत्थागओ बलदेवस्स आययणे पडिमाए ठिओ । तस्स य भगवओ तक्खणगयस्स २५  
मसिणवाल्लयानिविद्धा चक्कुसागाररेहालंकिया दिट्ठा जुण्णसेट्ठिणा पयावली । सरीरचितं काऊण सो-  
यनिमित्तमागएण नईए पुल्ले चित्तियमणेण — ‘अहो एयाइं पाएसु लक्खणाइं न होति जिण-चक्कीणं  
अन्नस्स । चक्किणो दुवालस वि अइकंता, तित्थयरा पुण तेवीसं । एगो अज्ज वि होज्जा । सो वि निसु-  
म्मइ जणवायाओ, जहा कुंडग्गामे तित्थयरनिकस्समणं जायं ति । ता कहिचि सो भगवं<sup>८</sup> आगओ  
भविस्सइ’ । गओ पयाणुसारेणं । जाव पेच्छइ — बलदेवाययणे भगवंतं पडिमापडिवणं ति । तिपया- ३०  
हिणी काऊण वंदिओ विणएण महावीरो पज्जुवासिओ य । चित्तियं सेट्ठिणा — ‘मझे उववासिओ भगवं ।  
तओ पत्ते विकाले नणीइ’ । एवं पइदियहं सो भगवंतं पज्जुवासेइ, चित्तेइ य — ‘जइ मम गेहे भगवओ

1 A गुण । 2 A अहवा वि । 3 A भइस्सति । 4 B दुज्जणं तत्थ । 5 B ताहे । 6 B C निवारणं ।  
7 A नास्ति ‘भगव’ । 8 B C ननीइ ।

पारणयं होइ ता तारिओ होमि' । तत्थ वासारत्ते कयं चाउम्मासियं खमणं भगवया । जाव कत्तियपुणि-  
माए वंदिय नियोत्ते जुण्णसेट्ठी — मम गेहे भगवओ पारणयं भविस्सइ, ता गच्छामि चउच्चिहमाहारं  
पउणामि । तं काउं पुणो पुणो मग्गं निरूवेइ — एस भगवं एइ, एयं एयं च दाहामि । एवं सुहज्झव-  
सायपरिणओ, पवङ्कुमाणउत्तमगुणाणुरागो, लेसाहिं विसुज्झमाणीहिं चिट्ठइ । सो य पुण्णसेट्ठी जोव्व-  
५ पुम्मायगहिओ, लच्छिपिसाइयानडिज्जमाणो, 'नगरनायगो'त्ति तणओ वि लहुययरं जयं मण्णमाणो  
आसंदाए उवविट्ठो, उल्लातुयाए पव्हत्थियाए कयाए तहाविहजणाणुगम्ममाणो सगिहे चिट्ठइ । भगवं पि  
चाउम्मासियखमणपारणए तस्सेव पुण्णसेट्ठिस्स गेहे पविट्ठो । न य सो तहाविहफलभायणं । न हि  
अजाए<sup>१</sup> सुहे कुंभिडो<sup>२</sup> मायइ । न हि मायंगगेहे एरावणो बज्झइ । न हि मरुत्थलीए कप्पपायवो  
उट्ठइ । एवं तस्स वि निभग्गसेहस्स गिहे भगवं भिक्खायरियाए समागओ । कुओ तस्स एत्तियाई  
१० पुण्णाई, जं भगवंतमब्भुट्ठिज्जा, बंदिज्जा, सयं पराए भत्तीए पडिलभेज्जा । किं तु तेण मयावलित्तेण  
आणत्ता दासी<sup>३</sup> — भिक्खुगस भिक्खं देहि । तीए वि उरिहाणं डोओ उक्खित्तो । भगवया पाणी  
पसारिओ । दिन्ना तीए । पारियं भगवया । निवडियं गंधोदयं, पडिया दसद्धवणकुसुमवुट्ठी, वुट्ठा  
वसुहारा, कओ देवेहिं चेलुक्खेवो, 'अहो दाणं ! अहो दाणं !' घुट्ठं आगासे सुरेहिं, पवज्जियाओ नहे  
दुंदुभीओ । विलिओ अहिणवसेट्ठी — 'अहो महप्पा कोइ एस' — उच्छलिओ साहुवादो लोए । आगओ  
१५ राया से गेहे । सेट्ठी अब्भुवियडुं भणिउमादत्तो<sup>४</sup> — 'एवं एवं एस महप्पा मए पडिलभिओ' ति । सुयं  
तुवमेहिं वि 'अहोदाणं' सुरेहिं घोसिज्जंतं ? । सो पुण जिणदत्तसेट्ठी पवङ्कुमाणसुहपरिणामो, जइ खणंतरं  
दुंदुहिसइ न सुणेतो ता खवगसेट्ठिमासाइऊण केवलमुप्पाडेज्जा । सुए दुंदुहिसइ चितियं — 'हा ! भगवया  
अन्नत्थ पारियं' ति । तओ ठिओ से तत्तिओ चेव परिणामो । निबद्धमच्चुए आउयं ति । अन्नत्थ भगवं  
गओ । बीयदिणे समागओ पासनाहस्स सिस्सो केवली । जाओ जणे पवाओ । गओ राया तव्वं-  
२० दणत्थं । अवसरं नाऊण पुट्ठो केवली रण्णा — 'भगवं ! को एत्थ नगरीए घवो ?' । केवलणिा भणियं —  
'जुण्णसेट्ठी' । 'किं भंते ! तस्स गिहे पुण्णसेट्ठिस्स व तित्थयरेण पारियं ?' । तओ केवलणिा सिट्ठो  
तस्स वइयरो । एवं पुण्णसेट्ठिस्स अविहिदाणाउ मोक्खफलं पि इहलोगफलं जायं ति ॥

॥ अहिणवसेट्ठिअक्खाणयं सम्मत्तं ॥ १४ ॥

### — १५. सुन्दरीकथानकम् । —

२५ साम्प्रतं 'सुंदरिसाएयनयरम्मि'त्ति भण्यते<sup>५</sup> —

इहेव भारहे वासे साएयं नाम नयरं । तत्थ वसू नाम सत्थवाहो । सो य<sup>६</sup> सावगो भावियजिण-  
वयणो । तस्स सुंदरी नाम भारिया । सा य कम्मगारुययाए न बहुमन्नइ जिणधम्मं । भणइ य — 'किं  
एत्तिया सव्वे अधम्मा जेण तुमं जिणधम्ममेव पडिवत्तो ? । एवं करेताणं राग-दोसा होत्ति । न हि दोसं  
विणा निदोसस्स वि परिहारो जुज्झइ । न य रागं विणा एगपक्खनिकखेवो घडइ । ता न जुत्तमेयं धम्मि-  
३० याणं' । भणियं वसुणा — 'न एत्थ को वि रागदोसो सुहत्थिणा धम्मे कायव्वो । तत्थ जो संसाराओ  
नित्थारेइ, मोक्खं सासयसुहं च देइ, सो चेव कायव्वो । न य जिणधम्मं मुत्तूण अन्नो संसार-  
च्छेयकारगो धम्मो अत्थि' । भणियं सुंदरीए — 'सव्वन्नू एस लोओ । जं बहुज्जणो करेइ धम्मं

१ A अजाए । २ A कुंभडो । ३ A दासी निभी । ४ A भणिउमारदो । ५ B तन्यते । ६ A वि ।

सो कायव्वो । न य जिणधम्मं सव्वलोगो करेइ; किं तु परिमियजणो ? भणियं वसुणा—‘मुद्दे ! किं हीणजणो मच्छबन्धवाह-वागुरियाई जं धम्मं करेइ सो कायव्वो, उयाहु मज्झिमजणो सेट्ठि-सत्थाह-पुरनायराई<sup>१</sup>, उयाहु उत्तमजणो देव-दाणवरायाई जं करेइ सो धम्मो कायव्वो ! जह पढमपक्खो, ता न किञ्चि अवरोज्झइ<sup>२</sup> । तुमं पि तारिसी, करेसु तारिसं अहमजणसमाइणं धम्मं । मज्झिमजणा उत्तमजणा य पच्चक्खमेव जिणधम्मपरायणा दीसंति । मुद्दे ! किं न पेच्छसि भगवओ महावीरस्स समोसदस्स वाउकुमारा आजोयणं खेतं सोहंति, मेहकुमारा सुगंधिउदएणं पविरलफुसियं पणट्ठरयं करेति, उउदेवयाओ आजानुपमाणं दसद्ववणं कुसुमनियरं मुंचंति, वेमाणिवा रयणमयं पायारं, जोहसिया सुवण्णमयं पायारं, भवणवट्ठणो रूपमयं पायारं करेति । वाणमंतरा कवि-सीसय-गोउर-तोरण-झयपडायाइयं । एवं किंकरा इव सव्वे देवा जस्स समोसरणविहिं करेति । तहा, किं न दिट्ठो किंकिलिपायवो सव्वरयणामओ मज्झिमपायारब्भितरे मणिमयपीढो, तत्थ चउहिंसि दिव्व-<sup>३</sup> सीहासणाइं सपायवीदाइं, उवरिं च छत्तत्तयं, उभओ पांसि सुरवरा सयमेव चमरधरा ! किं न दिट्ठाओ चत्तारि परिसाओ<sup>४</sup>, किं नाबलोइया रायामच्चादओ तत्थ परमभचीए वयमाणा<sup>५</sup>, पुरनायगा इब्भ-सत्थाहदओ य भगवओ चरमतित्थयरमहावीरस्स वंदणवत्तियाए नीहरंता । ता जं ते लोया बहवे धम्मं करेति, अम्हे तं करेमो । भणियं सुंदरीए—‘देव ! केत्तियं पलवसि, केत्तियाइं इंदजालाइं दंसेसि ? । भणियं वसुणा—‘आ पावे ! किं पच्चक्खं एए राया सामंताइए<sup>६</sup> य नीहरंते वंदणत्थं दट्ठणं<sup>७</sup> तहा वि किं इंदजालं ति भणसि<sup>८</sup>, किं वा ते तव सम्मया एवं इंदजालं न करेति ? । ‘न मायाए धम्मो चि न करेति’ । ‘जीववहं किमाइसंति ? । कहं वावि-पोक्खरणि-जागाइयं उवहंसंति ? । किं सो न गणिज्झइ जीववहो ! । किं तस्स मत्थए<sup>९</sup> सिंगाइं होति ? । किं न दिट्ठा पावे ! अईय-अणागय-वट्ठमाणसंसयवोच्छेयणी एगावि अणेगेसिं भगवओ वाणी जोयणनीहारिणी ? । सुंदरीए भणियं—‘को एयं न करेइ अट्ठंगनिमित्त-बलेणं ? । भणियं वसुणा—‘ते तव सम्मया किं न एवं साहंति ? । ‘न कज्जं ति न साहंति’ । ‘कीस न कज्जं पराणुगाहेण ? । भणियं सुंदरीए—‘अप्पा तारेयव्वो, किं परेणं ? । भणियं वसुणा—‘ता कीस धम्मं साहंति ? । भणियं सुंदरीए—‘आ माए केरिसो झागडुओ एस, न याणामो अम्हे’ । भणियं वसुणा—‘संपयं अयाणिया जाया । कीस पढमं वाएण उवट्ठियासि’ । ता को तुज्झ दोसो, विहिणो एस दोसो, जेण तुमं मज्झ धरिणी कयं ति । भणियमणाए—‘किं विहिणा अवरोद्धं ! । किमहं काणा खोडा तिट्ठू जेण तव विहिणा अवरोद्धं ? ति । भणियं वसुणा—‘भज्जा रहनिमित्तं कीरइ । रई<sup>१०</sup> वि परोप्परं गाढपीईए । पीई पुण होह एगच्चित्तयाए । अण्णहा सारमेयविलसियसमाणमेव विसयसुहं<sup>११</sup> ति । भणियं सुंदरीए—‘ता किं मम अन्नारिसं चित्तं ?, ण्हाणुवट्ठण-विलेवण-भोयण-सयणाईसु न सम्म-सुवचरामि ? जेण एवं भज्झइ’ । भणियं वसुणा—‘तुह अन्नो धम्मो मज्झ अन्नो । ता का पिई अवरोप्परं चित्तमीलिओ ति । ता किं करेमि, जह तुमं पुत्त-ध्यासहियं निद्धाडेमि, ता लोए अववाओ जायइ; अह एगागिणी नीसारेमि ता का पिई पुत्त-ध्याणं । अओ मणामि किं कीरउ’ ति । भणियं सुंदरीए—‘मा मा अज्जउत्तं एवं भण । सेयं कालं । जं तुमं भणसि तं मज्झ पमाणं । एयं पुण परिहासेण मए भणियं । न एत्थ कोवो कायव्वो’ । सेट्ठी जाणइ सच्चं । सा पुण भएणं—मा निद्धाडिजिस्सामि चि मायाए भणइ । एवं वच्चइ कालो ।

1 A. ‘नायगाई । 2 A. अवरोज्झइ । 3 C. संसेसि । 4 B C. सामंतादओ य । 5 A. पेच्छसि । 6 B C. सिरे । 7 B C. उट्ठियासि ।

अणया उत्तिडिओ ति संकतो से वाणमंतरो । सो य पयडं वियारं न दंसेइ, किं तु अंतरत्थो<sup>१</sup> मीडेइ । भणइ सुंदरी — ‘डज्झइ मे सरीरं, न जाणामि कयमकयं वा, न सरामि जं जत्थ गहियं मुकं म् । ता वेज्जं पुच्छसु’ । पुट्ठो वेज्जो । सो वि अङ्गवियडुं भणित्ता गओ । सावि तह च्चियं<sup>२</sup> चिट्ठइ ।

अज्जया आगओ तत्थ तेलोक्कदिवायरो वीरतित्थयरो । समोसरिओ नंदणुज्जाणे । कयं देवेहिं समो-  
१ सरणं । निग्गया परिसा । वसुणा भणिया सुंदरी — ‘पिए ! भगवओ वंदंगा वच्चाओ’ । सा भणइ — ‘न सक्कुणोमि गंतुं’ । सो भणइ — ‘रहवरारूढा गच्छामो’ । सुंदरी भणइ — ‘गच्छ तुमं, अहं न सक्कुणोमि’  
ति । गओ वसू । सुया धम्मदेसणा । भाविओ चित्ते । समागओ गेहे । जाव संपत्ते भिक्खाकाले भगवं  
गोयमो छट्ठस्समणपारणए, भगवया अणुण्णाओ, उच्चनीयमिहेसु समुदाणिंतो पत्तो वसुणो<sup>३</sup> गेहे । दिट्ठो  
२ पविसंतो । गओ सत्तट्ठपम्माइं अभिसुहो वसू । तिपयाहिणी काऊण, पाए पमज्जिय, वंदित्ता भणइ —  
३ ‘भगवं ! एत्थ विचित्तमंडवे ठाह’ । ठिओ गोयमो । तत्थ भणिया सुंदरी वसुणा — ‘पिए ! एहि भगवंतं  
गोयमं वंदसु’ । सा भणइ — ‘न सक्कुणोमि’ । गहिया गंतुं बाहाए । आणीया तत्थ । वंदिओ भगवं  
दब्बओ न भावओ । भणिया वसुणा — ‘इहेव चिट्ठसु’ । गओ अन्धमंतरो । भरियं थालं खंडस्सज्जायाणं ।  
समपियं सुंदरीए — पडिळाहेहि भगवं । सा वि तदणुरोहेणं दाउमुज्जया । एयावसरे सो वाणमंतरो  
आराडिं मोत्तुण नट्ठो, भगवओ दाणपुण्णपराजिओ । भगवथावि दिव्वाइसु उवओगं दाऊण जं उवजुज्झ  
४ तं गहियं । वंदिओ दोहि वि । वसुणो भावदाणं तस्स मोक्खफलं ; इयरीए दब्बदाणं, अओ इहलोइयमेव  
फलं सरीरारोग्यामेघं जायं ति ।

॥ सुन्दरीकथानकं समाप्तम् ॥ १५ ॥

दाणं विणावि देंतो भावेणं देवलोगमाज्जिणइ ।

वेसालि-जुण्णसेट्ठी चंपाए मणोरहो नायं ॥ १३ ॥

१३ व्याख्या० — ‘दानं विना’ — बाह्यमोदनादिरूपं वितरणम् ऋतेऽपि ‘भावेन’ बहुमानरूपेण ‘ददत्’  
प्रमच्छत् ‘सुरसंपदं समार्जयति’ । क इवेत्याह — ‘वैशाल्यां जीर्णश्रेष्ठी, चम्पायां मनोरथो’ वणिक्  
‘जातं’ — दृष्टान्त इति । इह च जीर्णश्रेष्ठिकथानकं पूर्णश्रेष्ठिकथानके कथितम् । द्वयोरपि संवलित-  
त्वात् । यत्तु एकगाथायां न द्वयोरुपादानम्, तत् सुन्दरीकथानकेन व्यवधानात् । द्वयोरपि भावविक-  
ल्पाभा ऐष्टिकफलमात्रतया साम्यादिति । अतो मनोरथकथानकं कथ्यते —

१३

— १६. मनोरथकथानकम् । —

चंपाए नयरीए मणोरहो नाम समणोवासगो चिइय-साहुपूयारओ साहम्मियवच्छलो परिवसइ ।  
अज्जया बहूणं समणोवासगाणं पोसहसालाए सम्मिलियाणं मिहो कहालावे संजाए, तत्थ वीरेण भणियं —  
‘गिहत्थाणं दाणमेव परो धम्मो’ । सिद्धेण भणियं — ‘एवं, किं तु दब्ब-भावगाइगमुदं दाणं मोक्खसंगं’ ।  
भणियं निन्नेण — ‘केरिसं दब्बमुदं भणइ ?’ । सिद्धेण भणियं — ‘उग्गमाइदोसरहियं जं दाणं दिज्झइ तं  
१ दब्बमुदं’ । भणियं वीरेण — देस-कालावेक्खाए उग्गमाइदुदं किं मुदं न होइ ? । जओ भणियमागमे —

१ B C अंतरहिओ । २ A मोटं सरीरं । ३ B C तद्देव । ४ B C वसुणेहे । ५ B जहि ।

फासुयएसणिहं फासुयओहासिहं कीएहिं ।

पूर्इयमीसएण य आहाकम्मेण जयणाए ॥

‘तम्हा गाहगसुद्धं; किं दव्वसुद्धीए ?’ । भणियं पुण्णेण — ‘केरिसं गाहगसुद्धं कहिज्जइ ?’ । वीरेण भणियं — ‘गाहगो साह, मूलगुण-उत्तरगुणविसुद्धो । तस्स जं दिज्जइ, तं गाहगसुद्धं भण्णइ । जओ आगमे भगवईए भण्णइ —

‘तहाविहं समणं वा माहणं वा पडिहयपच्चक्खायपावकम्मं अफासुएणं अणेसणिजेणं पडि-  
लामेमाणे भगवं किं कज्जइ ? — गोयमा ! अप्पे पावे कम्मे कज्जइ, बहुययरिया’ से निज्जरा’ ।

ता असुद्धे वि दाणे गाहगसुद्धीए विउल्ल निज्जरा । ता गाहगसुद्धं सुद्धं ति’ । भणियं दुग्गेण<sup>१</sup> — ‘मा मा एवं भणसु, दायगसुद्धं सुद्धं ति । मणियं चच्चेण<sup>२</sup> — ‘केरिसं दायगसुद्धं ?’ । भणियं दुग्गेण — ‘जं दायगो परमसद्धाए’ देह । किं गाहगसुद्धीए किं वा दव्वसुद्धीए कज्जं ? । पेच्छ रयणीए सीह-<sup>३</sup> । केसरे जायंतो कहं विसुद्धो गाहगो, तहावि दायगसुद्धीए गाहगेण केवलमुप्पाडियं । दायावि विउल्ल-  
निज्जराभागी जाओ । तम्हा दायगसुद्धीए मोक्खंगं दाणं’ ति । भणियं मुद्धेण — ‘दायगसुद्धिं विणा-  
वि, गाहगसुद्धिं विरहेणावि, दव्वसुद्धीए वि विणा मोक्खंगं तुव्वमेहिं चिय वणिणयं । ता न किंचि  
वियारेण । जहा तहा मोक्खंगं चेवं दाणं’ । भणियं रामेण — ‘मा मा, एवं पलवसु । एवं हि तडिय-  
कप्पडियार्इणं हट्ठसमत्थाण वि दिज्जंतं मोक्खं साहेज्जा’ । भणियं मुद्धेण — ‘ता किं विरुद्धं जिणवय-<sup>४</sup>  
णाओ ?, दिज्जंतं मोक्खंगं चेव । कहमण्णहा अणुकंपादाणं पुण जिणेहिं न कयाइ पडिसिद्धमिति  
वयणं ?’ । भणियं रामेण — ‘हा हा महाणुमावं मा षोडयपुच्छं करुहोडए विलाएसु । सुणे हि ता  
लोहयमक्खणाणयं —

### [ रामकथितं लौकिकारूयानकम् । ]

अस्थि कथं वि विसए एगम्मि नयरे एगो चाउव्वेदो माहणो । छत्तेहिं भन्नइ — ‘वेयंतं अम्ह वक्खा-<sup>५</sup>  
णेहि’ । सो य परिकखानिमित्तं भणइ — ‘तथ विहाणमस्थि’ । छत्ता भणंति — ‘केरिसं ?’ । सो भणइ —  
‘कालवउइसीए सेतो’ छालगो मारेयव्वो, जत्थ न कोइ पासइ । ताहे तस्स मंसं तेहिं संस्कृतं सुंछि-  
यव्वं । तओ वेयंतसुण्णजोगो होइ’ । तओ तं सोऊण एगो छत्तो गहिऊण सेयच्छालगं कालवउइसीर-  
त्तीए गओ सुण्णरत्थाए । मारिओ छगलगो । तं गहाय आगओ । नायमुवज्जाएण — अजोगो न किंचि वि  
परिणयमेयस्स । न वक्खाणिंयं तस्स वेयरहस्सं । बीओ वि तहेव गओ सुण्णरत्थाए चित्तेइ — एत्थ तारगा<sup>६</sup>  
पेच्छंति । तओ गओ देवकुले, चित्तेइ — एत्थ देवो पेच्छइ । गओ सुण्णागारे, ‘तथ वि चित्तेइ —  
ताव अहं, एसो’ छगलगो, अइसयनापी य पेच्छंति । ‘जत्थ न कोइ पासइ तथ मारेयव्वो’ चि इति  
उवज्जायवयणं । ता एस भावत्थो एसो न मारेयव्वो चि ।

ॐ

एवं एत्थ वि दुक्खिएसु अणुकंपादाणं ति अणुकंपाकरणं । ते य दुक्खियया सव्वे वि संसारिणो  
जीवा । ता पुढवाइयाणमसंसेज्जाणं विणासेण आहारपागं काऊण तहाविहाणं<sup>७</sup> दाणं दाऊण जइ अणु-<sup>८</sup>  
कंपा कीरइ, ता किं थावरा तसा य जे मारिज्जंति ते वेरिया ?, अणुकंपारिहा न भवंति’ । कहमण्णहा

१ B C बहुयवसा । २ A पुण्णेण । ३ A भव्वेण । ४ B C परमसत्तीए । ५ B सेओ छल्लओ ।  
६ A एत्थ । ७ A भीओय । ८ B C नक्खिएसु । ९ B C दुक्खि ।

भगवया वावी-कूव-तलागाइकारावणं<sup>१</sup> न देसियं, परहिएकनिरएण वि । तम्हा अणुकंपादाणं परमत्थओ<sup>२</sup> सन्वसाब्जजोगविरई । सा पुण साहूणमेव । सावगाण पुण देसओ । तहा सम्भूमिगोचियं दीणाईणं गासाइदाणं पि उचियं<sup>३</sup> ति । भणियं च —

जं जह मुत्ते भणियं तहेव जइ तं वियालणा नत्थि ।

किं कालियाणुओगो दिट्ठो दिट्ठिप्पहाणेहिं ॥

भणियं सिरं धुणंतेण जल्लेण — ‘नाओ मए एत्थ भावत्थो । न कस्सइ केण वि किंचि दायवं ति । छप्पछागनायाओ’ । भणियं सालेण — अहो देवाणुप्पिए ! ण सुट्ठु बुज्झियं, सुट्ठु । भणसु किह न केणइ कस्सइ किंचि दायवं । कहमेयं तुमए नायं ?’ ति । भणियं जल्लेण — ‘दव्वसुद्धं न किंचि वि अत्थि । न हि अचित्तियं कस्स वि संभवइ । जओ सव्वेण वि चित्तियवं साहूणं दायवं ति । तं पुण तुम्मेहिं<sup>४</sup> निसिद्धं । दायगसुद्धी वि नत्थि, जओ नायागयाणं अण्णपाणाइदव्वानं दाणे दव्वसुद्धी । को पुण अम्हाणं कूडववहारीणं नाओ । ता कहं दव्वसुद्धी ? । \*जइ पुण तं दव्वसुद्धीए एव गयं,\* तहावि निरासंओ जो देह तं दायगसुद्धं भण्णइ । एयं पुण नत्थि । जम्हा सव्वो वि दक्खिणं<sup>५</sup> आसंसाए देह । परिसामज्जे अहं गुरुहिं संलविओ त्ति; परलोगे य मे सुहं भविस्सइ । ता कहं दायगसुद्धी ? । न य गाहगसुद्धी, जम्हा एकेण वि सील्लेण विणासिएण सव्वे विणस्संति । आगमे भणियं — न य मण-  
११ माइयाणं करणइभेयओ आहाराइकारणे सायाइ पडुच्च पुढवाइएसु खंताइयाण य विवज्जओ न होइ त्ति सहइउं तीरइ । ता कहं गाहगसुद्धी ?’ तओ केक्क-पुण्ण-धम्मइएहिं भणियं — ‘मा मा एवं भणसु । मिच्छत्तं पडिवज्जो भवं । जओ विवज्जासो मिच्छत्तं । न य सिरे सिंगाई होंति विवज्जास्स । ता तुमं एयस्स ठाणस्स आलोएहिं निंदाहि पडिक्कमाहि पायच्छित्तं पडिवज्जाहि’ । भणियं दत्तेण — ‘मम ताव एगं अक्खानयं सुणह’ । भणियं सव्वेहिं वि ‘भणसु’ । दत्तो भणिउमादत्तो —

[ दत्तकथितमारूपानकम् । ]

एगम्मि गच्छे पंच सयाणि साहूणं आयरियस्स परिवारो । सहस्सं अज्जियाणं । साहूण मज्जे नत्थि कोइ निच्चवासारिहो । तओ सव्वे वि गुरुहिं सह विहरंति । अज्जियाणं मज्जे काओ वि बुद्धवासा-  
रिहाओ एगम्मि नयरे चिट्ठंति । तासिं मज्जे एगा रज्जा नाम अज्जिया गलंतकोढा<sup>६</sup> पुढोवस्सए चिट्ठइ । सा निब्बिजइ एगाणिणी । तओ तासिं वसहीए आगया जहारिह बंदिया निविट्ठा । भणियमियराहिं —  
२१ ‘महाणुभावे रज्जे ! केरिं ते सरीरं ?’ । तीए भणियं — ‘मम फासुउदएणं एरिं सरीरं जायं’ । तं वयणं सोच्चा सव्वाओ अज्जियाओ पकंपियाओ — अम्हे वि एवं भविस्सामो, ता किं बाहिरपाणयं गेण्हेमो त्ति चिंतंति । एगाए पुण चित्तियं — ‘न जुत्तमेयं; जओ उवलद्धसन्वभावसहावा परहियनिरया गयराग-  
दोसमोहा तित्थयरा ते कहं इहलोगे सपच्चवायं परलोगे वा किरियं उवहस्संति । ता न संगयमिमाए भणियं’ । एवं संवेगाइसयातो<sup>७</sup> उप्पाडियं तीए केवलनाणं । तओ जहट्ठियसव्वभावोवल्लंमे जाए भणिय-  
३० मेईए — ‘हल्ल’ अज्जाओ मा विचित्तियाओ होह । अहं सबं केवलेण उवल्लभ तुम्हाणं भणामि । जं तुम्हाहिं<sup>१०</sup> चित्तियं — जं न बाहिरपाणयं सेवामो तं आलोएह निंदह पायच्छित्तं पडिवज्जइ । रज्जे ! तुमं पाणगस्स दोसं देंती सव्वनू आसाएहि । तचो य अणंतो भवो तुमाए निव्वत्तिओ अत्थि । धणावह-

१ A °कारणं । २ B C नास्ति पदमिदम् । ३ A नास्ति । ४ A आदर्शे ‘न सिद्धं तहा नायागयाणं’ इत्येव ।

\* एतद् वाक्यं नास्ति A आदर्शे । ५ A तहा आसंसाएरिहो जं देह । ६ B C नास्ति पदमिदम् । ७ B C °उद्धा । ८ B C °सयाओ । ९ A ‘जजाए मा’ इत्येव । १० B C तुम्हेहिं ।

वाणियगस्स दारगो रिंटाए मुहे सरडिओ, रेंटं अबणेचा तुमाए आउकाएणं मुहबोओ<sup>१</sup> कओ । तओ ते पवयणदेवया<sup>२</sup> कुविया—आ पावे ! सासणस्स<sup>३</sup> लाघवकारिए ! दंसेमि फलं दुण्णयस्स—चि<sup>४</sup> चितंतीए । तओ शुंजंतीए जोगो कोदजणगो भोयणे पक्खित्तो । तेण तुमं एरिसा जाया । न पाणग-दोसेण<sup>५</sup> । सब्बज्जियाहिं आलोहयं, केवलिपुरओ दुबिचिंतियं । रज्जा भणइ—‘अहं मंते ! सुज्झामि ?’ । केवलिणा भणियं—‘किं न सुज्झसि, जइ कोइ देइ पायच्छित्तं’ । भणियं रज्जाए—‘तुब्बे केवलिणो,<sup>६</sup> देइ । को अल्लो दाउं समत्थो ! । भणियं केवलिणा—‘अहं पि देमि, जइ ते सुद्धिनिमित्तं पायच्छित्तं पेच्छामि । किं तु एवंविहवयणेण तित्थयरासायणाए बद्धं जं कम्मं तं न सुज्झइ पायच्छित्तेण । अबस्सवेयणिज्जमेयं ति ।

५

ता भो महाणुभावा ! जइ एयं जाणह सच्चं, ता कीस भणइ पायच्छित्तं पडिवज्जाहिं चि । नत्थि एत्थ पायच्छित्तं कहाणगाणुसारेणं ति । भणियं जल्लेण—‘का तित्थयरासायणा ?’ । भणियं दत्तेण—‘सुणसु,<sup>७</sup> तुमए भणियं नत्थि साहुणो । भणियं पुण भगवया वद्धमाणसामिणा—दुप्पसहंतं चरणं भारहे वासे भविस्सइ, तं मुसावायं । तओ जे घम्म-केवकाई पव्वज्जाए अभिमुहा तेसि भगवन्ते विपज्जओ<sup>८</sup> । तहा, जइ सीलंगाभेगेण वि गणं सव्वे जंति, ता किं मुहा पव्वज्जागहणेण । एवं च सासणस्स वोच्छिची कया । जे य ते पव्वज्जाए परम्महा जाया तेसि मिच्छाभावणाए विरइविरहेण य अणंतो संसारो । अजेसि च तक्कओ व्हो अणंतो चेव । तत्थ तुमं निबंघणं । न को वि सावगो अत्थि चि भणंतेणं कया<sup>९</sup> अहिमुहाणं गणे बुद्धी, जहा—विडंबणासारो एसो घम्मो—चि । एवं च न संति साहुणो, न संति सावगा, ता वोच्छिक्खं जिणसासणं । एवं भणंतस्स रज्जज्जियानाएणं किं पायच्छित्तं होज्ज ?’ ति ।

भणियं पाससावएणं—‘भो भो महाणुभावा ! किं सज्झायं न करेह, किं तुम्ह विचारेण पओयणं ? । जओ अगीयत्थेण न कायव्वा देसणा वत्थुविचारो वा । सो हि न जाणइ जुत्ताजुत्तं, जाणंतेण वि अभि-मुहाणं विगघजणं न भाणियव्वं । न य जाणंतो होइ सुत्तमेत्तेण, न य सयमुप्पेक्खिस्सयअत्थागमेणं ति ।<sup>१०</sup> जं भणियं—एगसीलंगविणासे सव्वे वि न होति चि । तं न याणइ जहट्टियं जइपालणं पइ एयं हवेज्ज, ता पायच्छित्तविहाणं, आलोयणाइ जाव छेयंतं न पाउणइ । एगं चिय मूलदानं होज्जा । जं च ‘बकुस-कुसीलेहिं जा तित्थं’ ति वयणं, तं वा कहं होज्जा । जम्हा पंचविहा साहुणो भवंति । तं जहा—सिणाया<sup>१</sup>, निग्गंथा<sup>२</sup>, पुलाया<sup>३</sup>, बउसा<sup>४</sup>, कुसीला<sup>५</sup> य । तत्थ सिणाया केवलिणो । निग्गंथा खीणोवसंत-कसाया । पुलागा पुण तवसा जेसि रुद्धिविसेसा उप्पज्जइ । न ते ववहारी, नेव निग्गंथा । किं तु<sup>६</sup> सिणायगा बकुस-कुसीला वा ववहारिणो । तत्थ बकुसा—

उवगरणदेहचोक्ख्वा, रिद्धीरसगारवा सिया निच्चं ।

बहुछेयसवलजुत्ता निग्गंथा बाउसा भणिया ॥

कुसीला नि—एगे कसायकुसीला संजल्लणोदयाओ फरुसाइयं भणंता, अण्णे सत्तामेत्तेणं; ते पुण सुहुमसंपरायं जाव, लब्धंति । ते पुण अप्पमत्ता, छउमत्ता, वित्थयरा, गणहरा, विसिद्धसाहुणो य<sup>७</sup> भवंति । जे पुण आसेबाकुसील, ते दुविहा मूलगुणपडिसेविणो पंचण्हं आसबदारणं अण्णयरमा-

१ B ‘धोयओ । २ A नास्ति ‘सासणस्स’ । ३ A ‘देवयाए कुवियाए । ४ B C नास्ति ‘चि चितंती । ५ A B विपक्खओ ।

सेवेति । कथं अङ्कमे बह्वङ्कमे अह्यारे, कथं अणायारे वि । उत्तरगुणपडिसेविणो पुण उग्गमाह-  
 अबिसुद्धं भत्तपाणोवगरणवसहिमाह पडिसेवेति । एतेहिं बकुस-कुसीलेहिं तित्थं वट्टिस्सइ । किं तु  
 गुणगाहिणा सारेतरविभागचित्ताए गुणेषु पक्खवाओ कायव्वो । जहासचीए य तेसिं भत्ती कायव्वो ।  
 जओ संपयं पि दीसति दब्बाइसु पडिबंधवज्जिया । उवल्लभंति य जहासचीए दियहं पि सज्झायंता,  
 विगहाविप्पमुक्का । अवलोइज्जंति केइ वि पायसो समिइसु अप्पमायं कुव्वंता विभाविज्जंति य  
 जिणसमयसारं जहाफुडं परुविज्जंता । रुक्खिज्जंति एसणाए य जहाविहि जयंता जइणो अज्ज वि  
 दीसति । ता कहं न संति साहुणो ! ति । ता भो भद्दा ! न अन्नहामावो कायव्वो ति । सावगा वि सुद्ध-  
 दायगा दीसति । चिन्तवियं सबं (०ब् ?) होइ सि । मिच्छाभिनिवेसो पाविट्ठाणं साहुपडिणीयाणं । न हि  
 विगाले साहुणो विहरंति । तहावि मुग्गाइयं उव्वरियं किं न दिज्जइ धेणूणं । तुम्ह गिहेसु उव्वरियं कूरं  
 कुसणिता धरिज्जंतं किं न पेच्छह पच्चसमोइडिंभरुवाइनिमित्तं । किं वा वियाले पक्कमंडगाइ पवाए  
 ठविज्जंतं न पेच्छह नियगेहेसु ; न सुज्झइ साहूणं ति जं भणह । एवं हि भणतेहिं आहाकम्माह-  
 गाहीण सीयलविहारीणं थिरीकरणं कयं होइ । उज्जयविहारिसाहूणं अवन्ना कया होइ । ता अभवो  
 दूरभवो वा — एवंविहवयणेहिं साहूसु अभिमुहाणं सद्धाभंगं करेइ । जइ कोइ विहारुणो परिवडिय-  
 परिणामो सो वि लज्जइ आहाकम्माइगहणेण । जाहे पुण तुक्के अकए वि कयं ति वाहरह, ताहे सो  
 पच्चलं लज्जं उज्झिता आहाकम्माइगहणं करेज्जा । ता सव्वहा उग्गाडमुहेहिं अगीयाण पुरओ एवं-  
 विहो विवाओ कम्मबंधणकारणं ति न कायव्वो । सुणेह एत्थ एकं अक्खत्ताणं साहुसयासे जं मए सुयं ।  
 भणियं सबेहिं वि — कहेसु ति ।

### [ पार्श्वप्रावककथितं पुण्डरीक-कण्डरीककथानकम् । ]

✽

पासो भणिउमादत्तो — पुंडरिमिणीए नयरीए पुंडरीयो राया । कंडरीओ कणिट्ठो से माया, सो  
 जुवराया । येरा समागया । दो वि गया वंदणवडियाए । सुया देसणा । गया सगिहे । कंडरीओ रत्ना  
 भणिओ — ‘रज्जं करेहि, अहं पव्वयामि’ । सो भणइ — ‘अहं चिय पव्वयामि, तुमं रज्जं पालेहि । अन्नो  
 नत्थि रज्जधुराजोगो’ चि ठियो राया । महाविभूईए कंडरीओ पव्वइओ । छट्ठंछट्ठेणं अनिक्खित्तेणं  
 तवोक्कमेणं अप्पाणं भावेमाणस्स अन्नया कंद्ध से जाया । अइव अणहिया सा । दाहजरपरिणओ  
 विहरह । समागया येरा पुंडरिमिणीए । ठिया बाहिरुज्जाणे । परिसा राया य निग्गया वंदणत्थं । सुया  
 देसणा । दिट्ठो कंडरीओ रत्ना रोगाभिभूओ । विज्जत्ता सूरियो — ‘तुक्के जाणसाल्लसु ठायह, जेण  
 अहापउत्तेहिं वेज्जोसहपत्थाइएहिं कंडरीयस्स किरियं कारेमि’ । पडिस्सुयं गुरुहिं । ठिया जाण-  
 साल्लसु । समारद्धा किरिया, रुक्खिमाए जाए वाहिग्मि सिणेहरूवा । तत्थ अन्नभंगो लक्खपागाइएहिं ।  
 आहारो उण्हसिणिट्ठो नाणवंजणाउलो । सयणीयं मिउफासं । कमेण पउणीभूओ सो । गुरू विह-  
 रिउमिच्छन्ति । कंडरीओ पुण संतपरिच्छाई वि होऊणं आहाराइसु मुच्छिओ न उच्छइह विहरिउं ।  
 तओ पुंडरीएण नायतदभिप्पाएण भणिओ कंडरीओ — ‘धत्तो सि तुमं जो छिन्नसिणेहो, अण्हे तुह विर-  
 हकायरा । तुमं पुण गुरुहिं सह विहरिउमुज्जओ सि । एवं चिय जुज्जइ तुज्ज, संतपरिच्छाइणो होऊण  
 पुणो वि अण्हे समरेज्जासि’ । कंडरीओ चित्थइ — ‘जइ एयस्स एसा संभावणा, तमहं कहं अनारिसं



करेमि, साहे विहरामि' ति चित्तिऊण भणियं कंडरीएण—'गुरूहिं विहरंतेहिं किं मम जुज्झ अच्छिउं ?' । भणियं पुंडरीएण—'जुत्तमेयं तुम्हारिसाणं' ति । एवं सो विहराविओ रत्ना उवाएण ।

एवं अन्नो वि अणुकूलेहिं विस्सासमुप्पाडिय विहारे उज्जमं कारिज्झ । जो पुण मुहरयाए पडणीय-भावं वाहयंतो<sup>१</sup> कण्णकडुयमसंबद्धं साहइ सहसा सुसाहुविसए, जहद्वियमागममबुद्धंतो वा विचारं करेइ, सो निज्जियकसायाण वि साहूणं कसाए उदीरेति । किं तु साहुगोयरं एवंविहं विचारं सोऊण । अभिमुहाणं धम्मविग्घो होइ, साहूण य असमाही । साहुअब्भक्खाणेण य अप्पणो दीहसंसारिचणं पावइ जीवो । ईसरो व दुक्खपउरं ति ।

✽

भणियं सबेहिं वि—'को सो ईसरो जेण साहूण अब्भक्खाणेण दीहो संसारो निव्वत्तिओ' ति । भणियं पासेण—

[ पार्श्वश्रावककथितमीश्वरकथानकम् । ]

॥

✽

इओ अईयकाले एगम्मि संनिवेसे पञ्चासन्नगामाओ एगो आभीरपुत्तो पओयणेणं आगओ । तम्मि य सज्जिवेसे रयणीए तित्थयरो मोक्खं गओ । तओ देवुजोए जाए, विमाणमालाहिं नहंगणे समुच्छाइए, सो आहीरदारगो चित्तेइ—अहो एरिसं मए कहिचि दिट्ठं अहेसि । ईहापोहं करंतस जायं जाईसरणं । सामन्नं पालिऊण देवलोमे गओ ति संभरिओ पुबभवो । कमेण य सुमरियं पुबाहीयं सुचं । जायसंवे-गेण कओ पंचमुट्ठिओ लोचो । देवयाए उवणीयं लिगोवगरणं । उवविट्ठो विचिचठाणे । मिलिओ जण-समूहो । तत्थ देसणं कुणइ । एयावसरे एयस्स गोसालयस्स जीवो अईयएगूणवीसइमे भवे ईसरा-भिहाणो कुलपुत्तगो<sup>२</sup> । तं जणसमूहं दइण तत्थागओ, उवविट्ठो सो । पुट्ठो तेण पचेयबुद्धो—'तुमं कत्थ जाओ, कस्स पुत्तो ?' । सो य भगवं वीयरगो न वितहं भासइ । तओ भणियं तेण—'अमुगत्थ गामे अमुगस्स आहीरपुत्तो' । भणियमीसरेण—'कस्स सयासे वयं गहियं, कस्स वा समीवे पढियं ?' ति । साहू मणेइ—'न कस्सइ, पचेयबुद्धो अहं' ति । भणियमीसरेण—भो ! पेच्छइ आभीरपुत्तो होउं, कुओ<sup>३</sup> वि अणहिज्जिय अम्हे पयारेइ, ता किं अम्हे तुज्झ वि हीणा जेण तुह समीवे सुणिस्सामो ? । अरे रे ! उट्ठेहिं किं एस जाणइ । गणहरस्स समीवे वच्चामो' ति । तं वयणं साहुअहिक्खेवकारयं सोऊण दूमिया परिसा । किं तु किं करो<sup>३</sup> ति न केणइ किं पि भणिओ । ठिया मोणेण परिसा । गओ सो गणहरस-मीवे । जाव, तत्थ वक्खाणिज्झइ—जो पुढविं संघट्टेइ तस्स तज्जणियकम्मं छहिं मासेहिं वेयणाए निज्ज-रइ, परितावजणियं बारसहिं वरिसेहिं, उद्वणाए वरिसलक्खेणं ति । तं सोऊण भणियमीसरेण—<sup>४</sup> 'मा मा अज्जवियञ्जुं वाहरसु । तहा करेसि, जहा भिक्खं पि न कोइ देइ । तुब्भे पुढवीए उवरिं हिंडइ, ता कहं न संघट्ठो परितावो वा ? । मुत्त-पुरीसाईहिं उद्वणं पि करेह । ता अज्जहा वाई, अज्जहाकारी तुमं ति । अरे रे ! उट्ठेइ, एयस्स सगासाओ । अन्नो पचेयबुद्धो धम्मं कहंतो चिट्ठइ, तस्स समीवे वच्चामो । गओ सो तत्थ । जाव तत्थ वि तं चेव वक्खाणिज्झइ । तत्थ वि भणियमीसरेण—'मा मा अज्जवियञ्जुं वाहरसु । तुमं आहीरपुत्तो होऊण किं जाणसि ? किं पुढवीए उवरिं भमंतो संघट्टण-परिता-<sup>५</sup> वणोद्वणाई न करेसि ? । ता तुह निरत्था पव्वज्जा । निच्चं पुढविकायसंवट्ठाइजणियं कम्मं परलोए गएण

मुञ्जियव्वं । ता न तुमं जाणसि धम्मं परिकहेउं । भो लोका ! उट्ठेह, आगच्छह, अहं मे सोहणं धम्मं कहेमि, जो सुहेण कीरइ । उट्ठिता गओ सो पएसंतरं । लोगं आगच्छंतं विमालेह । एवं तेण भणंतेणं, अमिमुहणं विवज्जयं जणंतेणं, अहिणवधम्माणं संदेहं कुणंतेणं, दडवम्माणं सविसेसए कालु-स्समुदीतेण, साहूणमब्भक्खाणं देंतेण, निबद्धमाउयं सत्तमपुढवीए । एत्थंतरे भवियव्वयावसेण पडिया १० से उवरिं बज्जासणी । मओ गओ सत्तमपुढवीए अपइट्ठाणे । ता भो महाणुभावा ! सरियं विचारेणं, साहुज्जणविंदाए धुवा दुग्गई । तओ आगयसंवेगेहिं भणियं सव्वेहिं वि — ‘एवमेयं जं तुमए भणियं’ ।

ॐ

एत्थंतरेण भणियं मणोरहेण — मंदभग्गाणं असम्बियप्पा एवंविहा जायंति । जं तं अचिंतियं क्हं साहूणं होज्जा । जाणह षिय तुब्भे ममावणेसु वडगसयाणि धयस्स वेप्पंति, विक्किज्जंति य । खंड-गुलाणं च भारसयाणि, तदा वत्थाणं ‘चोल्लियासयाइं, कंबलण वि कोडियासयाइं’ वेप्पंति विक्किज्जंति य । ता १० किं तत्थ साहूणमणेसणिज्जं । ता भो ! तुब्भं पञ्चक्खं मए एस अभिमाहो गहिओ — जत्तिया चंपाए साहुणो विहारेण आगमिस्संति तेसि मए धय-गुल-वत्थ-कंबलाइयं पज्जत्तीए गेण्हंताणं दायव्वं । नत्तथ तेसिमणिच्छाए । एयारूवं अभिमाहं गेण्हंतेण विसुद्धपरिणामयाए वेमाणियदेवेसु निबद्धमाउयं । साहुणो पयत्तेण आगच्छंते निरूवेत्तस्स वि न साहुसंपत्ती जाया । तत्परिणामपरिणओ मओ कालेण । उववन्नो ईसाणे विमाणाहिबई देवो । तओ चुओ महाविदेहे सिज्झहि चि ।

११ अत्र च पुढविकायसंघट्टे कम्मबंधनिज्जराकालवण्णणं कालियसुयसमुल्लवियं नत्तहा चित्तीयं, न य कालियसुयं गंधंतरेण समत्थणीयं । तहा वि भजइ —

इह जिणवरेहिं भणियं दप्पियपुरिसेण आहओ थेरो ।

जा तस्स होज्ज वियणा पुढवि जियाणं तहक्कंतो ॥

सावगाणं सया पुढवाइसंघट्टणाइसु पयट्ठंताणं क्हं देवलोगेसु उववाओ चि, न सुत्तविरोहो चित्त- १० णीओ । जइ चेइयपूया सक्कारवंदणाइणा, तहा साहूण अभिगमण-वंदण-पज्जुवासण-भत्त-पाण-वत्थ-पत्त-ओसह-मेसज्ज-सेज्जापडिलाहणेण पोसहावस्सयसज्झायतवोक्कमेहिं य जो विट्ठपइ पुन्नपढभारो तेणोब-हम्मइ पावं गिहवासजणियं । न य भणियव्वं ता किं पव्वजाए, पावपडिधायस्स गिहिधम्मणेण चेव जायमाणत्ताओ । जओ मोक्खत्थं पव्वज्जा । मोक्खो य न सव्वसंवरमंतरेण । सो य न सव्वसावज्जोग-विरइं विणा । अओ न देवलोगनिमित्तं पव्वज्जा, किं तु कम्मकस्यत्थं । खीणे य कम्मे मोक्खो कर- ११ ट्ठिओ चेव । जं पुण — साहूण क्हं पव्वज्जा, पुढविउवरिं ‘भमंताण सुत्त-पुरीसाइं वोसिरंताणं ?; तत्थ सुव्वउ — मग्गा जणकंता, ते य विगायपुढविजीवा । सुत्त-पुरीसाइयं फासुयपपेसेसु कुणंति । तओ न संजमवहो । तम्हा न ‘अन्नहाभावो कायवो चि ।

॥ मणोरहकहाणयं सम्मत्तं ॥ १६ ॥

न केवलं स्वयं दानस्य मनोरथस्य वा देवलोकगमनलक्षणं फलम्, किन्तु येऽपि परेण दीयमानमनु- ११ मोदयन्ते तेषामपि देवलोकगमनमेव फलमिति दर्शयितुमाह —

अणुमन्त्रंति जईणं दिज्जंतं जे य अन्नलोएणं ।

सुरलोयभायणं ते वि होति हरिणो व्व कयउण्णा ॥ १४ ॥

व्याख्या — ‘अनुमन्यन्ते’ — अनुमोदयन्ति, ‘यतिभ्यो दीयमानं ये चान्यलोकैर्न’ साधुभ्य इति प्रक्रमाद् गम्यते । ‘सुरलोकभाजनं तेऽपि भवन्ति, हरिण इव’ — मृग इव, ‘कृतपुण्याः’ — पुण्यभाज इति गाथार्थः । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम् —

### — १७. हरिणकथानकम् । —

बारवईए नयरीए कण्हो वासुदेवो । सो य अच्छेरयमूयं बारवहं दहूण अरिडुनेमि पुच्छइ — ‘भयवं ! एवंविहाए बारवईए नयरीए’ कुओ विणासो ? । भणियं भगवया — ‘दीवायणाओ’ । ‘सो किं निमिचमेवं करिस्सइ ? । भणियं भगवया — ‘मज्जदोसेणं जायवकुमारे’ तं खलियारिस्संति । सो य कयनिबाओ अगिगुमारेसु उववओ बारवहं विणासेही’<sup>१</sup> । ‘मम भंते ! कुओ विणासो ? । भणियं भगवया — ‘कण्हा ! उच्चमपुरिसा निरुवक्कमाउया होति । किं तु निमिचमेवेणं जराकुमाराओ’ । तं सोचा परिसागएहि<sup>२</sup> जायवेहिं पलोइयं सासूयं जराकुमरस्स मुहं । तओ तस्स महादुक्खं जायं — पेच्छ अहं कण्हं मारेभो वि । सासूयं जायवेहिं पलोइओ । ता पिरखु मै जीविणं । किमहं नियभाउगं बहिस्सामि । ता तस्य बन्धामि जस्य कण्हं न कण्णेहिं खुणेमि वि । निग्गओ सो गोहाओ । परिउभमंतो गओ कोसंभवणे । तस्य सिगे मारेत्ता पाणविर्त्तिं करेह । वासुदेवेण वि मज्जं नयरीए बाहिं उज्झाविंयं गिरिक्कदरे । तत्तो य तं पलीइ-<sup>३</sup> तं<sup>४</sup> पडियं वणनिकुंजमज्झट्टियनिमिणपपेसे । जायं मज्जसरोवरं । तडडियवच्छसाहाहितो खरपवर्णदो-  
लणकुट्टमहुयालपगलियमहूहिं बहूएहिं य अमयाइसकसायफलसंजोएण पुणण्णवीनूयं<sup>५</sup> दस वि दित्ताओ नियगंघेण<sup>६</sup> गंधुद्धराओ करेत्तं चिट्ठइ ।

इओ य संबसंतितो<sup>७</sup> गोहो भयवहाए तं पएसमागओ । पेच्छइ भयघुम्मिरं भयजूहं निउभयं<sup>८</sup> परिसक्क-  
तं । दिट्ठं च आमोयपूरियदिसामंडलं मज्जसरोवरं । पीयं च कोउगेण तज्जलं । जाव संव्वेदियपच्छाया-<sup>९</sup> णिज्जं दप्पणिज्जं मज्जं ति, गहिंयं तं तेण जलनिमित्ताणीयदीवडयंमि<sup>१०</sup> । गंतूणं समप्पियं संबसंत्तं, तेण वि सेसकुमारगणं । ते तं गोहं भणति — ‘दंसेहि तं पएसमग्गह्णं’ । तेण वि दंसियं । पीयं संव्वेहिं वि जायवकुमारेहिं जहिच्छाए । तओ मत्ता इओ तओ वणंतरेसु कुहरंतरेसु<sup>११</sup> परिसकिंउमारद्दा । दिट्ठो य तेहिं एगंमि वणनिगुंजे आयावंतो<sup>१२</sup> दीवायणो । तेहिं सो अड्ढि-मुट्ठिप्पहारेहिं खलीकओ — ‘अरे ! तुमं अम्ह नयरी विणासेहि’<sup>१३</sup> ति मणंतेहिं । तेण भणियं — ‘अहं न एयस्सं कंजस्स कारगो<sup>१४</sup> आसि । किं तु दुरप्पाणो तुब्भेहिं उच्छाहिओहिं ; ता अवस्सं चिडियं पि न मुंचिस्सामि’ । तं सोउं<sup>१५</sup> भएण विगयमया जाया कुमारा । गया बारवईए । निवेइयं जहट्टियं कण्हस्स । भणियंभणेण — ‘हा ! दुदु कयं । अहवा भवियंभवमणेण न अन्नहा जिणभासियं’ । भणियं रामेण — ‘गच्छामो, सामेमो, मा कयाइ नियत्तेह’ । भणियं कण्हेण — ‘गच्छामो । किं तु जो भगवया तत्तो बारवईए विणासो वज्जिओ

1 A नास्ति ‘नयरीए’ । 2 B C ‘कुमारा’ । 3 A ‘णसेही’ । 4 A ‘परिसावणेहिं’ ; B ‘एरिसे य गएहिं’ । 5 B ‘पछुत्तं’ । 6 B ‘हूयं’ । 7 B ‘निय’ नास्ति । 8 B C ‘संतिओ’ । 9 A ‘निम्भरं’ । 10 B C ‘वीवयंमि’ । 11 B नास्ति ‘पदमिदम्’ । 12 B ‘आवापितो’ । 13 B ‘मिणसिहिस्सि ति’ । 14 B ‘सोउण’ ।

- सो किं अन्नहा काउं सकेणावि सकिज्जइ ?' । 'किं तु पुरिसायारो<sup>१</sup> कीरंते न दोसो' । गया तस्स समीवे दो वि भायरो । उववारवयणेहिं भणिउमादत्तो । सो न आदाइ, बहुप्पयारं भण्णमाणेण । भणियं दीवा-यणेण — 'कया मे महई पइणा, न अन्नहा करेमि । तुभे तुवे मोतूण नत्थि निप्फेडो अन्नसि' । नियत्ता दो वि । गया बारवईए । घोसावियं नयरीए जहा — 'बालतवस्सी दीवायणो कयनियाणो बारवई विणासिउमुज्जुओ । ता भो जस्स जम्मजरमरणमीयस्स उच्छाहो अत्थि, सो पव्वयउ । तं कण्हो अणुजाणइ । जो न इच्छइ पव्वइउं, सो चेइय-साहुपूयारओ सामाइयाहगुणजुतो अप्पमतो<sup>२</sup> चिट्ठउ' । तं घोसणं सोच्चा बहवे दसारा देवीओ सामंता इन्मादओ पव्वइया । सेसा पुण गुरु-देवयपूयणरया पोसह-सामाइयाइपरायणा सज्झायवावडा चिट्ठंति । सो य दीवायणो मओ । उववन्नो अगिक्कुमारिसु । ओहिं पउंजइ । वेरं सरइ । आसुरतो समागओ नयरीए पासेसु परियंचइ । न य किंचि काउं सकेइ अप्पमत्तयाए जणस्स । एवं गयाणि बारसत्तवच्छाराणि । तओ जणो भणइ — 'नत्थि को वि दीवायणो जो नयरीं विणासेज्जा' । तओ पमत्ती भूओ<sup>३</sup> लोगो । तओ उदुइओ संवट्टगवाओ । जो नयरीए बाहिं निगच्छइ तं अन्नंतरे खिबइ । लगो अमी चउसु 'वि दिसासु । जाओ अकंदसहो — 'हा हा सामि ! कण्ह ! परिचायसु परिचायसु' ति । तओ जुतो रहो । तत्थ वसुदेवो रोहिणी देवई य आरोवियाणि । निगंतुमुज्जया, जाव जालामाहिं रुद्धा मग्गा, आसा न सक्केति गंतुं । गहिओ रहो बलदेव-वासुदेवेहिं जाव पडलीकवाडा संपूडीभूया, न उग्रडंति । हया कण्हेण पण्हिप्पहारेहिं<sup>४</sup> । पडिया खडहड चि दोन्नि वि । जाव, विसमजालाकलावेण रुद्धं दुवारं । एत्थंतरे भणियं देवेण — 'भो' महाणुभागा<sup>५</sup> ! मए तुम्हे<sup>६</sup> तुवे जणा अणुण्णाया । ता कीस मुहा किलिस्सह । निग्गह तुभे दोणिण जणा । अन्नस्स नत्थि निप्फेडो' । भणियं अम्मा-पियरेहिं — 'जाया ! निगच्छह तुभे, पुणो वि रायसिरीं पाउणह । मा अन्ह कारणे विणस्सह चि । अम्हे कयपंचनमोक्काराणि देवलोए उववज्जिस्सामो । किं अम्हाण सोयणिज्जमत्थि' । तओ निग्गया राम-कैसवा । बाहिं ठिच्चा नयरीं डज्झंति निरूवेति । अवि य —

- गोमहिसिकरहखरवारणोहल्लक्कमुक्कुंकारं । डज्झंततुरयनरनारिविसर<sup>७</sup> आरसियमहविरसं<sup>१०</sup> ॥  
 सोऊणं तह दहुं नयरीं जलणोरुजालसुपलितं । गुरुसोओ चुण्णमणो अह कण्हो भणिउमादत्तो ॥  
 तं दिणमेकं आसी अम्हं जंमी सयंवरे कंसो । चाणूरुद्धियावसहआसकरिणो य निट्ठविया ॥  
 भरहङ्गवासिणो निज्जिणित्तु भुत्तं जहिच्छ भरहदं । गंतूण आणिया दोवई वि तह अवरकंकाए ॥  
 २५ मोतूण जणणि-जणए पुरिसाहमचरियमायरित्ता णं । नियमुयपरियणमेत्ता वि निग्गया अज्ज रंको ॥  
 किं जीविएण कज्जं दाहस्सं कस्स इण्हि मुहकुहरं । सबे वि हु रायाणो संपह पडिकूलमेसंति ॥  
 धत्तो भगवं नेमी समुहविज्जिपाइया वि खल्ल धत्ता । धत्ता य ते कुमारा अणागयं जे उ पव्वइया ॥  
 बलदेव ! नियत्तामो पविसामो जलियनयरिमज्झमि । वेरिदरहसियपहरणविहुरियहियया कहिं जामो ॥

भणियं बलदेवेण —

- २६ एकलपुहइवीरो अज्ज वि नरनाह ! तं चिय तहेव । मा पडिबज्ज विसायं अज्ज वि पुहईए तं राया ॥  
 नियमुयपरकमेणं पुंषिं पि हु कण्ह ! साहिया पुहई । ते चेव भुया अम्हं स च्चिय वसुहा त एव नरा ॥  
 भणियं केसवेणं — 'वरमाउय ! पुंषिं नियपरियणपरियरिया अम्हे अहेसि ; संपयं पुण कस्सइ रत्तो संपयमुद्दालियरायाणो मविस्सामो । किं तु कस्स भोयण-सयण-तंबोळईसु विस्सासं गमिस्सामो । जम्हा

१ A पुरिसयार । २ B नात्ति पव्विदम् । ३ B हुओ । ४ A सम्भासु दिसासु । ५ A पण्हियापहारेहिं । ६ A हा । ७ B महाभागा । ८ B तुभे । ९ A विरसं । १० B C विसरं ।

सत्पूणे परिवारो सत्पुभूओ चेव । ता विसकम्मणविसया अण्हे । का जीविए आसा !<sup>1</sup> । बलदेवेण भणियं—‘वच्चाओ पंडुमहुरं । ते चिय सव्वट्ठाणेसु अण्हे रक्खसा’ । भणियं कण्हेण—‘ते मया निव्वि-सया कया, तो काए मुहच्छायाए’ तेसिं समीवे वच्चाओ । किं च—

दरहसियकडक्खालोयेणेण पहरेज तत्थ<sup>2</sup> हिययंमि । ताव चिय सुहि-सयणो पल्लट्ठइ जाव नो दिव्वो ॥

भणियं बलदेवेण—

संसारसहाओ<sup>3</sup> चिय अंते विरसत्तणं तु कज्जाणं<sup>4</sup> । एत्तियगईए कज्जं जाही किर चित्तिंयं केण<sup>5</sup> ॥  
निच्चं चिय निपुणंता<sup>6</sup> संसाराणिच्चयं जिणिंदाओ । तह वि हु न मणे जाओ मणयं पि हु चरणउच्छाहो ॥

भणियं केसवेण—

निपुणं किंच कीरउ<sup>7</sup> नियाणदङ्गाण को गुणो तेण । किं एत्तियं न नायं कयाइ पच्चक्खओ चेव ॥  
नाणीयं किर किंचि वि आयत्तेणं विमाणवासाओ । न य एत्तो नेयव्वं जं तेण भवंतरे किं पि ॥<sup>8</sup>  
सुकयं वा दुक्कयं वा जीवेण समं भवंतरे जाइ । तं सुक्कयं न कयाइ वि एत्थं<sup>9</sup> भवे संचियं किंचि ॥  
आसा हत्थी भिच्चा एत्तिय भज्जाओ परियणो एस । रज्जसिरी मम एस इय अहिमाणा न विण्णायं ॥  
पंचदिवसाण कज्जे अब्भुवियड्डं मए भमंतेण । बद्धं नरयंमि अहो आउमहत्तेण किं भणिमो ॥

रामेण भणियं—

मा मा वच्च विसायं तुमे विदत्तं अणुत्तरं कण्हे ! । तियसेसवंदणिज्जो होहिसि तित्थं करो अममो ॥<sup>10</sup>

ता पंडुमहुराए गम्मउ । जइ ते उवहासपरा अण्हाण भविस्संति, किं दूरे ठियणं न होहिं ति । तेसिं चिय उवरि विस्सासो काउं तीरइ, न अज्जेसिं<sup>11</sup> । ता<sup>12</sup> नियमुयपरक्कमेण अज्जिऊण रज्जं लोयाण हासपयं निरंभिस्सामो । पयट्ठा दो वि । पत्ता कमेण<sup>13</sup> हत्थियक्कप्पे नयरे । कण्हेण भणियं—‘छुहाइओ अहं’ । भणियं रामेण—‘तुमं एत्थ उववणे चिट्ठसु । अहं पूइयावणे वच्चांमि । तत्थ जइ मे विहुरं होज्जा, तओ सीहनायं करिस्सं । जइ पुण ते, ता तुमं सीहनायं मुंविज्जासि’—भणिता गओ नयरे ।<sup>14</sup>  
तत्थ वि गओ पूइयावणे । कडयं दाऊण गहिया खंडमंडया घारिया<sup>15</sup> इड्डुरिय-पूरणाइं । तओ गओ मज्जावणे । अंगुलीययं दाऊण गहियं मज्जमुंभुल्यं<sup>16</sup> । तं गहाय नीहरिउमारद्धो । इओ य निवेइयं अच्छदंतस्स रत्तो जहा—‘अइमहल्लप्पमाणो एयं एयं गहाय निय’<sup>17</sup> नयरातो (?)<sup>18</sup> चि । तेण वि सुया पउत्ती—जहा दड्डा बारवइ चि । ता ते राम-केसवा भविस्संति । ते जियंता कंचि सहायं काउं अण्हे पुणो वि सेवं कारिस्संति, ता वरं नहच्छेज्जो वाही अवणिज्जो<sup>19</sup> । इय चित्तिऊण पिहावियाइं नयरदाराइं ।<sup>20</sup>  
सयं राया हत्थिं गुडेत्ता<sup>21</sup> संपट्ठिओ तस्स बहाए । बलदेवेण तं दट्ठण सिंहनाओ कओ । तओ आलाण-खंभमेयं गहाय<sup>22</sup> उद्धाइओ अच्छदंतस्स—मओसि दास चि भणंतो । कण्हो वि सीहनायं सोऊण समागओ नयरे । पेच्छइ पिहियाइं दाराइं । हयाइं कवाडाइं पण्हिप्पहारेण । सयहा भिच्चाइं पडियाइं मूमीए । अच्छदंतो मीओ हत्थीओ उयरित्ता पायबडिओ भणइ—‘चुको, मुल्लो इं, अणुणेण्ढ रायसिरीए’ । भणियमणेहिं—‘अरे दास ! किं तुमए दिन्नं रज्जं मुंजिस्सामो । अज्ज वि ते चेव अण्हे । अज्ज वि<sup>23</sup> तहद्वियं तं बलं सुयदंडगोयरं हरिणो गयतुरएहिं गएहिं वि । ता मे कतो परित्ताणं ? किं पण्हुट्ठं तं दिणं ?

1 A मुहच्छाए । 2 B C तेवि । 3 B चहाओ । 4 A कज्जेण । 5 A तेण । 6 A विपुणंता । 7 B कीरइ । 8 A एक्कं । 9 A अजेहिं । 10 A नियपरं । 11 B C कमेण पत्ता हत्थियीसे । 12 B C इड्डुरियं । 13 A मुंभुल्यं; B मुमल्यं । 14 B चोइ; C वोइ । 15 B C नयराओ । 16 B अव-णीओ । 17 B मुक्किय । 18 B गहियण ।

सोऽस्य रायसहस्रा सख्यबलेणं तु संकलनिबद्धं । अञ्जति<sup>१</sup> वासुदेवं अगदतदंमि ठियं संतं ॥

प्रेक्षुणं संकलमयं लीलाप ईसि अञ्जितो<sup>२</sup> तुम्हे<sup>३</sup> । सप्परिवारा सखे सुहेण लोद्दावई<sup>४</sup> तइया ॥

इय भणिऊण दो वि निग्गया नयराओ । दिया दूरतरं उज्जाणे । पीयं मज्जं, भुत्तं मंडगाइयं सारणि-  
तुद्धिपदि, अवणीओ परिस्समो मुराप । वियलिओ सोगो । समुद्दाओ उच्छाहो<sup>५</sup> । पयद्दा पंडुमहुरं  
१ पइ । पप्पा कोसंबवणं । भणियं कण्हेण — 'राम ! निरहं पिवासिओ म्हि' । भणियं रामेण — 'तुमं एत्थ  
मग्गोहच्छायाए वीत्तमसु । अहं पाणियं गवेसामि । अतो वित्थरियं काउं निवज्जो<sup>६</sup> कण्हो । वामं पायं  
भूमिप, दाहिणं पायं वामजाणुगोवरि काऊण पीयवत्थंचलेण सपायं<sup>७</sup> सरीरमोच्छाडिऊण सीयलपवणा-  
णुमभं करेतो चिट्ठइ । रामो वि गजो जलाणयणद्दाए ।

एत्थंतरे सो जराकुमारो मयवहाए वणनिउंजेसु संचरंतो पत्तो कण्हासन्नवणनिउंजं । वणंतरिएण  
११ दिट्ठो गेणं पीयवत्थोहाडिओ कण्हपाओ । चित्तियमणेण — कणयपट्टो मिओ एस । आकण्णंतं आकडि-  
ऊण मुक्को बाणो । विट्ठो पायतले कण्हो पउमद्दाणे । भणियमणेण — 'अरे रे ! केण एयं निरवराहस्स  
पहरियं मम, साहेउ सो नाम-गोयमप्पणो कारणं च पहरियव्वस्स' । भणियं जराकुमारेण — 'भो महाणु-  
माग ! न मए तुह वहाए बाणो मुक्को, किं तु कणयमपट्टवुद्धीए । ता न किंचि वेरकारणं । जं पुण को  
सि तुमं ? — तमहं जायवकुलतिलयस्स वसुदेवस्स पुत्तो जराकुमारो नाम । नियभाउणो एकल्लपुहवीरस्स  
१२ वासुदेवस्स नेमिनाहसमाहट्टममहत्थमच्चस्स रक्खानिमित्तं पडिवण्णसबरोवसो ति । तुमं पि साहेहि  
निग्गमासकेभं' । भणियं कण्हेण — 'एहि एहि भाउय ! सोहं वासुदेवो जस्स कारणे वणवासं पडिव-  
जोस्सि' । तुओ सो तं सोऊण — 'हा हा ! हज्जोहं हज्जोहं, पाविट्ठोहं पाविट्ठोहं । हा हा ! अकज्जं  
अकज्जं कयं' ति अञ्जदसहं कुणेतो ससागजो कण्हमुले । भणियं कण्हेण — 'जाव न एइ बलदेवो ताव  
सिप्पं नूत्ताहि । गच्छ पंडुरमहुरं, मणोज्जासि पंडवाणं — बारवई दड्ढा दीचायणेण, पुव्वपडिवण्णसा-  
१३ मण्णे मोत्तूण पळयं गया सभे वि जायवा । राम-केसवा बाहुवीया निग्गया । पंडुमहुराभिसुहमागच्छंताणं  
केसवस्स एस वइयो जाओ । एयं च कोत्थुभरयणं तप्पच्चयनिमित्तं गेण्हेसु, जेण तुमं रायसिरीसंवि-  
भाएणं संविभायंति । सिप्पं गच्छ जाव न रामो आगच्छइ । मा ते आवाहं करिस्सइ' । गजो जरा-  
कुमारो । वासुदेवो वि तीए वेयणाए अणिच्चयं भावेंतो संसारस्स परमसंवेगमावज्जो गजो पंचत्तं । गजो  
सेक्काए । तत्थ सत्त सागराणि से आउं । बलदेवो वि आगजो पाणियं गहाय । मण्ह — 'उट्ठेसु भाउय !  
१४ पाणियं पियसु' । जाहे न देइ पडिवयणं ताहे निरुविओ, दिट्ठो गयजीवो । तं दड्ढूण गजो मोहं  
रामो । सणंतराड कद्धज्जेयणो भणिउमादत्तो —

हा कण्ह ! कीस कुविओ चिरं भंतेण पावियं तोयं । पियसु जहिच्छं एयं<sup>८</sup> वज्जामो जेण महराप ॥

विसमं रत्तं भाउय । न जुपेत्यं तु अच्छिउं अण्ह । दिव्वंसि विहडियंमी विग्गसहस्साहं जायंति ॥

ता उट्ठेसु न कज्जं चिहुरसहायं ममं परिच्छइ । अवहेरीए नराहि वज्जामो पंडुमहुराप ॥

१५ पेच्छंतो विज पेच्छइ देवी<sup>९</sup> भूया इमस्स जं दिट्ठी<sup>१०</sup> । न नियह सीयलिभूयं अंगं तह विहसियं वयणं ॥  
बहुविहं परितोसंतस्स वि जाहे पडिवयणं न देइ, ताहे चित्तइ — 'किं मज्जो एसो ?' । ताहे पल्लिउं  
पउत्तो — 'अहो केण एवं ववसियं ? जायवकुलनहयलभियंको पुहवीरचूडामणी भरहज्जुसामी रायाहिराओ  
निरत्ताहो केण वि विक्काएणवेरिएण जेण पंचत्तं नीओ दंसैउ सो अप्पाणं । पयडेउ नियमडाबलेवं ।

१ B अञ्जति । २ B अञ्जितो । ३ B तुम्हे । ४ B लोद्दावई । ५ A समुच्छाहो । ६ A निवज्जो ।  
७ B सपायं । ८ B सल्लिउं । ९ C वेयोभूया । १० C दिट्ठो ।

पसुत्तं कण्हं जो बावाएइ न सो सप्पुरिसो' । एवमाइ रसिऊण पुणो वि मोहपिसाइयानडिज्जंतो भणइ — 'कण्ह ! न विप्पियस्स कालो । उट्ठेहि, पीयसु पाणियं, जेण वच्चांमो' । जाहे पडिवयणं न देइ, ताहे कयं कण्हकडेवरं संखे, पयट्ठो तं गहाय ।

जराकुमारो वि कमेण पत्तो पंडुमहुराए । सिट्ठो सब्बुत्तंतो । तेहिं वि संसारासारायं भावेंतेहिं दिज्जं जराकुमारस्स रज्जं पंच वि भाउणो सह दोवईए सुट्ठियद्धरिसमीवे पव्वइया । अहिज्जियाइं अंगाइं ।<sup>१</sup> अण्णया सुयं तेहिं — भगवं अरिट्ठनेमी सुरट्ठाए विहरइ । गुरूहिं अणुण्णया चलिआ पंच वि अरिट्ठनेमिणो वंदणवडियाए । कमेण पत्ता हत्थिसीसए । ठिया उज्जाणे । पत्ते भिक्खाकाले पविट्ठा दोहिं संघाडएहिं । ठिओ उज्जाणे जुहिट्ठिरो' । गोयरपविट्ठेहिं सुया पउत्ती जहा — नेमिनाहो उज्जयंते पत्तो निव्वाणं ति । तं सोऊण नियत्ता गोयराओ सिट्ठं जुहिट्ठिरसाहुणो । तेण वि भणियं — 'भत्तं परिट्ठवेह । जइ तुम्ह भासइ ता सत्तुंजए गंतूण करेमो पाओवगमणं' । बहुमयं सव्वेसिं । विहीए भत्तं परिट्ठविच्चा गया ॥ सत्तुंजए । ठिया पाओवगमणेणं । पंच वि जाया अंतगड ति ।

इओ य पुर्व्वि सारही बलदेवसत्तिओ पव्वज्जापडिवत्तिनिमित्तं अप्पाणं मोयावेइ । बलदेवेण भणियं — 'जइ आवईए ममं पडिबोहे सि ता विसज्जेमि' । पडिवण्णं सारहिणा । कयं सामण्णं । मरिऊण उव-वन्नो देवलोए । सो ओहिणा पेच्छइ — गहिय कण्हकडेवरं बलदेवं इओ तओ वणनिगुंजेसु परिक्कभमंतं । आगओ देवो बलदेवबोहणत्थं । सिलाए पोमिणीओ रोवेइ । भणियं रामेण — 'किं करेसि ?' । सो ॥ भणइ — 'पोमिणीओ रोवेमि' । भणियं रामेण — 'अरे मुरुक्ख ! सिलाए पोमिणीओ जायंति ?' । भणियं देवेण — 'जइ मओ तुह भाया जीविस्सइ ता सिलाए पोमिणीओ वि होहिंति' । 'आ पाव ! दुट्ठभासग ति भणित्ता' गओ बलदेवो । पुणो वि पेच्छइ — पव्वयाउ रहो उत्तारिओ समे भूमिपएस्से आगओ सय-संडो व गओ, ताणि लंडाणि देवो मेलेइ । तत्थ वि रामेण पुट्ठो तहेव भणइ — 'तव भाया अणेयसमर-लद्धविजओ न मओ, पायतलकडप्पहारमओ जइ जीविस्सइ ता मम रहो वि मिलिस्सइ' । एवमाइव-<sup>२</sup> यणसंचोइओ<sup>३</sup> मणयमागायचेयणो भणइ — 'अरे को सि तुमं, पुणो पुणो ममं चोएसि ?' । पयडीभूओ<sup>४</sup> देवो नियरूवं दंसेइ । सिट्ठो कण्हमरणवइयरो । भणियं बलदेवेण — 'संपयं किं करेमि ?' । देवेण भणियं — 'एत्थ नईसंगमे एयं कडेवरं संकारेमो' । देवेण वि महाविभूईए संकारियं कण्हकडेवरं । तत्थ य तित्थयरवयणसमागायचारणसमणेण पव्वाविओ बलदेवो । कुणइ उगमं तवं ।

अज्जा कयाइ<sup>५</sup> रामो एगंमि सखिवेस्से भिक्खाए पविसइ । जाव सुक्कनईकूवियाए घडएणं जल-<sup>६</sup> कट्ठुणनिमित्तमागया एगा सपुत्तिया इत्थिया, बलदेवं इंतं पासइ । सा तस्स रूवेण अक्खित्ता । पम्हुट्ठो अप्पा । ताहे जंघाविल्लमपुत्तस्स घडगबुट्ठीए पासयं दाउमुज्ज्या दिट्ठा बलदेवेण । हा हा अणत्थो — ति सियं समागओ तत्थ बलदेवो । भणइ — 'वम्मसीले ! किं करेसि ?' । तओ अमयं व तव्वयणं मज्जंती अणिसिनखणेहिं तमेव पळोययंती भणइ — 'पाणियं कट्ठिस्सामि' । 'केण पाणियं कट्ठेसि ?' । सा भणइ — 'घडएण' । 'वम्मसीले ! सम्म' पेच्छसु' । सा जाव निरूवेइ ताव पेच्छइ दारयगएल निसियं पासयं ।<sup>७</sup> तओ लज्जिया सा । रामो वि तत्तो चिय नियत्तो । न गामे पविसामि, जओ एरिसी गइ ति । तओ रज्जं समासिओ । तत्थ जइ कोइ तणकट्ठहारगो देइ तं आहारेइ अज्जा तवमहियासेइ । सो य देवो

1 B जुहिट्ठो । 2 A होति । 3 A नास्ति 'भणित्ता' । 4 A 'वयणचोइओ' । 5 B 'ह्वो' । 6 B नास्ति पदमित्थम् । 7 B कम्म । 8 A पेच्छसि ।

सीहरूवेण पाडिदेरं करेइ । भगवओ सोमयाए आगच्छंति बहवो रोशहरिणादओ । भगवं तेसिं देसणं करेइ । तत्थ एगो हरिणो संमरियपुज्वजम्मो अप्पणो दुप्पउत्तवहजोगस्स निंदं करंतो जिणवयणे संजायपच्चओ चिट्ठइ ।

किर सो अज्जजम्मे घणदेवो समणोवासगो कम्मवि गासे आसि । पर्यईए केलिप्पिओ । तत्थ य मुद्धसहावो सरणो नाम धम्मसद्धिओ वणी परिवसइ घणदेवस्स वयंसो । तेण पुट्ठो अण्णया घणदेवो—  
 १५ 'वयंस ! केरिसो देवो, केरिसो वा गुरू कहिज्जइ ?' भणियं घणदेवेण—'अरिहं देवो, साहु गुरू' । सरणेण भणियं—'केरिसो अरिहंतो कहिज्जइ । घणदेवेण भणियं—'अरी सत्तू कहिज्जइ । तं जो हणइ सो अरिहंतो' । सरणो मुद्धसहावो भणइ—'नायं मए राया अरिहंतो होज्जो' । परिहासेण भणइ घणदेवो—'सुट्ठु नायं पियवयंसएण' । सो सम्भावं मज्जइ । सरणो भणइ—'साहु जो वणिज्जारगाणं  
 १६ रासिं समप्पेइ' । तत्थ वि भणइ घणदेवो—'सुट्ठु बुज्जियं पियवयंसएण' । तओ सरणो तं चेव बहु मज्जइ । एवं उम्ममादेसणाए पच्चयं विवज्जयं काऊण, मिच्छत्तभावाणाए तिरियाउं बंधेत्ता धणदेवो हरिणो जाओ । रामं दट्ठुं जाईसरणे जाए चित्तेइ सच्चं जिणवयणं—

उम्मग्गदेसओ मग्गनासओ गूढहिययमाइल्लो ।

सट्ठसीलो य ससल्लो तिरियाउं बंधई जीवो चि ॥

१७ ता किं करेमि संपयं ? । इमाउ मम जाईसरणं जायं, ता एयं चेव पज्जुवासेमि—एवं सो हरिणो फालुयतणेहिं कयपाणवित्ती, पाउसे पुण परित्ततणकयाहारो कालं गमेइ । तत्थ य तणकट्टहारगाईणं भोयणकालं नाऊण भगवओ रामस्स पुरओ ठिच्चा तचो हुत्तो गच्छइ । तओ रामो तत्थ गच्छइ, कत्थइ लहइ, कत्थइ न लहइ, जं लहइ तमाहारेइ । अण्णया रायादेसेण<sup>१</sup> रहकारो एगो बहुजणसमेओ पडरमत्तपाणं गहाय तत्थ वणे वणछिंदणत्थमागओ । कुहाडघायसहं सोऊण गओ तत्थ हरिणो । भोयणावसरं नाउं  
 १८ आगओ पुणो रामस्स पुरओ ठिच्चा सच्चं करेइ । रामो वि पत्तं गहाय चलिओ तं पएसं<sup>२</sup> । सो य बड्ढई जणं भणइ—'एस महालओ दुमो, ता अद्धच्छिन्नस्सेव ताव छायाए सुंजामो, पच्छा छिदिस्सामो' । उवविट्ठो भोयणट्ठा । परिवेसियं थाले लड्डुगसज्जगाइयं । एयावसरे पत्तो बरुदेवरिसी । तं दट्ठूण तुट्ठो रहगारो चित्तेइ—'अहो ! मरुत्थलीए वि कप्पपायवो, तिमिसगुहाए वि रयणप्पईवो, मायंगगेहे वि परावणो, दरिइगेहे वि रयणतुट्ठी ; जओ कत्थ एस पएसो कंताराडवी पणट्ठमगा ण सत्त्ववाहो ? , कत्थ एस भगवं  
 १९ मम पुण्णप्पभारचोइओ समागओ चि । ता धन्नो हं । करेमि सहलं मणुयत्तणं<sup>३</sup> । एयं महाभागं पडिला-हेमि' चि परमसद्दाए तं चेव थालं गहाय उट्ठिओ दाउं । भगवयावि कप्पइ चि पत्तं पसारियं । हरिणो वि उट्ठुसियरोमकूवो चित्तेइ—'अहो ! धन्नो एस महाणुभावो जो एयं महातवत्तिसमेवं पडिलामेइ चि । एयावसरे बाहुरुपणं आवलिओ दुमो । निवडिओ तिण्हं पि मज्जेण । तिज्जि वि गया पंचत्तं । बंमलोए कप्पे उववन्नो बरुदेवरिसी विमाणाहिर्वई दससागरोवमाऊ । रहकारो दाणाणुभावेण, हरिणो वि दाणा-  
 २० णुमोयणेणं, तत्थेव विमाणे उववण्णा दो वि तस्सेव देवस्स अणुचर चि । ता दाणाणुमोयणस्स वि जइ एवंविहं फलं, ता अज्जेण वि एत्थ जचो कायवो चि ॥

॥ हरिणकहाणयं समत्तं ॥ १७ ॥



यत्तु दत्त्वापि दानं प्रतिपतति स तथाविधफलभाजनं न भवतीत्येतदाह —

दाऊणं पि जईणं दाणं परिवडइ मंदबुद्धीओ ।

घय-वसहि-वत्थदाया नायाइं एत्थ वत्थुंमि ॥ १५ ॥

व्याख्या — ‘दत्त्वापि यतिभ्यो दानं प्रतिपतति मन्दबुद्धिकः’ । किं वदित्याह — ‘धृत-वसति-वस्त्र-दाता’ धृतदाता वसतिदाता वस्त्रदाता इति । दातृशब्दस्य प्रत्येकं सम्बन्धात् । ‘ज्ञातानि अत्र दानव-स्तुनि’ । भावार्थः कथानकेभ्योऽवसेयः । तानि चामूनि । धृतदातृकथानकमादौ कथ्यते —

### — १८. धृतदानकथानकम् । —

ॐ

इहेव भारहे वासे वसंतपुरं नयरं । तत्थ जक्खो समणोवासगो, साहुणो भत्तापणेहिं फासुयएसणि-  
एहिं पडिलामेमाणो विहरइ । अज्जया —

लोयविरलुत्तिमंगं तवोकिंसं जल्लसउरियसरीरं । जुगमेत्तनिमियदिट्ठी अतुरियचवलं सगिहमितं ॥ १९

ददूण य अणगारं सद्दासवेगपुलइयसरीरो । घयभायणमुक्खिविउं सहसा अम्मुट्ठिओ जक्खो ॥

सो वि य सुदत्तसाहू अइसयणाणेण चित्तए एवं । एवंविहपरिणामो बंधइ आउं कहिं एसो ॥

जक्खो वि परमभत्तीए घयं देइ । दैतस्स भरियं भायणं । सुदत्तमुणी वि तदाउए उवउत्तो न भणइ इच्छामो चि; जक्खो वि दैतो न थक्कइ; जाव भरियभायणाउ निवडिउमादत्तं घयं । जक्खो चित्तेइ — हा पेच्छ, केरिसो पमत्तो साहू एसो, इच्छं ति न भणइ, किं एयस्स दिखेण । ताहे<sup>१</sup> जहा जहा से अज्झ-<sup>२</sup> वसाओ परिवडइ तथा तथा सो पुबिलआउयबंधजोगयाए पडइ । तं पडंतं ददूण भणियं सुदत्तेण — ‘मा मा पडसु’ । जक्खो भणइ — ‘वारहि पडंतं घयं । अहो उम्मतो एस साहू’ । साहुणावि घयं ति सोऊण कओ उवओगो । पेच्छइ भूमीए घयं लुदंतं । तओ भणियं सुदत्तेण — ‘मिच्छामि दुक्कडं, परिसाडी जाय’ चि । जक्खेण भणियं — ‘एत्तियं कालं कहिं गओ आसि, जेण संपयं मिच्छामि दुक्कडं देसि । वारियं च तुमे घयं पडंतं किं तु न ठियं; नत्थि आणाजोग्गो घयस्स जं वारिज्जंतं पि न ठाइ’ । भणियं सुद-<sup>३</sup>त्तेण — ‘कीस उरुळुंठ<sup>४</sup> वयणेहिं अत्ताणं मुससि, गंडोवरि ते फोडिया एसा’ । जक्खो चित्तेइ जहा — ‘किमेयं एस साहू असंबद्धमुलवइ’ । भणियं जक्खेण — ‘भयवं ! सरोसं वयणं’ । भणियं सुदत्तेण —

‘पुबिं च इण्हि च अणागयं च मणप्पउत्तो न मे अत्थि कोई ।

जहट्ठियं भासइ साहुबग्गो ता सच्चमेयं न विगप्पणीयं ॥

भणियं जक्खेण — ‘भयवं ! साहेह को एस वइयरो’ । भणियं सुदत्तेण — ‘जाहे अहं तव गेहे पविट्ठो<sup>५</sup> तुमं च दाउमुट्ठिओ तओ तुमं पववुमाणपरिणामं ददूण तव आउबन्धे उवउत्तो हं । घए उवओगो तुट्ठो । तुमं सोहम्माइकमेण उवरिं उवरिं गच्छंतं पेच्छामि, पववुमाणमुहज्झवसाणेण पत्तो अञ्जुयं, जाव आउयबंधजोग्गयं पडुच्च । तत्तो जया मम अणुवउत्तस्स घयं भरियभायणाओ निवडिउमारद्धं, तथा तुमं पि अज्झवसायवसाओ अञ्जुयाओ पडंतो दिट्ठो । तेण मए भणियं — ‘मा पडसु’ चि । जया तुमे उरुळुंठवयणं<sup>६</sup> समुल्लवियं तथा तुमं भट्ठवंसणो तिरियाउयबंधजोग्गयं पत्तो । तेण मए भणियं — ‘गंडोवरि<sup>७</sup> ॥

ते फोडिया एसा । एगं ताव तए देवाउयं नासियं अण्णं च जं तुमं तिरियाउयबंघजोगयं पत्तो । एसा ते गंडोवरि फोडिया जाय चि । न मे कोई मणप्पउसो अत्थि' । आगयसंवेगेण भणियं जक्खेण — 'भयवं ! पुणो वि घयभायणं धरेसु जेण पुणो सग्गे आउयं बंधामि' । भणियं सुदत्तेण — 'भइ ! न घएण देवाउयं लब्भइ किं तु तहाविहपरिणामेण । सो पुण निरीहाण संभवइ । अन्नहा कयविक्रयमेवेयं होजा' । भणियं जक्खेण — 'कहिं भंते ! अच्छहं तुम्मे ?' । साहुणा भणियं — 'अमुगत्थ उज्जाणे' । भणियं जक्खेण — 'अहं आगमिस्सामि, जइ अणुवरोहो भगवंताणं' । भणियं साहुणा — 'न खलु सुहजो-गाराहणेण कम्मक्खयं करंते भब्बे साहुणो निवारंति । नेव य एवं भणंति आगच्छेज्जासि, इरियावहिय अणुमईपसंगाओ । तम्हा किमेत्थ भणामो ?, ताव अम्हाण नत्थि उवरोहो' — चि भणिऊण गओ साहू । जक्खो वि गओ उच्चियसमए, वंदिय उवविट्ठो भणिउमादत्तो — 'किं नं भंते ! तहाविहघयपलोदुणाइयं ॥ किरियं दट्ठूण — अहो पमत्तो एस साहु — चि दुडु चितियं ?' । सुदत्तेण भणियं — 'हंता समणोवासगा ! अन्नहा तहा कहं अच्छयाओ परिवडंतो दिट्ठोसि ? । जं पुण तुमे उल्लंठं भासणं कयं, तं दुडु कयं; जम्हा तं पडिनिविट्ठस्स चेट्ठियं । पडिनिवेसो य पओसरूवो । सो य वेसधारिणो वि उवरिं न जुज्जइ काउं । जम्हा तन्भावणाभावियाणं जम्मंतरे वि तन्भावणावसाउ तस्स रूवस्स उवरिं पओसो अणुवत्तेज्जासि । जहा नामए खरताडपत्ते सियासेआवलिता कण्णे आविद्धे तन्भावणाभाविए, जइ तत्तो अवणेत्ता पसा- ॥ रिय मुच्चइ, तहावि झत्ति वंकत्तणमुवेइ ! एवमेव जीवो वि साहुवेसपओसभावओ जम्मंतरे वि तं भाव-मणुवत्तेज्जा । कहमण्णहा वेराणुभावा अणुवत्तंति' । 'कीस णं भंते ! पच्चक्खे वि दोसदिट्ठे विप्परिणामो न उप्पज्जइ ?' । साहू भणइ — 'कस्सइ उप्पज्जइ, कस्सइ न उप्पज्जइ' । 'को भंते ! एयाणं लुट्ठयरो ?' । 'जक्खा ! जो न विप्परिणमइ । ळिगमेत्तावसेसे वि वत्थुसहावो भावणीओ, न विप्परिणामो कायव्वो । नापउट्ठस्स विप्परिणामो' चि । 'ता किं भंते ! आलोयणारिहमेयं ?' । साहू भणइ — 'वाढं' । ॥ 'ता देह भंते ! पायच्छित्तं' । दिन्नं च साहुणा । जक्खसमणोवासगो वि पायच्छित्तं पडिवज्जिय गओ सगिहं । अओ एवं न कायबं ति उवएसो ॥

### ॥ इति घृतदानकथानकम् ॥ १८ ॥

अत्राह कश्चित् — 'श्रावकाणां प्रायश्चित्तं क भणितम् ?' 'यत्थनुसारतो निसीथ इति ब्रूमः । कथमन्यथा गौतमस्वामिनोक्तम् — 'अत्थि आगारमावसंताण उप्पज्जइ ओहिनाणं, न उणं एय महालए, ता णं तुमं ॥ एयस्स ठाणस्स आलोएहि निंदाहि गरिहाहि पडिक्कमाहि । अहारिहं तवोक्कमं पायच्छित्तं पडिवज्जा-हि' चि अवश्यं प्रायश्चित्तमस्ति श्रावकाणां ततो गौतमेनैवमुक्तमिति ॥ घ य स्ति ग तं ॥

ॐ

वसहिदाय चि भणइ —

### — १९. वसतिदानकथानकम् । —

उज्जेणीए बलमित्तो नाम राया । भाणुमित्तो से लहुभाया जुवराया । भाणुसिरी तेसिं भणिणी; ॥ भाणुदत्तो तीसे पुत्तो । अजया वासारत्तनिमित्तं कालमायारिण्हि वसही जाइया । दिन्ना सगिहे रण्णा । पढमसावणो वट्ठइ । रण्णो जुवरण्णो य एस परिणामो जाओ — भाणुदत्तं रज्जे अहिंसिचिय पव्वइस्सामो ।

सुयं तं भाणुदत्तेण । चित्तिमणेण — महारंभपरिभाहे काउं नरए गंतवं भविस्सइ — ति, आयरिए भणइ — 'ममं पन्नावेह' । आयरिएहिं — अब्बुच्छित्तिकारओ भविस्सइ — ति अणापुच्छिय रायाणं जणणि-जणगे य पन्नाविओ भाणुदत्तो । तओ चित्तिवं रत्ता — वसहिदाणजणिओ एस अणत्थो ति । निस्सारिया काल-गायरिया । गया पइट्ठाणे नयरे । बहुमन्निया 'सालवाहणेण' । सो च्चिय तहाविहनिज्जराए भागी जाओ न इयरो ।

अह का पुण वसहिदाणाओ निज्जरा ? । भणइ — जं तत्थ ठियाणं साहूण कोइ भत्तं देज्जा, कोइ पाणयं, कोइ वत्थ-पत्त-कंबलाइ देज्जा । कोइ ओसइ-भेसज्जाइएहिं गिलाणभावे उवयारं कुज्जा । तत्थ वसहिदाया निमित्तं । तहा कोइ साहुसयासे देसणं सोच्चा सम्मत्तं लमेज्जा । तओ सो चेइयाणं पूयं करेज्जा, रहनिक्खमणाइणा वा सासणुण्णइं कुज्जा । ततो भव्वसत्ता बोहिबीयं लमेज्जा । ते य कालेण संसाराओ नीहरेज्जा । तओ तक्को व्हो आसंसारं जीवाणं रक्खिओ होज्जा । तत्थ वि वसहिदाया<sup>18</sup> निब्बंधणं । केइ पुण संपयं चेव देसविरइं सव्वविरइं वा लमेज्जा । ते य देसओ सव्वओ य जीवे रक्खेज्जा । एवं च तेलोक्के वि अभयं घोसावियं जेण साहूणं वसही दत्ता<sup>19</sup> । अओ एवंविहनिज्जरा-विसयभावं लद्धूण वि न एवंविहनिज्जराए आभागी राया जाओ । अओ एवं न कायव्वं ति उवएसो ॥ वसहि ति गयं ॥

॥ वसतिदानकथानकम् ॥ १९ ॥

वत्थदाय ति संपयं भन्नइ —

— २०. वस्त्रदानकथानकम् । —

एगंमि नगरे एगो तच्चणियसमणोवासओ धणट्ठो साहूणं नाढाइ धणदेवो नाम । तत्थ य अण्णया विहरंतो समागओ धम्मसीलो नाम सूरी । तस्स तरुणसमणा एगत्य मिलिया अवरोप्परं भणंति — 'किं तुम्ह जा(ना)णविज्जाविण्णाणेहिं सरइ तं धणदेवं धणवंतं साहूणं भत्त-वत्थ-कंबलाइं न दवाविज्जइ'<sup>20</sup> । तत्थ एगेण साहुणा भणियं — 'अत्थि मम सत्ती दवावेमि । किं तु विज्जापिंडो सो, अक्कप्पणिज्जो सो साहूणं ति । जइ जाणइ तह वि संजमो उस्सप्पउ ताव दवावेमि' । भणियं साहूहिं — 'दवावेहि' । तओ पेसिया तस्स घरे दुवे साहुणो तेण । सयं पि एगंते ठिओ विज्जं आवाहेइ । विज्जाए अहिट्ठिओ धण-देवो साहूणो दट्ठूण उट्ठिओ भणइ — 'संदिसइ भंते ! किं करोमि' । जाइओ वत्थाइं साहूहिं, परमभत्तीए दाउमाढत्तो । दिण्णाणि पवरक्खाइणि । पडिसिद्धो वि न ठाइ । भणइ — 'अलं पि गेण्हेइ, ममाणुमा-<sup>21</sup> हेण' । पज्जीए पेत्तूण वत्थ-कंबल-धय-गुलाइं आगया साहुणो । उवसंहरिया विज्जा तेण साहुणा । जाओ सत्थो धणदेवो । हा दुट्ठो ! हा दुट्ठो ! ति भणिउमाढत्तो । मिलिओ लोगो । पुच्छइ — 'किं कइं ?' ति । सो भणइ — 'न याणासि मए सव्वं 'सेयवढाणं दिण्णं घरसारं' । लोगो भणइ — 'जइ तुमे दिन्नं, साहूहिं गहियं, नत्थि मणयं पि साहूण दोसो । एवं भणंतो तुमं केवलाओ दाणफलओ चुक्किसि' ति । दाऊण वि परिवडियस्स न निज्जरा, न किंती जायइ । एवं न कायव्वं ति ॥ वत्थ ति गयं ॥<sup>22</sup>

॥ इति वस्त्रदानकथानकम् ॥ २० ॥

समाप्तं गाथोक्तं कथानकत्रयम् ।

अणुगिण्हन्ति कुचिन्ता भावं नाऊण साहुणो विहिणा ।

जह सीहकेसराणं दाया रयणीए वरसड्डो ॥ १६ ॥

व्याख्या—‘अनुगृह्णन्ति’—दानादिनोपकुर्वन्ति, ‘कुचिन्ता’ न समाहितमनसो, ‘भावं ज्ञात्वा साधून् विधिना’—आगमोक्तेन चित्तस्वास्थ्यकरणलक्षणेन । किंवदित्याह—‘यथा सिंहकेसराणां’ मोदकविशेषाणाम्, ‘दाता रात्रौ वरश्चाद्भः’ प्रधानश्रावक इति । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम्—

— २१. सिंहकेसरमोदककथानकम् । —

ॐ

चंपा नाम नयरी । तस्य सुव्वया नाम सुरिणो साहुकप्पेणं विहरंता आगया, ठिया उज्जाणे साहु-  
जणपाउम्मे । निग्गया परिसा । धम्मो कहिओ । अन्नया तीए नयरीए उच्छवो जाओ । तस्य एगो  
खमरिसी चित्तेइ—अज्ज मम पारणयं, लोगे य उच्छवो । महल्लिया नयरी चंपा, लोगो य महद्धणो ।  
॥ साहुजणो य अब्भच्चणीओ सव्वेसिं । ता अज्ज मए सेसपरिच्चाएणं भिक्खापविट्ठेण सीहकेसरा मोयगा  
वेत्तवा । एवं चित्तिं पत्ते भिक्खाकाले पविट्ठो गोयरे । तस्य कत्थइ मंडगे, कत्थइ सोमालियाओ, कत्थइ  
गयपूरे, कत्थइ इयरमोयगे लब्भंते । पडिसेहेइ । लोगो जाणइ—अभिग्गहविसेसे कमि विं वट्ठइ, ता  
तंमि अपुज्जंते न गेण्हइ । जाव से पत्तयं अणाउत्तं पि न जायं । सो अद्धिईए विनट्ठचित्तो जाओ ।  
अतिवाहियं दिणमडंतेण । न याणइ दिणं वा राइं वा । आयरिएहिं अइपभूययाए साहूणं न नायं जहा  
॥ नागओ खमरिसी, अज्जहा परिचरिय आणिओ होज्जा । जाव अट्ठरत्तकालसमयंमि पविट्ठो सागरसेट्ठिस्स  
गेहे । धम्मलामट्ठणे मणियं साहुणा—‘सीहकेसर’ ति । चित्तिं सागरसावएण—अहो ! अकाले कहं एस  
साहू गोयरे पविट्ठो ? । ता दे एसस्स कुओ वि चित्तचालो अत्थि । एएण य वज्जरियं ‘सीहकेसर’ ति ।  
ता मा ताणं कए चित्तचालो जाओ । ता दंसेमि ते चेव । मा चित्तं सट्ठाणे एज्ज’ ति । सीहकेसरमोयगाणं  
धालं भरिज्ज आगओ भणइ—‘अणुगेण्हइ’ मंते !’ सीहकेसरे दट्ठण पडिसीयलिहूया से दिट्ठी । पूरियं  
॥ भायणं । भणइ—‘आगेमि अन्ने वि गेण्हेसु’ ति । साहुणा भणियं—‘पज्जत्तमेत्तिएहिं’ । सावगेण  
चित्तिं—साहावियं वयणं, ता किं मत्ते कारणिगो एत्तिंयवेलाए पविट्ठो, उयाहु संपयं चित्तं सट्ठाणमाग-  
यमेयस्स—चित्तिज्ज भणइ—‘इच्छाकारेण न मे पच्चक्खायमासि, ता पच्चक्खावेह पुरिमब्बु’ ति, भणिए  
संजायचेयणो साहू उवउचो कालं पेच्छइ । रयणीए तारयगणसंपरिवुडं पुण्णिमाचंदं अट्ठरत्तं च वट्ठइ ।  
आगयसंवेगेण भणियं खमगेण—‘इच्छामो अणुसट्ठिं सम्मं अणुसासिओ ति । ते मोयगे अकप्पिए  
॥ राहमत्तं’ ति । तस्सेव पुरोहडे परिट्ठवैतस्स सुहज्जवसायस्स समुप्पणं केवलनाणं । कया अहासणिहिय-  
देवेहिं केवलमहिमा । उववूहिओ सागरसावगो देवेहिं—‘धम्मो सि ! तुमं, जेण एस महप्पा विसम-  
अवत्थत्तरं पत्तो तुमे उद्धरिओ ।

एत्तो चिय तं धम्मो एत्तो चिय तुज्ज मोयगा सहहा । एत्तो चिय जिणधम्मो सुविसुद्धा परिणई तुज्ज ॥

एत्तो चिय तुह चरियं चित्तचमुक्कं करेइ देवाणं । एत्तो चिय सलहिज्जसि अन्हेहिं तुमं महासत्त ॥

॥ एत्तो चिय जइरूवं दट्ठमपुवं भएज्ज भत्तीए । तह किंचिं नायदोसं पि भएज्जाणुमहट्ठाए ॥

जइ ता अणुकूलेण आरड्डो भयइ कं पि गुणलेसं । ता तं अप्पाणं चिय दुब्बि वि उत्तारए सट्ठो ॥

1 A नास्ति पदमिदम् । 2 B नास्ति ‘वि’ । 3 B अणुगेण्हइ । 4 A किपि ।

जह वि हु अजोगयाए संपत्तो नेय तस्स गुणलेसो । तह वि परिणामसुद्धी तस्स गुणं देह अविगप्पं ॥  
जं सल्ल अविहिपवत्तो जिणसासणमइल्लंमि उज्जुत्तो<sup>१</sup> । तं ठावेंतेण गुणो सासणवण्णो कओ होइ ॥  
गुणहीणो अणुकूलेणाढत्तो<sup>१</sup> जह गुणं न संभयइ । तो मुच्चइ इहरा सो धिरीकओ होज्ज पावंमि ॥

एवं भणिऊण गया देवा । साहू वि उप्पण्णयाणो गओ नियसुरिसगासे । चोइओ कहेइ सळं वुत्तंत । 'अहो भवियव्वयाए विलसियं' ति भणिऊण सव्वे वंदंति नमंसंति चि ॥ एवं अण्णेण वि ।  
अणुकूलेण साहुजणगुणाहाणकरणे जइयव्वं ति ॥ वरसहो च्छि गयं ॥

॥ इति वरश्राद्धकथानकम् ॥ २१ ॥

न केवलं दानद्वारेण जिनशासनग्लानिरक्षा कार्या, किं तु यथा तथा जिनशासनापराधगृहनेन तदु-  
न्नतिकरणे यत्नः कार्य इत्युपदिशन्निदमाह—

जिणसासणावराहं गूहेउं सासणुण्णइं कुज्जा ।

19

नायाइं इह सुभद्रा मणोरमा सेणिओ दत्तो ॥ १७ ॥

व्याख्या— 'जिनशासनापराधं गृहयित्वा' प्रच्छाद्य, 'शासनोन्नतिं कुर्यात्' । 'ज्ञातानि'—  
उदाहरणानि, 'अत्र सुभद्रा मनोरमा श्रेणिको दत्तः' । भावार्थः कथानकेभ्यो ज्ञेयः । तत्र सुभद्रा-  
कथानकं कथ्यते—

— २२. सुभद्राकथानकम् । —

18

चंपाए नयरीए धणो सत्त्ववाहो, सुलसा से भारिया । ताणि य सावयाणि भावियजिणवयण-  
साराणि । ताण य चउण्ह पुत्ताणमुवरिं जाया दारिया । पुत्तजम्मेव कयं वद्धावणयं । अइकंते बारसाहे  
कयं तीसे नामं सुभद् च्छि । कमेण जाया अट्टवारिसिया । आणिया सगिहे उवज्झाइया । समप्पिया  
तीसे सुभद्दा । गहियाओ इत्थीजणजोमाओ कलाओ । नीया पवित्तिणिमसीवे । सुओ जिणदेसिओ  
धम्मो । जाया तत्त्व अईव पत्तद्दा । पडिवन्नं सम्मत्तं । गहियाणि अणुव्वयाणि । कमेण पत्ता जोत्त्वण्णं ।  
अवि य—गयं हाणि जडरं, पाविया उज्जइं सिहिणा, पडिवन्नं तरलत्वं लोयणेहिं, पवित्तरियं नियंबं,  
सल्लइ भारती, पडिवन्नं लायन्नं कवोलेहिं । तओ पिया चित्तेइ—एसा वरजोग्गा । एयाणुरूवो य वरो न  
उवल्लद्धो ता किमेत्थ कीरउ ।

इओ य तत्त्वेव नयरीए सुदंसणो इब्भो तच्चणियसमणोवासगो, धणसिरी से भारिया । ताणं पुत्तो  
सागरदत्तो नामं । अन्नया तेण सुभद्दा चेडियाचक्कवालपरियरिया कंजुइज्जपरिस्सिता चेइयभवणाइसु<sup>२५</sup>  
परिसक्कंता दिट्ठा । अज्झोववन्नो तीए रूवदंसणेण । पुच्छियाणेण दासचेडी—'का एसा ?' । भणियम-  
णाए—'तुमं कत्थ वससि ?' । भणियमणेण—'इहेव चंपाए' । 'ता तिहुयणविकसायं कहमेयं  
पुच्छसि ?' । तओ तेण दिज्जो तीसे तंबोले, गहिया बाहाए भणिया य—'कस्स धूया एसा ?' । भणियं  
चेडियाए—'एसा धणदत्तसत्त्ववाहधूया, सुलसाए अत्तिवा, सुभद्दा नाम कण्णगा' । गओ सो निब-  
गेहे । ठिओ छिक्कडमंचए । तत्त्व पुल्लिणपडिओ इव मच्छओ तिष्ठोवेहिं<sup>३</sup> कुणंतो पुट्ठो जणणेण—'पुत्त' ।<sup>२६</sup>

† B C आदर्शे 'जं सो पविहिपउत्तो इविज्ज जिणसासणंमि उज्जुत्तो' । एतादृशोऽयं गार्थार्थः । 1 B  
C 'हीणो वि हु अणुकूलं आढत्तो' । 2 A छिड्मंचए । 3 B तद्दुविद्धिं ।

- किमेयं ? । सो भणइ — ‘न जाणामि । अरई सव्वसरीरे वट्टइ । समाहूओ वेज्जो वंसिओ तस्स । भणियं वेज्जेण — ‘नत्थि कोह आर्यको । परं जइ माणसिओ हवेज्जा’ । भणियं पिउणा — ‘पुत्त ! साहसु निययाभिप्पायं’ । तओ वामयाए मयणस्स भणइ — ‘न किंचि जाणामि’ । समाहूओ से बालवयंसो वसुण्णदणो नाम; पुट्ठो — ‘जाणसि सागरदत्तस्स चित्तखेयकारणं ?’ । भणियमणेण — ‘जाणामि किंचि’ ।
- ४ भणियं सेट्ठिणा — ‘ता साहसु’ । भणियं वसुण्णदणेण —

सवियारं पेक्खंतो धणधूयं अणमिसाए दिट्ठीए । अवराहि चि खलेणं विद्धो मयरद्धएणेस ॥

ता सेट्ठि ! तीएँ करफंसओसहं जइ परं गुणं करह ।

अण्णं च मूलजालं निरत्थयं एत्थ मज्जामि ॥

- हसिऊण भणियं से पिउणा — ‘सुलभमग्गहाणमेयमोसहं । ता उट्ठेहि पुत्त ! भोयणं कुणसु । अकाल-  
१० हीणं संपाडेमि । न अद्धिई कायव्वा’ । तओ एवं पिउणा आसासिओ उट्ठिओ सागरदत्तो । कयं भोय-  
णाहयं । सुदंसणेणावि पेसिया वरगा सुभद्दाए धणसत्थवाहपासे । गया ते तत्थ । दिट्ठो सत्थवाहो । तेण वि दाइयाइं आसणाइं । भणियं धणेण — ‘कुओ तुब्भे ?, किं वा पओयणमागमणस्स ?’ । भणियमे-  
तेहिं — ‘अन्हे एत्थेव नयरीए वत्थव्वा । सुदंसणसेट्ठिणा तुम्ह समीवे पेसिया’ । भणियं सत्थवाहेण —  
‘भणह पओयणं’ । भणियमेतेहिं —

- ११ सेट्ठी नियपरिसाए निच्चं गुणकित्तणं तुह करेइ । धणसत्थाहो<sup>१</sup> धन्नो चाई भोई कयलू य ॥  
दक्खो कलावियद्धो पियंवदो देसकालभावन्नू । चीरो दढव्वओ धम्मिओ य तह परहिए निरओ ॥  
गोत्ते गम्भरए वा सुसुरकुले वा न होइ सो अन्ह । तो कह तस्स घरम्मी गम्भइ सह सुज्जइ वावि ॥  
किं जीविएण अन्हं तेण समं जं न सुह-दुहवियारो । ता केण उवाएणं तेण समं सोहिंयं होज्जा ॥

तओ सत्थवाह ! अन्हेहिं भणियं —

- २० मा सेट्ठि ! कुण विसायं सागरदत्तो तुहत्थि ओ पुत्तो । रूवेण कामदेवो बुद्धीएँ बिहप्फई<sup>२</sup> तुल्लो ॥  
चाएण बली सच्चेणं पंडवो धणुकलाए दोणो व्व । जीवदयाए सुगओ खीरोयनिहि व्व गंभीरो ॥  
सयलकलापत्तओ रमणीमणमोहणो रईसुहओ । नियकुलअकलंकससी<sup>३</sup> पुत्तो ते तिहुयणपवित्तो ॥  
तस्स य धूयरयणं<sup>४</sup> अधरियरइविब्भमं जयच्छेरं । ताण विवाहनिमित्तो होही तुह तेण सह पीई ॥

तत्तो सत्थाह ! अन्ह सेट्ठिणा भणियं — ‘सुट्ठु मे ! बुद्धी सुट्ठु । ता जाह, पत्थेह तं दारियं, जेण

- २१ सत्थाहेण समं अग्गहाण सोहिंयं भवइ । ता सत्थाह तुब्भे जाणह च्चिय कन्ना ताव न सगिहे उवज्जुज्जइ ।  
किं तु अगोत्तस्स कत्तसइ दायव्वा । न य ईसरधूयाओ दारिदियगेहेसु वरिज्जंति, किं तु ईसरगिहेसु ।  
ईसरपुत्ताण वि न काण-खुज्जाइयाणं, न य जूयमज्जदासिपसंगीणं; किं तु नय-विनयसंजुत्ताणं कलाकुलह-  
राणं दक्खिन्नाइषणाणं परोवयारनिरयाणं । एवंविहो य सो सेट्ठिपुत्तो । ता जइ जाणह जुत्तमेयं सेट्ठिणावि  
सह सोहिंयं कल्लेतेण तमणुपालियं होज्जा । ता दिज्जउ सुभद्दा सागरदत्तस्स’ । भणियं धणेण — ‘सच्चमेयं  
२२ जं तुब्भेहिं भासियं, किं तु जहा इहलोए निव्वाहट्ठाणं पिया चित्तेइ, तहा परलोए वि निव्वाहट्ठाणं चित्त-  
णीयं । न य परलोए निव्वाहो धम्मं विणा । न य जिणमयं मोत्तुमणत्थ अहिंसाइलक्खणो निरुवम-  
चरिओ धम्मो लब्भइ । सो य तुम्ह सेट्ठी सुगयमयमाविओ महामिच्छदिट्ठी । ता किं तेण सह सोहि-

१ A ‘सत्थवाहो । २ B C ‘संपत्तं गुणरयणनिवहस्स’ एतादृशः पाठः । ३ A  
अमत्थि रइ’ ।

एण कज्जं विभिन्नधम्मेष । लच्छी वि से जरियमजियापाणतुल्ला<sup>१</sup> महानत्थफला । किं तीए ? । ता सावगस्स जिणमयभाविस्स मए नियधूया दायव्वा । किं न सुयं मे ! जं सावगेहिं पढिजइ —

सावयघरंमि वरं होअ चेडओ नाण-दंसणसमग्गो ।

मिच्छत्तमोहियमई मा राया चक्कवट्ठी वि ॥

ता गच्छइ साहेह जहा — ‘सावगस्सेव सो नियधूयं देइ, न अन्नस्स’ । गया ते, सिट्ठो सब्बवुत्तंते ।<sup>२</sup> तओ रुट्ठो सुदंसणसेट्ठी धणस्स । सागरदत्तो पुण कवडेणं साहुमूले वच्चइ । जाओ कवडसावगो । साहूणं देइ बत्थ-पत्ताइं । धणो वि पेच्छइ तं आगच्छंतं जिणहरे साहुवसहीए य । एवं वच्चंति वासरा ।

अन्नया भवियव्वावासणेणं विगलिओ मोहगंठी उप्पाडियं सम्भत्तं । तेणं चिय भणियं पुच्चसुरीहिं —

संसग्गीए दोसो गुणो य जीवाण जायइ अवस्सं ।

वज्जितु कुसंसर्गिं भएअ सइ साहुसंसर्गिं ॥

तओ भणिओ सम्भावो सागरदत्तेण, जहा — ‘भयवं ! अहं पुंविं कवडेण सावगो आसि सुभद्दादरि-याकए । संपयं पुण पणट्ठो मे मोहपिसाओ, पाउठभूयं सिवतरुवीयभूयं सम्भत्तं; ता देह मे संपयं सम्भ-त्तमूलं दुवालसविहं सावगधम्मं’ । दिओ साहूहिं से सावगधम्मो । जाओ सावगो । पुच्छिया साहुणो धणेण — ‘किमेस सावगो, उयाहु कावडिओ ?’ । सिट्ठो साहूहिं से वुत्तंते । निच्छयओ पुण न नजइ छउम-त्थेहिं कस्स को भावो । अण्णया सागरदत्तो भणिओ धणेण — ‘भइ ! किमेयं ?’ । भणियं सागरदत्तेण — ‘किं तं पुच्छइ सत्थवाहो ?’ । भणियमणेण — ‘तुठ्ठमे तच्चणियसमणोवासगा, ता किह सावगतणं पत्ता ?’ । भणियं सागरदत्तेण — ‘सत्थाह ! किल्ल सुयं —

पल्लयगिरिसिरिउवला पिवीलिया पुरिसपहजरग्गहिया ।

कोइवजलवत्थाणि य सामाइयलामदिट्ठता ॥

सच्चं सत्थाह ! आसि अम्ह एसो अहिनिवेसो, जं सुगयमग्गं मोत्तूण न अन्नो मोक्खसाहणोवाओ’ ।<sup>३</sup> तुट्ठो धणो, गओ सगिहे । उवविट्ठो आसणे । निसत्ता से समीवे सुभद्दा । वाहरिओ सागरदत्तो सगिहे । आगओ सो । दावियमासणं । निसत्तो तत्थ । कया उच्चियपडिबत्तो धणेण । सुभद्दा वि सागरदत्तं दइण आवद्धसेया रोमंचकंजुइयतणू जाया । पिउणो दिट्ठिं रक्खंती अद्धच्छिपेच्छिणहिं सबंगं निरूविउमा-दत्ता । नायं सत्थाहेण । अत्थि सुभद्दाए इमंमि अणुरागो । भणियं सत्थाहेण — ‘पुत्त सागरदत्त ! तुह पिउणा सुभद्दानिमित्तं तुह कए वरगा पेसिया आसि । जाइया तेहिं, मिच्छहिट्ठिं त्ति मए न दिन्ना ।<sup>४</sup> संपयं तुमं साहम्मिओ चि जोग्गो, किं तु तुह पियरो धम्मविग्गकारया भविस्संति । ता तुमं मम गेहे अच्छसु त्ति; परिणेषु सुभद्द’ । भणियं सागरदत्तेण — ‘सत्थाह ! न जुत्तमेयं कुलप्पसूयाणं जं ससुरकुल-निवासो चि । किं तु परिणीया पुढो पासाए ठावइस्सामि । सत्थाह ! एसा मम परमोवगारिणी; जओ एईए कए मए कवडसावगतणमब्बुवगयं, अब्भासकिरियाए खओवसममुवगयं मिच्छत्तमोहणीयं, जायं सम्भत्तं, परिटीकओ संसारो । ता भज्जत्तं विणा वि मम सम्माणट्ठानमेसा । कहं पुण धरिणीसइमुव्व-<sup>५</sup> हंती अवमाणट्ठानं भविस्सइ’ । भणियं धणेण — ‘ता वच्चसु, पिउणो संतिया वरगा पेसेसु’ । गओ सो सगिहे । भणिओ पिया — ‘सुभद्दाए वरए पेसेहि’ । भणियं पिउणा — ‘पेसिया, किं पुण न मच्चइ सो’ । भणियं सागरदत्तेण — ‘पुणो पेसिज्जंतु, को दोसो’ । पेसिया दिन्ना तेण । कमेण परिणीया सुभद्दा महा-

विमूर्धे । ठिया कह वि दिणाणि सासुमज्जे । तओ ठाविया पुढो पासाया<sup>१</sup> । पओसमावण्णाओ सासु-नणंदाओ ।

- अण्णया भिक्खुहिं भणिओ सुदंसणो—‘सागरदत्तं कीस न आणेसि अम्ह सगासे ?’ । भणियं सुदंस-सणेण—‘अजोगो तो सुम्ह पायाणं । सो भञ्जाए कम्मणकारियाए विनद्धिओ; जहा अम्हेहिं न किंचि वि सिद्धं तहा भयवं । तुम्हेहिं वि किंचि न सिज्झइ<sup>२</sup>; कीस न पणवेह ?’ । भिक्खू भणंति—‘किह तस्य ठियं पणवेमो<sup>३</sup>; जह एत्थिं भूमिमाणेह ता पेच्छह जं करेमो’ । भणिओ सागरदत्तो पिबरेहिं—‘पुत्त ! भदंतरविगुत्तपाया भणंति—परिणीयएण वि न वंदिया अम्हे । ता गच्छ, वंदसु ताव एक-बारा’ । गुरुनिग्गहेणं ति सुक्को आगारो, ता न सम्मत्ताइयारो भविस्सह; एए वि मण्णिया होति चि चित्तिऊण गओ सागरदत्तो सह पियरेहिं । वंदिया भिक्खुणो । तेहिं वि अभिमंतिंयं दिन्नं से बीजपूरयं ।
- ११ पडिच्छियं तेण । तक्खणा चेव विपरिणओ सो जिणधम्माओ । आमंतिया भिक्खुणो तेणं—‘अज्ज मम गेहे भोत्तबं । मण्णियं भिक्खुहिं । गओ सो सगिहं । सुभदं भणइ—‘सिग्घं भिक्खूण भत्तं सज्जेहि । चित्तिमणाए—‘हा ! किमेयं ?’ तहा वि न पडिक्कलियं तस्स वयणं । समादत्ताओ कम्मकरीओ । सज्जि-ज्जह भत्तं । सुभदा गया सूरिसमीवे । वंदिओ पउमप्पहव्वरी । साहिओ वुत्तंतो—‘ता किं पि भयवं करेह पडिजोगं । अण्णहा संसारे पडिही मिच्छत्तमोहिओ भट्टसम्मदंसणो’ । भणियं सूरिहिं—‘धम्म-सीले ! समप्पेहि पूगफलाणि’ । समप्पियाणि तीए । तओ सूरिणा अभिमंतिऊण समप्पियाणि तीए । भणियं च—‘तंबोलेण समं पयच्छेज्जासि । नासिस्सइ खुद्विज्जापहावो । भविस्सइ सम्भाविओ । न अद्धिइ कायव्वा’ । गया सुभदा सगिहं । समप्पियाणि तंबोलेण सह पूगफलाणि । सुदे पक्खित्तमेवेहिं जाओ सम्भाविओ । भणइ—‘अज्ज किमेस एहो समारंभो ?’ । भणइ सुभदा—‘भिक्खूणं तुमे भत्तं सज्जावियं । तेण एहहारंभो’ । भणियं सागरदत्तेण—‘किमहं मिच्छदिट्ठीण भोयणं पयच्छिस्सं ? । कीस तुमे न चोइओऽहं ?’ । सा भणइ—‘किह तुम्ह वयणं पडिक्कलेमि’ । ‘सोहणं कयं, साहुणो वाहरामि । तेसि अकयं अकारियं फासुयमेसणीयं उवजुज्झिही’ । गओ साहुसमीवे—‘अज्ज मम गिहे धम्मल्लहो दायव्वो । तओ अण्णगेहेसु गंतव्वं भिक्खानिमित्तं’ । समागया साह । फासुयमेसणीयं ति दिन्नं सव्वं । तह स्थिय ठिया भिक्खुणो । तओ गाढतरं पओसमावण्णाओ से भइणि-जणणीओ सुभद्दाए सागरदत्तस्स पुरओ दूसनसयाइं घोसेति । एसा कम्मणकारिया समणपडिलेहिय चि । सा य परमसाविया । तस्स गेहे
- १२ साहुणो ओसह-मेसज्जाइकजेण समागच्छंति । सा वि परमभचीए संविभाएइ पवरभत्त-पाणोसह-मेस-ज्जाइहिं । सागरदत्तो पुण सासु-नणंदाणं सहावमवगच्छंतो न विपरिणमइ सुभद्दाए उवरिं । ताओ वि साहुजणं निब्बं तगिहे समागच्छंतं दट्ठूण सुदुयरं छोभगवयाइं<sup>१</sup> घोसेति । सुभदा पुण तासिं उत्तरं न देइ । एवं वव्वइ कालो ।

अण्णया सो जणणि-जणय-भइणिसमीवे अच्छइ । इओ य अप्पडिक्कम्मसरीरो मल्लमलिणो लोयविर-लुत्तिमंगो<sup>२</sup> पंतोवही बायाहयेरेणुणा पडिपण वहंतच्छी पविट्ठो ताण गेहे साह भिक्खुवा । भणिओ धणसिरीए—‘नियसावियागेहे एत्थ गच्छसु’ । गओ सुभद्दागिहे । वंदिय मचीए पडिलमित्तो तीए । अच्छि गलंतं दट्ठूण भणियमणाए—‘भयवं ! उम्मिसियं अच्छि खणं घरेह, जेण अवणेमि कणुगं<sup>३</sup>’ । साह नेच्छइ परिकम्मं, विसेसओ इत्थियाए कीरंतं । सुभद्दाए भणियं—‘भंते ! इरियं सोहेउं अच्छिम्मि

१-† एतद्विद्वान्तर्यतपाठस्थाने B आदये ‘ठिया पुढो पासाय’ इत्येव पाठो लभ्यते । 1 A छोभगयाइ; C छोभगवयाइ । 2 B लोयविकलोत्तिमंगो । 3 B C कणं ।



जुत्तो कायज्जो । अन्नत्थ निष्पडिक्कम्मा होह' । साह् भणइ—'साविए ! न तहा वि इत्थिसंघट्ठो जुत्तो' । तीए भविचोइयाए अलिंयं भणियं—'भंते ! तहा काहं जहा मे वयवाहा<sup>१</sup> न होह' । धरिय-मुम्मिसियं नयणं साहुणा । तीए वि कयकरणाए झत्ति जीहाए अवणीओ कणुणो अच्छीओ । लमं निडाले निडालं । भणियं साहुणा—'मिच्छामि दुक्कडं, इत्थिसंघट्ठो जाओ' । एयं पुण न नायं बहा मे निडालतिलगो संकंतो ति । नीहरिओ सो तत्तो । भणियं सागरदत्तस्स जणणीए—'पुत्त ! न पत्तिज्जंतो<sup>२</sup> तुमं नियमगिणीणं । संपयं पेच्छ, साहुणो निडाले तिलयं संकंतं । कहमेयस्स अण्णहा संभवो, जइ एसो न एएहिं सह अच्छइ' । तओ अचित्तियगुणदोसं, अविचारिऊण अणासंकणीयत्तं निष्पडिक्कम्-सरीरसाह्णं, अज्जया वि न उक्कडइत्थिवेया सुभइ ति अविभाविऊण, एसो झत्ति निग्गओ न इत्तिओ रयावसाणकालो ति अकाऊण हियए, सुभइ निंदइ विसयपसंगं, पसंसइ बंभयारिणो अण्णया वि कह-मेवंविहं मए निच्चमुवमुज्जंती करेइ ति अकलिऊण, भवियज्जवावसेण विपरिणओ सागरदत्तो जाओ ।<sup>३</sup> मंदाणुरागो । कोवारुणदिट्ठीए निरिक्खइ । सासुयमुल्लवइ । न मुंजइ तीए इत्थेणं ।

तओ सुभइ हिंया स्पणीए देवयाए काउत्तस्सग्गेण । जइ काह पवयणदेवया करेइ परियारं ता पारेमि, अज्जहा नो ति । खणंतराओ पयडीहूया देवया । भणइ—'साविए ! पारेहि काउत्तस्समां । भणसु जं करेमि' । काउत्तस्समां पारिऊण भणियं सुभइए—'भयवइ ! जम्मंतरोवज्जियअसुहकम्मभवसगाणं अयसासमे नत्थि चोजं, सम्ममहिंयासियज्जं अबस्सकयं कम्मं वेयणिज्जं ति वियाणंतेहिं । किं तु मम<sup>४</sup> पच्चयं पवयणमालिणं समागवं । ता पक्खालेसु एयं अबसकलंकं' ति । भणियं देवयाए—'पभाए नयरि-दुवाराइं पिहिस्सामि । आगासे धोसइस्सामि समाउलीभूए लोए—जहा जा असंखियसीला पइवइ सा चालणियाकएण नीरेण कवाडाइं आच्छोडेउं, जेण उग्घडंति । तओ तुमं उग्घाडेज्जासु सन्ननयरिमहि-लाणं पच्छा, अण्णासिं न उग्घडंति, तुह उग्घडिस्संति ममाणुभावाओ' । बहु भणियं सुभइए । जाव जाए पभाए न उग्घडंति नयरिदाराइं । जाओ नयरिखोभो । उल्लवियं देवयाए आगासट्ठियाए जहा—<sup>५</sup> 'जा महासइ सा चालणिदूदउदएण अन्मुक्खेउं', जेण उग्घडंति दुवाराइं । तओ सत्तिय-बंभण-वाणियग-इन्भसत्थाहवूयाओ सुप्फहाओ य नियसीलगब्बियाओ परिहियसियवसणाओ सियचंदणचच्चियाओ सियकुसुमसोहिंयाओ मंगलसएहिं करंतेहिं चलियाओ दारउग्घाडणनिमित्तं । अवि य—

सियवण्णयलित्ताओ सियसुद्धनियंसणाओ बहुगाओ । सोत्तिय-बंभणधूयाओ पत्थिया गव्वजुत्ताओ ॥  
जाव च्छूडं न ठाइ उदगं चालणिमज्जंमि ताहिं तो । भणियं पुरिदारं<sup>६</sup> सणिहाणे उदगं पघत्तिस्सं ॥<sup>७</sup>  
तत्थ वि न ठाइ उदगं कत्तो अच्छोडणं कवाडाणं । उभयकुल्लुत्तछाया सविलक्खा आगया गेहं ॥

तओ—

सीलंमि गब्बियाओ सत्तियधूयाओ सुइसमायारा । संपट्ठिया<sup>८</sup> अणेगा पुरदारुग्घाडणनिमित्तं ॥  
जणणि-जणएहिं भणिया कीस न पुण्हिक्किया घरे ठाइ । जो नवि जाणइ तस्स वि दुट्ठं सीलं ति किं वयह ॥  
भणियग्गेहिं मा मा भायह पियरो अबस्स काहामो । तुम्ह वयणारविंदं सुनिम्मलं किं वियप्पेहिं<sup>९</sup> ॥<sup>१०</sup>  
प्फाया चंदणलित्ता सियनिम्मलवसणपुप्फजुत्ताओ । चालणिउदरे उदगं खिवंति तं नीइ सहस ति ॥  
तओ वारिज्जंतीओ गुरुजणेणं तत्थैव गयाओ जलं पक्खिविय झत्ति कवाडाइं अच्छोडेस्सामो ति;

जाव, ताओ विलक्खाओ नियताओ । एवं सत्थाह-इळम-पुरनायगधूयाओ सुण्हाओ य विगुत्ताओ । न उग्घडंति दाराई । नत्थि का वि सइ त्ति राया वि अदत्तो ।

- एत्थंतरे सुभद्दाए भणियाओ सासु-नणंदाइयाओ — ‘तुम्हेहिं<sup>१</sup> अणुण्णाया<sup>२</sup> अहं वच्चांमि दारुग्घाडण-निमित्तं’ । भणियं सत्त्वाहिं वि — ‘अण्णाहिं महासईहिं न उग्घाडियाई दाराई, तुमं अप्पणं<sup>३</sup> न याणसि समणपडिलेहि<sup>४</sup> खुब्बलडहडि<sup>५</sup> ? तुण्हिक्का अच्छमु’ । भणियं सुभद्दाए — ‘एयस्स वि तुम्ह वयणस्स एसेव परिक्खा । कीस मुहा फरुसं वयह’ । ण्हाया कयविभूसा पठणी भूया चालणी गहाय । बाहरिया तूरिया । मिलिओ से सयणवग्गो । पच्चक्खं सयलससुरवग्गस्स पुरलोयस्स य भणियं सुभद्दाए — ‘जइ मए नियमचारं सागरदत्तं मोत्तूण अत्तो पुरिसो मणसा वि कामिओ, ता जहा अण्णासिं तहा ममावि चालणीए मा उदगं चिट्ठउ; अह पईवया एगपत्ती अहं, ता चालणीए उदयं ठाउ’ त्ति नमोक्कारं भणिऊण
- ११ स्सित्तं उदयं चालणीए, जाव बिंदू वि न गळइ । समुक्खित्ता चालणी । समाहयं तूरं । विहिओ सय-ल्लोगो । समागओ राया । सुवीसत्था संपट्टिया नगरदुवाराभिमुही । तओ पुव्वदुवारेदं पाविऊण भणियं सुभद्दाए — ‘मणेणं वायाए काएण य जइ मम सीलं कलंकियं ता मा उग्घडंतु; जइ पुण अक-लंका ता उग्घडंतु अत्ति’ — नमो अरहंताणं ति भणेत्ता अच्छोडियाई चालणियाजलेणं कवाडाई, विहडि-याई कुंचारवं करेमाणाई । उच्छलिओ साहुवादो । ‘जयइ जिणसासणं’ ति जाओ जणप्पवाओ । एसा
- १२ एक्का सीलवइ त्ति पसंसिया राइणो । तओ अंगुलिसहस्सेहिं दाइज्जमाणा, नयणसहस्सेहिं पेच्छिज्जमाणा, वयणसहस्सेहिं धुव्वमाणा, पुरत्थिमं दुवारं उग्घाडिय पत्ता दाहिणदुवारे । तं पि तहेव उग्घाडियं । एवं पच्छिमदुवारं पि । ताहे पत्ता उत्तरिल्लं दुवारं । जलं घेत्तूण भणइ — ‘जा मम सरिसा सीलेण तीए हत्थेण उग्घडेज्जा, मा अन्नाए’<sup>६</sup> । अज्ज वि ढक्कियं तं सुव्वइ । तओ वड्ढंती हिययाणंदं सयणवग्गस्स, निम्मलं कुणंती मुहच्छायं जणणि-जणयाणं, मलिणयंती सासु-नणंदाणं वयणाई, पसंसिज्जंती गुणगा-
- १३ हिणा जणेण । ‘साविगा एरिस’ त्ति पभावित्ती जिणसासणं नायरनरनारीसहस्सेहिं अणुगम्ममाणा पत्ता नियनिकेयणं । हरिसिओ सागरदत्तो मिलिओ<sup>७</sup> य । सहागयलोयाणं आसणतंबोलाइदाणपडिवारिं करेइ । समादत्तं बद्धावणं । एइ नयरिलोगो पहाणकोसल्लिणं बद्धावग्गो । आगयाण कीरंति पडि-वत्तीओ । तओ महाविभूईए गया चेइयालएसु । समादत्ताओ अट्ठाहियामहिमाओ<sup>८</sup> । गया साहुसमीवे । वंदिया साहुणो । पसंसिया तेहिं । अवसरे भणिओ भत्ता — ‘पेच्छ, तुमए वि अहं कलंकेण निजोजिया ।
- १४ केत्थियं एरिसं कहिज्जिही<sup>९</sup> । धिरत्थु भोगाणं जाण कए असंभावणीयपए जोजियाहं । अवि य —

सम्भावनेहकलिया कण्णविसालिद्धमाणसा जीवा । अहिणवददवेरा इव बवसंति न संगयं किं पि ॥  
जाण कए गिहवासो दुहपासो वासओ ष नरयस्स । भववासविरत्तेहिं वि सेविज्जइ ते वि कहं रिउणो ॥  
ता मुंच मुंच सामिय । पव्वज्जं जा करेमि निरवज्जं । जम्हा न कोह कस्सइ परमत्थेणं सुद्धी अत्थि ॥

तओ लज्जाविणमंतं<sup>१०</sup> वयणेण भणियं सागरदत्तेण —

- ११ जं भणसि पिए ! सबं तं सच्चं नत्थि एत्थ सदेहो । किं तु पियराणुरत्ता पहाणवंसुम्भवा हंति ॥  
आजम्मं पिअकारणस्सरत्तरेवं तु दिव्वजोएण । सुण्हाए समं सुंदरि ! सासु-नणंदाणमवियपं ॥  
लद्धो जिणिं दधम्मो दुल्लो तुह कारणेण ससिवयणे । सो वि अहण्णेण मए विणासिओ साहुनिंदाए ॥

१-२ नात्ति पदद्वयम् B । ३ B अप्पयं । ४ B अज्जयाए । ५ B विलिओ । ६ नात्ति A । ७ A कज्जिहि । ८ B विययमंतं ।

जणणि-भयणीण वयणं अभिक्खणं विसरिसं सुणंतस्स । तुह विसए वि किसोयरि । सहसा मह दूसियं चित्तं ॥  
ता ताण परिष्वाए मयच्छि । पुरिसत्तणं कुओ लोए । तार्हि समं च निवासे कल्लसिज्जइ माणसं किन्नो ॥  
एगत्तो किल वग्गो अण्णत्तो दुत्तडीओ घणसिहिणि । नाए वि हु जिणवयणे तुह कज्जे ठामि गिहवासे ॥  
जइ जीविण कज्जं मज्झं इंदीवरच्छि । निमुणेहि । नाऊण जगसरूवं सासुय-सुण्हाणमाजम्मं ॥  
दुक्खेण वि गिहवासो वासिज्जउ मज्झ कारणे सुयणु । पव्वज्जाए न अज्ज वि उच्छाहु तुजम्मजायस्स ॥  
पदमं तुज्झ अवण्णं काऊण मयच्छि । किं भणामित्थ । मह पाणदयं काउं निवसिज्जउ ताव' गिहवासे ॥  
तुह सीलमचित्तमिदं पच्चक्खं जाणिऊण किं भणिही । रुद्धो जणो अहं वा भइणी वा मज्झ जणणी वा ॥

ता सव्वहा विमालेसु केत्तियं पि कालं । तुह अच्छेरयभूयं सइत्तणं दट्ठूण न को वि किं पि  
भणिही । अच्छसु ताव मुणिगणस्स दाणं देत्ती' । पडिबण्णं तं सुभहाए ति । अओ भण्णइ—  
जिणसासणावराहं गूहेउं पवयणुण्णयं कुज्जा, जहा सुभहाए कय ति ।

॥ सुभहाकहाणयं समत्तं ॥ २२ ॥

संपइ रमणोरम ति भजइ—

— २३. मनोरमाकथानकम् । —

बहुदिवसवण्णणिज्जा अत्थि सावत्थी नाम नयरी । तत्थ संखो राया, पउमसिरी से महादेवी ।  
तत्थ य निज्जियधणदो विहवेण विजियाणंगो रूपेणं वसू नाम सत्थाहो । तस्स य पुव्वसुकयतरुफळ- ॥  
भूया मणोरमा नाम भारिया अईव रूववई । सावगाणि दोल्लि वि । चिद्वंदण-आवस्सय-सज्झाय-  
पोसह-तवोवहाणेहि अपपाण भावेमाणि सावगधम्मं पालेंति । भणइ जणो तीसे अच्छेरयभूयं रूवं  
पासिऊण—'धन्नो वसू जस्स एरिसी भज्जा' । अवि य—

नट्ठं विहिणो बिंबं अन्ना भुवणे वि एरिसी जन्नो' । एईए व लज्जंतो जाओ मयणो अणंगो ति ॥

सुया पउत्ती संखराइणा । चित्तियमणेण—कहं तमहं पेच्छेज्जा । अन्नया मयणतेरसीए समाणत्ता ॥  
मयणजत्ता । घोसावियं नयरीए जो मयणमहूसवे मयणहरे नागच्छेज्जा इत्थी वा पुरिसो वा  
तस्स सारीरो दंडो । ठिओ मयणदेउलदुवारदेसे राया । समागच्छइ जणो । पुच्छइ इत्थीयणं  
पविसंतं राया—'का एस?, का एस?' ति । जाव समागया मणोरमा । पुच्छियं रत्ता—'का एस?'  
ति । भणियं पासवत्तिणा विदुरेण—'वसुसत्थाहभारिया मणोरमा नाम' । तओ चित्तियं रत्ता—  
'सब्बं जंपइ लोगो नत्थि अण्णा एरिस ति, ता कहं मह होज्ज भज्जा एस ति । जइ निरवरा- ॥  
हस्स वसुणो बला वेत्तूणमेयमंतेउरे स्त्रिवाभि ता पयइविरागो होज्जा, विरत्तपरियणो' न रज्जभायणं ।  
सहसा छूढा वि अंतोउरे एस जइ न मण्णेज्जा ता किं निरत्थयलोगविरागेणं, न य परोप्पराणुरायं विणा  
रई सुहावेइ । ता उवयारेणारब्भइ । तओ एगा चरिया भणिया उवयारपुव्वमेगंते जहा—'मणोरमं  
पउणी करेहि, जेण ते सुवण्णसयं देमि' । भणियमणाए—'जं देवो आणवेइ' । तओ सुसंगयवयण-  
णेवत्था गच्छइ मणोरमाए गेहं । मणोरमा वि नियगेहवावारे परियणं निजुंजिय सयं सामाइयसज्झाया- ॥  
वस्सयचिद्वंदणाइकरणवावडा सया होइ । न पुण तीए वयणावसरो अत्थि । तहा वि सा तदब्भासे  
उवविसइ । मणोरमा वि तीसे धम्मं कहेइ । अवि य—

- अत्थि अणंता जीवा जेहिं न पत्तो तत्तपरिणामो । उप्पज्जंति चयंति व पुणो वि तत्थेव तत्थेव ॥  
 तत्तो व केह जीवा पेयेयसरीरिणो व एगिंदी । होउं ठंति असंसं कालं तत्थेव जायंता ॥  
 तत्तो विव<sup>१</sup> उबद्धा मिय-तिव-चउरिंदिएसु जायंति । पुणरुत्तं तत्थेव य<sup>२</sup> कालं संखेज्जयं वरया ॥  
 संपुण्णिदियजोये असणिणो केह तत्थ जायंति । सवी वि कह वि होउं पावरया जंति नरएसु ॥  
 १ अस्सवी सल्ल पढमं दोधं च सिरीसिवा तइय पक्खी । सीहा जंति चउत्थि उरगा पुण पंचमिं पुदविं ॥  
 ऊहिं च इत्थियाओ भच्छा मणुया य सत्तमिं पुदविं । अहपावपसत्तमणा वयंति एयासु पुदवीसु ॥  
 कहुत्तरपावा अत्ते रवणाइसु जंति के वि हल्लयतरा । तिरियमणुयाइएसु य वयंति नियकिरियसारिच्छं ॥  
 कह कह वि माणुसत्तं सुकुल्लपत्ती निरामयसरीरं । लद्धूण वि पावरया पडंति अइदारुणे नरए ॥  
 तत्तो तिरिक्खन्नोणी सुर-नर-तिरिएसु हिंछिउं बहुसो । एगिंदिएसु जंती कालमणत्तं तहिं बसिउं ॥  
 १० विगल्लिदिय-यंचेदिय-असणि-सण्णीसु हिंछिउं बहुसो । देस-कुल्ल-जाइसुद्धं मणुयत्तं कह वि पावेत्ति ॥  
 लद्धूण वि तं जीवा विसयामिसमोहिया भणंतीह । नत्थि किर कोह<sup>३</sup> जीवो न पुण्णपावं न परलोगो ॥  
 अत्ते<sup>४</sup> उ मुद्धलोयस्स वेरिया पण्णवेत्ति दुवियद्वा । भूमि-हिरण्णपयाणं दियाण सगं समप्पेह ॥

उक्तं च तैः—दक्षिणाया द्विजस्थानं राजा तदायको यतः ।

शूद्राधमे तु यद्दानं दातारं नरकं नयेत् ॥

- ॥ **वरणाह**—न बांसमधुधै दोधो न मधे न च मैथुने ।

प्रवृत्तिरेया भूतानां निवृत्तिस्तु महाफला ॥

अपरस्त्वाह—न स्त्री दुष्यति जारेण नाग्निर्दहनकर्मणा ।

नापो मूत्र-पुरीषाभ्यां न विप्रो वेदकर्मणा ॥

- इय सपरवेरियाणं दुवियद्वाणं वसं गया जीवा । संसारसायरमशोरपारमुक्कयंति कम्महया ॥  
 २० दुल्लं ता जिणवयणं संसारसमुहतरणनोहित्थं । तत्थ सया जइयव्वं संसारदुहाण भीएण ॥  
 एवं पइदियहमागच्छइ पवाइया । केह धम्मदेसणं मणोरमा तओ जाया कवडोवासिया । अलि-  
 यइ निच्चं तदंतिए । अण्णया कर्हतरमेगंतं च नाऊण भणियं पवाइयाए—  
 बाई भोई सरो रइव्वंविक्खणो व मियवेगो<sup>५</sup> । पणइयणपूरियासो सव्वासु कलासु पत्तहो ॥  
 न रनइ जा संसनिवं नवजोव्वणरूवगव्विया महिला । किं तीए जीविएणं रूवेण व जोव्वणेणं वा ॥  
 २० भणियं मणोरमाए—‘हा हा मुद्धे ! मुहा पलवसि, न जुत्तमेयं ।  
 कुच्छियचिक्कीणमलसंकडेसु अंगेसु रइसुहमणज्जं । सासयमणिमित्तमणोवमं च मुद्धे सुहं भणियं ॥  
 तं पुण जिणिंदवयणा पवन्निरवज्जमुद्धचारित्ता । तत्थ सया जइयव्वं जइ अत्थसि अक्खयसोक्खे<sup>६</sup> ॥  
 जिणवयणभाविमाणं न होंति धम्मस्स विग्गकारीणी । एवंविहवयणाइं तहा वि नो भासियव्वाइं ॥  
 कीस न याणसि मुद्धे ! तुमाए नियसीलद्धूणं भणियं । रइगुणविक्खिमा हंदि तस्स तुमए कहां नाया ॥  
 ३० जइ परदाररओ सो तुमं पि एयारिसी सया पूर्णं । ता साविग सि केण उ सासणस्सिंसावहा मुद्धे ! ॥  
 ता अलमिमिणा वइवित्थरेण मा एज्ज अन्ह गेहंमि । सा वि सरोसं गंतुं भणइ निव्वं सा अजोग सि ॥

1 B 'विव' नास्ति । 2 B उ । 3 B को वि । 4 A अजो । 5 A मिउवेगो । 6 B 'जइ इच्छसि सायवं सुक्कं' ।

तन्नो विसन्नो रात्रा उवाच चिह्नं तत्प्राक्का । अण्णया समाहूओ राहणा वसू, सम्माणिओ सासणप-  
 द्वितीय । पूहओ वत्थाभरणतंबोलाहिं । भणिओ य—‘तुमे निच्चं रायकुले समागतत्वं’ । पडिस्सुयं वसुणा ।  
 गओ सगिहं, तुहो मणोरमाए पुरओ रायासंमाणवत्तं कहेइ । तन्नो भणियं मणोरमाए—‘न सुंदरमेवं;  
 जओ एवंविहा जुवइ कवडोवासिया होउं एवं एवं च रायगुणा वनेइ । तन्नो मए सा सगिहे निसिद्धा ।  
 तन्नो अकारणे पसाओ एस किं पि कवडं काऊण मम सीलमंगं काही । अओ न किंचि रायसम्माणेण’ ।  
 भणियं वसुणा—‘किं रत्तो नत्थि सुंदरतराओ महिलाओ, जेण एवं काही ? ता पिए ! मा भाहि’ ।  
 भणियं मणोरमाए—‘अज्जउत्त ! न मए नियसोहग्गकत्तावणत्थमेयसुल्लवियं । किं तु मा कवडोवासिया  
 दूई रत्ता निउत्ता मने । कदमज्जा एवंविहा उरुल्लावा तीसे ? । एयं पि अकारणे पसायकरणं एवं  
 फलमेव संभावमि । ता न कज्जं रायकुलमणेण’ । भणियं वसुणा—‘जइ रत्तो एस निच्छओ, ता किं  
 अगयाणं पि छोट्टिककओ अत्थि । नवरं भवियव्वया पमाणं । किं तु ददव्वया होज्जासि’ । तन्नो बाह-  
 रिज्जइ पइदियहं रायकुले वसू । पडिसेहेइ मणोरमा । नियगा पुण भणंति—‘वच्चसु, रायसम्माणो पुत्रेहिं  
 लब्धइ । जाव ठाविओ वसू सन्वाहिगारेसु । सव्वत्थ अपडिहयगई । अंतोउराहसु न निसिज्जइ’ ।  
 अन्नया पिंडवासिस्त्रिया बल्लहिंया नाम रत्ता अंतोउरे छूटा । ता भणिया संखेण—‘वसुं खलिया-  
 रिज्जासि’ । पडिस्सुयमणाए । अण्णया भणिओ राहणा वसू—‘अंतोउरे एयं एयं च पओयणं सीलेहि’ ।  
 पडिस्सुयमणेण । तत्थगयस्स वियणे लग्गा सा तस्म । निच्छिया वसुणा । तन्नो पोक्करिउं वल्लहिं-  
 याए । समागया कंजुइणो । गहिओ तेहिं । उवणीओ संखस्स । कवडकोवारुणच्छेण भणियं रत्ता—‘अरे !  
 जइ तुमं मए सव्वट्ठणेसु निउत्तो ता किं अंतोउरे जुक्कसि ? । समाणत्तो वज्झो । निउत्ता गोहा इहव-  
 रसारसंगोवणत्थं । गहिंया मणोरमा । छूटा अंतोउरे । वज्झो नीणिओ वसू । काऊण सागारपक्कत्ता-  
 णं ठिया काउत्समणेण सासणदेवयाए मणोरमा । खणंतराओ पयडीहूओ देवो भणइ—‘भणसु साविए !  
 किं करेमि ?’ । भणियं मणोरमाए—‘मम सीलरक्खं वसुणो य पाणरक्खं करेहि । एवं कए जिणसास-  
 णस्स पहावणा कया होइ’ । पडिस्सुयं देवेण । वसू नीओ वज्झमूमीए । उत्तारिओ रासहाओ । भणियं  
 आरक्खिएण—‘सुदिट्ठं कुणसु जीवलोयं । सुमराहि इट्ठदेवयं’ । वसू पि पंच नमोक्कारं सुमरंतो समारो-  
 विओ<sup>१</sup> तिकखसूलाए । जाया सूला चामीयरमयसीहासणं । भीओ आरक्खिओ । निवेइयं रत्तो । सो वि  
 भीओ उरुपडसाडगो समारुढो वारूयाए । गओ तत्थ तुरियतुरियं । दिट्ठो सीहासणोवविट्ठो । पायव-  
 डिओ भणइ—‘खमसु अवराहं । अहं लोयाण पत्तिण्णो, तत्तं न वीमंसियं ति । ता एह बच्चामो नय-  
 रीए’ । पवेसिओ महाविभूईए । नीओ रायकुले । कयाइं मंगल्लाइं । भणियं रत्ता—‘को एस वइयरो ?  
 किं मंतसरी धम्मसत्ती वा, जं सूला सीहासणं जायं ?’ ति । भणियं वसुणा—‘देव अहं पि सम्मं न याणा-  
 मि’ । तन्नो पक्कसीहूओ देवो भणइ—‘एयस्स भज्जाए कयकाउत्समगामत्थसमागएण मए एयं कयं ।  
 ता महाराय ! जइ इत्थीमेचस्स वि एरिसो सीलरक्खाए ववसाओ, ता तुमं महापुरिसो होऊण कइं  
 अत्तणो परस्स य सीलभंगे पयइसि ? चि । महाभाग ! कहकइ वि तुमे माणुसत्तणं पत्तं । तंमि वि पहा-  
 णकुल-जाहनिरुवहयपंचेदियत्तणं पहाणभोगा य । तो परलोए वि जहा सुकयभायणं होहि तहा  
 कायत्तं ति’ । न य जिणधम्माओ अन्नो उवाओ सुकयसाहणस्स । पेच्छ जिणधम्मपभावणं इत्थीमेणे  
 वि आकप्पिओ अहमागओ । जइ एवं तुमं वसुणो विणयपडिबत्तिं न करंतो, तो न तुमं, न रत्तं, न रट्ठं  
 हवेज्जा । सबं निट्ठवियं होज्जा । ता कुण अप्पणो हियं जिणधम्मपडिबत्तीए’ ति । एयावसरे संखस्स

रत्नो जिणसासणमाहप्पं पेच्छमाणस्स वियलिओ मोहगंठी, उप्पाडियं सम्मत्तं, जाओ सावगो संस्वराया ।  
जाया सासणपभावणा । पडिवण्णा मणोरमा भणिणी । सक्कारिऊण पेसिया सगिहे । अओ मन्नइ — जहा  
मणोरमाए वसुणो सावगस्स समारोवियाबराहगृहणेण कया सासणुणइ, एवमन्नेण वि कायबं ति ।

॥ समत्तं मणोरमाकहाणयं ॥ २३ ॥

संपयं सेणिओ ति मणइ —

— २४. श्रेणिककथानकम् । —

मगहा जणवए रायगिहे नयरे सेणिओ राया जिणसासणाणुरतो अहेसि । इओ य सोहम्मे कप्पे  
सुहम्माए सभाए सक्को अणेगदेवपरिवुडो चिट्ठइ । सो य गुणाणुरागी सेणियस्स गुणगहणं करेइ,  
जहा — ‘धन्नो सेणिओ राया, नो सक्का केणइ देवेण वा दाणवेण वा निग्गंथाओ पावयणाओ चालित्तए,  
११ भणियमेणेण देवेण — ‘एत्तो चिय पहुत्तणं सोहणं होइ । जं चिय पडिहासइ जुत्तमजुत्तं वा तं चिय  
उल्लविज्जइ । पासट्टिएहिं सबोहिं’ तं मत्तियबं । जो न मन्नइ सो गरए घेत्तुण निच्छुक्कभइ । अन्नहा  
किमेत्थ सच्चं जं मणुयमेत्तं देवेहिं न खोभिज्जइ’ । भणियं सक्केण — ‘तुमं चिय सिग्गं खोभेहि’ । देवो  
भणइ — ‘जेण संगमगं व ममं पि निच्छुभइ’ । भणइ सक्को — ‘पसायारिहो भवं, जइ तं खोभेत्तं आग-  
च्छसि । संगमयनायमनायं । जइ खोभेत्तं न सक्केइ ता किं पडिनिवेसेणं ता किं वहाय समुट्ठेइ । तुज्ज वि  
१२ एसेव कम्पो । अचर्यंतस्स से खोभेत्तं पडिनिवेसेणं वहाय समुट्ठेत्तस्स’ । तओ समागओ देवो । सेणिओ  
वि रायवाडीए निम्माओ । देवो समणरूवेण दहमोयरित्ता जालेण मच्छए गेण्हइ । दिट्ठो सेणिएण,  
भणिओ य — ‘भइमुह ! किमेयं करेसि ?’ । सो भणइ — ‘पच्चक्खं पेक्खसि । किमेत्थ पुच्छियबं ।  
जालेण मच्छए गेण्हामि’ । सेणिएण भणियं — ‘किमेयं कडीए वद्धं ?’ । सो भणइ — ‘रजोहरणं’ । रत्ना  
भणियं — ‘किमेतेण कज्जइ ?’ । सो भणइ —

१३ आयाणे निक्खेवे ठाणनिसीयणतुयट्ठसंकोचे ।

पुत्तिं पमज्जणट्ठा लिगट्ठा चैव रयहरणं ॥

रत्ना भणियं — ‘ता कीस मच्छए गेण्हसि ?’ । सो भणइ — ‘नाहं सयं भक्खणनिमित्तं गेण्हामि । किं  
तु हट्ठे विक्किण्णस्सामि’ । भणियं रत्ना — ‘किमत्थं ?’ । सो भणइ — ‘मम कंबळो नरिथ’ । भणियं रत्ना —  
‘किं तेण कज्जिही’ । सो भणइ — ‘वासे वासंते कारणेण आलयाउ निग्गमणे कंबलो पाउणिज्जइ । अन्नहा  
१४ आउकायविराहणा । आउकायविराहणाए संजमविराहणा । एवं तेउक्काय-दुद्धिणवाउक्कायाइजीवरक्खा  
कीरइ । न य कंबळं विणा जीवदया काउं तीरइ’ । ततो राया चित्तइ — धम्मसद्धियाणं एस । किं तु मूढो  
बराको । भणियं रत्ना — ‘मुंच मच्छए, गेण्ह कंबलयं । भइमुह ! धम्मसद्धियाणं गुरुकुलवासो जुत्तो ।  
जम्हा अगीयत्थो धम्मबुद्धीए वि जं कुणइ तेणं चिय पच्चुल्लं पावमज्जिणइ । जओ एगिंदियविराहणाए  
तसकायविराहणा गुरुयरी । तुमं पुण एगिंदियरक्खणट्ठा पंचेदिए विराहेसि । जल्लुसियारक्खगो कीस  
१५ जलमवगाहसि ! । अओ अण्णाणविलसियमेयं । ता गच्छ तुमं गुरुसमीवे । न गुरुकुलवासं विणा  
संजमो होइ’ । सो भणइ — ‘सवालवुड्डाउले’ गच्छे एसणा ण निब्वहइ’ । भणियं रत्ना — ‘पणगाइ परि-

हारेणं जयंताण गीयाण एसणिज्जमेव । 'एसणिज्जं अगीयस्स अणेसणिज्जं' । किं च, पिंडविसोही उत्तर-  
गुणा, तुमं पुण मूलगुणाणं पि विणासे पयद्दो, ता गच्छ तुमं<sup>१</sup> गुरुस्समीवे<sup>२</sup> गुरुकुलवासे, न किंचि  
वियारेण<sup>३</sup> । चित्तिं देवेण — न संपयं खोहिओ; नियत्तं खोमिस्सामि ।

तओ नियत्तस्स सेणियस्स नगरे पविसंतस्स विउबिया संजई गुरुहारा हट्टेसु कवड्डियाओ<sup>४</sup> ममांती ।  
दट्टण चित्तिं सेणिएण—अहो भवियव्वयाविलसियनिउता किं करेउ वराई, एहहकोडीगया वि<sup>५</sup>  
पेच्छ विलसियमिमीए । अहवा किं अप्पणो पज्जियम्मि को वि छारं पक्खिवेज्जा । चारिसावारगकम्म-  
विनडिया किं करेइ वराई । किह अम्हे जाणंता विं जिणवयणं आरंभपरिग्गहेसु बट्टामो । ता किं इमीए  
संभाविआए । एयं दट्टण सबो वि सन्निहियज्जणो उड्डाहं करेज्जा । ता एयं संगोविय रक्खामि सासण-  
मालिन्नं । पत्तो गेहे । वेसपरावत्तं काऊण गओ तीसे समीवे । भणइ—'कीस वंदकरसन्निहं जिणसासणं  
नियदुत्तेट्ठियंपुणा गुंडेसि ?' । सा भणइ—'सुत्थिओ तुमं किं न पेच्छसि ? मम एयमवत्तं संपइ, १०  
जाइयकवड्डियाहि मम पच्छाइणा निव्वाहो भविस्सइ' । राया भणइ—'किं मए निव्वाहगे' अनिव्वुदंते  
किंचि वि भविस्सइ । ता आगच्छ मम गेहे । सव्वमहं करिस्सामि' । नीया नियगेहे । ठाविया अज्जण-  
संचारपएसट्ठियपच्छन्नउवरए । दाविया परियच्छा पासेसु । निस्सिद्धो जणो तेणोगासेण संचरंतो । पच्छन्नं  
भत्तपाणाइणा उवचरइ सयमेव राया । मा देवीओ परियणो वा सासणदुग्गं काऊण कम्मबंधभायणं  
भविस्सइ । अण्णदियहे भणियमणाए—'मम सूलं कड्डइ' । ता आणेहि कं पि इत्थियं जा सूइकम्मे ११  
पड्डई' । भणियं रत्ता—'अहं चिय सूइकम्मे पड्डुओ, न य मम पुत्तट्ठाणीयस्स लज्जियवं । अत्ता जा काइ  
आगमिस्सइ सा उड्डाहं काही । तओ लोया सासणावन्नं काउं कम्मबंधभायणं भविस्संति । विसिट्ठाण य  
सासणे 'अप्पविची कया भव्वा संसारे पडंता उवेहिया होज्जा । तो अहं चिय निस्सल्ली करणं करे-  
स्सामि' । पडिस्सुयमणाए । कयं सूइकम्मं रत्ता । मलं दुग्गं देवमायाए मुंचइ । जाव जाओ दारओ,  
रोवइ । राया चित्तेइ—हा धी, करिस्सइ एस उड्डाहं । जइ कोइ एयं जाणिस्सइ । एयावसे तुट्ठो देवो । २०  
उवसंहरिया देवमाया । पयडीनूओ देवो । जाओ दिव्वुज्जोओ । मिलिओ लोगो । महाजणपच्चकलं देवो  
भणिउमादत्तो—'धन्नो सि तुमं सेणिय । कयलक्खणो सि तुमं, सुलद्धं ते जम्मजीवियफलं; तुह सक्केण पसंसा  
कया । तमसइदंतेण मए सोहम्मकप्पवासिणा देवेण तुह खोहणत्थं सव्वमेयं मायाए कयं, न य तुमं मणयं पि  
खोहिओ । ता सको सच्चपइण्णो, अहं भग्गपइण्णो । भो भो लोका ! एरिसा सम्महिट्ठिणो भवंति । जे  
पुण मंदभग्गा दीहसंसरिणो ते अवरोप्परमच्छरेण साहु-सावगायं धम्मावराहं थोवं पि वायाविस्थरेण २१  
लोए बहु पयासंति । ते अदिट्ठधम्मा अविण्णायजिणवयणा स-परिसं संसारवद्भुगा न ते जिणाणं आणं  
आराहंति । अओ धन्नो एस सेणियो राया, जो सक्कस्स थुइगोयरं पत्तो चि । ता भणसु किं ते पियं  
करेसि ? । भणियं रत्ता—'इहलोयकामभोगा पज्जतीए संति, ता किं जाएमि; पारत्थियं दाउं जइ अत्थि  
ते सत्ती ता जाएमि' । भणियं देवेण—'न पुण्णपावा परकडा वेइज्जंति, किं तु पारत्थियं तुमे सयमेव  
विदंत्तं, जं आगमिस्साए ओसप्पिणीए पढमतित्थयरो भविस्ससि । दिन्नो तुमए सव्वदुक्खं जलंजली । २०  
का सा संपया जा तिस्थयरभावे न संपज्जिहि चि । तओ पडिबुद्धा बहवे लोगा । जाया सासणुण्णई ।  
गओ देवो सट्ठाणं ।

॥ सेणियकहाणयं समत्तं ॥ २४ ॥

३

1-2 नास्ति वाक्यमिदं B । 3-4 नास्ति पदद्वयं B । 5 B बट्टियाओ । 6 B निव्वुहगे । 7 B भविस्सामि ।  
8 B कज्जइ । 9 B प्पविची ।

संपयं दत्तो भणइ—

### — २५. दत्तकथानकम् । —

भगवंते वीरनाहे<sup>१</sup> भोक्स्व गए कालेण समुप्पण्णेषु बोडियनिण्हएसु पंचसयस्सिस्सपरिवारा संगमथेरा सूरियो उज्जयविहारेण विहरंति । तेसिं दत्तो नाम आहिंडगो साहू । सो य कर्हि<sup>२</sup> पयोयणे सूरीहिं । गामंतरमेगागी पेसिओ । सो य वियालवेलाए पत्तो एगत्थ सन्निवेसे वसहिं मग्गइ । न लद्धा वसही । तओ बोडियचेइयालए बोडियावसहो एसणिज्जो त्ति तत्थ पविट्ठो रयणिमइवाहेउं । दिट्ठो बोडियसाव-  
गेहिं । निकारणवेरिएहिं पच्छन्ना भाडिं दाऊण पेसिया तत्थ गणिया तेहिं, एयाणं उड्ढाहो होउ त्ति ।  
दुवारं पिहिच्चा तालयं दिन्नं । रयणीए जाममेत्ते गए गणिया उवसग्गं करेइ । दत्तो य निप्पकंपो महा-  
भागो । आवज्जिया सा निप्पकंपयाए । उवसंता संती भणइ—‘अहं तुह खोहणत्थं दियंवरोवासएहिं  
१० पेसिया भाडिं दाऊण । सो भणइ अच्छसु, एगंते सुवाहि, तुह भाडीए कज्जं । दत्तेण य दब्बुं सव्वमुव-  
गरणं रयहरणाइयं तीए चेव पुरओ विदित्तदीवयजलणेण । गहिया ताण संतिया जुन्ना मोरपिछिया ।  
सावगा दियंवरा य लोगं मेलेत्ता भणंति—‘एत्थ सेयवडओ सह गणियाए अच्छइ; पेच्छह भो लोगो !  
उग्गाडियं दारं सुरुग्गमे । दत्तो वि तीसे खंधे बाहुं निवेसिय निग्गंमुमारद्धो । दिट्ठो लोणेण—‘स्ववणगो  
एस, वेसाए सह एत्थ वसिओ निल्लज्जो । संपयं पि गलए विलग्गो नीई’ । दत्तो भणइ—‘किं ममं  
१५ हसह एगं, अन्ने वि रत्तीए वेसाहिं सह वसंति स्ववणया’ । तओ हसिया बोडियसावगा लोणेण—‘एरिसा  
तुम्ह गुरुणो ! अहवा पयडभंडाणं एस चिय गई होइ । एत्तो चिय सेयंवरेहिं वत्थगहणं कयं । सो  
चिय पक्खो सव्वलुप्पणीओ न तुम्ह संतिओ’ चि ।

इह च सुमद्रया आत्मदोषक्षालनेन साधुदोषापहारं कृत्वा शासनोन्नतिः कृता । मनोरमया स्वकीय-  
भर्तृश्रावकदोषापहारद्वारेण, श्रेणिकेन तु केवलं साधु-संयतीदोषप्रच्छादनेन, दत्तेन तु आत्मनि समा-  
२० रोपितदोषमध्यारोपकेष्वेव समारोप्य शासनोन्नतिः कृता । तेन भेदेन चत्वार्युदाहरणानि दर्शितानीति ॥

॥ दत्तकथानकं समाप्तम् ॥ २५ ॥

ॐ

व्याख्याता प्रस्तुतगाथा । विपर्यये दोषमाह—

केइ पुण मंदभग्गा नियमइउपेक्खिए बहू दोसे ।

उच्चावेति जईणं जय-देवड-दुइदिट्ठंता ॥ १८ ॥

१० व्याख्या—‘केचन मन्दभाग्गाः’—प्रणष्टपुण्याः, ‘निजमत्पुत्रप्रेक्षितान्’—स्वकीयबुद्धिविकल्पितान्,  
‘बहून्’—प्रचुरान्, ‘दोषान्’ अष्टत्रयक्षर्यादीन्, ‘उद्भाषयन्ति’—प्रकाशयन्ति, ‘यतीनां’—साधूनाम् ।  
अत्रार्थ—‘जय-देवड-दुइका’ वक्ष्यमाणा ‘दृष्टान्ता’ इति । भावार्थः कथानकम्योऽवसेयः । तत्रादौ  
जयकथानकमुच्यते—

### — २६. जयदेवकथानकम् । —

१० इहेव भारहे वासे साकेयं नाम नयरं । तत्थ जउ नाम राया । सो य तच्चणियमत्तो, तेसिं समए  
विणिच्चियट्ठो भिक्खुमयमेव अट्ठो सेसो अणट्ठो त्ति भावियमई न साहुणो बहु मन्नइ, पच्छुलं उवह-



सह—‘सियवायसुव्वहंति साहुणो । तम्मि य लोगववहारो वि न सिज्झइ । माया वि अमाया, पिया वि अपिया, धम्मो वि अधम्मो, मोक्खो वि अमोक्खो, जीवो वि अजीवो । ता कहमेयं घडइ । एत्तो चिय कहमरिहंतो सव्वणू, एवं पण्णवेइ’—अत्थाणिआगओ एवं बहुहा उवहसइ । तत्थ य जयस्स रत्तो मंती समाणोवासगो सुवंधू नाम । तेण नियपक्खउवहसनमसहंतेण दूमिज्जमाणमाणसेण तत्थागयसुव्वंद-सूरीण सिट्ठो वइयरो—‘एवं एवं च राया उल्लवइ’ । भणियं सूरिणा—‘वच्छ ! वाडियाए जे तड्ढति ते धरे धरे संति । जायखंघसुवितिकस्सिगवसहपुरओ दुक्खं तड्ढिज्झइ । ता न किंचि वि एएण’ । पच्छ-न्नचरेण निवेइयं रत्तो । तेण वि भणियं जयगुत्तो भिक्खू सेयंवराणं पत्तं देहि । तेण वि दिजं, सीह-दुवारो ओल्लइयं । सुचंदसूरिणा गहियं भिजं च । गओ रायकुले वाहराविओ जयगुत्तो सुचंदसूरिणा । वक्खाणियं पत्तं । एसो एत्थ पत्तत्थो पट्ठणा य । किं तु—

जमलजणणीसरिच्छा पासणिया सव्वनयसमग्गा य । सच्छपट्ठणा निउणा तारिंति नरीसरं नियमा ॥ १०

जाइ-कुलपक्खवाया लोभेण व अन्नहा वइत्ता णं । पच्चंति कुंभिपगे वाससहस्साइं नरएसु ॥

दंडधरो अण्णाणा लोभेण व पक्खवायदोसेण । वितहं पक्खयंतो नरए कुंभीसु पचेज्जा ॥

इय नाऊणं संघे पेच्छह सम्मं जहट्ठियं वायं । तारेह जं कुलाइं सत्तमहादुक्खनरयाओ ॥

अण्णं च, का जय-पराजयववस्था ?—

वग्गक्खराइचागा णाणाछंदेहिं पुव्वपक्खो णे । अहवा गेण्हह तुम्भे अणुवायं तो करिस्सामो ॥ ११

न हि न हि पमेयमेत्ते अक्खरसत्त्वाणुवायरूवेणं । वायं छंदनिबद्धं वग्गक्खरचागरूवेण ॥

काऊण य अणुवायं उत्तरपक्खं तहा करेस्सामो । एगत्थ वि अवर्राहे सव्वत्थ जिआ न संदेहो ॥

तओ खणिगवायं अहिगिच्च भणिउमादत्तो जयगुत्तो । अणुवइज्ज दूसियं सूरिणा । निरुत्तरीकओ भिक्खू । तहा वि जयवत्तं न देइ राया—अज्ज वि वायं करेह चि भणइ । उट्ठेह ताव । समुट्ठिया तत्तो सव्वे भिक्खुणो भणति लोयपुरओ—‘अम्हेहिं जियं’ । विजिया मह गुरुणो चि राया पओसमावण्णो साहुणं ॥ छिद्दाणि मग्गइ । नायं सूरिणा । तच्चणिया रायाणं भणंति—‘निबिसए करेसु सेयंवरे’ । राया भणइ—‘अवसरे करिस्सामि । बहू लोगो एएसिं भत्तो । ता मा पयइविरागो होउ’ । सूरीहिं खवरिसी भणिओ—‘देवयं सुमराहि’ । ठिओ सो काउस्सग्गेण । समागया देवया भणइ—‘संदिसह किं करेमि ?’ । खमरिसिणा भणियं—‘राया पउट्ठो, तं अणुसासेहि’ । भणियं देवयाए—‘जया अवरज्झिही तया अणुसासिस्सामि । अच्छह निरुत्तिगा संपइ’ । इओ य जएण एगा चरिया भणिया—‘सुचंदाण छोभगं देहि’ । पडिस्सुयं ॥ तीए । समागच्छइ साहुवसहीए अवेलाए । पडिसिद्धा सूरिणा—‘एगागिणी इत्थिया न एइ साहुपडि-स्सए’ । सा भणइ—‘अहं धम्मं सोउमागच्छामि’ । सूरी भणइ—‘संजइपडिस्सए गच्छ’ । सा भणइ—‘किं मए आगच्छंतीए तुम्ह अवरज्झइ; तुम्हेहिं चित्तसुद्धीए जइयवं । किं रायमग्गे चेइयालये गोयरे य गच्छंता अच्छीसु पट्ठवंचं काऊण विहरह । ता न किंचि चर्किसदियनिरोहेण । अंतरकरणं निहंभइ । तस्सि निरुद्धे पच्छं थिरया’ बंभचेरे निबिडइ’ । मए आगच्छंतीए ता निरहं लोयपूयणिज्जा होइ । सुहा ॥ ममं पडिसेहेह’ । भणियं सूरीहिं—‘एयं लोयसमक्खं वियारेज्जासि । संपयं न जुज्झइ तुमए एगागिए सह वयणक्कमो काउं’ । सा रुट्ठा उट्ठिया । तओ लोयाण पुरओ भणइ—‘साहुणो बंभचेरभग्गा, वयं मुयंता मए पडिचरिय पुणो संठाविय’ चि । तओ ते लोगा सावगे दडुं सहत्थतारुं हसंता भणंति—‘सुणेह,

नियगुरूणं पठति' । तओ सा हकिया सावगेहि — 'पावे ! महासुणीण उवरि परिसं भणंती नरयं वञ्चसि । पडियत्थणि चुडियगळे भूसणपरिवज्जिए सह तुमाए । को सेवइ विसयसुहं इयरो वि हु दडुनिज्जे ॥  
उम्मूलियमयणाणं निच्चं सज्झायभावियमईणं । देवीओ वि न चित्तं हरंति किमु अन्ननारीओ ॥  
रायामच्चपुरोहियस्सत्तियसत्थाहसेट्ठिधूयाओ । भूसियअलंकियाओ पाए वंदंति एयाण ॥

- ६ न य तेसि तासु मणयं दिट्ठिनिवाओ हवा भणेज्जासि । लोयाणं लज्जाए हयासि एयं निसामेहि ॥  
अण्णावएसओ विहु कलुसियहिययाण नज्जए दिट्ठी । मयणाउरस्स दिट्ठी लक्खिज्जइ लक्खमज्झंसि ॥  
सा भणइ — 'अरे ! किं तुठ्ठे जाणह !, अहं जाणामि, जीए अट्ट वि अंगां तेहिं सुत्ताहं' । भणियं साव-  
गेहिं — 'जाणिहिसि, एवमुल्लवंती जाहे रायकुले दोइज्जसि' । गया दिसोदिसि सबे वि । सुबंघुमंतिणा  
सह मेलावं काऊण समागया सुचंदगुरुसमीवे । सिट्ठा पउत्ती गुरूणं । भणियं सूरीहिं — 'सा इहागया  
१० एवं एवं भणंती अम्हेहिं सब्बहा निट्ठाडिया । एवं उल्लवंतीए नज्जइ रायसेगो वि को वि अत्थि ।  
तहावि पुणो भणंती बाहाए घेत्तूण रायकुले नेयव्वा । न विलंबो कायव्वो । पज्जवसाणं सोहणं भवि-  
स्सइ' । पुणो वि सा दिट्ठा जणमज्जे उल्लवंती गहिया बाहाए । समप्पिया बंधुस्स । तेण वि भणिया —  
'पावे ! वच्चसु रायकुलं' । सा झत्ति पयट्ठा । नायं सावगेहिं — रायसेगो धुवं अत्थि एईए । किं तु  
सासणदेवया' भलिस्सइ । भणियं सुबंघुणा — 'राया पउट्ठो तेणेसा एवं कारिय त्ति । तहावि गम्मउ राय-  
१५ कुले । पत्ता जयराइणो समीवे सब्बे वि ।

भणियं जक्खसेट्ठिणा — 'देव ! रायरक्खियाइ तवोवणाइं सुव्वंति । उक्तं च —

धर्मात् पद्मभागमादत्ते न्यायेन परिपालयन् ।

सर्वदानाधिकं तस्मात् प्रजानां परिपालनम् ॥

- एसा य पडियपूयत्थणि चुडियकवोला दिट्ठा वि य उव्वेयणिज्जा जम्मंतरोवज्जियअमुहतत्तुरुक्खमुव-  
१० भुंजमाणा वि कुओ वि साहूण पडिनिविट्ठा असमंजसाइं जंपइ । ता देवो पमाणं' । भणियं रत्ता —  
'हयासि ! जइ ते अप्पा समप्पिओ धम्मनिमित्तं ता को विवाओ । अह भाडी एसा जइ लद्धा ता को  
विवाओ । अह न लद्धा ते भाडी, ता धम्मो ते भविस्सइ, न किंचि विवाएणं । अह भाडिं मगसि,  
सावगा दाहिंति; तहा वि को विवादो । अह सावगा न देंति मम धम्मो हवउ', अहं दाहामि । गच्छह  
न किंचि विवाएणं' । भणियं जक्खेण — 'देव ! किं ते बंभत्तेरमट्ठा', जं देवो एवं भणइ ?' । भणइ  
१५ रत्ता — 'मए दाणं पि दाउं नियदंदं परिच्छज्ज तुम्ह विवादो छिनो । जइ न रोयइ ता साहुणो सुद्धि  
कुणंतु' । भणियं जक्खेण — 'देव ! जो जो जस्स पउट्ठो होज्ज, सो सो निबिण्णजीविणं 'पंगुलंबल-  
कोटियाहणा जइ' छोभगं दवावेज्जा, तत्थ तत्थ जइ सुद्धी कज्झी, ता हगियसुत्तियए सुद्धीए पओ-  
यणं । निरहिट्ठाणाणि य दिव्वठाणाणि किं न होंति । तओ जे च्चिय रक्खगा ते च्चिय विट्ठंपग त्ति  
कत्थ गम्मउ ?' । भणियं रत्ता — 'अहो पेच्छह वाणियगाणं वयणाणि ! तुठ्ठे च्चिय भणइ — का अत्ता  
२० गई ? । तुम्ह भज्जा सुण्हा धूयाओ विडाणं कह खुट्ठिस्संति; जइ सुद्धी न कीरइ ?' ।

भणियं सोमेण — 'देव ! समाणधणेणं छोभगे दिजे दिव्वाहणा सुद्धी कीरइ । हीणो छोभगदाया निग्ग-  
हिज्जउ' । भणियं रत्ता — 'अलंडबंभयारी भिक्खुणो चेव, सेयंवरा पुण न तहा । तो ते जइ दिव्वेणं न  
सुज्जेज्ज, तहा वि नाहं तेसि जीवियहरणं करेमि तुम्हाणं दक्खिजेणं । नासाइच्छेए वि कते तुम्ह उवग्घाओ  
भविस्सइ । ता वरं अच्छउ एसा भणंती । नाहं नासाछेएण वि ते निग्गहिस्सामि । वच्चह धरेसु' ।

भणियं जक्खेण — ‘को एईए एहमेतो अबड्ढो जा एवमुल्लवइ । नातो सिरए कज्जउ जो एवं भणेइ’ ।  
 भणियं रत्ता — ‘सो कहिं नज्जइ । नासओ वि सो तुम्ह गोयरो भविस्सइ न वा न नज्जइ’ । भणियं दत्तेण —  
 ‘देवस्स गोयरो अम्ह गोयरो’ ति । भणियं रत्ता — नासो अम्हाण न दंडगोयरो ति ता किं कायबे’ । भणियं  
 जक्खेण — ‘देव ! नणु तुम्हे खिय अणुमण्ह एयं । तओ एसा न निग्गहिज्जइ । किं तु न सोहणमेयं  
 वंसस्स व विणाससमए फलं । एवंविहा तुम्ह मई संजाया । किं अम्हे भणामो’ । तओ रुद्धो राया भणइ —  
 ‘अरे रे ! ते दुरायारे साहुणो खिवह गोचीए । एए पुण किराडगे अबहडसव्वस्से काउं निद्धाडेइ’ । उट्ठिया  
 सावगा । साहुणो वि रायपुरिसेहिं अक्खित्ता पक्खित्ता गोचीए । ठिओ काउस्सग्गेण खमरिसी । आगया  
 देवया भणइ — ‘अच्छह निरुबिग्गा, सोहणं करिस्सामि’ । तओ उचउट्ठा देवयाहिट्ठिया<sup>१</sup> करिणो । तेहिं  
 उम्मिटेहिं विच्छोलिआओ जच्चतुरयवंदुराओ । मारेंति रायंगणे संबंरंतं जणं, भंजंति रायमवणभित्तीओ ।  
 जाओ कोलाहलो । विदलियाइं कोट्टागाराइं । दुक्का कोट्टिकारा, ते वि चुण्णिज्जंति हत्थीहिं । गया<sup>२</sup>  
 करिणो भिक्खुगालए; मारिज्जंता नट्टा भिक्खुणो । भंजंति विहाराइं । संमुहीभूयं पि न मारेंति सावगसमूहं ।  
 करीहिं भग्गा आवणा । जाओ जणसम्मदो । महाकोलाहलीभूयं नयरं । एयं ददूण अहन्नो जयराया ।  
 तओ उल्लपडसाडगो धूयकडच्छुयहत्थो सह पहाणसामंतेहिं भणिउमादत्तो — ‘दिट्ठो कोवो, खमउ जस्स  
 मए अवरद्धं । पसायं करेउ, उवसंपन्नो अहं ति । एत्थंतरे अंतरिक्खपडिवन्नाए देवयाए भणियं — ‘मओ  
 सि दास ! कहिं जासि’ । राया भणइ — ‘भणउ सामिणी, जं मए अयाणमाणेण अवरद्धं । तेण खामेसि’ ।<sup>३</sup>  
 देवयाए भणियं — ‘पाविट्ठ ! साहूण कलंकदाणकाले बुद्धिमंतो आसि । संपयं अयाणगो जाओ । कीस  
 तुमे देविदवंदिया साहुणो अवमणिया ? , कीस सावगा नायमुल्लवंता निरसिया ? , कहिं ते भिक्खुणो जे  
 साहू निविसए कारेंति ? । ता सुमराहि इट्ठदेवयं । नत्थि ते जीवियं’ । भीओ राया भणइ — ‘मा सामिणि !  
 एवं’ कुण । देहि पाणभिक्षवं । कयस्स पायच्छित्तेण पओयणं’ । देवयाए भणियं — ‘तुमं अभव्वो इव  
 लक्खीयसि । ता संपयं मुक्को, पुणो वि जइ साहूणमुवरि पओसं काहिसि सावगाण वा, ता तहा करिस्सामि<sup>४</sup>  
 जहा भग्गो न लगसि’ । राइणा भणियं — ‘जं सामिणी भणइ तं सव्वहा करिस्सामि’ । ‘जइ एवं ता  
 गच्छ, साहुणो सक्कारेहि; सम्माणेहि सावगजणं’ ति । तओ तह ति संपाडियं जयराइणा । सट्ठाणं गया  
 हत्थिणो । नियत्तं विट्ठरं । किं तु साहुपदोसजणियकम्मुणा अणंतसंसारं भमिही, दुक्खपरंपरमणुहवंतो  
 ति । जउ त्ति गयं ॥ २६ ॥

॥ समाप्तं जयदेवकथानकम् ॥ २६ ॥

ॐ

साम्प्रतं देवढकथानकं कथ्यते—

— २७. देवढकथानकम् । —

रोहीडयं नाम नयरं । तत्थ देवढो नाम कुलपुत्रगो परिवसइ । सो य पयईए अलगविओ दुब्बियद्धो<sup>१</sup>  
 य । अण्णया तत्थ साहुकप्पेणं विहरमाणा बहुस्सिस्ससंपरिवुडा समागया सुईकरा नाम सूरिणो । समोसत्ता  
 साहुजणोचिए चंदणदुमे उज्जाणे । परिसा निग्गया वंदणत्थं । देवढो वि, खलीकरेसि ते अईव पंडिया<sup>२</sup>  
 सुव्वंति, जेण तज्जएण मम साहुवादो होइ ति बुद्धीए निग्गओ । समादत्ता देसणा गुरुणा, जहा — ‘देसओ  
 वि विरई कायव्वा । जइ पुण सव्वओ काउं तीरइ ता किं न पज्जं’ । एत्थंतरे भणियं देवढेण — ‘केसु

1 B नास्ति पदमिदम् । 2 A जेण । 3 A एयं । 4 B रुणो । 5 B करेसि । 6 A बुद्धियद्धो ।

- ठाणेषु विरई कायन्वा ? । सूरिणा भणियं—‘पाणाइवायमुसावायादत्तादाणमेहुणपरिमाहेसु जईण सव्व-  
विरई । मणेणं, वायाए, काएणं, न करेइ, न कारवेइ, करेत्तं नाणुजाणइ, एस कमो । अह देसविरई  
तो दुविहं ति विहेण वा, दुविहं दुविहेण वा, दुविहं एगविहेण वा, एगविहं ति विहेण वा, एगविहं  
दुविहेण वा, एगविहं एगविहेण वा वेप्पइ’ । भणियं देवडेण—‘तुळमेहिं कहं गहिया ?’ । सूरिणा  
भणियं—‘ति विहं ति विहेण’ ति । देवडेण भणियं—‘न जुत्तमेयं, जओ आहारे सिज्झमाणे जे जीवा  
भया तव्वहेणं तुळमे छिप्पह’ । गुरू भणइ—‘नत्थि एयं, जग्हा वयं न पयामो, न अजेण पयावेमो,  
पयंते न समणुजाणामो । ता कहं सव्वहेण छिप्पामो ?’ । देवडो भणइ—‘अणुमई सव्वहा अत्थि । जइ  
गिहत्था रंघंति ता भिक्खं हिंढामो । जइ गिहत्थाणं घन्नसंचओ होइ ता सुहं रंघिऊण पयच्छंति । सो य  
कणसंचओ न करिसणं विणा; ता पसंणेण करिसणं पि बहुमन्नियं होज्जा । करिसणं न गोणाइविरहेण ।  
ते वि न भत्तपाणं विणा । ता कहं ति विहं-ति विहेणं मे वयगहणं ?’ ति । भणियं सूरिणा—‘न बाहगमि-  
णमन्हाणं; जस्स आसंसा पयट्ठइ तस्स एस दोसो । साहुणो पुणो सहावपविचेसु गेहेसु’ नियपरियणनिमित्तं  
निव्वत्तिए पागे संसेट्ठे हत्थे संसेट्ठे मत्ते सावसेसे दबे पडिरूवण एसिचा मुंजंति । तेणं चिय कणक-  
रिसणाइगोयरो आसंसाविभागो दूरं निवारिओ चेव । भइसुह ! सिक्खिऊण वाए उट्ठिज्जइ’ । तओ  
देवडेण चित्तियं—‘अहं उवहसिओ एएहिं’ ति; पओसमावणो तेसिं छिद्वाणि मग्गइ । भणइ लोयपु-  
रओ—‘एए पच्छन्नचरा कस्सइ राहणो वा पळीवइणो वा’ । एवं तेण उल्लवंतेण अन्नो जणो भणिउमादत्तो ।  
एवं कण्णपरंपराए गयं रत्तो कन्नं तं वयणं । रत्ता वाहराविया सुहंकरसूरिणो । एगंते भणिया पुरिसदत्त-  
राइणा—‘तुळमे सव्वस्स वि वित्थंमणीया; अओ अहं मे ! सुवण्णसहस्सं दाहामि; तो संपइ मम पडि-  
राइसु गंतूण तेसिं छिद्वाणि मग्गइ, ममं निवेएह’ । सूरिणा भणियं—‘महाराय ! समतिण-मणि-लेट्ठु-कंचणा  
समसत्तु-मिच्चा साहुणो भवंति । भिक्खामेत्तसंबलणं परिचत्तपरिग्गहाणं किं सुवण्णेण कज्जं । समसत्तु-मि-  
त्ताणं को अत्थि जस्स छिद्वाणि मग्गिज्जंति ? । ता महाराय ! सुपरिक्खियवाइणो महापुरिसा हवंति । ता  
किमेयं भवया वागरियं ?’ । भणियं रत्ता—‘किं मए थोवं सुवण्णयं पडिन्नायं’ अन्नराईहिंतो, जेण ताण  
संतिया होउं तुळमे इहागया पच्छन्नचरा; न मम संतिया अण्णत्थ गच्छइ ?’ । सूरिणा भणियं—‘महा-  
राय ! सुणिच्छियं कयं भवया एयं, जं अग्गे अन्ननिवचरा इहागय ? ति । न य सुदज्जणवयणावराहेण  
एवं वोत्तुमरिहइ महाराओ ।  
पाणच्चए वि पावं पिवीलियाए वि जे न इच्छंति । ते कह जई अपावा पावाइं करेत्ति अण्णस्स ॥  
राया चउण्ह वि आसमाणं गुरू । ता गुरुत्तपका कहं होमो जेण तुज्झ छिद्वाणि निरुविय अजेसिं  
कहिस्सामो । तुह तणएणं (?) सव्वस्स अणभिववणीया । ता कहं धम्मसहायस्स खलियमिच्छामो ।  
ता महाराओ सम्मं निरुवेउ’ ।  
एत्थंतरे भणियं सुबुद्धिमंतिणा—‘देव ! एवमेयं महातवस्सिणो । एए न खलियारणीया । किं न सुयं  
देवेण रायगिहे नयरे मेयज्जरिसी नाम सेयंवरसाइ भिक्खमडंतो सुवण्णगारगिहमणुपविट्ठो । तम्मि य  
समए सुवण्णगारं मोत्तुं नत्थि अन्नं माणुसं तस्स गेहे । सो य सेणियरत्तो देवच्चणनिमित्तं अट्ठसयं सोव-  
ण्णियजवाणं अहिरणीए ठवेचा भिक्खानिमित्तं अड्ढितरे पविट्ठो । एयावसरे घरकुंचण जवबुद्धीए  
सव्वे ते तेड्डियं चंचुं काउं मुहे कया । भिक्खं गहाय निग्गओ सुवण्णगारो, जाव जवे न पेच्छइ ।  
भिक्खं दाऊण साहुं भणइ—‘कहिं जवा ?’ । कुंचाणुकंपाए भणियं साहुणा—‘का मम जवेसु तत्ती ? ताव

न मए गहिया' । सुण्णारो<sup>१</sup> भणइ—'अन्नो एत्थ न कोइ आगओ; ता सन्वहा देसु जवे, अण्णहा सेणिओ मारिस्सह ममं' । साहू भणइ—'पेच्छ जह मम पासे संति' । सुण्णारो<sup>२</sup> भणइ—'न किंचि एएणं, अप्पेहि; उयाहु नत्थि ते जीवियं' । साहुणा भणियं—'जं जाणसि तं करेसु' । तओ रुद्धो सुचारो<sup>३</sup> बद्धं अल्लवद्वेण से सीसं । पहयाओ फक्कराओ<sup>४</sup> संखाणदेसेसु । निप्फिडिया दो वि अच्छिगोलया । तहा वि कुंचाणुकंपाए न कुंचं साहेह, न सुण्णयारस्स पउस्सइ<sup>५</sup> । ता देव ! साहुणो एवंविहा होँति ।<sup>६</sup> ता न एए एवंविहकारिणो' । भणियं रत्ता—'महाभाग ! न सबे वि एगसहावा भवंति । विचित्तसहावा पाणिणो' । भणियं सुवुद्धिणा—'अत्थि देव ! एवं, किंतु वज्झचेट्ठाहि अंतरंगो भावो लुक्खिज्जह । पेच्छ निक्कसाया थिमिया दिट्ठी, पसंतं वयणं, अपरिकम्मं तवसा किंस<sup>७</sup> सरीरं महाणुभावाणं । ता न होँति एवंविहा चारपुरिसा' । राइणा भणियं—'महाभाग ! किं गूढमायावंतो न होँति केह वि । किं न सुयं एएसिं चिय समए वणिज्जंतं अंगारमह्वाचरियं ? । स हि किल गूढमाइत्तणओ<sup>८</sup> अविण्णायसरूवो गच्छ-<sup>९</sup> सामीकओ' ति । भणियं मंतिणा—'देव ! तुठमेहिं कुओ एस वइयो निच्छिओ जमेते चरा पडिराईणं ?' । भणियं रत्ता—'कच्चपरंपराएणं' । भणियं मंतिणा—'जस्स सगासाओ तुठमेहिं आयन्नियं, तं वाहरावेह' । वाहरिओ<sup>१०</sup> पुट्ठो य—'तुमए<sup>११</sup> कहं नायं चरा एए साहुणो ?' ति । तेण भणियं—'मम अमुणेण कहियं' । एवं परंपराए वाहरिओ देवडो पुट्ठो<sup>१२</sup> य—'तुमं कहं जाणसि चरा एए सुणिणो ?' । तेण भणियं—'लोगाहिंतो' । मंतिणा भणियं—'तं आणेहि, जेण ते साहियं' । देवडो भणइ—'नो<sup>१३</sup> जाणामि बहू लोगो जंपइ, केत्थियं दंसेमि' । भणियं मंतिणा—'अहवा तुमं पि<sup>१४</sup> निच्छयं करेहि, अहवा परं दंसेहि<sup>१५</sup> । उयाहु नत्थि भे जीवियं । एए महामुणिणो अकारणे कोविया सबलवाहणं सरइं रायाणं निड्डहेज्जा । ता एहह आवईए तुमे जोइओ राया । किं तुमए<sup>१६</sup> विणासिएण, सिगं निव्विसओ गच्छसु<sup>१७</sup> । इहरहा नत्थि ते जीवियं । सकुट्टबयं तेल्लकडाहीए<sup>१८</sup> तल्लविस्सामि' ति । तओ निंदिज्जंतो नियगेहिं, सोइज्जंतो परियगेहिं, हसिज्जंतो<sup>१९</sup> तरुणएहिं, अक्कोसिज्जंतो जायाए, उदालियसव्वस्वो निद्धाडिओ रोहीड-<sup>२०</sup> गाओ । दुक्खिओ परियडंतो पचो तामलिचीए । परपेसणकरणोवज्जियदविणलेसेण किच्छेण निव्वहइ । तत्थ वि साहूणं पओसं बहइ । लोगाण पुरओ भणइ—'संयंवरसाहुणो भिक्खाळलेण घराइं हेरंति, रयणीए चोराण साहेँति; ते य भागं पयच्छंति । पडिराईण य सुवन्नं गिण्हंति । तओ नगरस्स अत्थसारं रत्तो य पमत्तयं साहिँति अन्नराईणं । ता न तेसिं गेहे नगरे वा पवेसो दायव्वो' । तओ केह तन्नयणं सइहंति, पडिसेहं च करंति साहूणं नियगेहेसु भिक्खट्ठमइंताणं । अने न सइहंति । एवं वच्चइ कालो ।<sup>२१</sup>

अजया विहरंता समागया सुहंकरसूरिणो तत्थ । ठिया धणवहसेट्ठि<sup>१</sup> जाणसालासु । समागच्छइ लोगो धम्मकहाए । आउट्ठिओ भर्त्ति करेइ । उच्छलिओ साहुवादो । दिट्ठा देवडेण पच्चभिन्नाया य । पउट्ठेण चित्तियं—करेमि कयपडिकियं । तओ मिलिओ आरक्खियस्स भणइ—'धणवहसेट्ठिगेहे जे अच्छंति पव्वइया, ते अणेगठाणेसु चारिग ति बद्धा निद्धाडिया य । ता तुठमे जाणह' । तेण वि रत्तो सिट्ठं । रत्ता वि बाहराविओ धणवहो भणिओ य—'जे तुह जाणसालासु चिट्ठंति तेसिं पारं तुमं जाणसि ?' ।<sup>२</sup> सेट्ठिणा भणियं—'को एयाण पारं जाणइ ? । एते हि सव्वत्थापडिबद्धा गामागरनगरमंडियं वसुहं

१ B सुवयरो । २ B सुवयरो । ३ B पव्वराउ । ४ B पओसमावहइ । ५ B नास्ति 'तवसा किंस'  
६ B चारण° । ७ A 'मायत्तणविण्णाय°' । ८ B वाहराविओ । ९ A तुमे । १० B नास्ति 'पुट्ठो य' ।  
११ A नास्ति 'पि' । १२ A समपेहि । १३ B तुमे । १४ A गच्छउ । १५ B तल्लवेसामि° । १६ A हसिज्जमाणो । १७ B नास्ति 'धणवहसेट्ठि', C धणावह° ।

नियकप्पेणं विहरंति । न तेसिं दव्वओ धणे वा सयणे वा; खेत्तओ देसे वा विसए वा नगरे वा गामे वा; कालओ सुभिक्षे वा दुब्भिक्षे वा; भावओ सुहे वा दुहे वा जीविए वा मरणे वा, पडिबंघो अस्थि । तो देव ! तुमं धओ जस्स रज्जे<sup>१</sup> रठे नगरे<sup>२</sup> वा एयारिसा साहुणो निवसंति<sup>३</sup> । तओ रत्ता बाहराविओ आर-  
क्खिओ, भणिओ य — ‘कहेसु सेट्ठिस्स जा तुमे सुया पउत्ती’ । भणियमारक्खिण — ‘सेट्ठि । तुमं जाणसि<sup>४</sup> विसेसं । किं तु देवडाभिहाणेण गोहेण मम सिट्ठं जहा — एते रोहीडगे नगरे चारिग ति गहिया, बद्धा, निद्धाडिया य । एत्थ वि चारिग ति आगया’ । भणियं सेट्ठिणा — ‘वाहरावेह तं गोहं मम पच्चक्सं’ । बाहराविओ आगओ, भणिओ सेट्ठिणा — ‘तुमं रोहीडगाओ नगराओ<sup>५</sup> कहमागओ<sup>६</sup>, जहा फुडं भणेज्जासि’ । देवडेण भणियं — ‘अम्हे वि भमतभमंता आगया’<sup>७</sup> । भणियं सेट्ठिणा — ‘कीस रत्तो पुरओ उल्लंठमुल्लवसि<sup>८</sup> ! । †अम्हेहि वि सुया क्कावि पउत्ती, तेण पुच्छामो’ । तओ — नाओ मम वइयो इमेणं ति<sup>९</sup> संखुद्धो देवडो । न किंचि साहेह । राया जाणह — नाओ सेट्ठिणा, एस एव चरो, तेण<sup>१०</sup> संखुद्धो । भणियं रत्ता — ‘कीस न साहेसि !’ । एत्थंतरे रत्तो चमरधारीए अवयरिया पवयणदेवया सुहंकरसुरिणे गुणावज्जिया । तीए कहिया सव्वा पुव्वुत्ता तस्स पउत्ती । रुद्धाए<sup>११</sup> देवयाए कओ उम्मत्तो । गहिओ रोगेहिं सुदुसहेहिं । बहुकालं किलेसमणुहविऊणं मओ गओ नरगे । तओ अकए वि दोसे अण्येअब्भक्खाणदूमिज्जंतो भमिही अणंतसंसारं साहुजणपदोसजणियं अमुहकम्मपरवसो ति ।  
॥ देव डोत्ति गयं ॥

## ॥ देवडकथानकं समाप्तम् ॥ २७ ॥

### — २८. दुहकथानकम् । —

इयारिणं दुहो भजह — कोसलाए<sup>१</sup> दुहो नाम माहेसरो ससरक्खभत्तो । अन्नया सो गओ उज्जाणे । तत्थ बहुजणमज्झगयं सीहगिरिं नाम सूरिं धम्मं कहेतं वट्ठण कोउगेण तत्थ गओ उवविट्ठो । तत्थ  
॥ तामलिबालतवस्सिचरियं वज्जिजह — जहा तामली<sup>२</sup> सेट्ठी वाससहस्साई कट्ठं तवच्चरणं काऊण अणसणे ठिओ । इओ य बलिचंचारायहाणीवत्थव्वा देवा तस्स निदानकरणाय आगया । इट्ठिं वंसंति — ‘अम्हे अणिंदा जुयइंदा ता नियाणं करेसु, जेण अम्ह इंदो होहिसि’ । तामली वि तेसिं वयणं अणादायमाणो चिट्ठह । तेण य पएसेण गच्छंता साहुणो सुत्ताउत्ता<sup>३</sup> जुगमेत्तनिमियदिट्ठी पयं पयं चक्खुणा सोहेमाणा दिट्ठा । ते वट्ठणं चितियं तामलिणा — ‘अहो सोहणो एस धम्मो, जत्थ पराणुवरोहेण गम्मह ।  
॥ सच्चं सब्बू सो देवो, जो एवं परूवेइ<sup>४</sup> — एवंविहसुहज्जवसाएण उप्पाडियं सम्मत्तं । तओ मओ उववओ ईसाणे कप्पे ईसाणो नाम इंदो, सूलपाणी वसहवाइणो, जाव अहिणवुप्पणदेवकिच्चं करेइ, जाव चेइयाएण गओ, तत्थ सिद्धपडिमाणं सिणाणाइ करेइ । पयं सवित्थरं वज्जिजमाणं सोऊण पओसमावओ दुहो भणह — ‘मा मा एवं भणह । एस भगवं महादेवो, सो य सया सासओ, तेण चेव सव्वे देव-द्वाण-  
व-गंधव्व-अरहंत-बुद्ध-विट्ठ-बंम-सूर-चंदादओ कया । ता सो उप्पओ ति न जुवं । न य सो देवाणं  
॥ सिणाणाइ<sup>५</sup> करेइ । सो चिय महादेवो अनेहिं ण्हाविज्जह<sup>६</sup> । ता मुसं तुठमे वयह । विप्पा वि

1 A नास्ति ‘रजे’ । 2 B नास्ति ‘नगरे’ । 3 A नास्ति ‘नगराओ’ । 4 B भमतं समागया । †-† एतदन्तर्गत-  
पाठस्थाने B आदर्शे ‘अम्हेहि वि किंपि निष्ठुं मा अज्झा भण्णु’ इत्येव वाक्यम् । 5 B रुद्धा देवया । 6 B कोसल्लवरे ।  
7 B तामलिं सेट्ठि । 8 C सुजाओ । 9 B च्चणगाइ । 10 A ण्हाविज्जह ।

भणति — ‘सेयंरसाहुणो त्रयीवज्ज्ञा, न मोक्षसाहय’ ति । भणियं सूरिणा — ‘महमुह ! मा निष्कारणं कुप्पाहि । अम्हे न किंचि तुहञ्चय देवस्स कहेमो । एसो पुण देवलोयाहिबई इंदो, तस्स संतिया वचच्चा अम्हेहिं कहिया, न तुहञ्चय देवसंतिया, ता मा तुमं खेयं करेहि’ । दुदो कुविओ भणइ — ‘करेह वायं जइ तुम्ह दंसणं अरिथ’ । सीहगिरिगुरुणा भणियं — ‘का तुह सत्ती जो तुमं अम्हेहिं समं’ करेसि वायं । पढाहि ताव माहयं । न किंचि ते कुविक्केहिं’ ति । उट्ठिओ सो, गओ ससरक्खसमीवे । भणइ — ‘सेयं-५ बरेहिं समं वायं करेह’ । ते भणति — ‘राया साहुभत्तो, ता अट्टमट्टाई न तीरंति काउं; ते य वाए पडुया । अओ न कजं अम्ह वाएण’ । तओ सो सयमेव उट्ठिओ वाए । निरुत्तरी कओ खुल्लएण । तओ गाढयं पओसमावण्णो छिद्दिणि मग्गइ, कूडलेहवाहए करेह । किर आयरिया लिहंति विजयघ-  
म्मस्स — ‘एस कोसलावई पमत्तो, ता अवसरो गहणस्स वट्ठइ, ता सिग्घमागच्छसु’ । एवं तत्थ लिहियं । तओ कचडेण गाहिया य रायपुरितेहिं, नीया रायकुले । पुच्छिया भणति — ‘सीहगिरिसंतिया अम्हे’ । ॥  
दुदेण भणियं — ‘देव ! किमेतेहिं, मारिएहिं मुच्चंतु एए । साह निग्गहट्ठानं देवस्स, जे एवं करंति’ । रुद्धो राया भणइ — ‘खिवह गुत्तीए’ ते सब्बे — जाव एवं समाइसइ राया, ताव राइणो जणणी अहिट्ठिया खेत्तदेवयाए साहुजणमत्तिजुत्ताए विकियरूवेण, ठिया धुणेइ सीसं न किंचि जंपइ । परियणेण रत्तो सिट्ठं । समागओ राया । धूयं उम्गाहेइ । जणणीए गहिओ कुच्चे, पओ चवेडाए — ‘हा पाविट्ठ ! साहुणो निस्वराहे कयत्थावेसि ! सबलवाहणं तुमं समुदे पक्खिवामि । नरिथ ते जीवियं ति । पाविट्ठेण दुदेण कूडलेह-॥  
वाहया कया साहूणं पडुटेण । नरिथ साहूण दोसो । तो साहुणो वाहराहि नियगेहे, पूएहि वत्थकं-  
लाईहिं’ । तहा कयं राइणा । दुदो वि अवहडसव्वस्सो निद्धाडिओ देसाओ । अट्ठवसट्ठो हिंढंतो अण्य-  
रोगायंक्कीडिओ मओ उववत्तो नरए । तत्तो उव्वट्ठो भमिही अणंतं संसारं । दु हो चि गयं ॥ २८ ॥  
व्याख्याता गाथा ॥

॥ दुदकथानकं समाप्तम् ॥ २८ ॥

३१

दोसे समणगणाणं अण्णेणुब्भाविए वि निसुणेंति ॥

ते वि हु दुग्गइगमणा कोसिय-कमलौ इदं नायं ॥ १९ ॥

व्याख्या — ‘दोषान् श्रमणगणानां’ साधुसंधानां, ‘अन्वेन’ — अपरेण, ‘उद्भावितान्’ — प्रकाशि-  
तान्, ‘निशृण्वन्ति’ — आकर्णयन्ति । ‘तेऽपि दुर्गतिगमनाः’ — कुगतियाधिनो भवन्ति । ‘कौशि-  
क-कमलौ’ वणिजौ ‘अत्र दृष्टान्ता’ विति । भावार्थः कथानकाभ्यामवसेयः । ते चेमे—

३२

— २९. कौशिकवणिककथानकम् । —

पाडलिपुत्ते नयरे कोसिओ नाम वाणियगो परिवसइ जम्मदालिहिओ । तत्थ य नयरे वासवो नाम  
इळमो समणोवासओ । तस्स बालवयंसो कोसिओ धिज्जाइयाण भत्तो । तत्थ य सोमडो बंभणो जाइम-  
उम्भओ कोसियस्स पाडिवेसिओ । ते दो वि एगत्थ उवविसंति । अण्णया एगत्थ उवविट्ठो कोसियस्स  
पुरओ । दोडो साहूणमवण्णवायं शेण्हइ । कोसिओ तं न वारेइ, तुसिणीओ संविट्ठइ । एत्थंतरे वासवो ॥  
तेणोगासेण समागतो । सोमडेण वि कओ आगारसंवरो । भणियं वासवेण — ‘कोसिया ! किं कुणंता  
अच्छह ! किं पि परिओसकारणं आयं ते ?’ । भणियं कोसिएण — ‘न किंचि वि तहारूवं’ । भणियं

१ A बह । २ A कौसीए । ३ B कमलो । ४ B नास्ति ‘वि’ ।

वासवेण — ‘किं न तद्धारुवं ? नहि साहुनिंदाए वि अन्नं पहाणतरं परितोसकारणं विसिद्धाणं’ । कोसिएण भणियं — ‘किं मए अवरद्धं ?’ । वासवो भणइ — ‘जइ डोड्डुं वारेउं न तरसि, किं उट्टेत्ता अन्नत्थ न गच्छसि ? । यत् उक्तम्—

निवार्यतामालि किमप्ययं बटुः पुनर्विवक्षुः स्फुरितोत्तराधरः ।

५ न केवलं यो महतां विभाषते शृणोति तस्मादपि यः स पापभाक् ॥

ता तुमं एयाओ डोड्डुओ पाविट्टतरो । अरे डोड्डु ! केरिसो भवं जेण साहुणो निंदसि ? । ‘सोयवज्जिय’ सि । भणसु — ‘केरिसं सोयं, जेण वज्जिया साहुणो ?’ । सोमडेण भणियं—

एका लिंगे गुदे तिस्रस्तथैकत्र करे दक्ष ।

उभयोः सप्त विज्ञेया मृदः शुद्धौ मनीषिभिः ॥

१० एतच्छौचं गृहस्थानां द्विगुणं ब्रह्मचारिणाम् ।

त्रिगुणं वानप्रस्थानां यतीनां च चतुर्गुणम् ॥ इति ॥

वासवेण भणियं — ‘हंत ! हतोऽसि यतो भवतां दर्शने सर्वगतो मधुसूदनः । तथा चोक्तम्—

अहं च पृथिवी पार्थ ! वाय्वग्निजलमप्यहम् ।

वनस्पतिगतश्चाहं सर्वभूतगतोऽप्यहम् ॥

१५ यो मां सर्वगतं ज्ञात्वा न हनिष्यति कदाचन ।

तस्याहं न प्रणश्यामि स च न मे प्रणश्यति ॥

ततो भवतां पृथ्वी वासुदेवः, जलं वासुदेवः । शौचं च ताभ्यामेव क्रियते । ततो देवेनापानधावन-  
मसंगतमाभातीति, वद किंचित् । जं भणसि सुहा साहुणो, तत्थ—

तिलमात्रप्रमाणां तु भूमिं कर्षति यो द्विजः ।

२० इह जन्मनि शूद्रत्वं मृतो हि नरकं व्रजेत् ॥

ता जुचहलं दार्वेत्ता सयं पडिच्छंता के तुब्भे ? ता अरे डोड्डु ! किं मुहा जीहाए डढमं लुणसि । ऊसर दिट्ठिमग्गाओ । एस पुण कोसियो अम्ह बालवयंसो अम्ह गुरुणो निंदिज्जेतं सोच्चा दुगुणतरोऽयं हरिसिज्जइ । ता महाभाग ! अम्ह मंतक्खेण वि न एस तुमए पडिसिद्धो, ता किं भणामो’ । कोसियो भणइ — ‘किमहं लोयाणमुहं बंधेउं सक्केमि । को ममावराहो ?’ । गया डोड्डु-कोसिया अन्नत्थ ।

२५ अन्नया पुणो हट्टमज्जे सो डोड्डो साहूण दोसे समुल्लवइ । कोसियो अद्धहसियाहं करेइ । इओ य तेणोगासेण आयासपडिवणं’ विज्जाहरमिहुणयं वच्चइ । भणियं विज्जाहरीए— ‘अज्जउत्त ! पेच्छ पेच्छ डोड्डो साहूण खिसं करेइ । ता सिक्खावेहि एयं’ । तो विज्जाहरेण विज्जापहावाओ उप्पाइया तस्स सरीरे सोलस रोगायंका । कोसियस्स पुण दुवे—जरो सासो य । तेहिं रोगायंकेहिं पीडिया दुवे वि चिरं कालं अट्टवसट्ठं मरिऊण गया नरयपुढवीण । उववत्ता दो वि मज्झिमाउया । सोमडो भमिही अणंतसंसारं,  
३० इयो वि कइ वि भवग्गहणाइं नरयतिरिएसु आहिंडिय धम्मवोहिं किच्छेण लमिही । ता जे साहूण निंदं अज्जेण वि कीरमाणिं निसुणेंति, ते कोसियो व्व दुहभायणं भवंति चि । कोसि कोचि गयं ॥ २९ ॥

॥ इति कौशिककथानकम् ॥ २९ ॥



साम्प्रतं कमलो भग्नइ—

### — ३०. कमलकथानकम् । —

कोसंबीए नयरीए कमलो नाम बाणियगो । सो य तिदंडीणं भत्तो । तम्मयगहियसारो साहुणो न बहु मग्नइ । अन्नया जणसमूहमज्झगओ एसो तिदंडी साहूणमवन्नयायं करेइ—‘एरिसा तारिसा सेयवड’<sup>१</sup> ति । कमलो बहु मग्नइ, न तं वारेइ । इओ य जिणदत्तइब्भपुत्तो अरिहदत्तो नाम सावगो<sup>२</sup> तेणोगासेण वीईवयइ । सुयं तं तेण । साहु<sup>३</sup>निंदमसहमाणो अरिहदत्तो गंतूण तत्थ उवविट्ठो । भणइ—‘कमल ! तुमं साहुणो खिसावेसि । जुत्तमेयं तुम्हारिसाणं ? । एए पुण सया मच्छरदद्धा साहूण तेयमसहंता विरसमारसंति । तुमं पुण मज्झत्थो, तो न वारिसि; मज्जेठिओ साहुणो खिसावेसि । मा तुज्झ वि रोयइ एयं’ ति । कमलो भणइ—‘वत्थुसहावं सुणेंताणं को दोसो ? । इक्खू महुरो, लिंबो कड्डओ ति सुणेंताणं किं विरुज्झइ किंचि, जेण रूसियव्वं जुत्तं । कीस महुरो लिंबो न होइ,<sup>४</sup> जेणं न उवाळभइ । ता भो इब्भपुत्त ! साहुणो सिक्खवेह’<sup>५</sup> । भणियमरिहदत्तेण—‘किं विरूयमायरंति’<sup>६</sup> साहुणो ? । कमलो भणइ—‘ते हि लोकाचाररहिताः । न च लोकाचारबाधया धर्मः सिद्ध्यति । उक्तं च—

तस्माच्छौकिकाचारान् मनसाऽपि न लंघयेत् ।

भणियमरिहदत्तेण—‘को एस लोगो ?; किं वा पासंडिलोगो, उयाहु गिहत्थलोगो ? । जइ पासंडि-लोगो ता सव्वे पासंडिणो अवरोप्पमायारं दूसेंति । अह गिहत्थलोगो, तत्थ गिहत्था उत्तमुत्तमा<sup>१</sup> चक्किदसाराइणो; उत्तमा रायादओ; मज्झिमा इब्भसत्थाहादओ; विमज्झिमा सेसकुटुंबिणो; अहमा सेणिगया; अहमाहमा चंडालादओ । तत्थ जइ चक्किसमायारो, न हुंति साहुणो । किं एते तुज्झच्चया चउसट्ठिसहस्सजुवइभत्तारा; किं वा नवनिहिंवइणो, किं वा चुलसीईसयसहस्सप्पमाण-हयगयरहाहिवइणो, छलउइपाइक्ककोडिसामिणो, जेण तुमं एवं<sup>२</sup> ‘समुलवसि । अह उत्तमजणो लोगो सम्मओ । ता किं एते तिदंढिणो परदेसभंगदाहधणावहाराइ कुव्वंति, मिगयाए वच्चंति, मंसाइयं<sup>३</sup> भक्खंति ? । जइ एवं, कहं तुमं एएसि भत्तो न रायाईणं ? । अह मज्झिमो लोगो सम्मओ तुज्झ । तहावि आवणपसारणं, पोयपेसणं, करिसणकारणं, बड्डीए दव्वधत्तपउज्जणं, दारग-दारिगाविवाह-करणं, गो-महिसि-करह-तुरयाइसंगहो एमाइसमायारो । विमज्झिमज्जणस्स पत्तदाणं च । जइ एए वि तहच्चिय पयट्ठंति, को विसेसो तुम्हाणमेयाण य ? । अहो सुलदं गुरुट्ठाणं तुभमेहिं । अह सेसकुटुंबिकलोगो<sup>४</sup> लोगसदेण सम्मओ, ता किं एते कूडतुलाइववहारिणो, किं वा करिसण-इक्खुवाड-उज्जा-<sup>५</sup> भ-केयाराइकारिणो ? तहा वि सुट्ठु मे गुरुणो । । अह अहमलोगो लोगसदेण सम्मओ ताव<sup>६</sup> ‘कड-रयग-सो-हगसमायारा एते तुह गुरुणो । अह अहमाहमा सोयरियाहलोगसमायारा एते, जुत्तमेयं एवंविहाणं तुह गुरुणं, एवंविहो समायारो’ति । तओ रुट्ठो कमलो । भणियमणेण—‘अरे तुमं कत्थ एरिसाई सिक्खिओ । लोकसमाचार एषोऽभिधीयते—‘नित्यस्नायी नरकं न पश्यति’ । तथा शौचकरणं ‘एका लिंगे गुदे तिष्ठ’ इत्येवमादिकम् । एष लोकसमाचारो सेयंवराणं नत्थि’ । भणियमरिहदत्तेण—‘कमल !<sup>७</sup> अवावगो’ एस समायारो । न हि सुहवाई एवंविहं सोयं करेति, किं तु छारेण सव्वं सोयं किज्जइ’<sup>८</sup>; तो कहं ते लोयवज्झायारा न होंति । किं च—लोगे वि अणिच्चो एसो समायारो । जओ अइसाराइसु न

1 B साहुणो । 2 A सिक्खवेहि । 3 B मारसंति । 4 B उल्लवसि । 5 B कुटुंबिणो । 6 A भत्तो । 7 A अवावगो । 8 A करिजइ ।

- एवं<sup>१</sup> कीरह । अण्यं च—कहं<sup>२</sup> एते तुह गुरुणो सुइसमायारा वियारेहिं । भोयणाइसु धाराए एगो अंतो तदाधारभायणो, एगो आल्लयानाळयदक्खाइयाण तक्कनीराइयाणं । ताण किं तत्थ सोयं । तहा, तुम्ह गिहेसु सव्वे बाला बोद्धा किंता परिसक्केति छिच्छिचित् करेति । सव्वे वि जोव्वण-धणगव्विया अण्णायपुब्बियाणं वेसाणं<sup>३</sup> मुहेसु लमंति, अहरपाणं कुणंति । तओ न नज्जंति, किं
- १ धोविया रयगाइयाओ ढौंविणीओ वा । ताण मुहे लालाबोद्धणं करेताणं का सुद्धी । ते य सगिहमागया भंडएसु लमंति । तेसिं गेहेसु भुंजमाणा कहं सुइसमायारा तिदंडिणो । रायमग्गेण य संचरंति जलवा-हियाओ, तत्थ य 'वण्णसंकरेण स्पृष्टास्पृष्टिरिति । ता किं भो' सोयवाहत्तणं ! । जं पुण, निच्चसिणा-यंता नरयं न पस्संति चि । तत्थ मयरमच्छएहिं जियं किं तिदंडीहिं । तम्हा कमल ! सुनिरुवियं वत्तं विसेसओ तुम्हारिसेहिं' । भणियं कमलेण—'लोगं वारेसु, न अम्हाणं काइ दुत्तरी' । भणिय-
- ११ मरिहदत्तेण—'किं तुब्भे अनीइवारगा न होह । ता तुब्भेहिं लोगो वारणीओ । किं च सिणाय-भगवयाईणं किं न विरुद्धमुल्लवइ लोगो ?' । भणियं कमलेण—'अरे ! किं विरुद्धमायरंति तिदंडिणो सेयं वारा इव ?' । भणियं अरिहदत्तेण—'नाहं भणामि, लोगं पुच्छसु' । एवं सो कमलो सुद्धयरं तिदंडिणो साहुस्सिं कुणंते उववूहइ, न वारेइ । तओ बंधितु नीयागोयं असायं च तहाविहमंतराइयं च मोहणीयमुक्कोसठिइयं<sup>४</sup> आवरणदुगं च, कालमासे कालं काऊण, एगिंदियाइसु भसिओ असंखं कालं
- १२ दुक्कसंदोहमणुहवंतो ।

- अण्णया तहाविहमवियव्वया निओगेण महाविदेहे सुकुले इब्भमुत्तो जाओ । तस्स पंचवारिसि-वस्स मारीए उच्छन्नं सव्वं कुलं । सो वि घराघरेसु भिक्खं हिंडइ । अजया समागओ केवली । गओ ओगेण सह बंदणवत्तियाए । अवसरं नाऊण पुट्टो केवली—'भगवं ! किं मए अण्णजम्मे असुहं कयं, जेण इब्भकुले जाओ वि दुक्खिओऽहं । बालमावे पियरो पंचत्तं गया । दव्वं जं जस्स हत्थे तं
- १३ तस्सेव । जं पि घरणीतलगयं तं घरणीए चेव ठियं । अहं पुण तारिसतायस्स पुत्तो भिक्खं हिंडामि । तं पि न ल्हामि', धरे धरे अक्कोससयाणि लमामि । ता कस्स कम्मस्स फलमेयं ?' । भणियं केव-लिणा—'भइमुह ! जिज्ज'सेसकम्मस्स फलमेयं' । कहिओ पुव्ववइयरो सबो केवलिणा । 'ता साहुजण-निंदाणुमइपक्खयकम्मजणिओ ते एस वइयरो' । भणियं दारएण—'संपयं किमेत्थ पच्छिच्छं सुद्धिनि-सिचं !' । भणियं केवलिणा—'साहुजणसम्माण-बहुमाण-सक्कारपडिवत्तिरूवं' । तओ जाओ सावगो ।
- १४ गहिओ अभिगमहो अहा—जे केह साहुणो 'साहुविहारेण इह पुरे आगमिस्संति ते अभिगमण-बंद-ण-नमंसणेण नियमूमेगाणुरूवं असणाइणा वत्थाइणा य पडिलाहेयव्वा । जइ पमायाइणा एयं न करेमि, ता तंमि दिणे न भुंजामि चि—एवंविहं अभिगमहं गेणिहऊण'<sup>५</sup> गओ घरं । तओ भावविसुद्धीए जाओ तदावरणिजाणं कम्माणं सजोवसमो । तओ कमेण पाउळमूया से संपया । करेइ पराए मत्तीए साहूणं अभिगमण-बंदणाई । पडिलामेह असणाइणा । सम्माणेह वत्थपडिमाहकंबळाईहिं । एवं पभूय-
- १५ कालं सावगधम्मं पालिऊण, पच्छिमवए समणत्तणं आराहिऊण, सम्मं कालमासे कालं काऊण, गओ सोहम्भे । तओ कालेण गओ सिवं ति ।

॥ कमलकहाणयं समत्तं ॥ ३० ॥

१ E एवं । २ B C अह । ३ C वेसायुहेसु । ४ B C वत्तं । ५ A अरे । ६ B C णियं । ७ नास्ति 'तं पि न ल्हामि' B C । ८ A जीव । ९ A नास्ति 'साहु' । १० C निगिहत्ता ।

सम्प्रतं ये साधूनामवज्ञां क्रियमाणामन्यैरपि न सहन्ते तद्गुणमाह —

साहूणं अवमाणं कीरतं पाविर्हं न सहन्ति ।

आराहगा उ ते सासणस्स धणदेवसेट्ठि व्व ॥ २० ॥

व्याख्या — ‘साधूनां’ — सुनीनाम्, ‘अपमाननं’ — तिरस्कारम्, ‘क्रियमाणं’ — विधीयमानं, ‘पापकैः’ — पापिष्ठैः, ‘न सहन्ते’ सामर्थ्याद् य इति गम्यते । ‘आराधकास्तु ते ज्ञासनस्य धनदेवश्रेष्ठिवत्’ । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्छेदम् —

### — ३१. धनदेवकथानकम् । —

अवंतीजणवए उज्जेणी नाम नयरी । तत्थ य दरियारिमहणो<sup>१</sup> विमलवाहणो नाम राया । तस्स य अघरियगोरीसोहग्गा असोगसिरी अग्गमहिसी । ताणं विसयसुहमणुहवंताणं वच्चइ कालो । न य पुत्तो अत्थि असोगसिरीए । तन्निमित्तं परितप्पइ सा । उववाएइ देवयाणं । पुच्छइ जाणए । न य इट्ठसिद्धी<sup>२</sup> जायइ । इओ य सोहम्मकप्पवासी देवो सम्महिट्ठी नियआउयं<sup>३</sup> थोवं नाउं तिस्थयरवंडणत्थं महाविदे-  
हमागओ । तओ वंदिऊण भगवंतं पुच्छइ — ‘भयवं ! इओ चुयस्स कत्थ मे उप्पत्ती ?’ । भणियं जिणेण — ‘भारहे वासे उज्जेणीए विमलवाहणस्स रत्तो अग्गमहिसीए असोगसिरीए सुयजम्मकंखिरीए पुत्तत्ताए उववज्जिहिस्सि’ । भणियं देवेण — ‘भंते ! किं सो सम्महिट्ठी ?’ । भणियं भगवया — ‘तुमए पण्णविओ होही’ । वंदिय भगवंतं देवो आगओ उज्जेणीए । सिद्धपुत्तरूवेण ठिओ पडिहारभूमीए ।<sup>४</sup> निवेइयं दुवारपालेण रत्तो जहा — ‘णेमिच्चिओ दुवारे चिट्ठइ । पवेसिओ रायाणुण्णाए । दावियमासणं, निसओ तत्थ सुहासणरत्तो, पूहओ वत्थतंबोलाइणा । भणियं रत्ता — ‘कत्थ मे परिज्जाणं ?’ । तेण भणियं — ‘पुच्छइ इट्ठं, सयमेव नज्जिही’ । पुट्ठो रत्ता निव्वूदो य । तओ भणियं रत्ता — ‘असोगसिरीए पुत्तजम्मं साहेहि’ । भणियं सिद्धपुत्तेण — ‘अयवसइगए लामं, तुमं पुण वसइहाणे ठिओ पुच्छसि, तहा भरिए भरियं वियाणाहि । भरियाए दिसाए तुमं चिट्ठसि, ता अत्थि पुत्तलामो । किं तु उवाएण<sup>५</sup> सिज्झइ । एत्थंतरे भणियं भंडेण — ‘राया तम्मि उवाए निच्चं चिय लमो चिट्ठइ’ । भणियं सिद्ध-  
पुत्तेण — ‘अरे पाव ! मा पलवसु’ । वारिओ रत्ता । भणियं सिद्धपुत्तेण — ‘महाराय ! सोल्ल महावि-  
ज्जादेवीओ जिणसासणे कहियाओ<sup>६</sup>, ताणं मज्झाउ जं भणसि तं कुमारियाए अवतारेमि’ । भणियं रत्ता — ‘पन्नत्ति अवतारेसु’ । ‘एवं करेमि’त्ति भणियं सिद्धपुत्तेण । कया सयलसामग्गी । उवविट्ठो पउमासणेणं । निवेसिया कुमारिया मंडलए । समारद्धो<sup>७</sup> मायामंतजावो । जाव मोट्ठाइउमारद्धा दारिया ।<sup>८</sup> धूवं उक्खिविय भणियं सिद्धपुत्तेण — ‘भणसु भयवइ ! कहं असोगसिरीए पुत्तो होइ ?’ । भणियं देवयाए — ‘उवहयजोणीए कहं पुत्तो होइ ?’ । सिद्धो भणइ — ‘एत्तो चिय तुमं भग्गिज्जसि ?’ । देवया भणइ — ‘किं तुमं अहिगारणस्स न बीहेसि ?’ । सिद्धो भणइ — ‘किमहिगारणं ?’ । देवया भणइ — ‘सिच्छ-  
हिट्ठी अवरिया उप्पण्णा पावं काहिति, तस्स तुमं निमित्तं भविस्ससि’ । सिद्धो भणइ — ‘महाराय ! सुयं देवयावयणं ? एसा सावगाण पुत्ते देइ । जं मे रोयइ<sup>९</sup> तं कायबं’ । राया भणइ — ‘महामच्च ! किं<sup>१०</sup> कायबं ?’ । भणियं सुबुद्धिणा — ‘देवो जाणइ’ । रत्ता भणियं — ‘न एस अम्ह कुलवक्कमागओ धम्मो । ता देवि वाहरइ । जइ पुत्तस्थिणी ता साबिया होउ’ । वाहरिया, समागया देवी । दावियासणे उवविट्ठ ।

भणिया रत्ना—‘देवि ! जइ साविया होसि तो भयवई देइ तुह पुत्त’ । भणियं देवीए—‘केरिसा साविया कहिज्जइ ?’ । देवया भणइ—‘जिणधम्मं जा पडिवज्जइ सा साविया कहिज्जइ’ । देवी भणइ—‘को जिणधम्मो ?’ । भणियं देवयाए—‘पावपडिवक्खो धम्मो । हिंसालियचोरिककमेहुणपरिग्गहा पावकार-णाणि । अत्तहा जइ जीववहेण वि धम्मो होज्जा, ता अहिंसा पावट्ठणं पाउणइ । तत्थ य सव्वहा साहुणो वट्ठंति, देसओ उवासगा’ । ते य इयरलोगाहिंतो थोवा । ता ते दुक्खिएसु जायनाणत्तणउ थोवा हवेज्ज दुक्खिया, थोवा पुण सुत्थिया दीसंति रायादओ । दरिद्वाहियहीणजाइपंगुलंधलपरपेसण-रया बहवे दीसंति । ता नज्जइ जीवघायविरया धम्मिग ति । जत्थ पुण जीवघाओ धम्मत्थमुवइसिज्जइ पसुमेह-अस्समेह-गोमेह-रायसूयाइसु । तथा —

द्वौ मासौ मत्स्यमांसेन त्रीन् मासान् हारिणेन तु । औरभ्रेणाह चतुरः शाकुनेनेह पञ्च वै ॥

॥ इत्यादिना मांसदानेन पितृकर्मजेषु उवइसिज्जइ, ताइं कुमयाइं, न सुमयाइं । तम्मयविवज्जणं तम्मयभणियकिरियापरिहारो य धम्मो । तेसु<sup>१</sup> पविची पावं<sup>२</sup> ति । सुबुद्धिणा भणियं—‘को एत्थ विरोहो, पुत्तं विणा वि एस धम्मो कायव्वो बुद्धिमंतेहिं, विसेसओ पुत्तट्ठा’ । पुणो भणियं देव-याए—‘जत्थ समए अलियभासणेण धम्मो वज्जिज्जइ । यथा —

ब्राह्मणार्थेऽनृतं ब्रूयात् कूटसाक्षिं तथा वदेत् ।

॥ अन्यथा ब्रह्महृत्यैव संगिरन्ते मनीषिणः ॥

तथा चतुर्थवतेऽनृताभिधानम् —

गते मृते प्रव्रजिते क्लीबे च पतिते पतौ ।

पञ्चस्वापत्सु नारीणां पतिरन्यो विधीयते ॥

तथा — अष्टौ वर्षाण्युदीक्षेत ब्राह्मणी प्रोषितं पतिम् ।

२० अप्रसूता तु चत्वारि परतोऽप्यं समाचरेत् ॥

इत्यादि यत्राभिधीयते तानि कुमतानि । जत्थ पुण भणइ —

सव्वजीवा वि इच्छंति जीविउं न मरिज्जिउं ।

तम्हा पाणवहं धोरं निग्गंथा वज्जयंति णं ॥

मुसावादो य लोगंमि सव्वसाहहिं गरहिओ ।

२१ अविस्सासो य भूयाणं तम्हा मासं विवज्जए ॥

चित्तमंतमचित्तं वा अप्पं वा जइ वा बहुं ।

दंतसोहणमेत्तं पि उग्गहंसि अजाइया ॥

तं अप्पणा ण गेण्हंति नेव गेण्हावए परं ।

अण्णं वा गेण्हमाणं तु णाणुज्जाणंति संजया ॥

२२ अबंभचरियं धोरं पमायं दुरहिट्ठियं<sup>३</sup> ।

नायरंति मुणीलोए मेयायणविवज्जिणो ॥

मूलमेयमहम्मस्स महादोससमुस्सत्थं ।

तम्हा मेहूणसंसंगि निग्गंथा वज्जयंति णं ॥

इच्छा इत्थं वणिज्जह सो धम्मो न अन्नो चि । ता देवी राया य जह जिणधम्मं पडिवज्जंति ता देमि पुत्तं, न अण्णह' चि । पडिस्सुयं दोहिं वि । जायाहं दो वि सावयाणि । देवयाए भणियं—'भ-विस्सइ पुत्तो । सुरसुमिणे गम्भसंमई भविस्सइ । तंमि सुरियं उच्छंगगयं सुमिणे पासित्ता पडिबुज्जि-स्सइ' । एत्तियं भणित्ता उवरया देवया । पूइओ सिद्धपुत्तो' । गओ सट्ठाणं देवो, मम वि एत्थागयस्स जिणधम्मसंपत्ती भविस्सइ चि पट्ठमणो । अन्नया चुओ सो देवो । उववन्नो देवीए कुच्छिसि । दिट्ठो समाइट्ठसुविणो, निवेइयं पइणो । भणियमणेण—'देवि ! सच्चं देवयावयणं भविस्सइ' । देवी वि सुहं-सुहेण गम्भं वहइ । तिण्हं मासाणं जाओ दोहलो देवीए—जह जिणहरेसु मइसवा कीरंति, जह साहुवग्गो फासुयएसणिज्जेहिं आहारवत्थाईएहिं पडिलाभिस्सइ, जह सावगवग्गो विमुक्ककरदंडो कीरइ । पूरिओ रत्ता, वट्ठइ गम्भो । अण्णया सुहगहनिरिक्खिए उग्गे, उच्छट्ठाणठिएसु गहेसु, जाओ दस वि दिसाओ उज्जोएंतो दारगो । निवेइओ रत्ता । कयं वट्ठावणयं । वइक्कंते सूइक्कमे निमंतिओ सयणवग्गो । कयं से णांमं, जहा—सुमिणे सूरु दिट्ठो, सूरु इव उज्जोएइ देहदित्तीए, ता होउ सूरदेवो एयस्स नांमं ति । पंचघाईपरिग्गहिओ वट्ठिउमादत्तो । कमेण जाओ अट्ठवारिसिओ । समप्पिओ लेहायरियस्स । गाहिओ कलाओ । निस्सेसियकलो समाणीओ गेहे । गाहिओ बत्तीसण्हं रायवर-कण्णगाणं पाणिं । सह ताहिं विसयसुहमणुइवंतस्स वच्चइ कालो । वियंमइ से जसो । पसरइ णिम्मळा कित्ती । परिसक्कइ रायसहासु कलाकोसलं । निम्महइ सुहटाण भट्ठवायं । से कहाए वट्ठेइ आणंदं । सज्जणाणं, दूमेइ हिययं दुज्जणाणं । अविय—

संचरइ जेण जेणं तेणं तेणं पहाणजुवईओ ।

चित्तगया इव ठाणा ण चलंती तंमि बोलीणे ॥

सुत्ताओ इव उम्मत्ताओ इव हियहिययाओ इव ण मुणंति अप्पयं, ण विंदंति सीउण्हं, णाणुभवंति छुइं, न जाणंति पिवसं, ण वुज्जंति कज्जाकज्जं, न बहु मण्णंति गुरुयणं<sup>१</sup>, न संठावित्ति उत्तरिज्जयं<sup>२</sup>, पुणरुत्तं बंधंति नीविं, मोट्ठायंति निब्भरं, समुल्लवंति खलियक्खरं, करंति मंनुयाइं । तओ एवं असमं-जसीभूयं तरुणनारीजणं<sup>३</sup> दट्ठूण<sup>४</sup> णायरेहिं चित्तियं—अहो ! विणट्ठं कज्जं । मिलिओ महाजणो चित्तिउ-मादत्तो—किमेत्थ कीरउ, एयं ताव बहुमणोरहजाओ रत्तो पुत्तो, णिरवराहो य; बीयं पुण एरिसो जुवइजणो संवुत्तो, ता किमेत्थ कीरउ । भणियं 'अंबडेण—'ताव मम नत्थि एत्थ वासो । मम तरुणीओ धूया-सुण्हाओ ताओ सव्वहा परव्वसीभूयाओ । ता सच्चं लोगो भणइ—जीवंतो नरो-<sup>५</sup> भट्ठाणि पश्यतीति । अतो गंतव्वमवस्सं अण्णत्थ' । भणियं संपुण्णेण—'सच्चं भणइ । का अण्णा गइं ?' । भणियं वसुदेवसेट्ठिणा—'सव्वेसिं समा आवया । ता किं सव्वेहिं गंतव्वं ? । सव्वेसिं गमणे राया भणिही—भणइ, किं मए अवरद्धं । तओ किं भणिस्सइ' । भणियं सच्चडेण—'न किंचि वि देव ! तुब्भेहिं अवरद्धं ति भणिस्सामो' । भणियं सीलाइच्चेण—'तो भणिही राया कीस गच्छइ' । भणियं सव्वदेवेण—'किं मुहा पलवह, जहट्ठियं चेव रत्तो साहिज्जउ' । भणियं संतडेण—'राया रूस्सिस्सइ, भणिस्सइ ता किं करेमि, पुत्तं निट्ठाडेमि ? । अरे केरिसा किराडगा मम घरे उदयं नेच्छंति । जह काइ कस्सइ धूया वा सुण्हा वा बाहाए गहिया ता भणइ; इओगया किं निब्विसया भविस्सइ; किं अण्णदेसेसु कुमारो सुरूवा न भविस्संति—एयं रण्णा भणिए, किं भणियव्वं ति निरूवेह' । भणियं

- देवाइच्छेण—‘न किंवि उच्चर-पञ्चराहिं कज्जं । अन्नया अन्नया विरल-विरलं अतक्किज्जमाणं गम्मउ’ । भणियं दत्तसेट्ठिणा—‘धीरा भवह । मा विसायं गच्छह । ताव अहं एगागी रायाणं पेच्छामि । पच्छा नज्जिही, जं जोमं’ ति । मणियं सत्वेहिं वि । चित्तिं दत्तेण—राया पुरत्थामिमुहो निसीयइ, पडिवयाए पुव्वदिसाए जोगिणी होइ । तत्थ मम आसणं भविस्सइ । तहा आइच्चवारो य तथा’
- १ भविस्सइ । तत्थ पढममद्वपहरं राहू भविस्सइ, तहा वसह-ज्झओ मित्तट्ठाणं, तहा पडिवयनवमीए तिहिबलं च । तथा, ‘प्रथमे ध्वजधूमस्ते’ति वेलाबलं च । ता एयावसरे पेच्छिस्सामि रायाणं । गओ पत्थावे दत्तसेट्ठी पहाणकोसल्लिपणं । पडिहारनिवेइओ पविट्ठो । उवणीयं कोसल्लियं । दावियमासणं । पूइओ तंबोलाइणा । भणियो रत्ता—‘भणसु सेट्ठि ! किमागमणपओयणं ?’ । भणियं दत्तेण—‘देव-पायाणमुक्कंठिया आगच्छामो, ण अण्णं किं पि तारिस्सं पओयणं । एयावसरे समागओ सूरदेव-
- २ कुमारो । पडिओ रत्तो पाएसु । निवेसिओ उच्छंगे । अग्गाइओ उच्चिमंगे । तं ददूण विगयचेट्ठाओ जायाओ चमरधारिणीओ । सविसेस्सं पच्छाइयं णियंसणमुत्तरिज्जेण । नायं रत्ता, कयं दरहसियं । भणियं दत्तेण—‘देव ! न नज्जइ जम्मंतरे किं पि दिण्णं वा हुयं वा देवाराहणं वा महातवस्सिपडि-लाहणं वा कयं कुमारेण । पेच्छह देव ! तिहुयणे परिसक्कइ कुमारजसो, आसमुहं सत्तुगिहेसु वि अनिवारिया पसरइ कुमारकिती । णवरं मयणो वि अणंगो जाओ कुमारलज्जाए । देवेण वि नायं
- ३ कुमारदंसणाओ विलासिणीविलसियं । देव ! कुमारो जया बाहिं नीहरइ, तथा अहं धूया सुण्हा भागिणिज्जाओ एयमवत्थंतरं पावेंति । बोलीणे य चक्खुपहा उमत्ताओ इव, सुत्ताओ इव, मुच्छिआओ इव, निहयदारुमयपडिमा इव, निच्छिट्ठाओ जायंति । न निययवावारं किं पि सुमरंति । ता किं पि सुचिण्णं तवच्चरणं कुमारेण, जस्सेरिसी रूवसंपया । तुट्ठो राया सम्माणो सेट्ठी । गओ समिहं । उट्ठिओ कुमारो । भणियं सुबुद्धिणा—‘देव ! वियाणियं तुक्कमेहिं जं सेट्ठिणा समुल्लवियं ?’ । रण्णा
- ४ भणियं—‘न सम्मं’ । भणियं सुबुद्धिणा—‘देव ! असमंजसं वट्ठइ पट्ठेण जुवइजणस्स त्ति समुल्लवियं सेट्ठिणा । ता अईव वाहा णायराणं दंसिया’ । भणियं रत्ता—‘ता किं कीरउ’ । भणियं सुबुद्धिणा—‘सुचिण्णं तवमणेण, दिशं सुपेरे दाणमेएण, चक्खुसुहयं रूवमेयस्स, कण्णसुहयं वयणं विसेसओ तरुणीयणस्स । अन्नभवनिव्वत्तियसुहकम्मफलविसेस्सं पच्चणुब्भवइ कुमारो । ता धण्णो तुमं जस्स एरिसो पुत्तो, सयल्लोएण सलहिज्जइ, सयल्लमहिलाहिं पत्थिज्जइ’ । भणियं रण्णा—‘संपयं कइं
- ५ जणरक्खा भविस्सइ ?’ । भणियं सुबुद्धिणा—‘मासेण एगदिणं कुमारो रायवाडीए नीणेउ । तत्थ य लोयो भाणिज्जइ—पुण्णिमाए जोसियाहिं ण बाहिं णिमंतव्वं । अउणतीस्सं दिणाणि मोक्कलणि । कुमारो वि भण्णइ जहा—पुत्त ! न तुमे निच्चं बाहिं गंतव्वं । जग्हा मिगया अहम्मो कायकिलेसदेह, सत्तुवाइ-णगाइगोयरत्तणं वाइयपिच्चाइणिबंधणं भोगंतरायं, ता गीयकव्वनट्टं विणोएणं धम्मियजणसंगमेणं अंतेउ-रपरियारणेणं चिट्ठसु । मासमेतेण दिणमेणं कोऊहलेण रायवाडीए गंतव्वं, न सेसदिणेसु’ इति ।
- ६ पडिस्सुयं रत्ता । भणियं लोयाणं सब्बं । कुमारो वि भणियो जहारिहं, पडिस्सुयं च तेण वि सुत्थीभूयं सब्बं ।

अन्नया समागओ तत्थ चित्तंगदो नाम केवली बहुस्सिस्सगणसंपरिषुडो । णिमाओ लोरो बंदज-बडियाए । राया वि सह कुमारेण सपरियणो गओ । बंदिय णिविट्ठा सत्वे वि सट्ठाणे । पत्थुवा भगवया देसणा । कहतरे पुच्छियं राइणा—‘किं जम्मंतरे कयं सुकयं सूरदेवकुमारेण, जेण उरालसहा

जसकिचिगाग्निणा दिसि दिसि पसरंति । कामिणीणं हिययदइओ पियदंसणो पूणिमाचंदो व्व सयलकलापहिपुण्णो । भणियं केवल्लिणा — ‘णरनाह ! णिसुणेसु —

कुसत्थलं नाम नयरं । तत्थ हरिचंदो नाम राया । तत्थ य नयरे धणदेवो नाम सेट्ठी अहेसि । अहिगयजीवाजीवो उवल्लद्वपुण्णपावो, गहियसम्मत्तमूलणुव्वओ, चेइयजइपूयारओ, साहम्मियवच्छलो, इळम-सत्थाह-निगमजणस्स चक्खुभूओ, मेढिभूओ, बहुसु कज्जेसु पुच्छणिज्जो, सम्मओ, बहुमओ, सावगधम्मं परिवालेइ । अण्णया विट्ठुदत्तवंभणेणं अकारणकुविणं देसंतरागओ सुव्वयस्सरिसाहु-संघाडओ भिक्खमडंतो दिट्ठो । उण्हेण परिताविज्जइ ति छत्तेहिं रुंघाविओ । दिट्ठो सेट्ठिणा वंदिओ य । भणिओ — ‘कीस भंते ! उण्हे चिट्ठह ?’ । भणियं गुणचंदजेट्ठसाहुणा — ‘विट्ठुदत्तमाहणेणं रुंघाविया छत्तेहिं, न देइ हिंडिउं’ । सो य पासायउवरिठिओ भणिओ सेट्ठिणा — ‘भइ ! कीस साहुणो उवइवेसि ?’ । सो भणइ — ‘मम एएहिं कम्मणं कयं तेण एवं करेमि’ । भणियं सेट्ठिणा — ‘गच्छह भंते ! वसहीए’ । १० गलए<sup>१</sup> गाहिया छत्ता मणूसेहिं । ते पुक्करिउमाढत्ता । विट्ठुदत्तो जप्पि ठितो भणइ — ‘अरे किराड ! कीस मुहा मच्चु पत्थेसि’ । न किंचि भणियं सेट्ठिणा । गया साहुणो सट्ठाणे, सेट्ठी वि ।

तम्हा सहसामत्थे आणाभट्ठमि णो खलु उवेहा ।

अणुकूलगोयरेहिं अणुसट्ठी होइ कायव्वा ॥

इति वयणं सरंतो गओ रायकुले । भणिओ राया — ‘देव !

१६

अनार्यैर्निर्दयैः पापैरभिभूतांस्तपोधनान् ।

ज्ञात्वा स्वतोऽन्यतो राजा पितृवत् त्रायते ततः ॥

ज्ञानध्यानतपोयुक्तान् मोक्षाराधनतत्परान् ।

षडंशं लभते धर्मात् साधून् रक्षन् नराधिपः ॥

अपरः प्राह<sup>२</sup> — पुण्यात् पङ्कगमादत्ते न्यायेन परिपालयन् ।

२०

सर्वदानाधिकं यस्मात् प्रजानां परिपालनम् ॥

अन्यस्त्वाह — पादो धर्मस्य कर्तारं पादो याति सभासदम् ।

पादः स्थानादिदातारं पादो राजानमृच्छति ॥

अन्यः पुनरिदमाह — न्यस्तदण्डान् जिताश्चाश्च भिक्षाहारानकिञ्चनान् ।

तत्पुण्यं लभते धर्मे राजा रक्षंस्तपोधनान् ॥

२३

एवंविधानि पूर्वविवाक्यानि । भणियं रत्ता — ‘सेट्ठि ! किमेयं ?’ । सेट्ठिणा भणियं — ‘देव विट्ठुदत्त-माहणेण साहुणो छत्तेहिं निरुद्धा उण्हे । ता अरज्जगे एवं जुज्जइ, न देवे धरंते एसा नीई एत्थियं कालमहेसि । संपयं देवो पमाणं’ । भणिओ रत्ता तलारो — ‘सिधं तं डोड्डुं आणेहि’ ।

एत्थंतरे सो वि मूरिडोड्डे समाह्वय समागओ रायकुलदुवारे चिट्ठइ । पडिहारनिवेइया पविट्ठा ‘स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवा’ इत्यादि मणित्ता अक्खए समप्पेति, न गहिया नरवइणा । उवविट्ठा<sup>३</sup> धरणीए । भणियं रण्णा — ‘किं तुळमे रायाणो किं वा अहं ?’ । भणियं माहणेहिं — ‘किमेयं पसिणि-ज्जइ ?’ । भणियं रत्ता — ‘राहुणो इव जेण तुळमे ववइरह’ । भणियं माहणेहिं — ‘केहिं कहिं वा ?’ ।

भणियं रण्णा—‘कीस साहुणो किलेसिया ?’ । सो डोड्डो भणइ—‘मम तेहिं कम्मणं कयं, ता ते निगूहेमि । पक्खिचो णासओ धणदेवसेट्ठिणा लक्खेणं दीणाराणं’ । राया भणइ—‘तेहिं भो कम्मणं कयं, मम साहेयबं । अहं दंडं निव्वत्तिस्सामि, के तुब्भे ?’ । सेट्ठी भणइ—‘उक्खिस्सवह नासयं’ । डोड्डा भणंति न अम्ह दीणारलक्खमत्थि । राया भणइ—‘जइ तेहिं जंताइयं कयं ता ताणं हत्थच्छेयं कारेमि, अह तेहिं न कयं तुब्भेहिं असंतमुल्लवियं ता तुम्ह जीहाछेदो कीरइ । करेह सुद्धि, सिरे बंधह’ । भणियं माहणेहिं—‘महाराय ! किं बंभणाणं अभिमुहं एवं जुज्झइ समुल्लविउं ?

न जातु ब्राह्मणं हन्यात् सर्वपापेष्वपि स्थितम् ।

राष्ट्रात् त्वेनं बहिः कुर्यात् समग्रघनमक्षतम् ॥

रत्ना भणियं—किं न सुयं तुब्भेहिं—

ये क्षान्तिदान्ताः श्रुतिपूर्णकर्णा जितेन्द्रियाः प्राणिबधान्निवृत्ताः ।

प्रतिग्रहात् संकुचिताग्रहस्तास्ते ब्राह्मणास्तारयितुं समर्थाः ॥

न जातिमात्रेण अकार्यप्रवृत्तोऽपि ब्राह्मणो भवति । ता सुद्धि करेह, उयाहु निव्विसया होह । अण्णा मे नत्थि गई’ ति । एत्थंतरे भणियमेगेण डोड्डेणं—‘महाराय ! अन्नाओ मे गलए ओलएमि लम्भो, एवं भणंतस्स तुह’ । तओ रत्ना सन्निया भूविकखेवेण पुरिसा । गहिया तेहिं जमग-समगं सव्वे माहणा । भणियं च—‘कीस सयं मरह, अहं चिय मारावेमि’ । भणियं माहणेहिं—‘महाराय ! किं सुदाहमाणं कए एवं माहणाणं णिहयं काउमुच्चियं ?’ । भणियं रत्ना—‘किं डोरएण तुब्भे माहणा, उयाहु किरियाए ? ; जइ सुत्तमित्तेण, ता ण कोइ अवंभणो होज्जा । अह किरियाए, ता साहुबहनिरयाणं उम्भमपयट्ठणं, का तुम्ह किरिया ? ; न साहुबहकिरियाए माहणेहिं भविज्जइ । एवं डुंब-चंडालादओ माहणा पसज्जंति । अह होमकिरियाए, तटावि न साहुजणकिलेसकारिणो माहणा’ । भणियं माहणेहिं—‘अरे किराड ! तुह बंभच्चा’, कहिं गओ मुच्चसि ?’ । भणियं रत्ना—‘मए तुब्भे अण्णा-यकारि ति रुद्धा गहिया; किं किराडं परिसवह । जइ काइ मे सत्ती ममं भणइ, नीईए वा वट्ठह । न किंचि वायाडंबरेणं । नवरं न ममाहिंतो अत्थि’ मोकखो, जइ ते साहुणो गंतूण खामेह सेट्ठि च’ । तओ भणियं माहणेहिं । खामिया साहुणो सेट्ठी य । जाओ वण्णवाओ लोए । अहो सेट्ठिणा साहुणो पढाविय ति । तओ सावगधम्मं पालिऊण गओ देवलोए । तओ जुओ एसो तुह मेहे समुप्पण्णो ति ।

ता साहुसम्मानकारणेण एवंविहो सूरदेवकुमारो जाओ सुरूवो ति ।

एत्थंतरे केवलिवयणं सुणंतस्स ईहापोहं करंतस्स समुप्पण्णं जाईसरणं सूरदेवकुमारस्स । तओ मुच्छावसाणे आगयसंवैगो पायपडिओ भणिउमादत्तो—‘अवितहमेयं भंते ! ममावि पक्कखीभूयं सव्वमेयं जाईसरणाओ । ता संपयं विरत्तं मे चित्तं संसारनिबंधणवण-परियण-कामभोगेहिंतो; मीओ णरयपडिरू-वाओ गम्भवासाओ । णिव्विण्णो जम्मण-मरणेहिं । उव्विगं चित्तं गिहवासपासाओ । ता तुम्ह पायसरणं संपयं ति । संसारावडपडियस्स तुब्भे हत्थालंबं दाउं समत्था, मिच्छत्ताविरइकसायसप्पदुट्ठविसघारियस्स तुब्भे परमगारुडिया, रोगाहतक्करमोयेण तुब्भे परमसूरा; ता नित्थारेह मं इमाओ महावईओ’ । भणियं भगवया—‘महामाग ! अम्मापियराणुण्णाओ कुणसु जहिच्छियं’ । उट्ठिया सव्वपरिसा । गओ राया कुमारो य सगिहं । जणणि-जणयाण पुरओ भणिउमादत्तो—



सरणविहूणो अणाहो परमाहम्मियवसंगओ ताथ । अनियत्तगिहारंओ दुक्खाण निकेयणं होज्जा<sup>१</sup> ॥

ता तह कुणह पसायं पियरो जह तेसि गोयरो कह वि ।

न हु होमि होमि सिवसोक्कभायणं तह दयं कुणसु ॥

भणियं पियरेहिं तओ पुत्तय । एयं तु किं तए न सुयं । एकं पि सुपरिसुद्धं सीलंगं सेससम्भावे ॥

एक्कंमि वि भग्गमी सब्बे णासंति ता कहं चरणं । उवउत्तो वि न पुढवीकणेरुयं किं विराहेज्जा ॥ १

कायकिरियाए पुत्तय ! लद्धा छब्बेव ताणओ सहस्सा । एककविणासे सब्बे विणासिया कत्थ पव्वज्जा ॥

कुमारेण भणियं —

पायच्छित्तविहाणं सव्वमणत्थं पसज्जए एवं । परिणामे किरिया यव पायच्छित्तं तु उल्लविउं ॥

जह सव्वस्स न ताया सीलंगसहस्स जंति णिव्वाहं । ता कह केवलणणं तेण विणा सावगा कहणु ॥

ता दंसणवोच्छेओ केवल्लिजोगे वि पावई एवं । एसा य परा ताया भगवंतासायणा भणिया ॥ ११

केत्तियमित्तं अन्नं भगवंतासायणाओ दुत्तरिया । पाडेइ जम्ममरणाउलंमि संसारनइनाहे ॥

भणियं रत्ता —

आगमियं ववहारं ववहरमाणण पुत्तय ! न जुत्ता । आसायणा जिणण उ इहरमुणीं पि सा होज्जा ॥

भणियं च सुए पुत्तय ! एक्कंमि वि नासियंमि जं सब्बे । नासंति इहरसंखागहणं पुत्ता सुहा होज्जा ॥

भावो जइ से ऊणो कह णु पव्वज्ज सव्वविरइओ । अह<sup>२</sup> पच्छा से ऊणो तहावि कह सव्वविरइओ ॥ १२

ता<sup>३</sup> पुत्त दव्वओ<sup>४</sup> वि हु एयाण विणासणं विणिद्धि<sup>५</sup> । सेससीलंगणासणणिबंधणं किं पयासेण ॥

इहरा ण चारणाए अट्टारससहस्सआणणं जुत्तं । लेसेण विपरिणामे णट्ठे णट्ठ चित्तव्वा ॥

भणियं सूरदेवेण —

एत्तो चिय विन्नवियं तायस्स मएण होइ एयं जं । पडिवालणेण एसो पडिवत्तीए कमो एसो ॥

इहरा पायच्छित्तं छेयंतं कह णु पाउणिजंति । तं पुण भणियं सुत्ते पुढवीसंघट्टणईसु ॥ १३

अण्णं च —

अपमत्तगुणट्ठाणं एणं चिय ताथ होज्ज ण पमत्तो । समईसु किं पमत्तो सीलंगविणासणो न भवे ॥

ता कह सुत्ते भणियं नाहिं पक्खिवइ सोहए कुंभं । जे संजए पमत्ते बहुणिज्जरवंधए थोवं ॥

भणियं रण्णा, तहा वि —

दुरणुचरो पुण एसो मग्गो वर कुमर ! किं न याणासि ।

सेज्जायरापिडाइसु अवंदणिज्जा जई भणिया ॥

ता पुत्त कयाइ इमं हवेज्ज कायव्वयं तु तुज्ज वि य ।

ता कह अवंदणिज्जो होहिसि पुत्ता ! तुमं तेसिं ॥

भणियं कुमारेण —

निक्कारणंमि ताया एसत्थो कारणा<sup>६</sup> ण एवं तु । तं पुण निवगमईए ण कप्पियं सुत्तविरहेण ॥ १४

किं च —

सच्चजिणणं ताया ! बकुस-कुसीलेहिं वट्टए तित्थं । णवर कसायकुसीलो अपमत्तजई वि संतेणं ॥

ता तरतमजोएण सया वि नरनाह ! साहुणो नेया । बउसा वि बहुवियप्पा जाण कुसीला वि बहुमेया ॥

अच्चं च — † किरियाओ कहिचि णाणमेव पहाणतरं† ।

अन्नाणसंजमेणं देसस्साराहगो सुए भणिओ । अस्संजमणाणां देसस्स विराहगो भणिओ ॥

कालाद्दोसरहियं अंगाणं सुयं विणिहिद्धं । सम्मं सुत्तत्थपए परूवयंतो स विन्नेओ ॥

१ कीस मुहा परितम्मसि तामा मह पुत्तओ कहं होही । जं उस्सग्गववायाणं जाणगा साहगा तस्स ॥

जे उ असग्गहजुत्ता सम्मं गुरुलाघवं अयाणंता । मत्ते अभिन्नगंठी पाएण न ते पमाणं तु ॥

नियमहवियप्पिएणं जिणवयणं भणइ जो अयाणंतो । कुम्माहवसपडिवन्नो स बोहिबीयं हणइ नियमा\* ॥

जो जुत्तिणयपमाणेहिं वाहियं अप्पणा समुल्लविउं । जिणवयणं ति परूवइ तेण पमाणं सुयं ण भवे ॥

तत्तो विसिद्धजणअप्पवित्तिओ हंदि तित्थवोच्छेओ । न विसिद्धजणेण विणा तित्थस्स पभावणा ताय ! ॥

१० ता नरसामिय ! णाणा तित्थस्स पभावणा ण किरियाओ । तविरहियाओ ण खमं परूवणं ता अगीयस्स ॥  
परहियनिरओ अरिहा बकुस-कुसीला य दिक्खए कीस । जइ ते संजमवियला पवयणहाणी तहा तत्तो ॥

तहा —

पासत्थाइण अन्नो पमत्तगुणठाणयाओ विणेओ । अण्ह गुणठाणइ पन्नरस हवेज्ज ण य होति ॥

पासत्थाईयाणं अब्भुत्तिताण जेसि पच्छित्तं । मूलाईयं वुत्तं ते निच्चरणा ण उण अन्ने ॥

किं च —

११ अजाणियमच्छरदूसिएहिं परजीविएहिं पावेहिं । गिहिसंजयवेसविडंबगेहिं मुद्धोवजीवीहिं ॥

जा जस्स ठिई जा जस्स संतई पुव्वपुरिसकयमेरा । सो तं अइक्कमंतो अणंतसंसारिओ होइ ॥

एमाइ पदेसेउं मुद्धजणं पाडिऊण नियगवसे । उवजीवंति<sup>१</sup> वराया एगभवं बहुगुणं काउं ॥

पव्वज्जाए पसत्ता मुद्धजणं ताय ! अह पयरेत्ता । जे वि य उवजीवंती तवस्सिणो भासियं एयं† ॥

१२ जइ पव्वज्जा होज्जा ता किं अण्हे ण पव्वएज्जामो । जं तीरइ तं कीरइ थेवं पि विराहियं न वरं ॥

— एवं पि जुत्तिजुत्तं सन्वअहिकस्सेवणं न जुत्तं ति† ।

तेसि ण जुत्तं चरणं न य सम्मत्तं न देसविरइ ति । ता अलमिमिणा कीरउ अणुग्गहो मह महाराय ! ॥

रत्ता भणियं —

जइ पुत्त ! तुज्झ रज्जे नत्थि रुई ता किमेत्थ वत्तव्वं । जं तुह सिणेहमूदेहिं जंपियं तं खमेज्जाहि ॥

२३ तओ निरुवियं लग्गं । समादत्ताओ जिणाययणेसु अट्ठाहियामहिमाओ । कयं चारगसोहणं,

धोसाविया अमारी, पडिलाहियो साहुवग्गो वत्ताईहिं । तओ सामंतामच्चकुमारपरिवारिओ<sup>२</sup> महाविभूईए

सहस्सवाहिणीसिबियारूदो सत्थिक्कारिज्जंतो माहणेहिं, युव्वमाणो मागहेहिं, गिज्जंतो गायणेहिं, साहिलासं

पलोइज्जंतो पुरबालियाहिं, दाविज्जमाणो अंगुलिसहस्सेहिं, पलोइज्जमाणो<sup>३</sup> णयणसहस्सेहिं, जयजयावि-

ज्जंतो अत्थयिएहिं, दंतो वरवरियादणं, अम्मापिईहिं सह<sup>४</sup> परिवणेहिं अणुगम्ममाणो पत्तो उज्जाणे ।

२४ विहिणा बंदिओ चित्तंगयकेवली । पव्वाविओ पंचसयपुरिसपरिवारिओ केवलिणा सूरदेवकुमारो ।

भणंति पासट्ठिया जणणि-जणया — ‘पालियबं<sup>५</sup> जाया, परक्कमियबं जाया, जइयव्वं जाया, खणमवि अस्सि

†-† इयं पंक्तिर्नोपलभ्यते B C आदौद्वये । 1 C ‘वायाणं विवाण्या । \* B ‘स हणइ बोहिं सकिरिओ वि ।’

2 A उवजीविज्जइ जेहिं । † B C आदौद्वये ‘उवजीवंति वराया एगभवं बहुगुणं काउं ।’ एतादृशो गाथोत्तराद्वैः ।

‡ A आदौद्वे न विद्यते इयं पंक्तिः । 3 B C ‘परिगओ । 4 B C ‘लोक्य’ । 5 B C नास्ति ‘सह परिवणेहिं’ ।

6 A ‘पडियव्वं ।

अद्रे नो पमाइयबं' ति । बंदिता गया सव्वे वि नियगेहेसु । दूरदेवरिसी वि अहिज्जिउमादतो । अहि-  
ज्जियाई चोइसपुव्वाइ । ठाविओ केवलिणा सूरिपए । बहुकालं विहीए गच्छं पालिऊण, गियथपए अणं  
सूरिं ठाविऊण, कयअणसणो अंतगडो केवली जाओ ति । अओ भण्णइ — जिणसासणे साहूण अवमाणं  
कीरंतं पाविण्हिं न सहंति ते घणदेवसेट्ठि व आराहगा भवंति मोक्सस्से चि ।

॥ घणदेवसेट्ठिकहाणयं समसं ॥ ३१ ॥

३

उपदेशान्तरमाह —

अदिट्टसमयसारा जिणवयणं अण्णहा वियरेत्ता ।

धवलो व्व कुगइभायणमसइं जायंति इह जीवा ॥ २१ ॥

व्याख्या — 'अदृष्टसमयसारा' — अविज्ञातसिद्धान्तपरमार्थाः, 'जिनवचनं' — सर्वज्ञमाश्रितम्, अगी-  
तार्थत्वात्, 'अन्यथा विचार्य' — विपरीतमवधार्य, 'धवलवणिक् पुत्र इव', 'कुगतिः' — नरकतिर्यगरूपा, १०  
तद् 'भाजनं' — तदाधारा, 'जायन्ते' — संपद्यन्ते, 'असकृद्' — अनेकशः, 'इह' — जिनमतेऽपि वर्तमाना  
'जीवाः' — प्राणिन इति । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम् —

— ३२. धवलकथानकम् । —

इहेव भारहे वासे अत्थि जयउरं नाम नयरं । तत्थ य नियविक्रमकंतरिउविक्रमो विक्रमसेणो  
णाम राया । तस्स य सयलंतेउरपहाणा विजियसुरसुंदरीललिया ललिया नाम महादेवी । तस्स १५  
राइणो तीए सह विसयसुहमणुहवंतस्स जाओ पुत्तो । कयं से नामं विक्रमसारो ति । वट्ठिओ<sup>१</sup> देहो-  
वचएण कलकलावेण य । तस्स य रण्णो मइविहवो नाम पहाणमंती । रई से भारिया । तीए पुत्तो  
सुबुद्धी नाम विक्रमसारस्स बालवयंसो समाणवओ कुमारमच्चो । पत्ता दो वि कमेण जोव्वणं जुवई-  
जणमणहरं । स्रो साहस्सिओ चाई विक्रमसारो ।

अण्णया आसवाहणियाए निग्गओ सह सुबुद्धिणा कुमारो । आवाहिआ कमेण आसा । एत्थंतरे १०  
दूरदेसाओ पाहुडेण पेसिया विवरीयसिक्खा उवणीया दुवे आसा कुमारस्स । ताण वाहणनिमित्तमारूढो  
कुमारो एगत्थ, बीए सुबुद्धी । तेहिं वेगपहाविण्हिं अवहरिया दो वि कुमारा । पाडिया अडवीए ।  
परिस्संता दूरदेसगमणखिण्णा निवडिया तुरया । तिसाए अभिमूया दो वि कुमारा । जाव पाएहिं वच्चंति  
ताव दिट्ठं तं महंतं जलभरियं सरोवरं, अणेयतरुसंडमंडियं, गयणयलमणुलिहंतदेवउलभूसियपालि-  
परिसित्तं । उइण्णा दो वि सरोवरे । ण्हाया, पीयं पाणियं । समासत्था पविट्ठा देवउले । दिट्ठा तस्स १५  
मज्झट्ठिया जक्खिणीपडिमा । पणविऊण नीहरिया । तदंगणे महंतो दिट्ठो णग्गोहपायवो । आरूढा  
तत्थ, न एत्थ साव्वाइमयं भवइ चि बुद्धीए ।

एत्थंतरे अत्थंगओ सूरिओ । आगया रयणी । पसरिओ तिमिरसमुहो । वासंति धूया । फेक्कारंति  
सिवाओ । गुंजारंति बग्वा । अभीयमाणसा दो वि कंचि कालं क्हाए अच्छिऊण पसुत्ता वियडसाहा-  
कोत्थत्थंणे । जाव अद्धरत्तकालसमयंसि निसुओ भीसणडमरुयसदो । किमेयं ति समुट्ठिया दो वि । २०  
तहट्ठिया पलोइउं पउत्ता । जाव समागया दुवे कावालिया जक्खिणीए पुरओ देवंगणे । एगेण आलि-  
हियं मंडलं, पउणीकयं होमकुंडं, पज्जालिओ तत्थ अग्गी । मंडलपासेसु पज्जालिया पुरिसवसाए दीवया ।

- आलिहिओ णियरुहिरेण भाणुसकरोडीए मंतो । पउणीकयाई रत्तकणवीरकुसुमाई । कयं पउमासणं । समारद्धो विज्जासाहणविही । जविऊण मंतं कणवीरकुसुमेहिं अच्छोडेह मंतक्खराई; बीओ खमावगकरो ठिओ उत्तरसाहगो देवउल्लखणगपएसे । एवं एगगमाणसस्स जावं दैतस्स कावालिस्स पुरओ मंडले सहस त्ति निवडियाओ आगासाओ अईवरूवकलियाओ पदमजोव्वणे वड्ढमाणीओ दुवे कण्णयाओ ।
- १ गहियाओ कावालिण्ण । मंडियाओ वज्झमंडणेण । सविसेसं पज्जालिओ कुंडे अग्गी । भयकंपंतगचाओ भणियाओ कावालिण्ण उग्गीरियनिसियकत्तियाहत्थेण — ‘सुमरह इट्ठदेवयं, एत्तिओ तुम्हाण जीव-लोगो’ । एगाए कण्णगाए भणियं — ‘हा ! हा ! न जुत्तं तुज्झ, पव्वहओ इव दीससि, निग्गिणकम्मं इत्थिवहं कीस कुणसि’ । कावालिण्ण भणियं — ‘जक्खिणीपूयं कण्णाहत्थीजुवलहोमेण करिस्सं । सा सिद्धा मे सव्वकामियं णिहाणं पयच्छिस्सह । ता सुमरह इट्ठदेवयं’ । तओ मरणभयभीयाए पुक्कारियं
- ११ कण्णगाए — ‘अहो अपुरिसा पुहई, अहो अपुरिसा पुहई ! जेण अन्हे एएण एवं मारेज्जामो’ त्ति । तं सोच्चा विक्कमसारो समुद्धिओ खगं गहाय । ओइण्णो णगोहाओ । हक्किओ कावालिओ । इयरो उद्धिओ कत्तियं गहाय । कयं जुद्धं । मारिओ कुमारेण । आसासियाओ कण्णगाओ । भणि-याओ — ‘काओ तुव्वे, कहिं वसह ?’ । एगाए भणियं — ‘पाणदायग ! निःसुणेसु —

- सीहउरे नयरे कित्तिधम्मो राया । तस्स कुमुड्ढणीए देवीए ध्याहं पउमसिरी नाम । एसा वि
- १२ मज्झ वयंसिया उसहसेट्ठिव्वा भाणुमई नाम । सह जायाओ, सह वड्ढियाओ, पीईए एगत्थ अमिरमामो । पत्ताओ जोव्वणं । अन्नया तत्थागओ णेमित्तिओ । पुट्ठो ताएण — ‘को एयाणं कण्णगाणं भत्तारो होही’ । भणियं णेमित्तिएण — ‘इओ मासमित्तेण एयाओ विज्जासामत्थेण रयणीए कावालिओ अवहरिसह । अरन्ने देवयापुरओ बलिहोमणिमित्तं तत्थ मारिज्जंतीओ तेण कावालिण्ण, जो एयाओ रक्खिही, सो पउमसिरीए भवा । भाणुमईए वि तस्सेव मित्तो भत्तारो भविस्सह’ त्ति भणिऊण गओ
- १३ णेमित्तिओ कयसम्माणो रत्ता । अन्हे वि अज्ज रयणीए सह पसुत्ताओ कह वि इहाणीयाओ इमेण पावेणं त्ति । आसासियाओ कुमारेण । जाव पहाया रयणी । आणंदिया कुमाररूवदंसणेण पउमसिरी; सुबुद्धी-दंसणेण भाणुमई वि । जाव परोप्परं वड्ढंताणुरायाणि तत्थ अच्छंति, ताव तुरयअणुमग्गेण आगयं कुमारसेणं । नीयाओ दो वि जयउरे । पेसिया सीहउरे गोहा । तेसिं साहिया पउत्ती कित्तिधम्मस्स सेट्ठिणो य । दिण्णाओ जणणि-जणगेहिं, परिणीयाओ महाविभूईए पउमसिरी विक्कमसारेण, भाणुमई
- २४ सुबुद्धिणा । जायाओ पाणपियाओ । अण्णोणं सिणेहसाराणं विसयसुहमणुहवंताणं वच्चंति वासराहं ।

- अण्णया विक्कमसेणो राया भओ । जाओ राया विक्कमसारो; सुबुद्धी तस्स मंती । भाणुमई वि जाया घरसामिणी । सुबुद्धी सावगो तीसे धम्मं कहेह । सा पुच्छह पउमसिरी, तीए पुण पुव्वकम्मवसाओ न पडिहाइ जिणधम्मो । तओ तीए मंतक्खेवेण भाणुमई वि ण सम्मं जिणधम्मं पडिबज्झह । अण्णया समागया चउणाणोववेया समंतभइभिहाणा सूरिणो बहुसिस्ससंपरिवुडा जयपुरे । ठिया सहसं-
- २५ बवणे उज्जाणे । णिमाया परिसा । वड्ढाविओ राया उज्जाणपालएणं, जहा — ‘देव ! सहसंबवणे उज्जाणे सेयंबरायरिओ महइमहालियाए परिसाए मज्झगओ धम्ममाइक्खमाणो चिट्ठह । एत्थ देवो पमाणं’ । निरुवियं रत्ता पउमसिरीए वयणं । भणियमणाए — ‘देव ! ण मे सेयंबराणं संतिओ धम्मो रोयह । तम्हा ते लोय-वेयविरुद्धं धम्ममाइक्खंति । जं लोए वि विरुज्झह तं कहं परमपयसाहगं होज्जा’ । भणियं रत्ता — ‘गम्मउ ताव, एवं पि तत्थ गया पसिणिस्सामो । सहाविओ सुबुद्धी सह भाणुमईए ।

सज्जिया रहा । आरूढाणि तेषु सञ्चाणि । पत्ताणि कमेण उज्जाणे । विहिणा ओम्माहे पविट्ठाणि, तिपयाहिणीकाऊण वंदिय उवविट्ठाणि सट्ठाणे । पत्थाविया देसणा सूरिणा ।

एत्थंतरे जणप्पवायं निसामिय पंतचीवरघरो भिणिभिणंतमच्छियानियराणुगम्ममाणमभो जल्लमल-  
किल्लिन्नगतो, उच्चियणज्जो तरुणीणं, किरिडावासो कुमारगाणं, उवहासपयं जोव्वाणभिमाणीणं, करुणा-  
णिकेयणं विवेगजुत्ताणं, दिट्ठंतो पावफलाणं, एगो अंधपुरिसो तदागरिसगसिसुनीयमाणो समागओ तत्थ ।  
भगवंतं वंदिय निविट्ठो एगंतो । दिट्ठो रत्ता । पुट्ठो सूरी — ‘भयवं ! किमेतेण जम्मंतरे कयं पावं, जस्स  
विवागाओ एरिसो दुक्खिओ एस जाओ ?’ ति । भणियं सूरिणा — ‘महाराय ! निसुणेसु —

इहेव भारहे वासे अउज्झाए णयरीए चंदकेऊ राया । तत्थ नयरीए तिण्णि बाणिया धवल-भीम-  
भाणुणामाणो अवरोप्परं बद्धाणुराया समायज्जया’ सह संववहारिणो परिवसंति । सावयधम्मं परिपालेंति ।  
अण्णया साहुविहारेण विहरंता समागया अजियसेणणामसूरिणो । समोसदा नंदणुज्जाणे । जाओ ॥  
णयरीए पवाओ — एयारिसा सूरिणो समागया । निग्गओ राया सह नायरलोणेण वंदणवडियाए ।  
धवल-भीम-भाणुणो वि णिग्गया । वंदिय निविट्ठा सट्ठाणे सबे वि । पत्थुया देसणा । तं जहा — भो  
भो ! भदा ! विसया सुहहेऊ, किल ते य आवायसुंदरा, परिणामदारुणा किंयागफलोवमा । मिच्छत्तं  
सञ्चाणत्थनिबंधणं । तं पुण पंचविहं —

आभिग्गहिदं<sup>(१)</sup> अणभिग्गहिदं<sup>(२)</sup> तह अभिनिवेसियं<sup>(३)</sup> चेव ।

संसइयं<sup>(४)</sup> मणाभोगं<sup>(५)</sup> मिच्छत्तं पंचहा होइ ॥

तत्थ — ( १ ) आभिग्गहिदं कुदिट्ठिद्विक्खियाणं गाढतरमेयं जीवाण दीहतरसंसारियाण पायसो होइ ।

( २ ) अणभिग्गहिदं पुण असंपत्तसम्मत्ताणं कुदिट्ठिअदिक्खियाणं मणुयतिरियाणं ।

( ३ ) आभिनिवेसियं तु संपत्तजिणवयणाणं एगेण सञ्भावपरूवणकए मच्छाराइणा तमण्णहा वाग-  
रेमाणानं; पड्डिनिवेसेण वा — मया एस अत्थो समत्थणीओ ति; अणाभोगेण परूवए वा । पच्छा नाए ॥  
वि वत्थुत्ते सभणियपडिप्पवेसेण वा अजाणंतो वा भावत्थं परूवेइ । वारिओ वि ण चिट्ठइ । एएसिं  
जीवाणं आभिनिवेसियं मिच्छत्तं ।

( ४ ) संसइयं पुण सुत्ते अत्थे वा उभयंसि वा संकिओ परूवेइ । सो य अन्नं न पुच्छइ । कहमह-  
मेहहपरिवारो वि अण्णं पुच्छामि । पुच्छिज्जमाणो वा जाणेज्जा एस एयं ण जाणइ ति । अहवा जे मह  
भत्ता ते जाणेज्जा — एयाहिंतो वि एस वरतरओ, तओ पुच्छिज्जइ । तओ ममं मोत्तूण एते एयं भइ- ॥  
स्संति । तओ अण्णं न पुच्छइ । तस्स संसइयं मिच्छत्तं ।

( ५ ) अणाभोगं एमिदियाणं । जम्हा आभोगो ताव उवओगो<sup>१</sup> भण्णइ । एयं केरिसं, एयं एवं ति ।  
एसो पुण तेसिं णत्थि, तेण तेसिमणाभोगं मिच्छत्तं । अहवा सुद्धं परूवहस्सामि, अणुवओगाओ असुद्धं  
परूवियं, तं पि अणाभोगं, परेसिं मिच्छत्तकारणत्तेण ।

एयं पुण पंचविहं पि मिच्छत्तं धूलभावेण परमत्थओ विवज्जासो । सो पुण एयं — न मए, मम पुब्ब- ॥  
पुरिसेहिं वा कारियं एयं जिणाययणं; किं मम एत्थ पूयासक्काराइआयरेण । अहवा मया एयं जिण-

विंवं कारियं, मम पुव्वपुरिसेहिं वा; ता एत्थ पूयाइयं निव्वचेमि; किं मम परकीएसु अच्चायेरेणं । एवं च तस्स न सव्वण्णपक्खया पविची । अण्णहा सब्बेसु विंवेसु अरिहं चेव ववहसिज्जइ । सो अरिहा जह परकीओ, ता पत्थरलेप्पपित्तलाइयं अप्पणिज्जयं । न पुण पत्थाइसु वंदिज्जमाणेसु कम्मक्खओ, किं तु तित्थयरगुणपक्खवाएणं । अण्णहा संकराइविंवेसु पाहणाइसब्भावाओ तेसु वि वंदिज्जमाणेसु कम्म-  
 १ क्खओ होज्जा । मच्छरेण वा परकारियचेइयाए विमोहिया सुविहियाणं बाहाकारा भवंति, ते वि तहेव । जे वा जाइ-णाइपक्खवाएण साहूणं दाणाइसु पयट्ठंति, न गुणागुणाचित्ताए, ते वि विवज्जासभायणं । जम्हा गुणा पूयणिज्जा, ते चेव दाणाइसु पयट्ठंति, तेण णिमित्तं कज्जंतु, किं जाइ-णाइपभिईहिं । जओ सजाईए निद्धम्मा वि अत्थि, नाईसु य । ता तेसु दाणं 'महाफलं' होज्जा । अहं तेसि गुणा अत्थि,  
 १० तहावि ते चिय पविचित्तिमित्तं दाणाइसु कीरंति, न किंचि जाइसयणाइणा । एयम्मि य विवज्जासरूवे मिच्छे सइ सुवहुं पि पढंते अच्चाणी चेव । न हि विवरीयमइणे णाणं कज्जसाहूणं । तओ अण्णाणं तं । एएसु य होतेसु अइदुक्करा वि तवचरणकिरिया ण भोक्खसाहिगा । जम्हा सो जीवरक्खा मुसा-  
 बायाइवज्जणं करंतो वि अविरओ कहिज्जइ । पंचमगुणट्ठाणे देसविरई, छट्ठगुणट्ठाणे सव्वविरई, न पढमगुणट्ठाणे । तस्स य अणंताणुबंधिपमुहा सोलस वि कसाया बज्जंति उइज्जंति य । तन्निमित्ताओ  
 १५ असुहाओ दीहट्ठिईओ तिव्वाणुभागाओ पयडीओ बज्जंति । तासि च उदए णर-णरय-तिरिय-कुमाणुसत्त-कुदेवगइरूवो संसारो, तन्निबंधणाणि च भूरि दुक्खाणि पिट्ठओ अणुसज्जंति । एयं णाऊण भो भो महाणुभावा ! सम्मत्तणाणचरणेसु जइववं । तेसु बहुमाणो कायवो ।

एत्थंतरे भणियं धवलेण—'मा मा एवं भणसु । जं नं मया मम पियरेहिं वा एयं जिणभवणाइ कारियं पयट्ठंतस्स विवज्जओ चि । एवं न सहहामो । जह जिणभवणविंबमहसवपूयाइकरणा विवज्जासो,  
 २० ता सम्मत्तकारणं न किंचि वि अत्थि' । भणियं सूरिणा—'भइमुह ! ण परमत्थओ सा जिणालंबणा पविची । यदाह—

समयपविची सव्वा आणाबज्ज चि भवफला चेव ।

तित्थयरुहेसेण वि न तत्तओ सा तदुहेसा ॥

भूढा अणाइमोहा तहा तहा एत्थ संपयइता ।

२५ तं चेव उ मज्जंता अवमण्णंता न याणंति ॥

जेइमि विज्जमाणे उच्चिए अणुजेट्ठपूयणमजुत्तं ।

लोगाहरणं च तहा पयडे भयवंतवयणंमि ॥

ता न एवं भणियवं—'वड्ढवड्ढजणा एवं एवं चिय पयट्ठंति, ता किं ते सव्वे अयाणग चि । जम्हा—

लोगो गुरुतरगो खलु एवं सह भगवओ वि इट्ठो चि ।

३० मिच्छत्तमोयए य (?) भगवंतासायणनियोगा ॥

भणियं सीमेण—'धम्माधम्मा लोगववहारनिबंधणा । न हि अण्णिदियमगो केणइ धम्मत्थिणा पक्खसाइणा नाऊण समाइणो । किं तु लोगो धम्मत्थी दाणाइसु पयट्ठइ' । भणियं सूरिणा—'भइ ! को एस लोगो ? । जह पासंडिलोगो, सो अवरोप्परविरुद्धो ण सव्वसम्मओ काउं तीरइ । अह

गिहस्थलोगो, सो वि अवरोप्परविरुद्धसमायारो, णाणादेसेसु णाणासमायारा लोया; ता क्हं एगसीमावो तद्धम्मस्स । ता न किञ्चि एण्ण' ।

भणियं भाणुणा — 'जिणसासणपडिवण्णो लोगो अण्हेहिं पमाणी कज्जइ, न सेसो । दीसइ बहुगाणं ताव एस ववहारो, जो तुण्हेहिं पडिसिद्धो । ता किं ते सव्वे अयाणगा ? । ते वि धम्मत्थिया कत्थइ सुयं वा दिट्ठं वा तओ कुणंति । ता किं तेसिं पविती समायरिज्जउ; किं वा तुण्हा एगागीणमेवविहं वयणं' ति ।

भणियं सूरिणा — 'अह ! मम वा अण्णस्स वा सतंतस्स छउमत्थस्स वयणं न किञ्चि पमाणं, किं तु अण्हे जिणवयणाणुवायं करेमो । ण पुण नियगं किं पि परूवेमो' ।

भणियं धवलेण — 'किं सेसज्जा नियमइविगप्पियं पण्णवैति ? । ते वि धम्मत्थिया आगमं परूवैति' ।

भणियं सूरिणा — 'किं एगम्मि जिणसासणे अप्पणप्पणा सव्वन्नुणो, अप्पणप्पणा आगमा य, जेण ॥ एवं भण्णइ ? । भवंतु वा भिण्णभिण्णा सव्वन्नुणो, तहा वि न मयभेदो तेसिं जुत्तो । जण्हा सो मूढाणं संभवइ । न य सव्वन्नुणो मूढा' ।

भणियं धवलेण — 'जइ वि न मयभेदो सव्वन्नुणं, तहा वि मयभेएणं देसणाओ दीसंति । ता किं अण्हासिंहं नज्जइ छउमत्थेहि — एसो जिणमयं परूवेइ, एस पुण अण्हाह ति । ता केवलणाणं उप्पाडिय सावगेहिं होयधं इति तुण्हा मएण पाउणइ । न य सव्वन्नुणो सावगधम्मेण सयंकरणरूवेण पओयणं । ॥ ता सव्वहा केवलनाणओ आरओ न कत्थइ पयट्ठियधं । न य सुहपवित्तिविरहेण नाणं समुप्पज्जइ । 'ता विसममेयं' ।

भणियं सूरिणा — 'किह सव्वन्नुपणीय-छउमत्थपणीयवयणाणं न नज्जइ विसेसो ? । पुग्वावरविरोहो न होइ सव्वन्नुवयणे, इयरवयणे पुण होइ'ति ।

भणियं धवलेण — 'जइ एवं ता तुण्हा वयणे अण्हा विरोहो भासइ । बहुलोगपवित्तिविरुद्धं विरुद्धमेव' । ॥

भणियं सूरिणा — 'सव्वन्नुवयणे दीवगत्थाणीए कहिज्जमाणे वि जं लोगाचरियमुल्लवसि, तं नज्जइ सिच्छत्तमोहिणिज्जस्स कम्मस्स विलसियं' ।

भणियं भीमेण — 'किं जीयमप्पमाणं ?' । भणियं सूरिणा — 'पमाणं, किं तु तल्लक्खणं न जाणसि' ।

भणियं भाणुणा — 'तुभमे भणह' । भणियं अजियसेणसूरिणा —

असट्ठेण<sup>१</sup> समाइण्णं जं कत्थइ कारणे<sup>२</sup> असावज्जं ।

न निवारियमण्हेहिं बहुमणुमयमेयमायरियं ॥

भणियं धवलेण — 'सयंकारिय-नियगकारियजिणभवनविंबपूयाइकरणं किं सट्ठेहिं आइण्णं ?' ।

भणियं सूरिणा — 'सुणेहि अक्खानयं एगं —

[ मोहकृतजिनचैयपूजाफलोपरि कुन्तला-आख्यानकम् ]

खिहपइट्ठिए नयरे जियसत्तू राया सावगो । तस्स य सयलंतेउरपहाणा कुंतला नाम महादेवी । ॥  
अण्णथा राया चित्तेइ — पव्वज्जं काउमहमसमत्थो, तहाविहदेसविहं पि; ता दंसणविसुद्धिकारणं कारेमि चेइयभवणं । एवं चित्तिज्जा कारियं भवणासन्नचेइयभवणं । तत्थ महारिहा पडिमा पइट्ठाविया ।

पइदियहं पूयं करेह । 'जहा राया तहा पय' चि तस्स रत्तो देवीओ वि सावगतणं पवत्ताओ । तत्थेव रायकारियजिणालए नियविहवाणुरूवं सव्वाहिं कारियाओ देवकुलियाओ जगईए । कुंतलाए वि कारियं महंतं तत्थ देवउलं । तत्थ य निच्चं पूया-सिणाणाइ आढवंति । तया सा कुंतला मालागारे धारेइ — 'अण्णत्थ न देयाणि पुप्फाणि, मम आणेऊणं देज्जाह' । एवं गायण-वायण-नट्टियाइ सव्वं वारेइ ।

१ जइ सुणेज्ज वा पिच्छेज्ज वा — महूसवो जाओ अण्णदेवीणं चेइएसु, तओ दूमिज्जइ गाढं । अह सुणेज्ज पिच्छेज्ज वा — न किंचि सुंदरं जायं, तो अईव तूसइ । तस्स ठाणस्स अणालोइयपडिक्कंता मया जाया तत्थेव नयरे कसिणसुणहिया । सा य पुव्वम्भासेण तम्मि नियचेइए 'जाइ निच्चपडिया अच्छइ । अण्णया केवली समागओ तत्थ' । गओ राया सह देवीहिं । अवसरे पुटो केवली रण्णा — 'भयवं ! कुंतलादेवी कत्थ देवलोगे गया ?' । भणियं केवलिणा — 'अत्थि कालसुणिगा, तम्मि चेव तीए चेइए'

१० जा निच्चपडिया अच्छइ सा कुंतल' चि । भणियं रण्णा — 'कहं तारिसचेइयमत्तीए एयारिसं फलं जायं ?' । भणियं केवलिणा — 'न तीए चेइयमत्ती आसि, किं तु अत्तवहुमाणाओ तहा पवित्ती, मए कारियं एयं । जया अण्णदेवीजिणभवणेषु महूसवो होज्जा, तया तवमंसणोवायं सव्वायरेण करेत्था, तहा वि जइ होज्जा महूसवो अप्पाणं मयमिव मन्तिथा । ता कहं तीए जिणमत्ती । पओसज्जिओ एस फलविसेसो' चि ।

१५ ता भो महाणुभावा ! किं अन्नआलंबणेणं, जिणसुणवहुमाणेण पूयाइ कायत्वं; न अण्णालंबणेण । तओ भणियं धवलेण — 'अहो ! एत्थियं कालं सव्वे वि अप्पण-अप्पणिज्जा चेइयाएणसु पूया-सक्काराइयं काउं धम्मं करेता आसि, संपयं तुव्मेहिं एयं मिच्छत्तं परूवियं ति । अलो पुण जो सूरी आगमिस्सइ, सो तुव्मेहिं जं वन्नियं तं पि मिच्छत्तं पण्णवेही । ता कहिं वच्चाओ ? अओ न किंचि धम्मसवणेणं' । एवं भणित्ता उट्ठिओ धवलो । गुरुणो उवरिं गाढं पउट्ठो, गओ सगिहे ।

२० तत्तो मिच्छत्तभावणाए अप्पाणं परं च तुगाहंतो अणालोइयपडिक्कंता तहाविहं चेइयाइपूर्य<sup>५</sup> काऊण, मिच्छाभावणाणुगओ,<sup>६</sup> किं पि तवचरणं पि काऊण, कालमासे कालं काऊण, मओ उववण्णो किञ्चि-सियदेवेषु । तओ वि नर-तिरिय-नरयगईसु भमिऊण चिरं कालं, एसो अंधपुरिसो समुप्पण्णो । भीम-देवजीवो पुण एसो राहणो पउमसिरी जाया । भाणुजीवो पुण सेट्ठिणी भाणुमई जाय' चि ।

एवं समंतमहसूरिवयणं सोच्चा तिण्हं पि जायं जाईसरणं । पच्चक्खीभूयं सव्वं नियदुच्चरियविलसियं ।

२५ तओ जायसंवगेहिं भणियं सव्वेहिं — 'एवमेयं भंते ! जं तुव्मे वयह<sup>१</sup>; ता नित्थारेह एयाओ संसार-समुदाओ' । भणियं गुरुणा — 'भो भो महाभागा ! वयणमित्तेणं वयं मोयगा । न परकीयं कम्मं तिथ-यरेणावि खविज्जइ । जहा जम्मंतरे गुरुणो वयणं तुव्मेहिं न कयं तहा संपयं पि जइ न करेज्जा, ता कुओ ममाहिंतो नित्थारो । सुवेज्जनाएणं किरियं चिय उवइसंति गुरुणो । तं पुण भवियववथा-निओगेणं कस्सइ तह ति परिणमइ, कस्सइ न तह' चि । भणियं रत्ता — 'किं भंते ! असेससंसय-

३० निवरिहणं जिणवयणं तुव्मेहिं कहिज्जमाणं पि कस्सइ न परिणमइ ?' । भणियं गुरुणा — 'महाराय ! मिच्छत्तमोहियाणं दीहसंसारियाणं कुगाहगहियाणं जिणवयणं कहिज्जमाणं न जहत्थं परिणमइ, खीरं व जरियस्स । निमुणेहि, एत्थ अक्खाणयं कालियसुयनिबद्धं —

1 A. नास्ति 'जाह' । 2 B C नास्ति 'तत्थ' । 3 A. तम्मि चेइए । 4 B C चेइयाएणं पूयं । 5 A. मिच्छ-त्तभावं णाणु । 6 A. नास्ति 'जं तुव्मे वयह' ।



[ सावजायरिय-अक्साण्यं ]

इओ अतीतासु अणंतउसप्पिणीसु अण्णाए हुंडाअवसप्पिणीए एत्थेव भारहे वात्ते, बोलीणेसु चउवीसेसु तित्थयेरेसु चरिमत्तिथयरतित्थे असंजयाण पूष चि अच्छेरयं आसि । तत्थ साहुणो बहवे विहाराओ भग्गा<sup>१</sup> । तओ पुवे वि मासकप्पे न विहरंति, जाव वरिसंतेण वि नन्नत्थ गंतुमुच्छईति । तओ परिभग्गा सेज्जायरा । जइ कहं वि नीहरिया भवति ते साहुणो, ता पुणो वसहिं न देंति ।<sup>२</sup> ताहे वसहिमलहंतेहिं तेहिं चितियं—किह अम्हाणं सासया वसही होही । लद्धो उवाओ । जइ एए गिहिणो चेइयालएसु निजोजिजंति,<sup>३</sup> ता तहारेण आहाकम्मिया वि वसही सासया होइ । तओ उवासगाणं देसणं कुणंति—‘जो अंगुट्ठमेत्तं पि विवं कारेइ सो मुट्ठपरंपराए बोहिलाभाइकमेणं सिज्झइ । जो पुण जिणभवणं कारेइ तस्स पुण बहुतरं फलं ति । ना तुव्वे महाणुभावा ! आळवेह चेइयाइ<sup>४</sup> । जं मे न पट्ठपइ, तत्थ अम्हे जइस्सामो<sup>५</sup> । एवं तेहिं परितंतजोगीहिं उम्मग्गपयट्ठेहिं लिंगोवजीवीहिं इह-<sup>६</sup> लोपडिवद्धेहिं परलोपपरम्मुहेहिं कारियाइं तत्थ सज्जिवेसे बहूयाइं<sup>७</sup> चेइयभवणाइं ।

एत्थंतरे भणियं विक्रमसाररणा—‘किं भंते ! अजहत्थमेयं जं जिणभवण-विंवकारणं एवं ?’ भणियं समंतभट्टसूरिणा—‘महाराय ! कायव्वमिणं गिहत्थाणं आगमुचविहाणेण, न साहूणं । किं तु साहूहिं दव्वत्थओ परूवेयव्वो उचियाणं देसणाकाले, न पुण किरियाकाले । एत्थ गड्ढाओ रयं खणेह, पाहाणनिमित्तं गड्ढीओ पउणी करेह, मलए गंतूणं फुल्लाईं चुट्टेह—एवमाइरूवो । जम्हा तिविहं<sup>८</sup> तिचिट्ठेण पुट्ठवाईसु वहो पच्चक्खाओ । एवं भणंतस्स वहनिवित्ती विरुज्झइ । किं तु वणियदारगवि-मोयणदिट्ठंतेण धम्मदेसणा गिहत्थाणं कायव्व’ ति । भणियं विक्रमसारेण—‘साहेह केरिसो वणिय-दारगदिट्ठो’ ति । भणियं गुरुणा—

[ वणियदारगदिट्ठो ]

एगंमि नयरे रण्णा पुरे घोसाविथं कोमुईमहसवे; जहा—‘अज्ज राईए जो कच्छं बंधइ तेण सव्वेण वि<sup>९</sup> उज्जाणे गंतव्वं । अज्ज देवीण नयरे पयारो होही । ता जो पुरिसो बाहि न नीई<sup>१०</sup> तस्स सारीरो दंढो । राया वि नयरबाहिं एस निग्गच्छइ । ता निग्गच्छह भो नायरा ! सव्वे’ ति । एयं घोसणं सोच्चा सव्वो लोगो निग्गओ । नवरं एगस्स सेट्ठिणो छपुत्ता ववहारासत्ता ताव ठिया, जाव दाराणि पिहियाणि । न निग्गया ते, खंडिहरे एगंमि पसुत्ता । पहाए राया नगरमागओ । ते वि उद्धलियजंघा होऊण रण्णा सह अलक्खा होऊण पविट्ठा । रण्णा पुट्ठो परियणो—‘को पिट्ठओ ठियो ? केण मम आणा लंबिया ?’<sup>११</sup> अत्थि पुण परल्लोयतत्तिनिरओ दुज्जणो । तओ कहियं केण वि, जहा—‘असुगत्ताणियगस्स पुत्ता न आगया’ । ते भणंति रज्जो समक्खं—‘एते अम्हे तुम्हेहिं सह महाराय ! नयरं पविट्ठा; मुसावाइ एस’ । तेण य दुज्जणेण भणियं—‘न तुव्वे बाहिं आसि, किं तु पविसंतस्स रज्जो मिलिया । अज्जा करेह पणं’ । ठिया तुण्हक्का ते । तओ राया रुट्ठो वज्जे आणवेइ । मिलिओ लोगो<sup>१२</sup>, महाजणो य । मोएइ न मुंचइ राया । ताहे जणगो भणइ—‘मा देव ! एवं करेसु, मुयाहि, सव्वं घरसारं गेण्ह’ । न मज्झ राया ।<sup>१३</sup> तहा वि पंच मुंच, एगंमि ‘देवकोवो वीसमउ । एवं चत्तारि, तिज्जि, दो; जाव रुयंतो पाएसु लग्गो भणइ—‘मा देव ! कुलनासं करेहि, जइ एगं तहा वि मुंचसु’ । तओ एगो जेट्ठपुत्तो मुक्को ।

१ A परा भग्गा । २ B C नास्ति ‘ताहे’ । ३ B निजोजिजंति । ४ A चेइयालयं । ५ A बहूइं । ६ A निवइ । ७ B C नास्ति ‘लोगो’ । ८ B C नास्ति ‘देव’ ।

एत्थं रायत्थाणीया सावगा, दारया काया, पियातुल्लो साहू । जहा जणयस्स न सेससुयवहाणुमई, एवं साहुणो वि । जइणो पढं साहुचम्मं पक्खेज्जा, तत्थासत्तस्स पोसहसामाइयाइअणुट्ठाणं, तत्थ वि असत्तस्स जीवघाओ वि वरं सुहज्झवसायनिमिचं होउ चि दव्वत्थओ जिणभवणकारावणाइ उवइसिज्जइ । तत्तो वि विसुद्धसम्मत्ताइगुणलाभो, तत्तो कमेण मोक्खो ति । जिणभवण-बिंबपूयासिणाणाइयं दइण अणेसिं १ पि भवत्तत्ताणं सम्मत्ताइगुणलाभो होइ । ते वि तत्तो पडिबुद्धा विरइसम्भावाओ जीवे रक्खेज्ज । मोक्खं गया आसंसारं जीवाणं अभयदायागा, तक्कओ व्हो न होइ तेसिं ति । अओ जीवघाओ वि सुहज्झवसायनिबंघणत्तेण स-परेसिं मोक्खहेउ चि । जं पुण पढं चिय जिणभवणाइ उवइसिज्जइ, तत्थ कायवहाणुमई । तत्तो बंधो असुहो चि । ता महाराय । तक्कालीयसाहूहिं न विहीए जिणभवणाइयमुवइट्ठं ।

किं च-संजमपरतंत'जोगीहिं सनिव्वाहवसहिनिमित्तमारद्धं ।

१० न परोत्रयारनिरएहिं गुण-दोसनिरूवणेणं ति ॥

भणियं रत्ता-“कयसामाइयस्स पुप्फाएहिं पूया काउं जुज्जइ नव?” ति । भणियं सूरिणा-“न जुज्जइ” । भणियं रत्ता-“कहं न जुज्जइ ? । जओ कडसामाइएण सावज्जजोगा पक्खत्ताया । न य पूया साक्कजा । कहमण्णहा साहुवंदणासुत्ते भणंति “वंदणवत्तियाए, पूयणवत्तियाए, सक्कारवत्तियाए०” ति । भणियं सूरिणा-“महाभाग ! तत्थ एवं भावत्थो । साहूणं वायामेत्तेणं चिय दव्वत्थए अहिगारो, ११ न काएणं । बाया वि देसणाकाले; न पुण-तुमं वाडियाए गंतूणं पुप्फाणि उच्चिणसु, पूयं वा कुरु, धूयं वा उक्खिवसु, आरत्तियमुत्तारेहि [ एवमाइ किरियाकाले निजुंजणाहिगारो ] । किं तु देसणाकाले दव्वत्थयं सवित्थरं पक्खेति मुणिणे” । भणियं रत्ता-“को एस विसेसो ? किरियाकाले न निजुंजइ, देसणा पुण कीरइ सवित्थरा दव्वत्थयविसय चि । जओ सा वि निजुंजणरूपा चेव” । भणियं गुरुणा-“नरनाह ! भणियमग्गेहि जीवघायनिरयस्स थूलदिट्ठिणो देसणा कीरइ । जीवघाओ १२ वि सुहभावहेउ हवउ चि । एत्तो चिय साहुणो न दव्वत्थए पयइति । दव्वत्थओ हि भावत्थयहेउ । सो य सिद्धो जइणो । न य जइणो तत्तो अरुं फलं इट्ठं । जमाहु गुरवो-“ता भावत्थयहेउ, जो सो दव्वत्थओ इहं इट्ठो” ति । जं पुण पूयासक्कारवत्तियाए उस्समाकरणं जईणं न नज्जइ, न सक्खा कायकिरियाए दव्वत्थयपविती । किं तु उस्समगोचिए काले निसिद्धे वडजोगो अत्थि । सो वि मणपुव्वो वइजोगो, न सक्खा निजुंजणा, किं तु देसणाकाले देसणाए, जीवघायाओ १३ अनियत्तो सद्धो घाओ वि सय-परेसु सुहभावहेउ होउ चि पूयाए निजोजिज्जइ । जं भणसि-उस्समगो किं कीरइ ?, तत्थ भज्जइ-उच्चियाणं दव्वत्थए पविती साहूणं समयं ति स्वावत्थं । तेण दव्वत्थयाहिगारत्ते जीवघाओ समाओ पयट्ठो स-पराणुमहो उववूहागोयरो साहूणं । अहो सोहणं न्हवणाइ कयं ति । जा पुण पसज्जदेसणा सा एवं कीरइ-“संसारासारयं नाऊण कुणह पव्वज्जं सव्वसावज्जजोगपरिवज्जणरूवं । जग्हा न अन्नो संसारानित्थरणोवाओ” । तत्थासमत्थस्स सावगपडिमा- १४ णुट्ठाणं कहिज्जइ, जग्हा-“छज्जीववहाओ कम्मबंधो । तत्तो संसारो । तत्थ य दुक्खाणि । ता दुक्ख-भीरुणा संसारसमुच्छेए जइयवं । तत्स य समुच्छेओ आसवदारसंवराओ । सो य सव्वओ देसओ वा सत्ताणुरूवं कायव्वो” । जो भणइ-“अहं एयं काउं न सत्तो”; तत्थ इमं चित्तियव्वं साहुणा-एस महा-णुमावो पयईए थूलदिट्ठी जीवघायाणुगओ, तो वरं पूयाइसु निजोजिज्जउ । स-परेसिं सुहभावपवित्ति-निमित्तभावाओ । तओ तस्स भज्जइ-

जिनभवनं जिनविम्बं जिनपूजां जिनमतं च यः कुर्यात् ।

तस्य नरामरशिवसुखफलानि करपल्लवस्थानि ॥

सकिरियाकाले निजोजिज्जते गिहत्थे न एस कमो लब्भइ । ता न कप्पइ किरियाकाले दव्वत्थ-  
ओवएसणं साहणं । जं पुण सामाइयठियस्स सावगस्स न पुप्फाइएहि पूया काउं जुज्जइ ति, एत्थ  
एयं कारणं—सामाइय-पोसहाणि भावत्थयसरूवाणि । दव्वत्थओ य भावत्थयहेऊ । ‘ता भावत्थयहेऊ  
जो सो दव्वत्थओ इहं इट्ठो’ ति वचनात् । तो कज्जसिद्धीए कारणहाणं निरत्थयं । न य अण्णं फलं  
दव्वत्थयस्स । ता सिद्धे भावत्थए किं तेण ।

किं च—कडसामाइयस्स तस्सणे सव्वजीवाभयदानपरिणामो । अओ संवट्ठणमेत्तं पि तस्स  
मणं दूमेइ—हा विरूवमायरियं । न य विरूवाणुट्ठाणाओ कम्मक्खओ । इयरकाले तस्स अण्णस्स  
य जीवघायपवित्तजोगत्तणेणं, न पूयाइपवित्तिकाले जीवघाओ मणमि पडिबंधइ । पूयाकरणेणं ‘पुण ॥  
स-परेसिमणुमहो वियरइ चित्ते । अओ तस्स सुहासयसंभवाओ तयणुरूवं फलं जुत्तं ति । तेणं चिय  
न साहवो पूयाइमु पयट्ठंति । जम्हा ते सया जीवघायविरया । तेसिं पूयाकाले न तहा स-पराणुगहो  
चित्ते लग्गइ । तस्स पयारंतरेणावि सया अंगंगिभावेण परिणयत्तणओ । अणासेवियं पुण पुदवाइ-  
संघट्ठाइयं । अओ तं चिय पवित्तिकाले चित्ते चडइ ‘मिच्छामि दुक्कडं’ संघट्ठो कओ ति । तओ  
मिच्छामि दुक्कडगोयराणुट्ठाणाओ कहां सुहफलं, मुहो वा अज्झवसाओ?, चित्तेउ नरिंदो सयमेव’ । ॥

भणियं रत्ता—‘एवमेयं भंते ! पत्थुयं संपयं भणह’ । भणियं सूरिणा—‘तओ जस्स जत्तिया सावगा  
समागया, तेण तत्तिया आगरेऊण चेइयाएमु निजोजिया । न य ताणि ससत्तिअणुरूवमादत्ताणि,  
जेण ज्ञत्ति निप्पज्जंति । किं तु उवयारगहियाणुरोहेण । तओ बिंबमेत्ताहाराणि भवणाणि कारिय,  
तदासत्ते कारिया सुसिलिद्धा मढा । तेमु चिट्ठंति सुहेण ।

इओ य जिणभणियागमकिरियारओ स-परेसिं सुहज्झवसायनिबंधणो साहुकप्पेणं विहरंतो ॥  
पंचसयसाहुपरियरिओ पत्तो तत्थ सन्निवेसे कुवल्लयप्पभो नाम सूरि । नाओ इयरहिं । बहु मन्नंति  
सावगा । तओ चित्तियं तेहिं वत्थव्वगसाहहिं—एस किरियट्ठिओ ति लोयमाणजिओ । अओ एयस्सं  
वयणे लोगो वट्ठिस्सइ । ता एयमणुकूलं संगहिय करेमो ति, तं वंदणाईहि उवचरिउमाडत्ता । अण्णया  
सो कुवल्लयप्पभो सूरि मासकप्पसमत्तीए तत्तो विहरिउमुज्जुओ भणिओ तेहिं—‘भंते ! इहेव वासारुं  
करेह’ । सूरिणा भणियं—‘न कप्पइ, किं मे पओयणमत्थि ?’ । भणियं तेहिं—‘मा मा एवं भणह । ॥  
तुम्हाणुरत्तो लोगो । तओ तुम्ह वयणेण इमाइं अद्धसिद्धचेइयाइं ज्ञत्ति निप्पज्जंति, अण्णाणि य अउ-  
व्वाणि भवंति । ता कीस कप्पाइक्कमे निमित्तं नत्थि ?’ । भणियं सूरिणा—‘न सावज्जा वई कप्पइ साहणं  
भासिउं’ । भणियं इथरेहिं—‘कोऽवसरो सावज्जाए वईए ?’ । भणियं सूरिणा—‘जमाहच्च चेइयकारणं ।  
किं तु दव्वत्थयवसरे दव्वत्थयपरूवमणवज्जं’ । भणियमियरेहिं—‘अहो ! चेइयभवणाइं सावज्जाइं  
वागरेइ ता सावज्जायरिओ एस’ । गयं तं चेव नामं से पसिद्धिं । विहरितो सो तत्तो । ता किं नरिंद ! ॥  
तुमं भणसि, किं जिणवयणं पि कोइ न बहु मन्नइ ?’ ति । भणियं रत्ता—‘ता किं सो सूरि पुणो वि  
तत्थ नो आगओ ?’ । भणियं सूरिणा—‘अण्णया तेसिं सिद्धिलीभूयाणं अवरोप्पंरं विवादो जाओ । एरो  
मणंति—‘गिहिणो पुवं चिय बला निउत्ता पूयाइसु । ते य पमत्तयाए मंदवम्मयाए य न चेइय-

- कजेसु पूयाइसु पयट्ठंति । ता जइ सयं न कीरइ ता मग्गनासो । नय संते बले संते वीरिए चेइएसु उवेहा काउं जुता । ता कालोचियं साह्हिं सयमेव कायव्वं<sup>१</sup> । अन्ने भणंति—‘सयं न कीरइ’ । एवं तेसिं पक्खापक्खीए जाओ महंतो विवादो । न य कह वि छिज्जइ । तओ सव्वेहिं भणियं—‘सावज्जायरिओ बहुसुओ, सो आणिज्जउ । तस्स आगमो अत्थि । आगमं विणा एवंविहा विवाया न छिज्जंति’ । सव्वेसिं संमयं—सो आणिज्जउ । पेसिया दुवे साहुणो तस्स समीवे । पत्ता कालेण । भणियं तेहिं—‘अग्हे संवेण तुम्ह पासो पेसिया’ । सो भणइ—‘किं निमित्तं ?’ । साह्हिं भणियं—‘एवं-विहो विवादो अवरोप्परं जाओ । सो य तुब्भेहिं आगएहिं छिज्जही’ । भणियं सूरिणा—‘एगसिं सावज्जायरिओ ताव कओ । संपयं गयस्स तं किं पि काहिह, जं न वीसरइ । ता किह तुब्भ वयणेण गम्मउ । गएसु वि तत्थ अग्हेसु नोवगारो ।<sup>२</sup> पवयणभत्तिवज्जिया जओ ते । न हि जिणवयणे
- १० बहुमाणजुयाण तारिसा उल्लावा होंति । जइ नाम तत्ते संसओ होज्ज कहिज्जमाणे कइगवसेणं, तहा वि कारणं पुच्छियव्वं । तेण वि जिणवयणं दंसियव्वं । तं पुण तह त्ति भणियव्वं होइ । जेसिं पुण एसा<sup>३</sup> नीई नत्थि तेसिं मज्जे अहं गओ किं करिस्सामि’ । भणियं आगयसाह्हिं—‘मा मा एवं भणह भंते ! तुम्हागमणे बहुयाण अणुमहो होही । ता आगच्छह’ । भणियं सूरिणा—‘कम्माण खओवसमो अणुमहो कारणं, सूरी परं तस्स निमित्तं कस्सइ भवियव्वयावसेण जायइ । किं तु संदिद्धे वि उवयारे
- ११ छउमत्थेण देसणा कायव्वा । मा कोइ वुज्जेज्जा । तो वट्ठमाणं जोगेणं विहाग्गक्रमेण आगमिस्सामो, नत्थय सरीराइकारणं’ । गया आवाहगसाहुणो । सो वि सावज्जायरिओ विहरंतो संपत्तो कालेण । नायं च वत्थव्वगसाह्हिं । तओ महाविच्छड्डेण निग्गओ चउत्तिवहो संघो अन्नोगइयाए कुवल्लयप्पम-सूरिणो । तत्थ य एगा मुद्धसजई चित्तेइ—महप्पा कोइ एस तित्थयरतुल्लो, जस्स एरिसो संघो अन्नो-गइयाए निग्गओ । तओ परमभत्तिचोइयाए आसन्ने ठिच्चा वंदिओ सूरी तीए । लग्गा पायंतेसु से
- २० सीसकेसा । नायं सूरिणा, सेसेहिं वि दिट्ठमेयं; नवरं न याणंति ते किं सोहणमसोहणं व त्ति । पविसिओ महाविभूइए । दिन्ना वसही । वीसंताणं भणियमेतेहिं—‘अम्हाणं एवंविहो वादो अत्थि; तो तुम्हे तत्थ पमाणं’ । भणियं सूरिणा—‘अग्हे आगमं वक्खाणेमो, तुब्भे जुत्ताजुत्तं सयं वियारेजाह । अन्नहा एगस्स पक्खस्स ममोवरि अद्धिइ होज्जा’ । वहु मत्तियं तं वयणं सव्वेहिं वि । सोहणदिणे समादत्तो अणुओगो । उवविसंति सव्वे वि । मो वि कंठगयं सुयं बाएइ वक्खाणेइ य । न अज्ज वि
- २१ पुत्थगाणि होंति त्ति । वक्खाणंतस्स उवट्ठिया गाहा । जहा—

जत्थित्थीकरफरिसं उप्पन्ने कारणे वि णंतरियं ।

अरिहा वि करेज्ज सयं सो गच्छो मूलगुणमट्ठो ॥

- एइए अत्थो—जत्थ गच्छे इत्थीए सह करेण फरिसो संघट्ठणं अरिहा वि केवली वि करेज्ज, उप्पण्णे वि कारणे अणंतरिओ, कारणे वत्थंतरिओ कीरइ, मिरुणउव्वत्तणाइसु । जत्थ अणं-
- १० तरिओ कीरइ तत्थ रागबुद्धी, तओ सेवाबुद्धी, तत्तो पडिसेवा वि जाएज्जा । तत्तो मूलगुणमट्ठो गच्छो होइ त्ति ।

‘निककारणपडिसेवा सव्वत्थ विणासए चरणं’ ।

इमाए गाहाए आगयाए, सो सूरी पुंवि तेहिं तासिओ त्ति मीओ चित्तेइ—एयं गाहं न पढामि;

जओ इमीए सुयाए, एए दुरंतपंतलक्खणा मम उड्ढाहं करिस्संति; संजईसिरकेससंघट्टं सुमरंता । ता किं न पदामि ? अहवा, नहि नहि; आगमपच्छायणं हि अणंतसंसारभवभमणनिबंधणं, ता जं होइ तं होउ, पदामि ताव; एयं चित्ति य पट्ठिया तेण गाहा, वक्खाणि या य । तओ जमगसमगं ते भणिउ-मादत्ता—‘तुमं तंमि दिणे वंदंतीए संजईए पाएसु संघट्टिओ; ता तुमं मूलगुणभट्टो । ता एत्थ किंचि समाहाणं वा देसु, आसणं वा सुंचसु । इहरहा पाएसु घेतुं कट्ठिस्सामो’ । तओ भीयस्स खसफसीयूयस्स । आगयपस्सेयस्स सूरिणो नागयमुत्तरं; जहा—कोऽवगासो एयस्स तुम्ह वयणस्स ? जओ ‘करेज्ज सयं’ ति वयणं आउट्ठिं सूचेइ । न य अम्ह तत्थ का वि आउट्ठो संपण्णा । आउट्ठिसंघट्टे एयं सुत्तं निवडइ, न अणाभोगसंघट्टे । गोयरगयस्स साहुणो सावियाकरे लगे वि न मूलगुणनासो । जइ पुण सा-इज्जइ ता हवेज्ज दोसो, न पुण अम्ह तत्थ को वि भावदोसो जाओ । तत्थ वि अणाभोगसंघट्टजणिय-दोसस्स पायच्छित्तं कयं अम्हेहि तवाइयं, ता न किं पि णरिसवयणेहिं ति । किं तु तेसिं भीएण भणियं<sup>10</sup> सूरिणा—‘भो भो ! न याणह तुम्हे उस्सग्गाववाएहि आगमो ठिओ ।

न वि किंचि अणुण्णायं पडिसिद्धं वावि जिणवरिंदेहिं ।

एमा तेसिं आणा कजं मच्चेण होयच्चं ति ॥

तओ तं वयणं पाउसगजियं व सहिकुलाणं सव्वेसिं तेसिं हिययनिव्वुइकरं जायं । सव्वे वि नियनियपक्खेसु थिरतरा जाया । सावजायरिणं वि उस्सुत्तथिरीकरणाओ अणंतो संसारो निव्वतिओ चि ।<sup>15</sup> ता महाराय ! अभञ्जणं दीहमंसारियाणं वा न जहत्थजिणवयणं परिणमइ । आगहियाणं हि नियया-भिप्पायपोसणनिमित्तमुवज्जइ, न सेस’ ति । भणियं त्रिकमसाररणा—‘एवमेयं भंते !’ भणियं अंधेण—‘जइ जाणह आराहिस्मं, ता देह से अणसणं’ । दिन्नोवओगेण सूरिणा दिन्नं से अणसणं । आराहिज्जण सम्मं गओ सुरलोगं ति । अओ भण्णइ—

अदिट्ठसमयसारा जिणवयणं अण्णहा परूवेता ।

धवलो च्च कुगइभायण तह चेव हवंति ते जीवा’ ॥

॥ धवलकहाणयं समत्तं ॥ ३२ ॥

उपदेशान्तरमाह—

उच्छाहिति कयत्था गिहिणो वि हु जिणवरिंदभणियंमि ।

धम्मंमि साहु-सावगजणं तु पज्जुणराया व ॥ ३३ ॥

व्याख्या—‘उत्साहयन्ति’—उद्यमं कारयन्ति, ‘कृतार्थाः’—कृतो विहितोऽर्थः सम्यक्सादिगुणो यैस्ते । तथा ‘गृहिणोऽपि’—गृहस्था अपि, न केवलं साधवः । ‘हुः’—अवधारणे । ‘जिनवरेन्द्रभणित एव धर्मे’, कं ?—‘साधुश्रावकजनं तु प्रद्युम्नराज इवे’ ति । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम्—

— ३३. प्रद्युम्नराजकथा । —

कोसलाविसये कोसलाउरं नाम नयरं । तत्थ सुपइट्ठियजसो गादमुच्छाहजुत्तो उदिण्णवलवाहणो<sup>20</sup> अनिट्ठियकोसकोट्ठागारो’ अणुरत्तयत्तिमंतसामंतो ‘अधरीकयसुरगुरुपहाणामच्चो अवहत्थियासेसपच्चहो

पकलपाइक्कचकनिराकियासेससीमालरायसमूहो, कुसलो कलकलवे, पञ्जुओ इव कामिणीजणमणदइओ, पञ्जुओ नाम राया । सो य एयईए धम्मसद्धिगो । किं तु न याणइ धम्माधम्मविसेसं । तओ चितइ — एएसिं चेव पासंडीण मज्जे केइ धम्मिगा भविस्संति । तो अविसेसेणं सज्जे वि पूएमि । जो चेव सच्चं धम्मिगो सो चेव नित्थारेहिं चि — चिंतंतो सज्जेसिं पासंडीणं अविसेसेणं करेइ पूयं । तस्स य सुबुद्धी नाम पहाणामच्चो । सो य सावगो । किं तु राया न याणइ, जहा सावगो एसो चि । अज्जया रहसिं पुच्छिओ रत्ता सुबुद्धी, जहा — जमहमविसेसेणं सबे पासंडिणो पूएमि तं किं तुह जुत्तमजुत्तं वा भासइ ?' भणियं सुबुद्धिणा — 'किमेत्थं विचारियवमत्थि । जं देवो करेइ तं कहमजुत्तं होइ ?' । भणियं रत्ता — 'न एवमुवयारवयणट्ठाणं, परमत्थविचारं चिंतसु' । भणियं सुबुद्धिणा — 'देवपायाणमणुदियहं पञ्चुहवारण- निउत्तमइविहवाणं को अम्हं मइविसेसो समुल्लसइ, जो एवंविहविचारं वट्टइ' । भणियं रत्ता — 'जहा इहलोइयावायनिवारणमइ भवं, तथा भवंतरावायनिवारणे वि नियमइअणुसारेण पवट्टियच्चं भवया । तथा जं उभयवग्गेण वि निरुविय कीरइ तं संगयं होइ' । भणियं सुबुद्धिणा — 'देव ! इह लोइयाहं कज्जाइ पच्चक्खाणुमाणाईहिं नज्जंति, पारलोइयकज्जाइ पुण अच्चंतपरोक्खाइं, न तेसिं साहणाइं निच्छएण नाउं पारिज्जंति' । ता किं भणामो' । भणियं रत्ता — 'ता किह एत्थिया लोया मोक्खत्थिया किलि- स्संति ? । अवस्स किं पि एएहिं' नायं हवेज्जा' । भणियं भंतिणा — 'जइ एएहिं किं पि नायं ता किह' । अवरोपरविरुद्धकिरियासेवणं । न य अणेगे मोक्खा जेण नियनियमोक्खेसु नियनियकिरियाए गम्मइ' । भणियं रत्ता — 'सत्थंभणियो मग्गो धम्ममग्गो, इयरो अयम्ममग्गो' चि । भणियं सुबुद्धिणा — 'सज्जेसिं पासंडीणं नियनियगा पुढो आगमा, ता को घेप्पउ, को वा मुच्चउ । न य अवरोपरविरुद्धकिरियाओ तव्वभणियाओ काउं सक्किज्जंति' । भणियं रत्ता — 'विचारिज्जंतु सत्थाणि अरत्तुट्टेहि' । भणियं सुबुद्धिणा — 'जुत्तमेयं, एवं कीरउ' ।

तओ समाहूया माहणा । भणिया रत्ता — 'काणि भे परलोगसाहगकिरियासत्थाणि ?' । भणियं दिएहिं — 'वेदो परलोगसाहगकिरियानिच्छयहेऊ' । भणियं रत्ता — 'किं वेदे परलोगसाहणत्थं कहि- ज्जइ ?' । भणियो दिएहिं रत्तो — 'वेयउज्जयणं, 'दियाण दाणं', यजणं' । जम्हा न रायाणो दक्खिणं गेण्हंति । न य सुहाहमाणं दक्खिणा फलवई । अत एवोक्कम् — 'दक्षिणाया द्विजस्थानम्' इति । तथा जागविही पसुमेहस्समेहाइओ बहुप्पयारो । तथा निच्चं पि अग्गिहोत्तकिरिया । एस धम्मो अम्हाण दंसणे' । भणियं सुबुद्धिणा — 'देव ! जीवघाएण केरिसो धम्मो ?' । भणियं दिएहिं — 'वेदविहिया हिंसा अहिंसे' ति । किं च — 'भुखं ते सुख्खाम्'त्यादि मन्नं असौ खर्गं नीयते । किं च — 'यागार्थं पशवः सृष्टा पूर्वमेव स्वयंभुवा' इत्यादिवचनप्रामाण्यान्नासौ हिंसा दोषाय' । भणियं भंतिणा — 'भणंति धीवरा वि एवं — अम्हं विची परिकप्पिया पयावइणा, नत्थि अम्हाण दोसो' चि । भणियं रत्ता — 'जइ पाणवहाओ वि धम्मो होज्जा, ता अम्हे निच्चं चिय तत्थेव पयट्ठा । ता अम्हाण सो सिद्धो चिय, किं अजेण । ता उट्टेह तुम्भे' ।

समाहूया नइयाइया । भणिया नरनाहेण — 'भणह काणि तुम्ह परलोगसाहगधम्मसत्थाणि ?' । भणियमेतेहिं — 'अम्हं सिवो देवो, तप्पणीयाणि धम्मसत्थाणि उमामहेसराईणि' । भणियं रत्ता — 'उमाम- हेसर चि को सदत्थो ?' । भणियं तेहिं — 'उमा भगवई गोरी ; महेसरो भगवं महादेवो । भगवई पुच्छइ

भगवं कहेह' । भणियं रत्ना — 'का एसा गोरी ? किं तस्सेव सिस्सिणी' । भणियवेणहि — 'सा हि भगवई भगवओ भज्जा' । भणियं रत्ना — 'सो भगवं जइ दारसंगही ता कहं वीयरामो ? । अवीयरामस्स बयणं कहं कीरउ पमाणं । ता गच्छह सद्धानं' ।

तओ समाहूया वइसेसिया । ते वि तहेव पुट्ठा, तहेव वागरियं, तहेव विसज्जिया ।

तओ समाहूया भिक्खुणो । ते वि पुट्ठा — 'को तुम्ह मोक्खसाहणोवाओ ?' । भणियं भिक्खुहि — 'रागदोसनिग्गहो मोक्खसाहणोवाओ । ते य रागादओ अवट्ठिए जीवे संभवन्ति । अम्हाण खणक्खई जीवो' । भणियं रत्ना — 'किं निमित्तं सिरतुंडसुंङ्गणाइयं अणुट्ठाणं; जया खणक्खई जीवो तया किरिया-फलेण को जुज्झइ । अकयागम-कयनासादयो दोसा कहं परिहरियव्वा । ता उट्ठेह, सद्धानं गच्छह' ।

बाहरिया भगवा । ते वि पुट्ठा — 'को मे मोक्खसाहणोवाओ ?' । भणियं भगवेहि —

दिट्ठमणुमाणमागमरूवं तिविहं पमाणमम्हाण ।

पणुवीसा तत्ताणं विभाणी होइ मोक्खो वि ॥

तथा चोक्तम् — पञ्चविंशतितत्त्वज्ञो यत्र तत्राश्रमे रतः ।

जटी मुण्डी शिखी वापि मुच्यते नात्र संशयः ॥

भणियं रत्ना — 'जइ एवं, विहहा मे नियदंसणपरिग्गहेण दिक्खा, ता कीस मुट्ठा परितम्मह, तत्त-विज्जाणे सह किं न विसयसुहमणुहवह । ता न किंचि एएण । उट्ठेह, वच्चेह सद्धानं' ।

भणियं रत्ना — 'किं एत्थिया चेव पासंडिणो ?' । भणियममच्चेण — 'देव ! संति अन्ने वि सेयंवरसाहुणो । किं तु इह ते न संति' । भणियं रत्ना — 'किं कारणं जेण इह ते न संति ?' । भणियं सुबुद्धिणा — 'ते अनिययचारिणो दव्व-खेत्त-काल-भावपडिबंघवज्जिया । तत्थ दव्वओ आहार-लेण-पीठ-फलगाइसु पडिबंघो न तेसिं । जम्हा आहारं फासुयं एसणिज्जं । अन्नत्थकडमन्नत्थनिट्ठियं । मुहारुद्धं मुहादिचं । वणलेव-अक्खोवंगकमेणं अरत्तदुट्ठा संजमभरनिव्वहणट्ठा गेण्हंति । आरामुज्जाणसुअहरजाइयरवरेसु वसंति ॥ पीठ-फलगाईणि वि पाडिहारियाणि गेण्हंति, कप्पसमचीए मुंचंति । ता न एएसु तेसिं पडिबंघो । एवं खेत्ते वि सुंदरासुंदरनगराईसु आरामुज्जाणल्यणाईसु पडिबंघो न तेसिं । काले वसंताइसु न तेसिं पडिबंघो । भावे वि कोहाइसु नत्थि पडिबंघो । जियरागदोसा हि ते भगवंतो समतिण-लेहु-कंचणा, समसत्तु-मिचा, निचं चिय परोवयारनिरया नाणज्झयणसंगया ।

लामालामे सुहे दुक्खे जीविए मरणे तहा ।

आसंसाविप्पमुक्का हि तीरट्ठी ते महायसा ॥

ताणं गुणगणो देव ! को वण्णेज्जा । मियाउ एगजीहा संताणं गुणाणंतो न लब्भह । भणियं रत्ना — 'महामच्च ! तुह एस निओगो जया आगच्छंति ते महामुणिणो, तदा मम साहेयव' । भणियं सुबुद्धिणा — 'एवं करिस्स' । निउचा साहुगवेसणट्ठाए नियपुरिसा ।

अन्नया — इंदा इव विबुहपरियरिया, सागरा इव अमुक्कमज्जाया, मायंडा इव निहयतेयस्सितेया, स-यल्लसत्थवित्थरविह्वल्लो चउनाणोवगया अणेगसीससंपरिबुडा समागया साहुकप्पेणं विहरंता उग्गसेणा-मिहाणा सूरिणो । समोसदा सहसंबवणे । निवेइयं निउत्तपुरिसेहिं मंतिणा सुबुद्धिस्स । तेणावि गंतूण साहियं पज्जुअराइणो । राया वि महया भइचडयरेण निमाओ सूरिवंदणत्थं । पत्तो सहसंबवणे उज्जाणे । दिट्ठो सूरि । तुट्ठो राया तिपयाहिणी काऊण बंदिस उबविट्ठो सपरिवारो ज्हाहारिं सुद्धभरणीत्तले ।

सूरिदंसणाओ चैव संजायसम्मत्तपरिणामेण भणियं रत्ता — ‘भयवं ! तुभ्मे निसग्गओ चैव संसाराडवि-  
पडियजंतुसमुद्धरणेक्कमाणासा, न जइ अणुबरोहो ता साहेइ संसारनित्थरणोवायं’ । भणियं सूरिणा —  
‘देवगुरुपरिआणाओ तदुत्तकिरियाकरणाओ य संसारवोच्छेओ मोक्खसंपत्ती य होइ । तत्थ देवो सन्वन्न  
वीयरारो वीयदोसो य अंगीकायन्नो । जइ वि संपयं परोक्खो देवो, तद्वा वि तम्मणियागमवसकीरं-  
१ ततडिंबवदंसणाओ नज्जइ पुव्वुत्तगुणनियरो । जम्हा न सन्वन्नणो अक्खसुत्तगणणा पयट्ठइ । न गयरागस्स  
इत्थीपरिगहो । विगयदोस्स न पहरणाडोवो । ता अक्खसुत्त-महिला-पहरणरहियबिंबदंसणाओ नज्जइ  
जहोइयगुणो देवो । इयरो अन्नहं ति । तस्स य भगवओ वयणं नट्टमुट्ठिचिता-निलुक्कणचंदोव-  
रागाइगोयरं पक्खत्ताइणो अवितहं जाणिऊण परोक्खविसए वि एयमविसंवयइ ति निच्छयं काऊण  
किरियासु पयट्ठंति वियंक्खणा । तत्थ किरिया पंचासवसंवरणं, कसायनिग्गहो, मिच्छत्तपडिक्कमणं,  
११ खंताइदसविहधम्मासेवणं, पंचसमिइसेवणं, अकुसलमणाइ<sup>१</sup>जोगनिरोहो, सज्झायज्झाणतवोक्कमासेवणं  
संसारनिव्वेयसूयगमप्पडिक्कमसरीरत्तणं, सन्वत्थाऽपडिंबंधो, समसत्तु-मित्तया । एस जइधम्मो अक्खेवेण  
मोक्खसाहगो<sup>२</sup> ति । भणियं रत्ता — ‘भयवं ! एवमेयं, विलीणो मे मोहपिसाओ । सद्दहामि तुम्ह वयणं ।  
किं तु एयं न सक्कुणोमि काउं । अन्नं गिहत्थपाउमं धम्मं साहेइ’ । भणियं सूरिणा — ‘एत्थासचो  
समणोवासगपडिमाओ करेइ । ताओ दंसणपडिमाइयाओ एक्कारस हवंति । तं जहा —

११ दंसण<sup>(१)</sup> वय<sup>(२)</sup> सामाइय<sup>(३)</sup> पोसह<sup>(४)</sup> पडिमा<sup>(५)</sup> अबंभ<sup>(६)</sup> सच्चित्ते<sup>(७)</sup> ।  
आरंभ<sup>(८)</sup> पेस<sup>(९)</sup> उदिट्ठ<sup>(१०)</sup> वज्जए समणभूए<sup>(११)</sup> य ॥

तत्थ (१)दंसणपडिमा — जायाए जिणवयणरुईए जायाए कुतिस्थियमएसु अरुईए गुणदोसविभागानुणो  
जिणभणियमग्गो अव्वाहओ सम्मं मोक्खकारणं कुतिस्थियमयाइं पुब्बावरवाहाणाणि मोक्खसाहगकिरियाए  
मिच्छारूवाणि ति । निच्छए जाए, पसत्थे तिहिकरणमुहुत्ते आगमविहिणा समोसरणे गुरुसहिओ  
११ कयचिद्वदंणो भणइ — ‘अहं भंते पुव्वमेव मिच्छत्ताओ पडिक्कमामि, सम्मत्तं उवसंपज्जामि’ इत्यादि ।  
एवंकमेण जा पडिवज्जज्जइ सावयजणेण सा दंसणपडिमा; जावज्जीविया य एस । एईए पुण कायत्वं —

निस्संकिय निक्कंखिय निव्वित्तिगिच्छा अमूढदिट्ठी अ ।

उववूह थिरीकरणे वच्छल्ल पभावणे अट्ठ ॥

एसट्ठविहो दंसणपडिमायारो । (२) तदनंतरं बीया वयपडिमा — सम्मत्तपडिभं विणा एस न होइ ति ।  
११ दुवाल्स वि वयाणि पडिवज्जइ पुव्वकमेण । (३) तद्वा सामाइयपडिमा — उभओ काळं सामाइयं करेइ ।  
जहावसरं सामाइयं फासेइ । एस तिमासिया होइ । (४) चउत्था पोसहपडिमा — पुव्वोइयगुणजुत्तस्स  
अट्ठमि-चाउद्दसीसु चउत्तिवहं पोसहं सन्वओ करंतस्स होइ चत्तारि मासा । (५) पंचमा पडिमाभिहाणा  
पडिमा — सा पोसहदियहेसु राईए वग्घारियपाणिस्स काउत्तसग्गेण ठियस्स पंचमासा होइ । (६) छट्ठा  
बंभपडिमा — तत्थ सिंगारविकहावरिओ इत्थीए समं विवित्ते नो ठाइ अलंडबंभयारी पुव्वोइयगुणजुत्तो  
११ होइ, छमासा एस; जावज्जीवं पि कोइ पालेइ, न पडिसेहो । (७) सच्चित्तरिहारपडिमाए — सच्चित्ता-  
हारं चउत्तिहं वि वज्जइ । एस सत्तमासा कालमाणेण । (८) आरंभाभिहाणाए — पुण वज्जइ सयमारंभं  
सावज्जं । उप्पत्ते कारणे पुत्तेहिं वा नाइएहिं<sup>३</sup> वा पेसेहिं वा कारवेइ । एस पुण अट्ठमासिया । (९) तथा  
नवमाए पेसवज्जाभिहाणाए पुत्ताइसु निक्खत्तभरो पेसेहिं वि सावज्जमारंभं न कारावेइ पुब्बोइयगुणजुत्तो ।



नवमासा एसा पडिमा भवइ । तहा उदिट्टकडं भत्तं वि बजेज्जा<sup>१</sup>, किं पुण सेससमारंभं । (१०) दसमाए पडिमाए—सो सीसं खुणेण मुंडावेइ<sup>२</sup>, कोइ सिहिं वा धारेइ । एसा पुण दसमासा । (११) तहा खुरमंडो ओएण वा रयहरणमुहपोत्तियसंथाराइसन्वसाह्वगरणधारी, जइ इव भिक्खं हिंइइ सबासु पुबोइयगुणजुत्तो । एकारसमासा एसा । तओ पबज्जं वा पडिबज्जइ, तत्थेव वा चिट्ठइ, पुणो गिहं वा पडिबज्जइ । एयाओ एकारसपडिमाओ करेइ जो पव्वज्जं काउं न सक्केइ<sup>३</sup> ।

भणियं रत्ता—‘भयवं ! जो एयं पि काउं न सक्केइ, सो किं करेउ ?’ । भणियं सूरिणा—‘उत्तिम-गुणबहुमाणो तेण कायव्वो, तत्तो विसिट्ठकम्मनिज्जरा दिट्ठ ति । सव्वुत्तमगुणा भगवंतो तिलोगनाथा जिणवरिंदा । तेसु बहुमाणगमगाइं इमाइं लिंगाइं—

गयणयलमणुल्लिहंतं दसदिसिपसरंतनिम्मलमऊहं । धवलव्वेळ्ळिरधयवडमालाकलियं जिणाययणं ॥

काराविय सुयविहिणा निम्मलवेरुलियनीलवजेहिं । वरपोमरायससिरविमणिमणहरहेमरुप्पेहिं ॥

कारेचा<sup>४</sup> जिणविंचं तत्थ महासुत्तहारनिम्मवियं । सुयविहिणा पुण तस्स उ दुयं पइट्ठं करावेइ ॥

तत्तो पइदिणपूयं विसिट्ठपुप्फाइएहिं सो कुणइ । कंचणमोत्तिवरयणाइदामएहिं च विविहेहिं ॥

सुरहि विलेवणवरकुसुमदामवरगंधधूवमाइहिं । कप्पूरमलयजेहिं भयनाहिरसोत्तममएण ॥

एतेहिं कुणइ पूयं जो विहिणा तस्स तत्थ बहुमाणो । नज्जइ एस पवाओ बहुमाणो कज्जगम्मो ति ॥

तब्बहुमाणा नियमा तव्वयणे आयरो फुडं तस्स । तब्बहुमाणाओ पुण तदुत्तकिरियाए सहहणं ॥

किरिया वि<sup>५</sup> ससत्तीए करेमि बंधा सया वि परिखुद्धा । एत्तो खिय तत्तिकिरियारपसु साहसु बहुमाणो ॥

तओ साहुबहुमाणाओ अभिगमण-वंदण-नभंसणाइसु पयट्ठंति । तहा फासुयएसणिजेहिं भत्त-पाण-वत्थ-कंबल-पत्त-ओसह-मेसजेहिं पराए भत्तीए साहुजणपडिलाहणे पविची होइ । तहा मुणिजणपमाव-णाए तप्पडिणीयनिवारणे य अहासत्तीए उज्जमइ<sup>६</sup> । तहा पडिवण्णाणुव्वएसु सावगेसु गुणाहिगबुद्धी; इयरेसु समाणधम्मियमइ । तत्तो तेसिं सव्वत्थ वच्छलं अवायनिवारणं कुणइ । तहा जिणहरेसु<sup>७</sup> रहजत्तागयजणस्स भत्त-पाण-वत्थ-तंबोलाइहिं पूयणं दंडकरमोयणं एवंविहा किरिया सव्वा वि जिण-बहुमाणाओ पयट्ठइ । एवं च महाराय । गिहवासमइवसंता वि आरंभपरिगहेसु पयट्ठंता वि पाणिणो सुहकम्मपडिबंधगा होऊण, सुदेव-सुमाणुसत्त-सुकुल्लपत्तिकमेण जिणधम्मो बोहिं पाविऊण, चरण-संपत्तिकमेण भोक्खं गच्छंति<sup>८</sup> ति । तओ भणियं पज्जुन्नराइणा—‘भयवं ! अणुग्गहेइ<sup>९</sup> सम्मत्तसावग-धम्मदाणेण । जओ विलीणो मोहगंठी, जाओ जिणिदवयणे पक्खओ ददयरं, तित्थयरेसु आगमभासगेसु<sup>१०</sup> बहुमाणो जाओ । एत्तो खिय गणहरेसु सुत्तकारगेसु सेससूरीसु वि आगमअबोच्छित्तिकारगेसु तप्परूव्वगेसु तत्तिकरियाकारगेसु साहसु य ददयरं जाया भत्ती । ता जं तुब्भेहिं वागरियं तं सबं सविवसेसं करिस्सामि ति । ता दिज्जउ मे दंसणसावगचं<sup>११</sup> ति । तओ सोहणतिहि-करणमुहुचे लम्गे दिलो सावग-धम्मो उगसेणसूरीहिं । जाओ सम्मत्तसावगो राया । गच्छइ पइदिणं सूरिसमीवे ।

अन्नया—सूरिवंदणर्थं गएण राइणा जायकोऊहलेण पुट्ठो सूरी—‘भयवं ! पदमजोषणे वट्टमाणेहिं<sup>१२</sup> केण निव्वेएण भोगा परिचत्ता तुब्भेहिं ? साहेइ अम्हाणं, अवणेइ इमं कोऊहलं<sup>१३</sup> । तओ सूरिणा भणियं—‘महाराय ! जइ कोउयं, ता सुणसु संसारविरुसियं ति ।

१ वजेइ । २ A मुंडावेइ सिहं वा । ३ B C कारावित्ता । ४ A किरियं वि । ५ B C उप्पज्जइ । ६ A अणुणेणइ ।

अस्मि सोरियपुरे ददधम्मो राया । तस्स वम्मादेवी । तीए पुत्तो उग्गसेणो नाम अहं जाओ । गहियकलाकलावो नरवहणो पुरजणस्स य अच्चंतमणाभिप्पेओ जाओ । अज्जया वसंतउरसामिणो ईसाणचंदस्स धूयाए कणगवईए सयंवरो चि सोऊण महामडवडयरेणं गओ अहं तत्थ । पत्तो आवासिओ बाहिरियाए । पइट्ठो संयंवरांमंडवे । अजे य बहवे रायपुत्ता । तत्थ य अहं रायधूयाए सिणिद्धाए दिट्ठीए पलोइओ । विजायं च तं मए जहा इच्छइ ममं ति । तओ पच्चूसे सयंवरो भविस्सइ चि गओ निययमावांसं । अजे वि रायपुत्ता गया सट्ठाणेसु । जाव रयणीए पढमजामंसि समागया एगा परिणयवया वासचेडियाजुया महिला । तीए समप्पिया चित्तवट्ठियाए लिहिया विज्जाहरदारिया । तीए य हेट्ठओ अभिप्पायपिसुणा गाहा —

तुह पढमदंसणुप्पअपेमवसनिवडियाए सुद्धाए ।

कह कह वि संठविज्जइ हिययं हियसत्त्वसाराए ॥

तयणंतरं च समप्पियं तंबोलं समालहणं कुसुमाणि य । मए वि सबं गहियं सबहुमाणं । दिअं तीए पारितोसियं निययकंठाहरणं । भणियं तीए — ‘कुमार ! किंचि वत्तव्वमत्थि । ता विवित्तमाइसउ कुमारो’ । तओ भूविक्खेवेणं सत्तिओ ओसरिओ परियणो । भणियं तीए — ‘कुमार ! भट्टिदारिया विन्नवेइ जहा इच्छिओ मए तुमं । किंतु जाव मह कोइ समओ न पुण्णो ताव तए अहं न किंचि भणियव्वा । किंतु मए तुह परिग्गहे अच्छियव्वं’ । मए भणियं — ‘एवं भवउ, को दोसो’ चि । तओ पच्चूसे संयल्लनरवडसमक्खं, लच्छीए इव महमहणस्स महं तीए उप्पिया वरमाला । विलक्खी भूया सध्वरायाणो । गया नियनिघट्ठाणेसु । वित्तो वित्थरेण विवाहो । नीया सनयरं कणगवई । कओ तीए पुडो आवासो । ठिया सा तत्थ । पच्चूसे गच्छामि अहं से गेहे । करेइ उच्चियपडिवर्त्ति । उवविसइ आसजे । नाणाकहाविणोएणं अच्छित्ता किंचि कालं, पुणो गच्छामि सगिहमहं । एवं पइदियहं वक्खामि । तत्थ वच्चुए ममाणुरागो । न य तीइए अभिप्पाओ नज्जइ — केण कारणेणं अणुरत्ता वि नेच्छइ संवासं ति । तओ मए चितियं — केण उवाएण इमीए अभिप्पाओ नज्जिही ? । एवं चिंतावरो सुहासणत्थो मंडवोवगओ जाव अच्छामि, ताव पडिहारेण जाणावियं — ‘कुमार ! एगो जडहारी दुवारे चिट्ठइ; भणइ — अहं भइरवायरिएण पेसिओ रायपुत्तदंसणत्थं’ ति । एयमायणिकण मए भणियं — ‘लहुं पवेसेहि’ । पडिहाराणुण्णाओ आगओ सो; कयमुच्चियकरणिज्जं । पणमिओ मए । दाऊण आसीसं उवविट्ठो नियकट्ठा-  
सणे । भणियं तेण — ‘कुमार ! भइरवायरिएण पेसिओ तुम्ह समीवे’ । मए भणियं — ‘कत्थ चिट्ठंति भगवंतो ?’ । तेण भणियं — ‘नगरबाहिरियाए अमुगमडे’ । मए भणियं — ‘अहं ते गुरवो, ता सोहणं कयं भगवंतेहि जमिहागय चि । वच्चइ तुब्भे अहमागच्छामि’ चि भणिकण विसज्जिओ सो ।

बीयदिवसे पमाए गओऽहं उज्जाणे तस्स दंसणत्थं । दिट्ठो कक्कचीए उवविट्ठो भइरवायरिओ । पडिओऽहं तस्स वड्ठणेसु । आसीसं दाऊण दाविचमासणं । उवविट्ठोऽहं तत्थ । मए भणियं — ‘अणु-  
भाइओऽहं भगवंतेहि, जमिहागया’ । भणियं तेण — ‘कुमार ! तुमं उडिसिऊण अन्ह एत्थ आगमणं’ । मए भणियं — ‘आइसुत्त भगवंतो जं मए कायव’ । तेण भणियं — ‘अस्मि मे बहूणि दिवसाणि कयसु-  
पुव्वसेवस्स मंतस्स तस्स सिद्धी तुहायत्ता । जइ एगदिवसं कुमारो समत्थविग्गपडिवायहेउत्तणं पडिवज्जइ, तओ मह सफळे अट्ठवरिसमंतजावपरिस्सओ होइ’ चि । तओ मए भणियं — ‘भयवं ! अणुमाहीओहि

इमिणा आप्तेण ति, तो किं मए कहिं वा दिवसे कायव्वं ति आइसंतु भगवंती । भणियं जडहारिणा — ‘कुमार ! इमीए कालचउइसीए तए मंडलगवावडकरेण नयस्तराहिरियाए एगागिणा मसाणे देसे जामिणीए समइक्कंते जामे समागतव्वं । तथाहं तिहिं जणेहिं समेजो चिद्धिस्सामि । तजो मए भणियं — ‘एवं करेसि ।’

तजो अइक्कंतेसु कहसु ‘वि दिवसेसु समागयाए चउइसीए अरुंथंगयंमि सुयणेक्कल्लेयणे’ दिणयरे । उच्छलिए तिमिरपसरे मए विसज्जियासेसपरियणेण, सिरो महं दुक्खइ वि पेसिया वयंसा । अजो एगागी पविट्ठो सोवणयं, परिहिओ पट्टजुगस्स पट्टो, गहियं मंडलगं । निमाजो नयंराजो परिचणं वंचिऊण एगागी । दिट्ठो य मए भइरवायरिओ मसाणसूमीए । अहं पि तेण भणिओ — ‘महाभाग ! एत्थ भविस्सति विमीसियाओ, ता तए इमे तिजि वि रक्खियव्वा, अहं च । तुज्झ पुण जम्मपभिव्वं अविजायभयसरूवस्स किं बुद्धइ वि । ता तुहाणुभावेणं करेमि अहं मंतसाहणं । तजो मए भणियं — ‘भयवं । वीसत्थो कुणसु; को तुज्झ तुह सीसाण य वालं पि बालेउं समत्थो । तजो गहियं मंडवं । जालिओ तस्स वयणे अग्गी । पत्थुयं मंतजावपुव्वं होमं । तजो आरडंति सिबाओ । किलिकिलंति वेयालगणा । हिंडंति महाडाइणीओ । उट्ठंति महाविमीसियाओ । सरइ मंतजावो । न खुन्मंति ते तिजि वि जणा । जाव य अहं उत्तरदिसाए गहियमंडलगो चिद्धामि ताव य बहिरंतो तिहुयणं पल्लवम-रसियाणुकारी भरंतो महिहरकुहराहं समुच्छलिओ भूमिनिहाओ सहसा समासन्नमेव विहडियं । धरणिमंडलं समुट्ठिओ सीहनायसुयंतो कालमेहो व्व कालो कुडिलकसिणकेसो पुरिसो । तस्स य सीह-नाएण पडिया ते तिजि वि जणा दिसापाला । भणियं च तेण — ‘रे रे ! दिव्वंगणाकामकायुया पुरिसाहमा, न विण्णाओ अहं तए मेहनायाभिहाणो खेतपालो इहं परिवसंतो ! मह पूयमकाऊण मंत-सिद्धिमभिलससि ? एसो संपयं चेव न होसि । एसो वि तुमए वेयारिओ रायपुत्तो अणुहवउ सकयस्स अविणयस्स फलं । ततो मए तं दट्ठूण भणियं — ‘रे रे पुरिसाहम ! किमेयं पलवसि ? । जइ अरिथ ते पोरिसं ता किमेणं पलविण । अभिमुहो समागच्छ, जेण दंसेसि ते एवंगज्जियस्स फलं ति । पुरिसस्स सुएसु वीरियं न सहददरेणं ति । तजो सो अमारिसिओ बलिओ मज्झ संमुहं । अणाउहं च दट्ठूण मए मुक्कं मंडलगं । संजमीकयं परिहणयं सह केसपासेण । पयट्ठं दोण्ह वि बाहुजुद्धं विविह-करणेहिं । सत्तपहाणत्तणेण बसीकजो सो मए वाणमंतरो । भणियं च तेण — ‘भो महासत्त ! सिद्धो अहं तुह इमीए महासत्तयाए; ता भणसु तुह किं करेसि ? । मए भणियं — ‘मह एत्थियं पयोयणं जमेयस्स सिद्धिं वि । तहा वि सा मम भज्जा कह वि वसत्तणं मम निज्जउं ति । तेण उवओगं दाऊण भणियं — ‘भविस्सइ सा तुह कामरूचित्तणपसाएणं । तुमं पुण मज्झाणुभावेण कामरूची भविस्ससि । दाऊण वरं गजो वेयालो । इयरेण य सिद्धमंतेण भणियं — ‘महाभाग ! तुहाणुभावेणं सिद्धो मंतो, संपन्नं समीहियं ति भणिऊण गजो भइरवायरिओ सह तेहिं तिहिं सीसेहिं । अहं पि पक्खालिऊण सरिंरं गजो निक्खेहे ।

पमायसमए ठिओ अत्थाइयाए खणमेगं । गजो कणगवईए णसमीवे । ठिओ किंवि काळं विविहा-ल्लं वक्कहाए । उट्ठिओ तजो । रयणीए जायाए माणुसबबखूय अगोयरीभूतं काऊण सुवं गजो कणगवई ।

1 B नास्ति ‘अइसं वि’ । 2 B C नास्ति पदमिदम् । 3 A. वयंस्त्रिया । 4 A वासहर । 5 B C मायेउं । 6 A. मंडलगं । 7 B C बहिरंतो । 8 C पोखं । 9 A एत्थिणं । †† एतदन्तर्गता पंक्तिर्नास्ति B C आदर्शद्वये ।

- भवणं, अणुरथा वि मम अणुरत्तं किमेसा नेच्छहृत्ति तीए अमिप्पायगवेसणत्थं, गहियमंडलगोऽहं । जाव य धवलहरोवरिभूमिठियाए<sup>१</sup> कणगवईए पासे दुवे दासचेडीओ विट्ठंति, बाहिं पि जामइल्लगा । अहं पि ठिओ तदेगदेसे अदिस्सरूवी ताव । जाव य भणिया तीए एगा जणी—‘हले । कित्तिया रयणी ?’ । तीए भणियं—‘दुवे पहरा किंचूण ति । तओ तीए मग्गिओ ण्हाणसाढओ । पक्खालियं
- १ अंगं ल्हियं पट्टसुएण । कओ अंगराओ । गहियं सविसेसमाभरणं । परिहियं पट्टसुयं । विउब्भियं विमाणं । आरूढाओ तिल्लि वि जणीओ । अहं पि एक्ककोणंमि सणियं समारूढो । गयं उत्तरदिसाहुत्तं विमाणं, मणपवणवेगेण दूरदेसं । उड्ढणं सरतीरे नंदणवणस्स मज्झयारे देसे । तत्थ य असोगवीहि-याए देड्ढओ दिट्ठो मए विज्जाहरो । कणगवई य नीसरिऊण विमाणाओ गया तस्स समीवं । पणमिओ य तेण भणिया—‘उवविससु’ । थेववेलाए य अवराओ वि तिल्लि वि जणीओ तहेव समागयाओ,
- ११ ताओ वि पणमिऊण तदणुमईए उवविट्ठाओ । थेववेलाए समागया अन्ने वि विज्जाहरा । तेहिं च समारांतूण, पुव्वुत्तरदिसाभाए भगवओ उसमसामिणो चेईहंरं, तत्थ गंतूण पुव्वं कयं उवलेवणसमज्जणाइयं । गओ सो वि विज्जाहरो तत्थ । ताओ वि चचारि वि जणीओ गयाओ<sup>२</sup> । तओ कीए वि वीणा गहिया<sup>३</sup>, अन्नाए<sup>४</sup> वेणू, अवराए<sup>५</sup> आदत्तं कागलीपहाणं गेयं । एवं च विहीए कयं सुयणगुरुणो मज्जणयं, विलित्तो गोसीसचंदणेणं, आरोविआणि कुसुमाणि, तुम्माहिओ
- ११ धूवो । पयट्ठं नट्ठं विज्जाहरेण । भणियं—‘अज्ज कीए वारओ ?’ । तओ उट्ठिया कणगवई । समारद्धा नच्चिउं । नच्चंतीए इमीए एगा किंकिणी तुट्ठिऊण पडिया । गहिया सा मए संगोविया य । गवेसिया<sup>६</sup> य तेहिं आयरेणं न य उवलद्धा । तओ संहरियं नट्ठं । विसज्जियाओ तेणं गयाओ<sup>७</sup> निएसु ठाणेषु ताओ । कणगवई वि समारूढा विमाणं सह दासचेडीहिं । अहं पि तहेव समारूढो । समागयं कणगवईए मवणे विमाणं । निग्मांतूण अहं गओ निययभवणं, पसुत्तो य । समुट्ठिओ उमाए सूरिए । कयउच्चिय-
- ११ करणिज्जो समागओ मंतिपुत्तो महसागराभिहाणो । तस्स मए समप्पिया किंकिणी । भणिओ य सो मए जहा—कणगवईए समीवं<sup>८</sup> गयस्स मह समप्पेज्जासु । भणेज्जासु ‘पडिया एसा मए लद्धं’ ति । तेण भणियं—‘एवं करेस्सं’ ति । गओ हं कणगवईए गेहं । उवविट्ठो दिक्खासणे । उवविट्ठा य सा मह समीवे पट्टमसूरियाए । पत्थुयं सारियाजूयं । जिओ अहं । मग्गिओ कणगवईए गहणयं । समप्पिया किंकिणी महसागरेण । पक्खभिक्खाया य इमीए । भणियं च तीए—‘कहिं एसा लद्धं ?’ ति । मए भणियं—
- ११ ‘किं कज्जं ?’ । तीए भणियं—‘एमेव’ । मए भणियं—‘जह कज्जं ता गिण्हसु, अभ्हेहिं एस पडिया लद्धा’ । तीए भणियं—‘कहिं पसे लद्धा ?’ । मए भणियं—‘कहिं तुह पडिया ?’ । तीए भणियं—‘न याणामि’ । मए भणियं—‘एस महसागरो निमित्तिओ सव्वं भूयं भव्वं च जाणइत्ति; इमं पुच्छसु जत्थ पडिय’ ति । पुट्ठो कणगवईए महसागरो । तेण वि ममाभिप्पायं नाऊण भणियं—‘पक्खे निवेयहस्सामि’ । तीए भणियं—‘एवं’ ति । सणंतरे खेल्लिऊण गओऽहं नियठाणं । तहेव रयणीए पुणो वि आगओ अदिस्सो होऊण । तहेव
- ११ कणगवई वि चेडीहिं जुया विमाणमारूढा । अहं पि तहेव । पत्ताणि तमुदेसं । पुव्वक्कमेणं ण्हवणाणंतरे समारद्धा नट्ठविही । वीणं वायंतीए कणगवईए पडियं चळणाओ नेउरं । गहियं तं मए । गच्छंतीए पलोइयं, न य उवलद्धं । तेणे व<sup>१०</sup> कमेण समागया नियगेहे । गंतूण पसुत्तोऽहं, उट्ठिओ पभाए । समा-

1 B C जाव ठिया धवलहरोवरि भूमियाए । 2 B C जणीओ गंतूण तत्थ कीए<sup>२</sup> । 3 B C नास्ति ‘गहिया’ ।

4 B C अन्नाए वि । 5 A अन्नाए वि । 6 A गविट्ठा । 7 B C नास्ति । 8 B C गया निवट्ठाणेसु ।

9 A कणगवईसमीवे । 10 A तेण य ।

गओ महसागरो । समप्पियं तस्स नेउरं सिक्खविऊण । ल्हुं चेव गओऽहं सह महसागरेण कणगवईए भवणं । अण्मुट्ठिओ तीए दिस्समासणं । उवविट्ठो अहं, सा य मह समीवे । पत्थया गोटी । ताव य कणगवईए किंकिणीलभसकियाए पुट्ठो महसागरो जहा — ‘पलोइयं जोइसं भवया ?’ । तेण भणियं — ‘पलो-इयं, अण्णं पि किं पि नट्ठं । ‘किं तयं ?’ । तेण भणियं — ‘किं तुमं न बाणसि ?’ । तीए भणियं — ‘जाणामि अहं जहा नट्ठं, किंतु उहेसं न जाणामि जत्थ नट्ठं । तुमं पुण साहेसु किं तयं, कहिंवि नट्ठं’ ति । तेण भणियं — ‘मज्झ अन्नेण साहियं, जहा दूरमूमीए नेउरं चलणाओ कणगवईए पडियं । तं च जेण गहियं सो मए जाणिओ । न केवलं जाणिओ, तस्स हत्थाओ मए गहियं’ । तओ कणगवई किंकिणीवुत्तं-तेणाबि खुद्दा आसि; संपयमेणेण वुत्तंतेण सुट्ठु समाउलीमूया, जहा — अहं जाणिया अन्नत्थ वच्चती, ता किं कायव्वं ? को वा एस वुत्तंते ? किमयं सच्चं नेमिच्चिओ ? । अहवा जइ नेमिच्चिओ ता केवलं जं नट्ठं तमेव जाणइ; कहं पुण मज्झ तत्थ नट्ठं अयं इहट्ठिओ जाणइ पावेइ य । ता भवियव्वमेत्थ केणावि<sup>१</sup> कारणेण । अयं च इमेसु दिवसेसु ल्हुं चेव मम गेहमागच्छइ त्ति निहासेसकसायलोयणो य । ता केणइ पओगेण ‘एस एव मह भत्ता तत्थ गच्छइ त्ति मह आसंकइ’ ति । एवं वित्तिऊण भणियं कण-गवईए — ‘कहिं पुण तं नेउरं जं तुम्हेहिं जोइसवलेण संपत्तं ?’ । तओ मह मुहं पलोइऊण महसागरेण कट्ठिऊण समप्पियं । गहियं कणगवईए । भणियं च — ‘कहिं एयं पावियं ?’ । मए भणियं — ‘कहिं पुण तुह इमं नट्ठं ?’ । तीए भणियं — ‘जहा इमं नट्ठं तहा सयं चेव अज्जउत्तेण दिट्ठं’ । मए भणियं — ‘मज्झ अन्नेण साहियं । अहं पुण अमुणियपरमत्थो न याणामि जं जहाविच्चं’ ति । तीए भणियं — ‘किमणेणं नट्ठवयेणेणं; किं बहुणा, सोहणमेयं जइ सयं चेव अज्जउत्तेण दिट्ठं । अहं अन्नेण केणावि साहियं ता न सुंदरं ति । जओ जलणप्पवेसेणावि मह नरिच्च सोहि’ ति । मए भणियं — ‘किमेत्थ जलणप्पवेसेणं ?’ ति । तीए भणियं — ‘सयमेव नाहिही अज्जउत्तो । जहा एत्थियं नायं तहा सेसं पि जाणिस्सइ’ त्ति, भणिऊण सखेया चिंताउरा<sup>२</sup> जाया । वामकरयलंमि कवोलं निवेसिऊण ठिया अहोमुही ।<sup>३</sup> तओ अहं थेववेलमच्छिऊण काऊण सामन्नकहाओ, महसागरेण सद्धिं हसाविऊण अन्नकहालावेण कणगमई गओ सट्ठाणं । पुणो पुव्वकमेणेव<sup>४</sup> जाममेत्ताए रयणीए गहियमंडलमो अहिस्सो होऊण गओ अहं कणगमईए गेहं । दिट्ठा कणगमई सह दासचेडीहिं विमणा — किं-किं पि अफुडक्खरं मंतयंती । उवविट्ठोऽहं ‘अणुवलक्खिओ तासिं समीवे । तओ थेववेलाए भणियं एगाए दासचेडीए जहा — ‘सामिणि ! कीरउ गमणारंभो, अइक्कमइ वेला । रूसिही सो विज्जाहराहिवई’ । तओ दीहं नीससिऊण भणियं<sup>५</sup> कणगमईए जहा — ‘हला ! किं करेमि मंदभाइणी अहं । तेण विज्जाहरनरिंदेण कुमारभावंमि नेऊण समयं गाहिया, जहा जाव तुमं मए नाणुण्णाया ताव तए पुरितो नाहिलसणीओ । पडिवन्नं च तं मए । जणयाणुरोहेण विवाहो वि अणुमन्निओ । अणुमया य पिययमस्स । अहं पि गुणरूपास्सिच्चहियया तप्परायणा जाया । जाणिओ य विज्जाहरवह्यरो मह भत्तुणा । तां न याणामि किं पज्जवसाणमेयं भविस्सइ । सासंकं मह हिययं; किं वा एस मह दइओ तंमि विज्जाहरकोवजलणंमि पयंगचणं पडिवज्जि-<sup>६</sup> स्सइ; उयाहु सो ममं बावाहस्सइ; किं वा अन्नं किं पि भविस्सइ’ ति । ता सव्वहा समाउलीमूया इमेण संदेहेण । न याणामि किं करेमि । दुट्ठो विज्जाहरो नियवल्लगबिओ य । ददमणुरत्तो य भत्तारो न छेड्डेइ पडिबंयं । गरुओ जोव्वणारंभो बहुपच्चवाओ य । गरुयाइं जणय-ससुरकुलाइं । विसमो लोगो । अइशुविला कज्जगई । ता इमाए चिंताए ददमाउली भूय हिं’ । तमायणिणऊण भणियं दासचेडीए —

- ‘अहं एवं त्वा अहं चैव तत्त्व गच्छामि, साहिस्सामि य से, जहा सिरं दुक्खइ तेण नागया । तओ जाभिस्सामो किं सो क्खही’ । तओ कणगमईए सुचिरं चित्तिऊण भणियं—‘एवं होउ’ चि । विडब्बियं विमाणं । मए चित्तिं—सोहणं कयमिमीए जं न गय चि । अहमेव तत्त्व गंतूण अवणेमि विज्जाहर-  
नरिवचणं से, फेडेमि भिक्खणयसत्वं, दूरीकरेमि चियळोयं ति चित्तयंतो सह तीए दासचेणीए  
१ आरूढो विमाणेकदेसे । गयं तदेव तं विमाणं तं पएसं । जाव पत्थयं उसहसामिणो णवणं, काऊण य समादच्चं नट्ठं, ताव य दासचेडी संपचा तमुदेसं । नीसरिऊणं विमाणाओ उवविट्ठा तदेकदेसे । पुच्छिमा अवरविज्जाहरेण—‘किमुस्सुरे तुमं समागया न कणगमई ?’ । तीए भणियं—‘न सोहणं सरीरं कणगमईए, तओ अहं पेसियं’चि । तं सोऊण भणियं विज्जाहरनरिदेण—‘तुन्ने करेह पेक्खणयं । अहं तीए सोहणं सरीरं करेस्सामि’चि । तं सोउं संखुद्धा दासचेडी । सज्जिओ मया परियरो, सज्जाहीकयं  
११ स्समारयणं । ताव य उवसंहरीओ नट्ठविही । नीसरिओ देवहरयाओ विज्जाहरो । गहिया चेडी केस-  
पासमि । भणियं च तेणं—‘पावे दुइचेडि । पढमं तुह चैव रुहरिप्पवाहेणं मह कोवग्गिणो’ होउ निच्चायं’ । पच्छा जहोचियं करिस्सामि तुह सामिसालीए’ । तं चायणिऊण भणियं चेडीए—‘तुम्हारि-  
सेहिं सह संगमो एवंविहवइयरावसाणो चि, ता कुणसु जं तुज्झ अणुसरिसं । एयं अग्गेहिं पुव्वमेव संकपियं ति । न एत्थ अच्छरियं’ । तयणंतरं ददयरं कुविण भणियं विज्जाहरेण—‘किमेवं पलवसि  
१२ उम्मा इव । संभरसु’ इट्ठदेवयं । गच्छसु वा कस्सइ सरणं’ ति । भणियं चेडीए—

एसो चिय सुरविज्जाहरिवनरतिरियवच्छलो भयवं । उसहो तेलोक्कगुरू सरणागयवच्छलो सरिओ ॥  
सरणं अट्ठवीए महं को होज्ज अमाणुसाए घोराए । तह वि अकारिमधीरो चि उग्गसेणो महं सरणं ॥  
भणियं विज्जाहरेण—‘को एसो उग्गसेणो ?’ चि । भणियं दासचेडीए—

- जेण समक्खं चिय नरवईण गुणरूवविक्रमबलेण । सोहगजयपडाय व्व सुयणु मह सामिणी गहिया ॥  
२० जेण जियगुरुयगुणेण सयलसत्त्वभावियरसेण । दूरे वि ठिओ नाओ तुमं ति केणइ पओगेणं ॥  
जेण तुमं दिट्ठो चिय न होसि भुयणंसि साहसघणेण । तेण महमत्तणो कीरमाणमिच्छामि किल रक्खं ॥  
एयमायणिऊण दट्ठोड्ढिउडिभासुरेण भणियं विज्जाहरेण—‘तस्स नराहमस्स सरणेणमवस्सं नत्थि ते जीवियं’ति भणमाणेण कच्चियं विज्जुच्छडाडोवभासुरं मंडलगं । निळुक्को तब्भएणं तरुयंतरेसु सव्वो वि परियणो ।

- २१ एत्थंतरे मए पयडी होऊण भणियं—‘रे रे विज्जाहराहम कावुरिस । इत्थीजणमज्जेक्खीर । जुवई-  
णं उवरि खमं कहेतो न लज्जसि अत्तणो पंचमयाणं । अहं पुणं एवंपविहपुरिसेसु खमं वावारंतो लज्जामि चि, तहा वि एवंपविहे वइयेर किमणं कायव्वं ति निस्संसयं संपयं न होसि चि; अभिसुहो वल्लु’ चि भणंतेण कच्चियं परियराउ मंडलगं । सो वि गहियाउहो वलिओ मज्झ संसुहो । पयट्ठा मसिउं परोप्परं छिइक्खेसणपरायणा । जाव महबाविमहेण वंचिऊण तस्स पहारे, हओ सो खंधराभाए  
२२ पाडियं सीसं विज्जाहरस्स । तव्वावायणाणंतरमेव ताओ तिणिण वि कण्णगाओ मह समीवमळीणाओ । भणियं ताहिं—‘महाभाग ! मोयावियाओ अग्गे तुमे इमाओ विज्जाहरपिसायाओ’ । मए भणियं—‘कस्स संतियाओ तुन्ने ?’ । ताहिं भणियं—‘रायघूयाओ’ । तओ विसज्जियाओ मए गयाओ सविमाणेहिं सट्ठाणं । अहमवि समारूढो सह चेडीए तमि विमाणे । समागयं कणगमईए भवणं तं विमाणं ।

दृष्ट्वाणि य अन्हे । सहरियं विमाणं । दिट्ठोऽहं कणगमईए । दंसणाणंतरमेव भणियं तीए—‘किं वाका-  
इओ दुट्ठविज्जाहरो ?’ । चेडीए भणियं—‘सुट्ठु जाणियं सामिणीए’ । कणगमईए भणियं—‘अज्जउत्त नेयं  
सोहणं ववहरियं भवया; जओ विसमो सो विज्जाहरो’ । मए भणियं—‘अहं पुण किं समो तुज्झ पडिहामि ?’ ।  
दासचेडीए भणियं—‘सामिणि ! किं भणामि, इत्थीज्जणपसंसणं पि एयस्स निंदंति । वीरो त्ति चेट्ठाए  
चेव विज्ञायस्स, पुणरुत्तयाए महाबलपरक्कमो त्ति पयडियं विज्जाहरमरणेणं । तुहाणुरायनिम्भरो त्ति<sup>१</sup>  
सामिणीए सयमेव विज्ञायं । उदारचरिओ त्ति चइऊण रज्जं गच्छंतेणेव य पयडियं । उवरिं किं  
भणामि । एयस्स जं उचियं तं सयं चेव सामिणी जाणइस्स’त्ति ठिया दासचेडी । तओ  
एयमायणिऊण भणियं कणगमईए—‘हला ! किमेत्थ जाणियव्वं ? । पुव्वमेव वरमालाए सद्धिं समप्पियं  
हिययं । संपयं अहमणेण नियजीवियमुल्लेणेवं वसीकया, संपयं देहस्स जीवियस्स य एस एव मे पव्वइ  
त्ति । का अहमवरस्स करियव्वस्स’ य । सव्वहा अणुकूलो, सुरूवो, उवयारी, पिओ य; निहेसवत्तिणी<sup>१०</sup>  
अहमिमस्स’ त्ति भणिऊण कणगमई सलज्जा अहोमुही ठिया । तओ मए भणियं—‘सुंदरि ! किमणेणं  
जंपिणं । न मए अउव्वं किं पि तुह निमित्तं कयं; जओ किं थोवो परिहवो जं नियमज्जा परवत्ति ।  
तओ नियपरिहवविसोहणत्थं सव्वं मए चिट्ठियं । ता सुंदरि ! थेवमिणं, तुज्झ कए किं न कीरइ  
जयंमि । अहवा सुपसिद्धमिणं ‘दुक्खेण विणा न सोक्खवाइ’ । एवं सह कणगमईए नेहगब्भिणं जंपिऊण,  
पसुत्तो सह तीए तत्थेव ।

ताव य तस्स विज्जाहरस्स जुलभाउणा सह कणगमईए अवहरिओ आगासेणाहं । पक्खित्तो दूरं  
नेऊण समुद्दमज्जे । अन्नत्थ कणगमई पक्खित्ता ।

तओ दिव्वजोएण पडणाणंतरमेव समासाइयपुव्वभिन्नवोहित्थफलमो सत्तरत्तेण लंघिऊण जलनिहिं  
संपत्तो तीरे । तत्थ य किंचि कालं समासत्थो होऊण कहं-कह वि महया किलेसेण कयली-  
फलाइएहिं काऊण पाणवित्तिं गिरिनेईतीरदेसे अच्छिउं पयत्तो । न य तंमि पएसे माणुससंचारो त्ति ।<sup>१०</sup>  
तओ चित्तियं—किमेयं तीरं, उयाहु दीवं; किं वा को वि पव्वयवरो त्ति । एवं संकप्पविकप्प-<sup>१</sup>  
समाउलो गओऽहं थेवं भूमिभागं; जाव नाइदूरदेसंमि दिट्ठो तावसकुमारो । गओऽहं तस्स समीवं ।  
वंदिओ य सो मए । पुच्छिओ—‘भयवं ! को उण एसो पएसो ?’, तेण भणियं—‘जलनिहितीरे’ । मए  
भणियं—‘कहिं तुम्ह आसमपयं’ । तेण भणियं—‘इओ य नाइदूरमि; ता तुमं पि आगच्छ’ । तओऽहं<sup>१२</sup>  
नीओ तेण आसमं । दिट्ठा मए तत्थ कणगमई । तओ गरुपपमोयाऊरियसरीरेण भणियं मए—‘सुंदरि !  
कहं तुमं तस्स मुक्का ?’ तीए भणियं—‘पक्खित्ताऽहं तेण पव्वए । तओ महया किलेसेण इहं संपत्ता’ ।  
तओ तं समासासिऊण गओ अहं कुलवइसमीवे । वंदिओ य सो दिन्नासीसो उवविट्ठो तस्स समीवे ।  
भणिओ कुलवइणा—‘पुत्त ! किमेसा तुह घरिणी ?’ । मए भणियं—‘आमं’ । कुलवइणा भणियं—‘इमं  
मए अइक्कंततइयदियहंमि निग्गएण बाहिं एगाणिणी दिट्ठा । नोवलक्खिओ अहं इमीए । तओ पासाहं  
अवल्लोइऊण भणियमिमीए जहा—‘भयवईओ वणदेवयाओ ! परिणीया केवलमहं भचारिणं, न य मए<sup>१३</sup>  
तस्स किंचि उवयरियं । तेण पुण मज्झ कए’ किं किं न कयं । पलोइओ य मए तिन्नि दिणाणि  
समुदतीरे, नोवल्लो दइओ । ता तेण विरहियाए मह जीविणं न पओयणं । तस्स सरीरे भलेज्जहं<sup>१४</sup>

१ A मेवं भवया ववहरियं । २ B C करियव्वयस्स । ३ B C नास्ति विकप्प । ४ B C इहं पत्ता ।  
५ B C निमित्तं । ६ A लमेज्जह ।

चि भणिऊण विरहओ पासओ । समारूढा रुक्खे जाव अप्पाणं किल सुयइ<sup>१</sup> ताव अहं हाहारवसद्-  
गन्धिणं 'मा साहसं मा साहसं'ति भणमाणो धाविओ तयाभिमुहं । संखुद्धा य एसा जाव<sup>२</sup> पलोइओ  
अहं, विलिया फेडिऊण पासओ उवविद्धा तरुवरस्स हेट्ठओ । मए समीववत्तिणा होऊण आसासिया —  
'पुत्ति ! किं निमित्तं तुमं अप्पाणं वावाएसि ? । किं तुह भवा समुद्धमि केणइ पक्खित्तो जेण तस्स तीरं  
१ पलोइएसि ? । तओ तीए न किंचि जंपियं । केवलं मुत्ताहलसच्छहेहिं थूलेहिं अंसुबिंदूहिं रोविउं  
पउत्ता' । एयं<sup>३</sup> च रुयंतीं पेच्छिऊण मह अईव करुणा संवुत्ता । तओ पलोइयं मए दिव्वनाणेणं, जाव  
जाणिओ समुद्धपक्खिवणावसाणो नीसेसो वि वइयरो । तओ भणिया मए एसा जहा — 'पुत्ति ! एहि  
आगच्छ आसमपयं । भविस्सइ तुह तेण सद्धिं समागमो तइयदिणंमि । ता वीसत्था होहि' । तओ  
आसासिऊण आणीया आसमपयं । काराविया कह-कह वि किलेसेण मया किं पि पाणवित्तिं । भक्खियाणि  
१० बाहजलपक्खालियाणि कह वि फलाणि । तओ<sup>४</sup> विउत्त-संजोयणपोराणकहाहिं कह-कह वि नीया  
कप्पसमाणा दो बासरा । अज्ज पुण एसा मरणेक्कववसाया परिहरियसयलवावारा वड्डुएहिं रक्खिज्जमाणा  
धरिया जाव तुमं समागओ' चि । मए भणियं — 'भगवं ! अणुमिहीओमिह । दिन्नमिमीए जीवियं  
मज्झं च' ।

तओ कुलवइसमीवातो उट्ठिओ गओ तीए समीवं । भणियं च मए — 'सुंदरि ! एयाहं ताइं सच्छंद-  
१० चारियो विहिणो विलसियाणि । एसा कम्माण परिणइ । एवंविहवइयरमएणं चत्तनियघरकलत्ता  
मुणिणो सुचारजाइं सेवंति । एवंविहवइयराणं गोयरीभवंति विसयाहिल्लासिणो । ताव वीसत्था होहि'  
चि भणिऊण घेतूण कणगवईं गओ गिरिसरियं । मज्जिओ विहिणा । कया तत्थेव कयलाइंहिं पाणवित्ती ।  
वाहराविओ कुलवइणा भोयणनिमित्तं । 'कया पाणवित्ती' कहावियं कुलवइणो । एगत्थ कयलीहरे पसुत्तो  
सह कणगवईए । पुणो तेण विज्जाहरभाउणा अंगारगेण अवहरियो सह कणगवईए । पक्खित्तो समुद्दे,  
११ कणगवई अन्नपासम्मि । समुत्तिणाणि दो वि विहिनिओगेणं । पुणो वि तत्थेव मिलियाणि । भणियं  
कणगवईए — 'अज्जउत्त ! किमेवं ? । मए भणियं — 'सुयणु ! विहिविलसियं' । तीए भणियं — 'अज्जउत्त !  
मा एवं भणसु । जओ —

देवस्स मत्थए पाडिऊण सच्चं सहंति कापुरिसा ।

देवो ताणं संकइ जाणं ते उप्परि प्फुरइ ॥

१२ ता मा मुयसु महायस उच्छाहं सुयणनिग्गयपयावं । इय मज्झत्थो तं जाव ताव सत्तू परिप्फुरइ ॥

मए भणियं — 'सुंदरि ! किं करेमि अदिट्ठो दिव्वो<sup>१</sup> व्व वियरइ सत्तू ; ता संपयं तहा करिस्सं जहा  
पुणो एवं न करेइ' । तओ रयणीए कणगवईए समीवे नियगपडउच्छाइयं तणपूलयं काऊण खग्गवग्ग-  
करो अदिस्सो होऊण निज्झुणे ठिओ अहं । पसुत्ता कणगवई । ताव य समागओ विज्जाहराहमो ।  
उट्ठिओ अहं — 'रे रे विज्जाहराहम ! गेण्हसु आउहं । संपयं न होसि' चि भणिऊण कच्चियं मंडलमं  
१३ मए, तेणावि । संखुद्धो य सो । वाहियं मह खग्गं, वंचियं मए । तओ पइओ सो मए खग्गेण ।  
पेसिओ सो वि माउणो मग्गेण जममंदिरं । पभाए समागओउहं कुलवइसमीवं । तेणावि आसासिओ  
अहं । ठिओ कहवयदिवसाणि तत्थ ।

१ C सुंवह; B सुवह । २ नास्ति 'जाव' BC । ३ BC पयत्ता । ४ BC तं च । ५ BC ततो ।  
६ BC बेतो ।



अजया तावसकुमारएहिं नीओ अहं वसिमासन्ने सह कणगमईए । आगच्छामि सनगरामिसुहं । अजया पतोऽहं कंचीए नयरीए । तत्थ बाहिं दिट्ठो महासुणी समुद्दसूरी धम्ममाइवसंतो जणाणं । वंदिओ सो सह कणगवईए । कया धम्मकहा । तओ मए भणिया कणगवई जहा—‘सुंदरि ! असारो संसारो । विसमा कज्जगई । बहुपच्चवाओ घरवासो । चलाणि इंदियाणि । अइकुडिला पिम्मगई । को जाणइ केरिसमवसाणं । ता वरं सहं चेव छड्डिऊण सबं मोहविलसियं पव्वज्जं गेण्हामो एयस्स महासुणिणो समीवे’ । तीए भणियं—‘अज्जउत्त ! सोहणमेयं । किं तु अहिणवं जोव्वणं, विसमो विसमसरो, न य जहिच्छं माणियं विसयसुहं । ता गच्छामो ताव सट्ठाणं । तत्थ पत्ताणि माणियविसयसुहाणि जहोचियं करिस्सामो’ चि । तदणुरोहेण मए भणियं—‘एवं होउ’ । तओ वंदिऊण सूरिं पविट्ठोऽहं नयरीए । बाहिं ठिया कणगवई । असोगतरुणो हेट्ठे उज्जाणसमासन्ने कारावियाओ<sup>१</sup> मए दुवे<sup>२</sup> मंडयकुक्कुडियाओ । गओऽहं जत्थुदेसे<sup>३</sup> मुक्का कणगमई । दिट्ठा सा मए, अब्भुट्ठिओऽहं तीए । कया पाणवित्ती । ठियाणि<sup>४</sup> गंतूण समासन्नकयलीहरए । लक्खिओ मए भावो कणगमईए जहा सुवहियय चि । तओ मए चित्तियं—सुमरियं माणुसाणं भविस्सइ । तयणंतरं च गओऽहं सरीरचित्ताए । समागओ य पेच्छामि पायवंतरिओ जाव—

आलिहइ चित्तकम्मं कंठे घोलेइ पंचमुगारं ।

वाहजलभरियनयणा दिमाओ हरिणि व्व जोएइ ॥

वासकरोवरिसंठियमुहपंकयमुक्कदीहनीसासा ।

अभणंत चिय साहइ मयणवियाराउरं चिचं ॥

तओ मए चित्तियं—‘हा ! किमेयं ? अहवा न पारेइ मह विओगंमि एगगिणी चिट्ठिउं ति । ता जइ मह दंसणे समाउला भविस्सइ ता मज्झोवरि नेहो । अह संवरिस्सइ आगारं ता न सोहणं’ ति चित्तिऊण मए दंसिओ अप्पा दूरत्थो । संवरिओ तीए मयणवियारो । समागओऽहं तीए समीवं ।<sup>५</sup> भणिया सा मए—‘सुंदरि ! सुमरसि नियमाणुमाणं, जेणुबिम्मा विव लक्खिज्जसि ?’ । तीए भणियं—‘अज्जउत्त ! तुमंमि साहीणे किं माणुसेहिं ।

रत्तं पि होइ विसमं जत्थ जणो हिययवल्लो वसइ ।

पियविरहियाण वसिमं पि होइ अडवीए सारिच्छं ॥

तं सोच्चा मए चित्तियं—उवयारप्पायं जंपियमिमीए । ता न सोहणमेयं ।

उवयारोहिं परो चिय घेप्पइ अग्घंति ते तर्हि चेव ।

इयरंमि पवचंतो पेम्माभावं पयासेंति ॥

ता सब्बा भवियब्बमेत्थ केणइ कारणेणं ति—मुणिऊण उट्ठिओ तीए समीवाओ । गओ य आराम-मज्झयारे चेव थेवं भूमिभागं, जाव समागओ एगो पुरिसो । पुच्छिओ य अहं तेण जहा—‘किमेत्थ संपयं पि चिट्ठइ कुमारो ?’ मए भणियं—‘को एस कुमारो ?’ तेण भणियं—‘नयरीसामिणो वालचंद’<sup>६</sup> राहणो पुत्तो गुणचंदाभिहाणो मज्झण्हे इह समागओ आसि । तओ अहं तेणेव कजेण पेसिओ, समागओ य । अजो पुच्छामि’ । मए भणियं—‘गओ कुमारो समासाइयइट्ठलो’ चि । तेण भणियं—‘किं सा देसंतरागयसुरूवतरुणजुवई घडिया कुमारस्स ?’ । मए भणियं—‘न केवलं घडिया, नीया य

सम्पन्नं' । तेण भणियं—'सोहणं जायं । कुमारे दिट्ठमेत्ते चेव तीए महंतो अणुबंधो आसि'ति भणिऊण गओ सो । तओ मए चितियं—धिरत्थु संसारविहसियाणं; धिरत्थु महिलासहावाणं । अवि य

न गुणेहिं नेय रूपेण नोवयारेण नेय सीलेण ।

धेप्पइ महिलाण मणो चवलो पवणुद्धुयधय व्व ॥

- १ ता जावेसा महिला वियारं न दंसेइ ताव इओ अइक्कमामि'ति चित्तिऊण गओ तीए समीवं । भणिया य सा मए जहा—'एहि गच्छामो' । तीए भणियं—'पच्चूसे गमिस्सामो' । मए भणियं—'सत्थो लद्धो, संपयं चेव गच्छामो' । तओ सा परम्मुही हियएण मह भएण संचलिया' । गयाणि अन्हे वसंतउरे । दिट्ठो राया कणगवईए पिया ईसाणचंदो । तेण बहुं विसुरिऊण पुणो जायं पिव' मणमाणेण अन्नभंगण-प्याण-भोयणाईहिं कयमुचियकरणिज्जं । साहिओ मए विज्जाहरहरणाइसव्वो वइयो ।
- ११ राइणा भणियं—'किं न संभाविज्जइ संसारे ?' ति । तओ अहं तीए चेव रयणीए निग्गओ पच्छिमे जामे । गओ तस्स पुव्वसंदिट्ठस्स समुद्धसूरिस्स समीवे, पव्वइओ य तस्संतिए । अवीतं सुत्तं । ठावितो निययपए सूरीहिं । सो य अहं विहरंतो इहमागओ । ता एयं मे वेरगकारणं ।

- एवं सोऊण सविग्गेण भणियं पज्जुराइणा—'सोहणं भंते ! वेरमाकारणं । एवंविहो चेव एस संसारो' । उट्ठिओ वंदिऊण सूरिं, गओ सट्ठाणं । तत्थ य पत्थावे भणिओ सुवुद्धी रत्ता—'महामच्च !
- १२ नित्थारिओ भवाडवीओऽहं तुमए; तां किं होज्ज जेण तुमं पडिउवयरिओ होसि । जं किंचि इट्ठतरं कहेसु जेण संपाडेमि' । भणियं सुवुद्धिणा—'देव ! जइ एवं ता मुंच, जेण पव्वयामि' । भणियं रत्ता—'जुत्तमेयं विवेगकलियाणं । किं तु जइ ममं नित्थारेउं इच्छसि, ता सन्निहिओ ठिओ जहावसरं जहाजोगं किरियासु पयट्ठवेहि । अन्नहा अप्पंभरित्तमेव पयडियं होज्जा । तं च तुम्हारिसाणं न जुत्तं । ता विमालिज्जउ ताव ।

- १३ तओ कारावियं नयरताहीए नरताहेण उचुंगं जिणहरं । तत्थ य वरमुत्तहारेण कारावियं जिणिदंभिवं । पइट्ठावियं आगमविहिणा । पूहया साहुणो वत्थकंबलभत्ताईहिं । सम्माणिआ साहम्मिया । काराविओ पवररहवरो । कया रहजत्ता । पइदिणं करेइ चेइयाणं पूयं विसिद्धव्वेहिं भावसारं । पूए साहुणो भत्तपाणवत्थपत्ताइएहिं । कया अकरमरा सावगा । पावियं सासणमुज्जं । एवं वच्चइ कालो ।

- अन्नया विहरंतो समागओ पुणो वि उग्गसेणायरिओ । निग्गओ राया वंदणत्थं । सुया देसणा ।
- १४ भणियं रत्ता—'भयवं ! अज्ज वि पव्वज्जाए न उच्छहइ मणं, तो गिहिधम्मं सविसेसतरं काहासि । भणंतु भगवंते जं मए कायवं दंसणपक्खमहिगिच्च' । भणियं गुरुणा—'एयाओ कल्लाणगतिहीओ भरहे-रवएसु अवट्ठियाओ । जे अईया, जे भविस्संति तित्थयरा, तेसिं सव्वेसि एयासु तिहीसु चवण-जम्मण-वय-केवल-निव्वाणं जायं । ता कल्लाणगतिहीसु विसेसपूयातवाइसु' जत्तं कुणसु । अट्ठमी-चाउइसीसु य अन्नदिणपूयाइएहिं विसेसो कायव्वो' । तओ भणियं रत्ता—'जमाणवंति भगवंतो' । तओ कल्लाण-
- १५ गतिहीणं पुव्वदिवसवियाले धोसणं कारेइ—'पच्चूसे कल्लाणं भविस्सइ; ता 'हल्ल-कुलिस-कोइलाईहिं पुट्ठवीए; चीवरघोवणाईहिं जलस्स; इट्ठगापागाइसु जलणस्स समारंभं; दत्त-कुंठि-कुहाडाईहिं तणरुक्खल्ले-यणं; तसपाणमच्छपसुमहिसाइउव्वणं जो कारेइ तस्स सारीरो दंडो । तहा करदंडमुग्गाहणं रिणियस्स

धरण्यं न केणह कायवं । सद्यो वि जणो पमुइयपक्कीलिओ होउ<sup>†</sup> ति । †तहा पहाणसावगा वाहरिय भणह राया—‘पच्चसे सेसवावारं परिच्चज्ज महुसवपरेहिं होयवं । जस्स जं नत्थि सो मम मंडागाराओ नेण्हिय निश्चितो होउ<sup>††</sup>ति । तओ अहप्पभाए मिलिया सावगा । समादत्ता जिणभवणे विविहभंगेहिं पूया, कीरइ वरपट्टणुमायवित्तवत्थेहिं नाणाबंधविच्छितीए उरुलोच्चा, दिज्जंति तारा-  
हात्तं कुंभचलियाहिं मज्झदेसेसु । निसिज्जंति दिप्पंतमरगयवेरुलियमणिसमूहा । विरइज्जइ पंचवन्नसुगंध-  
पुप्फमालाहिं फुल्लहरयं । सुगंधिगंधोदएणं सिच्चंति चेइयपंगणाइं । कालागरुकप्पूरवहुलो जिणविंवाणं दिज्जइ धूवो । निवत्ताए पूयाए समाहयं तूरं । समादत्तं गीयवाइयनइविहिणा लवणावतारणमुदगाव-  
तारणमारत्तिवावतारणं च । पयट्टाई नाणाधम्मियनाडगाइं । एयावमरे समाहूओ राया । गजो सध्वंतेउरो । समाहूया सूरिणो पविचिणी य । समागया पोसहसालाहितो तदुचिया सावगा सावियाओ य । इत्थंतरे समादत्तं चेइयवंदणं । गुरुनिउत्तो<sup>‡</sup> उदारमहुरसदो देइ काउस्समगपज्जंतेसु धुरेओ ।  
एवं काऊण चेइयवंदणं उवविट्ठा सूरिणो नियसेज्जाए । वंदिया समुदाएणं सव्वेहिं वि दुवालसावत्तवंदण-  
एणं । कयपच्चक्खाणाओ उवविट्ठा सव्वे ।

भणियं रत्ता—‘भयवं ! को एत्थ विही !’ । भणियं सूरिणा—‘महाभाग ! भगवंतो कयक्किन्न मोक्खं पत्ता । न य विज्जंताणं चारितीणं सिणाणाइ पयट्टमिच्छियं वा । किं तु तब्बिवाणं गिहीहिं एस विही कायव्वो ।

पूयासक्कारेहिं य सिणाणपेच्छणयगीयसारेहिं । तह तह कायव्वं जह तित्थस्स पमावणा होइ ॥

राक्समच्चपुरोहि्यसामंता सबदंडअहिवदणो । पुरनायगसत्थाहा सेट्ठिइम्माइसुपसिद्धा ॥

वरगंधसुरहिंगंधा नेक्ख्खाहरणभूसियसरीरा । इंदगिइ धरेत्ता हवंति वत्तीस षव्वणकरा ॥

एगे उ छत्तामरधरा उ वरधूवदायगा अवरे । वरपुप्फपडलहत्था एगे गायंति जिणपुरओ ॥

गीयाइसु इयरजणो नरनाह निज्जुंइ जहाउचियं । आगमदेसविहिन्न नट्टे य विलासिणीसत्थो ॥

एस विही नरसामिय ! पुव्वयरमुणीहि वज्जिओ समए ।

कुसलेहिं समाइन्ना आयरणा का वि द्ढ पमाणं ॥

भणियं रत्ता—‘जमाणवेति भगवंतो’ । तओ समादत्तं जहुत्तविहिणा मज्जणं । निउंजइ सावयजणं धम्मियचोयणाए चोएंतो उच्छाहंतो<sup>†</sup> सक्किरियासु । मुणलवं पि पुणरुत्तं पसंसइ । एवंविहं विहिं करेतेण पज्जुन्नराइणा बद्धं देवाउयं उत्तममोगा य । परिचीकओ संसारो, कळाणयतिहीसु जिणमज्जणाइ करेतेण । किं बहुणा, जं जया उचियं तं तथा समायरइ । पूएइ साहुणो पराए भवीए, चउब्बिहाहारेणं वत्थ-पत्त-कंबल-ओसह-भेसज्जाइणा । सावगा वि ठाविया रायकज्जेसु । पयासेइ ताण गुणे । न उवहसइ मंदबुद्धित्तणं । अनुसासइ गुरुत्वं । एवं पावियं उन्नइं सासणं । जाया बहवो जणा जिणसासण-  
अतिपरायणा ।

अण्णया जायं से सरीरकारणं । समाहूया वेज्जा । साहिया पउत्ती । भणियं वेजेहिं—‘देवो सया वि धम्मे अवट्ठिओ तहा वि विसेसओ संपयं धम्मोसहं कुणउ । न एस पायसो पडिनियत्तइ वाही’ ।

तओ राइणा वाहरिया अमच्चा सामंता य । अहिसित्तो घणवाहणो जेट्ठुत्तो निययपए, अनुसा-

†-† एतदन्तर्गता पंक्तिः पतिता B C आदर्शद्वये । †† एतद्वृत्तद्वयान्तर्गताः पंक्तयः पतिताः A आदर्शे ।  
1 नास्ति पदमिदं B C आदर्शद्वये ।

सिओ जहोचियं, सामंतामचा य, तहा—‘पुत ! सावगधम्मरण होयवं । चेइयाणं पूयासक्काराह महाविमुइए कायवं । जओ एवमेव अणुगामियं हियं पत्थं । एयाणुभावेण समाणे मणुयत्ते रज्जसिरी आणाईसरियत्तं च जायइ इहलोए, परलोए य सग्ग-मोक्खाई ति । तहा साहुणो नियदेसे विहारं कारेयवा । विसेसओ कोसलाउरे । निच्चं अभिगमण-वंदण-नमंसण-संविभागाइणा साहुजणस्स बहुमाणो कायव्वो; तप्पच्चणीयनिमाहेण य । तहा एए सावया तव सह जाया सह वड्डिया य मम पणयदुल्ललिया सहोयरा इव दट्टव्वा । परमत्थओ एते तुह हियकरा साहम्मियवच्छला, सव्वट्ठाणेषु चितगा एए महासुहिणो करेज्जासि । एयाणमणभिप्पेयं न कायवं । एयाण दोसच्छायणेक्कबुद्धिणा गुणदंसिणा होयवं । तहा पुत ! जा जाण ठिई तिथियाण सासणाइया तीए वि लोवो न कायव्वो । जे य माहण-कुतिथियादओ नियसमयकिरियमणुसरंता परिभविज्जंति केणइ, तत्थ रक्खाए पयट्ठियवं । जओ राईण ॥ ठिई एस ति ।

एवं षण्णवाहणारायमणुसासिऊण समाहूयाओ देवीओ, भणियाओ य—‘ममं कालगयं मा अणु-गच्छेज्जाह । तहा मरियवं जहा सुमया होह । जइ सक्केह, पव्वज्जं करेज्जाह । उयाहु पोसह-सामाइ-यरयाओ गिहवासमणुवसेज्जाह । कालपत्तं अणसणविहिणा मरियवं । जलणप्पवेसे वाणमंतरेसु उववाओ भणियो आगमे’ ति । मन्नियं सव्वाहिं ।

॥ तओ समाहूया सूरिणो । दिण्णा आलोयणा । पुणो पडिवण्णं सम्मत्तं, अणुव्वयाणि य । पडिलाहिओ संघो बन्ध-कंबलाईहिं । कयं साहारणसंबलयं । समाहूय भणिया पहाणसावगा, जहा—‘ममं धम्मियाहिं चोयणाहिं चोएमाणा कालकालोचिएसु ठाणेषु सम्मं पडियरह’ । तह ति पडिस्सुयमेतेहिं । निज्जासिओ विहिणा । नमोक्कारपरायणो कालमासे कालं किच्चा उववन्नो सणकुमारे कप्पे सत्तसायरोवमद्विइओ देवो ति । तओ जुओ सिवं पाविहि ति । अओ अन्नेण वि धम्मत्थियाण एवं कायवं ति उवएसो ॥

॥ पज्जुन्नरायकहाणयं समत्तं ॥ ३३ ॥

विपर्यये दोषमाह—

ईसीसिमभिमुहं पि हु केई पाडेंति दीहसंसारे ।

मुणिचंदो व्व अपरिणयजणदेसणअविहिकरणाउ ॥ २३ ॥

व्याख्या—‘ईषदभिमुखमपि’ ‘हुः’ अवधारणे । तस्य च व्यवहितः सम्बन्धः । स्तोकं स्तोकमभि-  
॥ मुखं धर्मोद्युक्तमपि ‘केचिद्’—अविदितपरमार्थाः, ‘पातयन्ति’ विपरीतबोधकरणात् । ‘दीर्घ’ एवा-  
वधारणस्येह सम्बन्धात् विस्तीर्णे जन्ममरणदुःखाकुले, ‘संसारे’—भवे आत्मानं सुतरां तु पातयन्तीति  
‘अपि’ शब्दार्थः । किंवदित्याह—‘मुनिचन्द्र इव’ साधुः । ‘अपरिणतजनस्य’ तथाविधदेशना-  
नुचितलोकस्य, ‘अविधि’देशना‘करणात्’ । अनुपायेन विषयविभागापर्यालोचनेन धर्मकथाविधा-  
नादिति । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम्—

॥ ३४. मुनिचन्द्रसाधुकथानकम् । ॥

अत्थि इहेव भारहे वासे सग्गपडिच्छंदयं व पयावइणा रइयं, तिलओ इव धरारमणीए साएयं नाम नयरं । जम्मि य नीरोगा वि सगया महद्वणा जणा, दायारो वि अविदिण्ण दुव्वयणा, सव्वसंगहिणो वि

अलङ्घ्यदोगच्छा लोया । तत्थ य मेइणिपई वि पूयणिज्जो, उदमादंदो वि दुल्लालियजणवओ, कमलामगरो वि जलसंगवज्जिओ, समरकेऊ नाम राया । तस्स य सयलंतेउरपहाणा सुरसुंदरी नाम महादेवी । तीए सह विसयसुहमणुहवंतस्स वच्चइ कालो ।

अण्णया सागरं चंदं च मुहे पविसंतं दहूण रयणीए पडिबुद्धा महादेवी । सुमिणोमहं करेत्ता रण्णो सिद्धं । रण्णा वि नियमइअणुसारेण सिद्धं—‘देवि ! पसाहियासेसमूंढलो महाराया ते पुत्तो भविस्सइ’ । ‘एवं होउ’ ति बहुमणियं देवीए । पभाए उवविट्ठो अत्थाणमंडवे नरेंदो । समागया सामंतादयो । बाहरिया सुमिणपादगा, समागया य । दावियाइं आसणाइं । निसन्ना ते वि मंतदाणपुब्बं । जवणं-तरिया ठाविया देवी । भणियं रत्ता—‘भो भो सुमिणसत्थपादगा ! अजपच्चसकालसमयंसि देवीए ओहीरमाणीए दुवे सुमिणा दिट्ठा, सागरो ससी य मुहेण पविसंता । तो कहेह किमेयाणं सुमिणाणं फलं ?’ । तेहि वि सत्थत्थं विणिच्छिऊण भणियं—‘देवीए पुत्तो महाभागो भविस्सइ । सो य जोग्गवत्थो ॥ महाराया भावियप्पा वा महातवस्सी भविस्सइ’ ति । तुट्ठो राया । दावियं पारितोसियं । गया सट्ठाणेषु सुविणपादगा । राया जवणंतरिओ देविं भणइ—‘देवि ! निसुयं सुविणपादगवयणं ?’ । भणियं सुरसुंदरीए—‘देव ! तुह पायपसाएणं सिज्झंतु मम मणोरहा’ । तओ गम्भाणुकूलभोयण-सयण-चंकमणाइ अणुसरंतीए देवीए बड्ढइ गम्भो । पुण्णदियहेयु मुहगहनिरिक्खिए लुग्गे, उच्चट्ठाणट्ठिएसु गहेसु, जाओ देवकुमारोवमो दारओ । निवेइयं रत्तो । कयं वट्ठावणयं । वित्तसु य जम्ममहूसवे ठिइवडियं ॥ करंताणं अइक्कंते बारसाहे पट्ठावियं दारगस्स सुमिणदंसणाणुरूवं सागरचंदो ति नामं । पंचबाई-परिमहिओ वड्ढिउमादत्तो । जाओ कालेण ‘अट्ठवारिसिओ । तओ समप्पिओ लेहायरियस्स । गहियाओ निस्सेसाओ कलाओ सुचिरेण कालेण । कमेण जाओ भोगसमत्थो । गाहियो एगदिवत्सेण बचीसाए महारायकण्णगाणं पाणिं । ठावियो जुवरजे । ताहिं सह विसयसुहमणुहवंतस्स वच्चइ कालो ।

अण्णया समागओ वणगजो इव निहलियकंदलो, सीहो इव नासियासेसमयप्पयारो, समुहो इव ॥ गुरुसत्तनिलओ, मेरु व्व विबुहसंगओ, सूरु इव ‘पयट्ठियसममापयावो, नरनाहो इव गयपरिमहो, अहवा कप्पडिओ इव बहुसत्तकयाहारो, दरिदो इव कुलदूसणो’, जुयारो इव परिचत्तवसणो, समागओ धम्मघोसाभिहाणो सूरु । समोसदो सहसंबवणे उज्जाणे । निवेइओ उज्जाणपालएणं । दिण्णं से । पारितोसियं रत्ता । निगओ वंदणवडियाए राया कुमारो य अंतरेण सह । पंचविहअभिगमेणं पविट्ठो उग्गहे । ति-पयाहिणी काऊण वंदिय उवविट्ठो सट्ठाणे । पत्थुया भगवया धम्मदेसणा । तं जहा— ॥

माया पिया पुत्तकलत्तभाउया, भिच्चा सुमिच्चा दुपया चउप्पया ।

धण्णं धणं रूपसुवण्णसंपया, ताणं न लोएत्थ परत्थ वा पुणो ॥

जहेह सीहो उ मयं गहाय, मच्चू नरं नेइ हु अंतकाले ।

न तस्स माया व पिया व माया, भज्जा व पुत्ता न हु हुंति सरणं ॥

न तस्स दुक्खं विभयंति नायओ, न बंधुवग्गा न सुया न भारिया । ॥

एगो सयं पच्चणुहोइ कम्मं, कत्तारमेवं अणुजाइ कम्मं ॥

तं एकगं तुच्छसरीरगं से, चिईगयं डज्झइ पावएणं ।

भज्जा य पुत्ता वि य नायउ य, दायारमन्नं अणुसंकमंति ॥

एमाइ नाऊण जिणिधम्ममे, पव्वज्जमासेवह भावसारं ।

काऊण निस्सेसदुहाण छेयं, मोक्खं उवेज्जाह महाणुभावा ॥

इच्छाद्देसणं सोऊण वियलिओ मोहगंठी कुमारस्स । भाविओ चित्तेणं । जाओ से चरित्तपरिणामो ।  
समुट्ठिया परिसा । गया सम्मणं । कुमारो वि बंदिऊण सूरिं भणइ — ‘भयवं ! अम्मापिमरो अणुजाणाविय  
करेमि पव्वज्जापडिबत्तीए सहलं माणुसत्तणं’ । भाणियं गुरुणा — ‘अविग्गं मा पडिबंघं करेसु’ चि ।  
तओ समागओ नियगेहे । गओ जणणि-जणयससीवे विणयपुव्वं भणइ —

ताया ! सुओ मए धम्मो तेण वज्जिय जंतुणो । ओसप्पिणी असंखेज्जा टीई उक्कोसा<sup>१</sup> अणंतसो ॥

पज्जत्तेयरभेएसु पुदविआउतेउवाउसु<sup>२</sup> । ताओ वणे अणंताओ वट्टमाणस्स वोल्या ॥

विगार्लिदियजीवाणं पुटो संखेज्जसन्निओ । मज्झमि वट्टमाणस्स कालोतीतो अणंतसो ॥

असणि-सणिमउज्झमि वट्टमाणस्स जंतुणो । सत्तट्ठमवा ताय वोलीणा उ अणंतसो ॥

असणिणो महाराय पावं काऊण कायजं । महाट्ठक्खोहसंतत्ता पत्ता धम्मं अणंतसो ॥

गोहागिरोलियाईया वंसं पत्ता अणंतसो । तं तं कम्मं समासज्ज पत्ता तं तं भवं पुणो ॥

ढंका कंका वगा कुंचा सेलं पत्ता अणंतसो । पंचेदियवहं काउं रोहज्झाणवसंगया ॥

सीहा वग्घा विगा<sup>३</sup> चित्ता अंजणं पुदविं गया । पुणरावित्तिमासज्ज पत्ता दुक्खं अणंतसो ॥

आसीविसा महाउग्गा तहा दिट्ठिविसा वि य । महोरगा महासीमा घोरा अयगरा तहा ॥

अणेयभेयभिन्ना उ सप्पा पाणविणासगा । रिट्ठं पत्ता अणंताओ वेलाओ महदुक्खिया ॥

दुस्सीलाओ अणज्जाओ हस्थियाओ नराहिव । पत्ता दुहसयावत्तं मधं नाम अणंतसो ॥

मच्छा मणुयजाईया पावं काऊण निक्खिवा । माधवइमहाभोरं पत्ता जीवा अणंतसो ॥

तत्थ दुक्खं तु जीवाणं परमाहम्मियसंभवं । अवरोप्परसंभूयं खेत्तपच्चयजं<sup>३</sup> तिहा ॥

को तीरइ ताय ! वणेज्जा जीहाकोडीहि एगया । जीवंतो पुव्वकोडी वि वावारंतरवज्जिओ ॥

अण्णोणं च परेहि च हम्ममाणा भयहुया । तिरिया जाइं वेईति दुक्खाणि ताणि को वए ॥

छुहा ‘तिण्हातिसाउणं बासे वाएमु दारुणे । जं दुक्खं वागरे तं तु केवलं जइ केवली ॥

कास सास छुहा तण्हा पामा कोटा रुआरिसा । दाहो हिक्का अर्तासारो कंठरोगा जलोदरं ॥

दारिइं इड्ढनासो य अणिट्ठेहि य संगमो । अणेयभेयभिण्णा उ चारागारा विडंबणा ॥

पत्ताओ माणुसे जम्मे अम्हेहि पि अणंतसो । पुव्वुत्ताइं असेसाइं दुक्खाइं भवसायरे ॥

देवत्तणे वि संपत्ते आमिओगसुराहमो । जाओ य वाहणो दासो किंनिवसो य अणंतसो ॥

ईसा-विसायसोगेहि दुक्खं जायं सुदारुणं । चवणे य महाघोरे जायं दुक्खमणंतसो ॥

सव्वेसु दुक्खटाणेषु पुणरुत्तं सुदुक्खिओ । हिडिओ ताय ससारं जिणधम्मविवज्जिओ ॥

एवं<sup>४</sup> दुहसयावत्ते संसारं नरसामिय । जिणधम्मविमुक्काणं दुक्खमोक्खो न देहिणं ॥

ता ताय ! अणुजाणेहि जिणधम्मं करेमहं । वल्लहो होइ जो जस्स सो तं दुक्खाओ मोयई ॥

खंड-खज्जाइं कप्पूरवासियाइं अणेगसो । विसदिद्धाईं जाणंतो पियाणं देइ नो जहा ॥

सल्लं कामा विसं कामा कामा आसीविसोवमा । जाणंतो पुत्तभंडाणं कोऽणुदेज्ज तहा पिया ॥

मिच्छादंसणमोहेणं अण्णाणेण य मोहिओ । पत्थापत्थमयाणंतो पत्तो दुक्खमणंतयं ॥

1 B C उक्का उन्हउ (?) । † B C पुदवीआउतेउवाउसु पज्जत्तेयरभेएसु । 2 B विया । 3 C पच्चयं ।  
4 B C छुहातन्हाइं । 5 C एवं च दुहावने ।

इहिं तुम्ह पसाएण पत्तो धम्मो जिणाहिओ । ताया ! तहा पसीएह दुक्खमोक्खं करे जहा ॥

भणियं रत्ना—‘पुत्त ! तुमं अम्ह एगे पुत्ते इट्ठे कंते, ता किं भणामि । सावगधम्मं पालयंते अच्छाहि ताव जाव अम्हे जीवामो । अम्हेहिं कालगएहिं वड्डियकुलतंतुसंताणो परिणयवओ पव्वजासि’ । भणियं कुमारेण—‘ताय ! तुब्भे वि विवेगकलिया एवं मणेह ? सोवक्कमम्मि आउए सूल-अहि-विस-विसूइयासज्जे का आसा । किं अत्थि एस निच्छओ देवपायाणं जं नं एत्तियं कालं अविवेणं मया । जीवियव्वमेव, जं एवं वुच्चइ—पडिच्छाहि ताव जाव अम्हे जीवामो । ताया ! संसारे केत्तिया पुत्ता मुक्का, को वा पुत्तेहिं साहारो । ‘वड्डियसंताणो पव्वयाहिसि’ चि ताया किह तुब्भेहिं भणियं ? किं नाम मम पुत्तेहिं विणा संसारो मुत्तओ होज्जा, जेण एवं समुल्लवंति तावपाया । अह वंसो सुत्तो होज्ज चि जइ बाहा, ता जइ अहं चिय नत्थि ता किमत्तेण । किं वा कुत्तिस्वीण व तावपायाणं भासइ को पिंडपयाणं काही । ता तावस्स सम्मत्तं केरिसं । किं च अच्चंतवल्लहा वि मरणे अवहीरिज्जंति । ता पव्वजाए किं न अनुत्तवंति’ । भणियं रत्ना—‘पुत्त ! मायरं पुच्छसु’ । भणियं कुमारेण—‘किं अंबाए न सुयमेयं जेण पुढो पुच्छा’ । भणियं जणणीए—‘पुत्त ! जइ मए जीवंतीए कज्जं ता अच्छाहि ताव जाव अहं जीवामि । अजहा तुह विरहममहंती पुत्तसोगदुइड्डिया उम्मायपरव्वसा विगुत्ता मरीहामि । ता वरं संपयं तुमं चिय सयं ममं ववरोविय पव्वज्जं करेसु’ । भणियं कुमारेण—‘हा अंब ! किमेरिस-मुल्लवियं । अन्नाणीणं मिच्छइड्डियाणं एवंविहं भणिउमुचियं न अंबाए । जओ तरलत्तरंगभंगुरं अंगीण १५ जीवियं, गिरिसरियारयसिग्घतरं जोव्वणं, करिकण्णकंपसंकासं कंडूविणोयकपं कामसोक्खं, तडिच्छ-डाडोवचंचलत्तराई पियसंगमसुहाई, बहुविहवाहिविहुरिज्जमाणाई माणवतणुसंताणाई, सव्वोउयत्तरुफलं पिव सया भाविणीओ आवयाओ । ता किह अंबा चरणं पडिक्खंतं ममं पडिक्खलेइ । तहा, अंब ! केत्तिया अणाइकाले बोलीणा पुत्ता जाण आउ-अण-पभिइरूवसंठियाणं १६ पाणविस्तीकारणे तुमं १७ वड्ढि पयट्ठसि’ । ता १८ किह नाणुसरइ अंबा । संसारनाडयनडिज्जंता य जंतुणो जणणि-जणयाइसंबंधमणु- २० भूय तेसिं चिय वेरभावमणुसरंति । ता न कोइ परमत्थओ पुत्तो वा भाया वा, ता कुणंतु दयं अंबाए पाया, भवचारागाराओ नीहरंतस्स मे मा विग्घं करंतु’चित्ति’ । तओ भणियं रत्ना—‘देवि ! मुंचसु कुमारं । पूरेउ मणोरहे । पुत्त ! अम्हे वि अणुमिण्हिज्जा पव्वजादाणेणं कयाइवि’ । भणियं देवीए—‘पुत्त ! कांताओ अणुरत्ताओ पहाणकुलबालियायो ताओ मण्णाविय पव्वयाहि’ । भणियं कुमारेण—‘अंब ! जणणि-जणया एव अनुत्तवेयवा । किं तु ताओ वि पडिबोहिय पव्वइस्सं’ । गओ निययावासे । अब्भु- २५ द्विओ भारियाहि । निसत्तो सीहासणे । समाहूयाओ सव्वाओ देवीओ । भणियं कुमारेण—‘ओ भो सुंदरीओ ! सुणेह सव्वाओ अवहियहिययाओ’ । भणियमणाहिं सविणयं—‘आइसउ अज्जउत्तो’ । भणियं कुमारेण—‘तुब्भे जाणह चिय कसायनिबंधणं विसया, वीयरागाणं तदसंभवाओ; कसायपच्च-याओ बज्झंति असुहक्कमाणि । तत्तो ताणुदए दुक्खसागरमणुविसइ जीवो । तेणं चिय भणियं—‘किं-पागफलोवमा विसया विवागदारुणं’ चि । नगरनिद्धमणं पिव मल्लपव्वहं दुइंसणिज्जंति जु(गु)त्तपच्छा- ३० यणिज्जं’ । रइपज्जंते सयं पि उच्चियणिज्जं । तं चिय विलुत्तमइविहवा अदीहदंसिणो परमतत्तमिव मज्जमाणा अप्पवेरिया वरंगमुल्लवंति । सज्जंति य तत्थ जुवइअंगे । पंचदिणकारणे सुदुल्लहं मणुयत्तं

1 B C नास्ति ‘तहा’ । 2 B C आउवणमाइयाणं पाणं । 3 ‘तुमं’ नास्ति B C । 4 B C पयट्ठइ । 5 A ते य किह नाणुसरइ । 6 A करेउत्ति । 7 नास्ति पदमिदं B C आदर्थे ।

विहलेंति । न वडिकज्जंति जरणं । जे पुण तहाभविज्जवथापेरिया पयईए संसारभीरुणो ते संसारका-  
रणाहं जत्तेण परिहरंति । तओ खवेत्ति चिरसंचियाइं कम्माइं'ति ।

भणियं असोगसिरीए — 'अज्जउत्त ! अवसरपत्तं वयणमिमं भणाभि । निसामेउ अज्जउत्तो । एत्थियं  
काळं मल्लपवहं पि पवित्तमहेसि । एयममां सुरवइ-नरवइपमुहाण । जओ —

विबुहवइणो वि पेच्छसु माणं विणयं ति माणिजिजाणं ।

पायवडणेहिं चाडुयसयाण करणेहिं किं न सुयं ॥

तं नत्थि अत्थ इत्थी न वत्थिया अज्जउत्त सत्थम्मि । लोइय-लोउत्तरियं तं चिय मम इह पमाणं तु ॥  
कुम्भस्यचलणाओ पिहुलनियंवाओ हीणमज्झाओ । पीणुमायसिहिणाओ कंबुग्गीवा मयच्छीओ ॥  
एवंविहुवइणं चउसट्टिसहस्स चक्किणो होति । सयराहं ता मुंजइ किमेरिसं वणिणयं सत्थे ॥

न हु ताओ खग्गहत्था पहरंति रिक्खू तेण ता भणिया ।

ताओ विय मल्लपवहा ता कज्जं किं पि एयाहिं ॥

गाढाणुरचमिहुणयरइकालसुहं तमत्थियऽणक्खेयं<sup>१</sup> । जं तिहुयणं पि सयलं न पावई तस्स<sup>२</sup> मोल्लं तु ॥  
नायाधम्मकहाइसु इत्थिओ वणिणया ददं कीस । नाडय-कन्वाळंकार-छंदमाईसु य तहेव ॥  
दोवइ सीया तारा हप्पिणि लीलावई य दमदंती । लोउत्तरे वि बहुसो महिला लोए य भणियाओ ॥

भणियं बउलसिरीए — 'विमालेसु हला ताव —

जयकत्ता वि हु रुदो मुंजइ इसिभारियाओ परदारं । गोरीगलयविलमो घडिज्जए पेच्छ पाहाणे ॥  
ता अत्थि अणक्खेयं सामि ! रसंतरमउव्वमेयाण । हरि-हर-बंभाईया तेणेव य इत्थिसु पसत्ता ॥

भणियं तिलयमंजरीए —

दसविहभवणवईणं अट्टविहाणं पि वणयरसुराणं । अणपण्णिय-पणपण्णिय-कोहंडियमाइयाणं च ॥

इत्थी-पुरिससमामसुहंसपत्तीओ जाओ एणंसिं । तीए<sup>३</sup> अप्पसमाणं न ते उ अन्नं पमज्जंति ॥

पंचविहजोइसाणं कप्पसुराणं नरिंदविदाणं । अण्णं पि सुहट्टाणं न जाओ चित्ते परिव्वसइ ॥

भणियं कुंदलयाए —

सामिय किं पि अउव्वं विसयविरागंमि कारणं दिट्ठं । जइधम्मट्ठा सुव्वउ सो कीरउ किं निमिच्चं तु ॥

धम्मेण होति भोगा रायसिरी भारिया य अणुरत्ता । तं साहीणसियाणि परिमुंजउ तप्फळं ताव ॥

काले काले उच्चियं जं जह होही तमेव तह काही । मुंजइ विसयसुहाइं कुविगप्पविबज्जिया सामि ॥

भणियं चूयमंजरी-चंपयलया-रायईसियापमुहाहिं — 'हला कीस अंतरा पलवह; अज्जउत्त ! भणसु  
जइच्छियं, परिसमाणेसु वक्कं, जं तुह हियइच्छियं तं चिय अम्हाहिं कायव्वं । भणसु निव्वियप्पं  
मणोगयं' ति । भणियं कुमारेण — 'साहु साहु जंपियं पिययमाहिं ।

पामाविबज्जियाणं मणयं पि सुहं न देह कंडुयणं । तह विसयविराणं सुरयसुहं दुक्खमाभाइ ॥

जइ नाम होज तप्हा सिसिरजलं ता मणं सुहावेइ । तप्हापरिसुक्काणं सुंदरि उदयं दुहावेइ ॥

जइ होज छुहा सुंदरि आहारो को वि जो वि सुहहेऊ । नाणावज्जणुत्तो वि दुक्खहेऊ अणत्थीणं ॥

चंदकरचंदणाई हारो सिसिंबुसित्तवियणाइं । होति सुहकारणाइं परिदाहे नेव हेमंते ॥



परमृत्यो सुहं पुण जीवसरूवं तु वाहिपरिमुक्कं । एगंतियमच्चंतियमणोवमं मुत्तिसम्भावे ॥  
ता दुग्गंशवरंगं कम्मदयाणं न<sup>१</sup> तत्तरताणं । दिव्वहयाणं सुरमो अहरसो पोदनीहरिओ ॥  
परिचुबेह कवोले उम्मचो नयण-वयणकुड्राहं । सुंदरि विवेयकलिया उवहासमिणं विचिंतैति ॥  
विसदिद्वभोषगाणं किंपागफलाणं जारिसो होइ । पज्जंतकडुविवागो विसयाणं वि जाण एमेक् ॥  
हरि-हर-बंभाईया जं पुण देवा वि मयणतल्लिच्छा । तेणं चिय परिहरिया सुंदरि जत्तेण धीरेहि ॥ १

जं विसयविरत्ताणं सोक्खं सज्झायभावियमणाणं ।

तं मुणइ मुणिवरो चिय अणुहवउ न उण अन्नो वि ॥

राग-होसाहितो बज्झइ कम्मं असोहणं जइ ता । इट्ठाणिट्ठे रागो दोसो विसयंमि नियमेण ॥

तत्तो य कम्मबंभो तत्तो दुक्खाइ नरय-तिरिएसु । कुनर-कुदेवमवेसु वि ताण अहं सुडु निब्बिओ ॥

तं सुरविमाणविहवं चितिय चवणं च देवलोगाओ ।

अहवलिंयं चिय जं नवि<sup>२</sup> कुडइ सयसिक्करं हिययं ॥

जे खलु विसयविरत्ता चक्कहरा अट्ट ते गया मोक्खं । अने य देवलोए इयरे पुण सत्तमि पुदविं ॥

परिचत्तविसयसंगा बलदेवा अट्ट पाविया मोक्खं । एगो उ बंमलोए हरिणो पुण पाविया नरयं ॥

विसयाणं कए नासं दहवयणो पेच्छ पाविओ सुयणु ।

नव वि पडिवाल्लुदेवा अत्तकामा गया निहणं ॥

ता विरमह विसएसुं किंपागफलोवमेसु नियमेण । सन्नदुहमूलपरस् पव्वज्जा कीरउ विसुक्खा ॥

जीए पुण नत्थि इच्छा सा गिट्ठिजोगं करेउ जिणधम्मं । संधारगपव्वज्जं पज्जते संपव्वजेज्ज ॥

तओ आगयसंवेगाहिं भणियं सन्वाहिं वि — ‘तुम्ह विरहेण किं गिहवासेण; कीरउ निरवज्जा पव्वज्जा’ ।

अणुलविय परियणं, सह जायाहिं महाविभूईए पव्वइओ सागरचंदकुमारो धम्मघोससुरिसीवे ।

जाओ कालेण जुगप्पहाणागमो ।

तेसिं च सूरिणं भाइणिज्जो मुणिचंदो नाम साहू अत्तगबिओ सुयमेत्तगाही अभावियत्थो । अण्णया थेरा जाया सूरिणो । अणसणं काउमिच्छंति । मुणिचंदो चितेइ — अहं भाइणेज्जो, सुयहरो बहुसयणो य; ता ममं सूरिएण ठाविसंति सूरिणो । ते य महाणुभावा मज्झत्था गुणबहुमाणिणो ति सागरचंदो ठाविओ निययए । गीयत्थसमणगणस्स बहुमओ, सयल्लगुणोववओ । सूरि अणसणं काउं गओ देवलोगं । मुणिचंदो सयणजणं बुग्गाहेत्ता पुढो विहरइ पउट्टो सूरिणं धम्मघोसाणं । तओ सो अविसयविभागल्लु<sup>३</sup> अहा सुयमेत्तगाही अत्तवेरियत्ताए समुट्ठिओ परोसिं पि दुग्गइपवत्ताण सत्थवाहो । विहरंतो समागतो साएयनयरे । तत्थ य धम्मघोससूरीहिं पुव्वं जे केह सासणपडिणीयभावमुवगया वि तहाविहदेसणए मणयं उवसामिया आसि । तं जहा — पेच्छह जइ<sup>४</sup> जरठकुरो वि ओलगिज्जइ फलसीहिं, ता देवो इहलोग-परलोगत्थीहिं किं नासेविज्जइ । न य देवगुणा परोक्खे देवे वियाणिउं तीरंति । न हि षडे परोक्खे षडगयं रूवं नाउं पारिज्जइ । अत्थि पुण परलोगो पुण्णं मावं च । अत्थि तप्परूवगो के वि<sup>५</sup> देवो वि । सो य आरादंसीहिं न जज्जइ । तम्हा अविसेसेण देवं दट्ठुण पणामो कायवो । तदाययणस्स सडियपडियस्स पडियरणं पूयाइसु पयट्ठियव्वं । जो चेव एयाण मज्जे देवाहिदेवो भविस्सइ, तओ चेव नित्थारो वि । जो पुण पासडियवयणाओ एगवक्खनिकत्थेवेण सेसाणमवण्णा सा तत्तदंसगारओ (?) न

जुज्झइ । अओ सव्वत्थ सम्महिट्ठीहिं होयव्वं ति । तेसिं च विस्संतं तं हियए । मज्झत्थवयणा एए सच्चं भणंति । तओ ते पच्चगीयभावमवहाय भट्ठया जाया । तहा जे लद्धमिच्छत्तविवरा जायजिणवयणपच्चया ते पुण—‘नो मे कप्पइ अण्णउत्थिए वा, अन्नउत्थियदेवयाणि वा, अन्नउत्थियपरिग्गहियाइं अरहंतचेइयाइं वंदितिए वा नमंसितिए वा’ इच्छाइसुत्तमुच्चारिय दंसणपडिमरोवणेणं दंसणसावया १ कया । तहा जे देसविरइजोगा ते एगविहाइमेएणं विरइं गाहिया । ते य सव्वे वि मुणिचंदपउत्तिं सोऊण गुरुमाइणेज्जया<sup>१</sup> एस ति वंदगा आगच्छंति । तत्थ जे अहाभट्ठगा आगया ताणं पुरओ भणिउ-मादत्तो—‘किं तुम्ह धम्माणुट्ठाणं निव्वहइ?’ । तेहिं वि सिट्ठं—‘सव्वदेवपणासाइ तुम्ह गुरुणा उवइट्ठं तं निव्वहइ’ । तओ भणियं मुणिचंदेण—‘तुम्हे मम गुरुणा विप्पलद्धा । तुब्भे अप्पा य संसारे पाडिओ । तत्थ तुब्भे मिच्छते थिरीकाऊण संसारे पाडिया । अप्पा पुण उम्ममादेसणाए सुट्ठयरं भवे पाडिओ । १० ता न किंचि एरिसेण धम्माणुट्ठाणेण सिज्झइ’ । तओ ते अहाभट्ठया सुट्ठयरं पडिनिविट्ठा । चेइय-साहूणं पुणो बाहगा जाया, सुट्ठयरं पडिनिवेसाओ संसारभायणं च । जे वि पडिवण्णसम्मत्ता ते वि तेण विमुट्ठी-कया । एवं भणंतेण—‘का तुम्हाण सम्मतपडिवित्तजोगया दिट्ठा गुरुहिं । जेण †अत्थी, समत्थओ, न सुत्ते पडिकुट्ठो; सो दंसणपडिमाए जोगो चीवंदणाइणुट्ठाणस्स य । तत्थ अत्थी<sup>२</sup> पंचहिं गुणेहिं नज्झइ । तं जहा<sup>३</sup>—तक्कहाए पीई, निंदाए अस्सवणं ति, तेसिं अनुकंपा, चित्तस्स नासो, परमा जिज्ञासा । ११ तहा समत्थओ<sup>४</sup> वि पंचहिं गुणेहिं नज्झइ । तं जहा<sup>५</sup>—गुरुविणओ, सेक्कालेक्कवाए, उच्चियासणनुत्तस्स, रया,<sup>६</sup> सज्झायाइसु उवओगो । तहा सुत्तापडिकुट्ठो<sup>७</sup> वि नज्झइ पंचहिं गुणेहिं । तं जहा<sup>८</sup>—लोगप्पियचं, अगारहिया किरिया, वसणे धीरिमा, सत्तीए चाओ, लद्धलक्खत्तं चेति । एएसिं पनरसहं गुणाणं के तुब्भे अप्पए मज्झ, गुरुहिं वा के गुणा दिट्ठा<sup>९</sup>; ता अधिगारिणा खु धम्मो कायव्वो । अण्हिगारिणो दोसो आणाभंगाओ चिय, धम्मो आणाए पडिबद्धो ।

२० किं च—औदार्यं दाक्षिण्यं पापजुगुप्सा च निर्मलो बोधः ।

लिङ्गानि धर्मसिद्धेः प्रायेण जनप्रियत्वं च ॥

एएसिं गुणाणं के तुम्हाण अत्थि । किं उदारत्तं करिसतल्लहणाणं वणियजाईणं; [ किं दक्खिणं ] बराडियाकजे पिइ-माइ-भाइ-पुत्ताइएहिं सह कलहकारणाणं; निच्चं परमुसणेक्कचित्ताणं का दुगुंछा पावे; एयदोसजुत्ताणं कहं निम्मलो बोहो; सयणवग्गे वि कलहणसीलाणं कहं जणवल्लहत्तं । ता आल्लणविसिक्खमेयं ११ ति, कं मे धम्मपउत्तिं पुच्छामि? । तओ ते एवमेयं ति परिवडियसम्मत्ता जाया । जे य वयगाहिणो अहेसि, ते वि तेण भणिया—‘का मे वयगहणपज्जाओ?, जओ देसविरइए बीया कसाया आवारगा । जइ ताणं खओवसमो पढं वयं जायं । ता किं बीयवयाईणमावारं जेण पणं चउक्कं च तिगं दुगं च एगं च गेण्हेइ वयाइं । अहवा वि उत्तरगुणे एयं कहं उववच्चं हवेज्जा । जं पि ‘दुविहं ति विहेण पढमतो’ इच्छाइ छब्भंगा सूरीहिं भणिया ते वि कहं संभवंति । एयं पि न नायं तुब्भेहिं, जओ जं चिय आवरणं १२ दुविहं ति विहेण वयगहणे, तं चिय एगविहं एगविहेण गहणे वि । ता न भंगमेएण वयगहणं पसज्जति । ता भो भट्ठसा तुब्भे सूरीहिं पयारिय’ ति । तओ ते वि संजायसंसया परिवडियपरिणामा जाया । जे वि पव्वज्जामिसुहा कया आसि गुरुहिं ते वि तेण भणिया—‘का मे पव्वज्जाओगया? । जा तित्थयर-

1 C गुहमाया । † A आदसो अत्र ‘जेण एयवहुमाणी विहिंपरो उच्चियवित्ती दंसणपडिमाए ।’ एतादसः पाठः ।

2 A एयवहुमाणी । 3 A ते य एते । 4 A विहिंपरो । 5 A ते य इमे । 6 A रत्ता । 7 A उच्चियवित्ती वि ।

8 A ते य इमे ।

चक्कि-हलहर-महामंडलिय-पमुहेहि आराहिया सा कहं तुच्छवणिज्जाइएहि आराहिज्जउ । न य वेतूण विराहिया संसाराओ अन्नं फलं देह । यदाह — ‘अविधिकृताद् वरमकृतम्’ । किं च —

कुरुड-उक्कुरुडा काऊण वि दुक्करं तवचरणं ।

विराहियसामण्णा गया सत्तमाए नरयपुढवीए ॥

ता एकारसपडिमाकमेण तुलणं काऊण पव्वज्जा घेतत्वा, न अन्नहा । ता एत्थ महारहा भग्मा १ किं पुण वणियमेत्ता । तओ ते वि गिहवासाभिमुहा जाया । एवं तेण मुणिचंदेण अविहीए कहंतेण बहू जणो धम्मवासणारहिओ कओ, साहुज्जणपओसी य । तत्थ तहाविहजणेण पूइज्जइ — एस भगवं सुद्धं परूवेइ चि मण्णमाणेण मूदधम्मसद्धिणेण । एयं पवत्तिं सोऊण सागरचंदसूरी विप्पडिवणज्जण-संठावणत्थं समागओ साएए नयरे बहुसिस्ससंपरिवुडो विहारकप्पेण विहरंतो । ठिओ उज्जाणे जइज्जणपाओगे । निग्गया परिसा, मुणिचंदविप्परिणाभियज्जणं मोत्तूण । ते वि उवेच्चावि बाहराविया ११ न एति । तओ पउत्ता पुरस्सोहिणी विज्जा । तप्पभावाओ समागया सव्वे । ते अन्ने य सामंतामच्चादओ पगइपज्जंतो य जणो । मुणिचंदो वि तत्थ गओ । तओ सागरचंदसूरी ताण पुरओ भणिउमादत्तो ।

सावज्जणवज्जाणं वयणाणं जो न जाणइ विसेसं ।

वोत्तुं पि तस्स न खमं किमंग पुण देसणं काउं ॥

गीयाणमुज्जायाणं आयपराणुग्गहे पवत्ताणं ।

15

तह तह गिरा पयड्डइ सपरिसि अणुग्गहो जेम ॥

असियसयभेयभिन्ना किरियावाई जिणेहिं पन्नत्ता ।

साहारणमिणमेसिं लक्खणमाहुंसु समयविज्जु ॥

किरियाहिंतो मोक्खं जो इच्छइ भन्नइ सो किरियावाई ।

चंडहरी चंडसिवो चंडाच्चो जसाच्चो ॥

20

माहव-केसव-विट्ठु महुवयण-तिविकमा इमे सव्वे ।

किरियावायपवन्ना मोक्खत्थं संपयड्डंति ॥

जिणसासणावराहं काऊण हणेज्ज मा हु नियसत्तिं ।

किरियावाई जेणं तिरिएसु न बंधए आउं ॥

जिणसासणावराहो अणंतभवदारुणो दुहविवागो ।

25

नरयतिरिएसु दुक्खं किरियावायं हणे तत्तो ॥

बंधेज्ज नरयआउं जिणसासणबाहगो न संदेहो ।

तेण इमे कारविया जिणसासणबाहपरिहारं ॥

एवं च करंतेणं कुगइपहनिरुंभणं कयमिमाणं ।

ता सूरीहिं अजुत्तं मुणिचंदं न किंचि आयरियं ॥

30

एयाणं पि तहाविहसूरीण पयाण वंदणं जुत्तं ।

संसारदुक्खजलणं निमित्तमिह बोहिलाभस्स ॥

ता भो महाणुभावा ! धन्ना तुम्हे तहाविहगुरुणं ।

पयवंदणउज्जुत्ता जिणपडिमाणच्चेण तह य ॥

जे वि पडिवन्नसम्मत्ता ते वि भणिया - 'ओ भो जिणदत्त-जिणवल्लह-जिणरक्खिय-जिणपालिय-अरिहदत्तादओ ! धत्ता तुब्भे जाण मोक्खफलदायगो सम्मत्तरु परूढो हिययंगणे । ओ मुणिचंद ! किमेयाण गुरुहिं अणुवियमायरियं जेण तुमे गुरु एए य उवालद्धा ? । जं पुण पण्णरसगुणोववेया अहिगारिणो ति तं न अंगोवंगेसु पच्छित्तयंगेसु वा दिट्ठं । तहावि जइ मन्नियबं ता तं विसेसविसयं, न सव्वजणविसयं । जे बाला सावयकुलजावा न तत्थ इमा परिक्खा कायव्वा, किं तु अण्णत्थविसए<sup>१</sup> ससंकिए ति । किं च एत्तो एगाइगुणविहीणा वि दिक्खिज्जंति चेव । जओ भणियं -

कालपरिहाणिदोसा एत्तो एकाइगुणविहीणा वि ।

जे बहुतरगुणजुत्ता ते जोग्गा एस परमत्थो ति ॥

जं पुण 'करिसतल्लूहगाण' मिच्चाइ, तत्थ य परजायणपराण माहणाण किमुदारत्तं । खत्तियाणं पि  
 १० परदेसलसगाणं अणवराहाणं वि धणीणं धणावहारयाणं किमुदारत्तं । वेइसा पुण वाणियगा चेव । सुद्धाहमाणं हल्लसगडखेडणपराणं निच्चं करभरदंडकंताणं किं तयं पयईजणस्स सव्वावमाणट्ठाणस्स य ति । ता न केह धम्मारिहा संति ति । दक्खिण्णं बाहुबलिणा सह जुप्पंतस्स भरहस्स केरिसं । केरिसा वा पावदुगुंछा राईणं मज्जमंसासीणं ति । सव्वजणवल्लहत्तं तित्थयरस्स वि न जायं ति, किं पुण अत्तेसिं । ता न जहा सुयगाहिणा होयवं; किं तु विसयविभागचित्ता कायव्वा । जं पुण देसविरहं  
 ११ पडुच्च जसभद-पुण्णभद-माणिभद-जसधवल्लयामोक्खाणं तुमे भणियं 'देसविरहए वीयकसाया आवा-रग्गा' इच्चाइ तं पि न जुत्तं । जओ असंखेज्जमेदो कसाओवसमो । सवोववाइफडुग-देसोववाइफडुग-मेएण सुए भणियो । तओ को वि भेदो कस्स वि वयस्स तवंगस्स य वा आवारगो, न सव्वस्स सव्वे मेया । तम्हा अविज्जायसमयसारा अत्तवेरिया गुरूणमहिक्खेवं दाऊण नियमा दुग्गाइगमणमणोसि । जं च भणियं 'का वणियज्जाइयाणं पव्वज्जाए सत्ती' इच्चाइ; ता किह सालिभद-धक्खय-सुदंसण-जंबूनाम-  
 १२ वइरसामि-धणगिरिप्पमुहाणं पव्वज्जा होज्जा ?; कहं वा तक्खणपव्वावियाण दमगाइयाण ? । जं पुण 'पडिमाहिं तुलिऊण अप्पाणं दिक्खा पव्वज्जियव्व' ति, तं पि अणेगंतियं विसेसविसयं ति । जओ न सालिभद-दमगाईहिं पडिमापुवं दिक्खा पडिवन्ना । ता एवं भणंतेण तुमए भगवं तित्थयरो आसाहओ । जओ दुप्पसहंतं चरणं भगवया भणियं । तं च एवं चरित्ताभावे वणियाणं मिच्छा जायं । तो भगवं मिच्छावाई । तो तुमं तित्थयरासायणं काउं भमिहिसि दारुणं दीहसंसारं ति । तं सोऊण चित्ते हट्ठो  
 १३ मुणिचंदो सुरिस्स । किं तु एसो इमस्स समरक्केउणो राइणो पुत्तो ति भएण पडिउत्तरं अदाऊण उट्ठिओ रोसफुरफुरायमाणाहरो । तओ थिरीभूया निय-नियमूमिगासु सव्वे वि । अवढभाजिओ मुणिचंदो वि गओ पओसं । बहुजणं असव्वाभुत्तवामाणाहिं उम्मग्गे पयट्ठाविऊण मत्तो उववन्नो परमाहम्मियसुरेसु ।

इओ य इमं जंबुदीवं परिकिखविऊण ठितो जो एस लवणजलही तत्थ अम्मि ठाणंमि महानई सिंधू पविसइ तत्थ इमाउ दाहिणिछे दिसामाए पणपन्नाए जोयणेसु वेइयाए अढंभंतरे अत्थि पडिंस-  
 १४ तावदाययं नाम अद्धतेरसजोयणप्पमाणं हत्थिकुंभायारं थलं ति । तस्स अट्ठुजोयणाणि उस्सेहो लवणजलस्सावरेणं । तत्थ य अच्चंतपरमघोरतिमिसंवतिमिसातो षडियालयसंठाणाओ बहूओ गुहाओ अत्थि । तासु च जुगंजुणेणं निरंतरं जल्यारिणो मणुया परिवसंति । ते य बज्जरिसहनारायसंघयणा महावलपरक्कमा अद्धतेरसहत्थस्सेहा संखेज्जवासाऊ महुमज्जमंसप्पिया इत्थीलोळा परमदुव्वन्ना मायंगगई कइमुहा सीहघोरदिट्ठी भवंति । तेसिं च मणुयाणं जाओ अंतरंडगोलियाओ ताओ गहाय विंधित्ता<sup>१</sup>

चामरपुच्छवालेषु गुञ्जिकण, जो कोइ उभयकक्षेसु निबंषिता सुमहग्वरयणत्थी सामरं पविसेज्जा, सो महामयर-सुसुमार-गोहियाइदुइसावएहिं अमेसिओ सबं पि सागरजलं आहिडिकणं मीणो व्व सुकं-  
तामुल्लपवरमणिरयणाणं पभूयाणं संगहं काउं अणहयसरीरो सट्ठाणमागच्छेज्जा । ताओ य अंतरंडगो-  
लियाओ तेसिं जीवमाणं न सक्केति घेत्तुं, जया पुण ते घेप्पंति बहुविहाहिं नियंतणाहिं महया  
साहसेणं दुवालसहिं संवच्छरेहिं सन्नद्धबद्धमहाउड्ढकरेहिं बहुपुरिससएहिं महाकिलेसेणं जीवियसंसएणं  
घेप्पंति । तओ सो मुणिचंदजीवो परमाहम्मियसुराउयक्सए उव्वट्ठो समाणो तेसिं पडिसंतावथल-  
वत्थव्वाणं मणुयाणं मज्जे मणुस्सो होही ।

इओ य तओ थलाओ दूरदेसे अत्थि रयणदीवं नाम अंतरदीवं । तत्थ य घरट्टसंठाणाइं महापमाणां  
अणेगाइं वहरसिलासंपुडाइं अत्थि । ताइं च वियाडिकणं ते रयणदीवनिवासिणो मणुया पुव्वपुरि-  
ससिद्धखेत्तपहावसिद्धेणं चेव जोगेणं मच्छियामहूणि पक्कमंसखंडाणि मज्जभरियभंडाणि य तेसिं वहर- ११  
सिलासंपुडाणं मज्जे ठव्वेति । तओ केइ पुरिसा सुसाउपोराणमज्जमहुपक्कमंसपडिपुणे पभूयअलाउए  
गहाय वहणेसु आरुहत्ता, तं थलमागच्छंति । ते य थलवासिणो मणुया दूराउ चेव ते आगच्छंते  
दट्ठण तेसिं वहाए पहाव्वेति । ते वि तेसिं चक्खुप्पहे एगं तुंबगं जलोवरिं मोत्तूण अळमत्थकला जहणा  
वेगेणं तं जाणवत्तं वाहेत्ता रयणदीवामिमुहमागच्छंति । ते वि तं महमांसासाइयरसलोलयाए सुट्ठुयरं  
तेसिं पट्ठीए धाव्वंति । जाव समासन्नागयाणं पुणो पुणो तुंबगपक्खेवेणं, ताव समाणयंति महुमज्जमंस- १२  
लोलुए ते मणुए, जाव वहरसिलासंपुडाइं ति । तओ जमेवासन्नं वहरसिलासंपुडं जंभयमाणपुरि-  
समुहागारं वियाडियं चिट्ठइ, तत्थ समुव्वरियअलाउयाइं तेसिं पेच्छमाणाणं अंतो मोत्तूण ततो पलाएत्ता  
नियमगरमागच्छंति । ते पुण महुमज्जमंसलोलयाए आगतूण तत्थ पविसंति । तत्थ पुव्वमुक्कमहुमज्जमं-  
साइयं पभूयं पासित्ता, अईव तुट्ठा हरिसत्ता हत्थिगज्जियं करेमाणा तं महुमज्जमंसं भुंजंति । तत्थेव  
मज्जमत्ता सुहपसुत्ता अच्छंति । एत्थंतरे ते पसुत्ते नाऊण ते रयणदीववासिणो मणुया गहियाउहा तहा १३  
सन्नद्धबद्धकवया तुसिणीया मणियं सणियं गंतूण, जत्थ तं वहरसिलं वेदंति सत्तट्ठपंतीहिं, अन्ने य तं  
घरट्टसिलासंपुडं झड चि आयालेत्ता मेलेंति । तंमि य मेलिज्जमाणे जइ कह वि तुडिवसेणं एककस्स दोण्ह  
वा निप्फेडो होज्जा । तओ तेसिं रयणदीवनिवासिमणुयाणं सरुक्खघराणं सदुपय-चउप्पयाणं तेसिं  
मणुस्साणं हत्थाउ संहारो होज्जा । तेण ते तं संपुडं तक्खणं चेव बहुवसह-महिसजुवं काऊण घरट्ट-  
पओगेण भमाडेंति । अणवरयं संवच्छरं जाव तेसिं तारिसं घोरदारुणं महादुक्खमणुभवमाणानं १४  
संवच्छरेण पाणाइक्कमो होज्जा । तहा वि ते तेसिं अट्ठिसंघायातो फुटंति, नो दुदला भवन्ति । नवरं  
जाइं काइं वि संघिसंधानवंधणाइं ताइं सव्वाइं वि छुटंति । तओ तस्स घरट्टस्स भूमीए किंचि अट्ठियं  
निवडिबं<sup>१</sup> वा निवडमाणं वा पासित्ता ते रयणदीवमणुया परितोसं गच्छंति । पओयत्ता ताइं संपुडाइं  
उब्बियाडिऊणं ताओ अंतरंडगोलियाओ गेण्हंति । तओ जे केइ तुच्छघणा ते अणेगकोडीहिं दविणस्स  
विक्किणंति चि । एवं सो वि मुणिचंदजीवो अंतरंडगोलियाकज्जेण तेण विहिणा मारिज्जिही, संवच्छरं १५  
जाव परमघोरदारुणं दुक्खं विसहमाणो उम्मग्गदेसणामुरुअहिकखेवक्क्यदारुणकम्मप्पभावओ पुणो पुणो  
जाव सत्तवाराओ तत्थ उव्वज्जिहिइ । अंतरांतरा नरयं गच्छिहिइ । पुणो तेण विहिणा रयणदीवमणुएहिं  
संवच्छरेण जंतपासहणविहाणेण ववरोविज्जिहिइ चि<sup>१</sup> । एवं महादुक्खमणुभनेत्ताणं नरय-नर-तिरिय-

कुदेवगहसंकुलमणंतसंसारं भमिहिद् ति । अओ अविहिदेसणाए न भमिमुहजणो विप्पणिणमेवढो,  
एवंविहविवागं नाऊणं ति उवएसो ।

॥ मुणिचंदकहाणयं समत्तं ॥ ३४ ॥

एतद्विपर्ययेण गुणमाह —

जयसेणसूरिणो इव अण्णे पावेंति उण्णहं परमं ।

जिणसासणमविगणं दुवियङ्गजणाण वि कहेत्ता ॥ २४ ॥

व्याख्या — ‘जयसेनसूरय इव केचित् प्रापयन्त्युन्नतिं’ प्रभावनां ‘परमां’ — उत्कर्षवतीम् । किं  
तदित्याह — ‘जिनशासनं अविकल्पं’ अविगानेन ‘दुर्विदग्धजनानामपि’ पण्डितमन्यलोकानामपि  
‘कथयित्वा’ देशनां कृत्वेति गाथार्थः । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम् —

॥ ३५. जयसेनसूरिकथानकम् । ॥

अस्थि अस्थिजणवज्जिओ वि घणङ्गजणसंकुलो मगहा नाम जणवओ । तत्थ उसभपुरं नाम नयरं ।  
तत्थ य विक्कमसेणो राया रज्जं पात्तेइ । तत्थ य चउव्वेयवियाणगो रायजणसम्मओ सयलमाहणसत्थ-  
त्थकुसलो अत्तबहुमाणी माहेशो नाम बंभणो परिवसइ । तस्स उसभपुरस्स उत्तरपुरच्छिमे दिसाभाए  
तरुनियरावरुद्धरविकरनियरं रत्तासोयं नाम उज्जाणं । तत्थ साहुक्कप्पेणं विहरमाणा वणसंडा इव विचार-  
॥ परा, कुलसेला इव उत्तमवंसाणुगया, रायाणो इव पडाणत्तमासंगया बहुस्सिस्सपरिवारा जयसेणसूरिणो  
समागया । समोसडा रत्तासोयउज्जाणे । निग्गया परिसा । राया वि निग्गओ । माहवभट्टो वि  
नियपंडिच्चगव्विओ महाजणसमक्खं तं समणं निरुत्तरं करेमि ति संकप्पिऊण गओ तत्थ । वंदिय भगवंतं  
उवविट्ठा सब्बे वि उच्चियठाणेषु । समाढत्ता भगवया देसणा, संसारनिव्वेयकारणं । पत्थावे सूरिणो  
साइसयं रूवं दट्ठूण उदग्गजोव्वणं च भणियं विक्कमसेणरत्ता —

॥ ‘नवजोव्वणगुणसोहमासंगओ कीस दुक्करतवंमि । विणिउत्तो अक्कंडे भंते अप्पा अपावो वि ॥

केण वेरग्गेण पव्वइओसि ?’ ति । भणियं सूरिणा — ‘महाराय ! संसारे वि निव्वेयकारणं पुच्छसि ?,  
नओ विवेगजुत्ताणं सुलभाइं एत्थ वेरग्गकारणाइं सारीरमाणसाणेयदुक्खसारे संसारे’ति । भणियं  
रत्ता — ‘एवमेयं, तथा वि विसेसकारणं पुच्छामि । जइ अणुवरोहो, ता साहेंतु भगवंतो’ । भणियं  
सूरिणा — ‘जइ एवं ता निसुणेसु —

॥ अस्थि कासीजणवए वाणारत्ती नाम नयरी । तत्थ य गुरुभूधरसिहरनिहित्तपायगुरुपव्वालंक्रियवंसो  
पुहइसारो राया । तस्स य सयलंतेउरपहाणा कमला नाम देवी । तीए सह विसयसुहमपुहवंतस्स  
वच्चइ कालो । अन्नया रयणीए रत्ता सह पसुत्ता सीहं सुमिणे दट्ठूण पडिउद्धा कमला । सिट्ठो सुमिणो  
रण्णो । तेण भणियं — ‘सुमिणपादगे पुच्छिय कहिस्सामि फलमिमस्स, ताव सुंदरो सुमिणो’ ति ।  
पभाए अत्थाणगएण समागया सुमिणपादगे पूहऊण भणियं रत्ता — ‘भो भो ! अज्ज रयणीए कमलादेवी

॥ दाढाविडंबियमुहं महुपिगलच्छं सीहं सुपंडुरसडाभरभूसियंसं ।  
उच्छंगमागय सुहं अवलोययंतं दट्ठूण निहविगमं समुवागया उ ।

ता णं कहेह फलमस्स किमागमिस्सं देवीएँ मज्झ य जमेत्थ सुहाणुमागं ॥  
विप्पा भणंति बहुसत्थवियक्खणाओ भोगा नरिंद ! सिरिपुत्तधणागमो य ।

आरोगया आउददत्तणं च कोट्टारभंडारसमागमो य ।

सत्तूण नासो पियसंपओगो एयं भविस्सं भवयाण देव ! ॥

तुट्ठो राया । दावियं पारितोसियं । गया सट्ठाणेषु सुविणपादगा । रण्णा सिट्ठो सुमिणपादगवइयो ,  
देवीए । जाओ कालेण दारमो, सुहगहनिरिक्खिए लम्गे । कयं वद्धावणयं । सुइकम्मे वहकंते कयं  
दारगस्स पियामहसंतियं जयसेणो त्ति नामं । पंचधाईपरिग्गहिओ वञ्छिउमारद्धो । जणणि-जणयाणं  
सेसपरियणस्स य आणंदं कुणंतो जाओ कालेण अट्ठवारिसिओ । उवणीओ कलासूरिणो । अहिज्जिओ  
अचिरेणेव कालेण कलानियरं । समाणीओ गेहे । कयं वद्धावणयं । पूइओ कलासूरी । कुमारो वि  
समाणवयवयंसयसहिओ नाणाविहकीडाहिं अभिरमंतो चिट्ठइ ।

अणया अस्थाणासीणस्स<sup>१</sup> रत्नो देसंतरागणं भणियं दूएण—‘देव ! अहं तुम्ह दंडवइणो  
महाबलस्स वयणाओ इहागओ । अत्थि देवपायाणं सुपसिद्धो विसमगिरिदुग्गपल्लीसमासिओ चंडकेसरी  
नाम पल्लिवई । तेण य समासन्नदेसो उव्वासिओ, निद्धणीकओ । न सो अम्ह उत्तरं देह, विसमगिरि-  
दुग्गबलेणं । ता एत्थ देवो पमाणं’ । तओ रत्ना अमरिसवसफुरुफुरायमाणाहरेण निरूवियं कुमारवयणं ।  
भणियं कुमारेण—‘ताय ! विचित्ते चिट्ठइ । निरूवियाओ दिसाओ, उट्ठिओ लोगो । निसिद्धा मंतिणो ,  
उट्ठियंता । भणियं कुमारेण—‘केत्तिओ विक्खेवो महाबलस्स ?’ । भणियं रत्ना—‘पक्कलपाइक्काणं  
वीससहस्साइं, आसवाराणां पंच सहस्साइं, पंचासा करीणं । तहा देसठक्कुरखेडाए लोगाणं तीस  
सहस्साइं मिलंति’ । भणियं कुमारेण—‘चंडकेसरी किं महालओ ?’ । भणियं रत्ना—‘जत्तिओ महा-  
बलस्स तत्तिओ संभाविज्जइ’ । भणियं कुमारेण—‘नामाणुरूवो न ववसाओ दंडवइणो । ता किं कोइ  
वणिय-वंभणाइरूवो सो’ । भणियं रत्ना—‘सो विक्कमरत्तो पुत्तो छत्त-चामराडोवकलिओ’ । भणियं<sup>२</sup>  
कुमारेण—‘ता सो पडिवक्खाओ लंचं गेण्हइ । कहमन्नहा पुक्करेजा’ । तओ भणियं सुबुद्धिणा—  
‘संभाविज्जइ कुमारवयणं’ । विमलबुद्धिणा भणियं—‘एस देवाणुचरो विमलवाहणो चंडकेसरिणो  
गोत्तिओ । ता एयस्स विक्खेवो दिज्जइ’ । भणियं मइविहवेण—‘युक्तमेतत् । यतः—

उपकारगृहीतेन शत्रुणा शत्रुमुद्धरेत् ।

पादलयं करस्थेन कण्टकेनैव कण्टकम् ॥

किं तु एयस्सेव केवलस्स विक्खेवो न दिज्जइ । माऽकयकिच्चो विलोटेज्जा । ता महाबलो वि  
निजुज्जइ एयस्स सहाओ’ । भणियं कुमारेण—‘किं बहुणा अहं चिय वच्चासि ।

यतः—विपक्षमखलीकृत्य प्रतिष्ठां खलु दुर्लभा ।

अनीत्वा पङ्कतां धूलीमुदकं नावतिष्ठति ॥

समूलघातमन्त्रन्तः पराजोद्यन्ति मानिनः ।

प्रध्वंसितान्धतमसः तत्रोदाहरणं रविः ॥

तओ भणियं सुबुद्धिणा—‘न जुत्तो सयमारंभो कुमारस्स । जओ सो नीयतरो । अओ—

उत्तमं प्रणिपातेन शूरं भेदेन योजयेत् ।

नीचमर्थप्रदानेन तुल्यमेव पराक्रमैः ॥

भणिवं कुमारेण — ‘महामच्च ! किं न सुयं —

यथा यथाऽनुगम्येत नीचो मूर्धानमाक्रमेत् ।

गर्दभो नात्मवित् क्षापि कर्णामोटं विना यतः ॥

भणियं विमलमङ्गा — ‘सो अम्ह इहद्वियाणं सज्जो । जओ जो तस्स कणिट्ठो एगवद्दओ चंडपो  
५ भाया सो भणाविज्जउ; जओ — तुमं चंडकेसरिं वावाएसि, ता तुज्झ विक्खेवं दाऊण रज्जेऽभिसिंचामो ।  
जे तुह सारंता न आणं गिण्हिस्संति ते अम्हे आणं गाहिस्सामो चि । तओ तेण तंमि विणासिए निय-  
विक्खेवं पेसिय तं पि करमाहं गिण्हिस्सामो’ । भणियं कुमारेण — ‘अत्थि एयं, किं तु पावचरियं, न  
विक्कमचरियं । ता सयं चेव गंतूण चंडकेसरिणं सयं गाहं गेण्हासि’ति । भणियं जसच्चवलेण कुमार-  
मन्थेण — ‘देव ! बाहुण्येन स्वयमुद्योगक्रिया मुख्याऽस्ति । ता किं एवं वयंति कुमारपाया ?’ ।  
१० भणियं कुमारेण —

पौरुषीं वृत्तिमालोक्य वदन्ति क्षत्रियोत्तमाः ।

बाहुण्यं तु मन्त्रिभ्यो राजानः समुपासते ॥

भणियं रण्णा — ‘सो अम्ह हक्काए सज्जो, किं तस्सुवरि विक्खेवेण, ता दंडो पेसिज्जउ अण्णो’ ।  
भणियं सुबुद्धिणा — ‘किंचि पाहुडं गहाय ताव को वि संधिविग्गहिओ वच्चउ; भाणिज्जइ य — किं काल-  
१५ चोइयो अम्ह विसयं उवद्देसि ?; निययसत्तिं न याणसि ? । तो जइ जीवियत्थी ता तुण्हिक्को अच्छसु ।  
अम्हेहिं सह पीईए बडेज्जा, उयाहु नत्थि ते जीवियं ति । जइ एयं मज्झ ता पाहुडं समप्पणीयं नज्झ  
चि । पच्छा जं उच्चियं तं कज्झिही’ । बहुमयं सव्वेसिं । तओ वाहराविओ चामुंडराओ संधिविग्गहिओ ।  
समागओ, भणिओ सुबुद्धिणा — ‘तुमं अज्झया वि चंडकेसरिसमीवे वच्चसि, सो वि सया तव उवयारं  
करेइ । ता तुमं वच्चसु । कालकालाणुरूवं कायबं’ ति । ‘एवं’ति मणियं तेण । दिओ तदुच्चिय-  
२० परिवारो । दिन्नं पयाणयं । पत्तो कालेण कालगुहाए चंडकेसरिपल्लीए । आवासिओ उच्चियपपसे ।  
पत्थावे दिट्ठो चंडकेसरी पडिहाराणुण्णाए, क्रिया उच्चियपडिबत्ती । चामुंडराएण वि समप्पियाइं वत्थाह-  
रण्णाइं रायपेसियाइं, गहियाइं तेण अवण्णाए । तओ भणियं चंडकेसरिणा — ‘किमागमणपओयणं ?’ ।  
भणियं चामुंडराएण — ‘तुम्ह उक्कंठिया समागया, पओयणं पि किंचि अत्थि’ । भणियमणेण — ‘साहेसु  
किं तयं’ति । भणियं चामुंडराएण — ‘चारपुरिसेहिं सिट्ठं पुहइसाररओ जहा सबो सीमंतदेसो  
२५ चंडकेसरिणा उवद्देविओ । तं सोऊण रण्णा अमरिसवसफुरुफुरायमाणाहरेण भणियं — ‘अरे रे बलवाउयं  
सद्दावेह । सज्जाहेह चाउरंगिणीसेणं । सो दुरायारो मए सहत्थेण गंतूण हंतवो’ ति । एत्थंतरे मए  
विज्जतो राया; जहा — ‘देव !

जइ कह वि तस्स केण वि अवरद्धं<sup>१</sup> सामियं अपुच्छिता ।

ता तस्स नत्थि दोसो होति पमाया पयइवग्गे ॥

३० ता पसिय पसिय नरवर ! मुंचसु कोवं अकारणे तस्स । मंतीहि वि संलचं एवमिदं नत्थि संदेहो ॥  
पुणो वि मए भणियं — ‘सो चंडकेसरी मम भाया । अहं जइ अवरज्झामि ता सो देवपायाणं अवर-  
ज्झइ । केवलं पसायारिदो सो देवपायाणं ति । तओ तदणुण्णाए एस अहमागओ भि’ । तओ भणियं  
से मंतीहि — ‘सुट्ठु कयं, जं भाया करेइ तं कयं भवया’ । तओ द्रावियमावासद्वानं घास-जवसाइयं । कयं



सबं तदुचियं । ठिओ मंतणए चंडकेसरी मंतिणो य । भणियं मंतीहिं—‘देव ! किमेत्थ देवो काउ-  
मिच्छइ ! तुम्हेहिं अणुत्ताएहिं चेव तस्स अवरद्धं । संपयं जमेत्थोचियं तं भणउ देवो’ । सो भणइ—  
‘किमेत्थ भाणियव्वमत्थि । एयं मुसावाहणं नयरनिद्धमणेणं नीणावेसि ।

तुम्हारिसवरमंतीण मंतपासावपासिओ वरओ । किं काही दुद्धाही वि सुयणगरुत्तस ममेसो ॥

एसा ताव कालगुहापल्ली विसमच्छिज्जटंकगिरिकंदरसमल्लोणा, वंसीकुडंगपायारपरिक्खित्ता, अर्द्धिमतर-  
पाणीया, पेरंतेसु पंचजोयणियाए अडवीए निवाणियाए परिक्खित्ता, गिरिकडयविसमप्पवेसा । ता मम  
दुग्गबलं पि अत्थि । मंतिमंतवलं पुरिसवलं पि अत्थि । ता सो राया बहुविकखेवो वि किं मम काही ।  
नत्थि मम तस्स संतियं मणयं पि भयं ति । तओ भणियं से सव्वपहाणमंतिणा सरभेण—‘देव !  
जहद्वियदंसीहिं तुह हिययनिउत्तमइविहवेहिं नापुरोहाउ कण्णसुहयं विवागकडुयं वत्तव्वं; किंतु तुह  
वंसहियं चित्तयंतंहेहिं कण्णकडुयं पि सबं हियं परिणामसुंदरं भासियव्वं । ता जह देवपायाणुत्ता भवइ, ”  
ता भणामो किंचि वि’ । भणियं चंडकेसरिणा—‘किं न भणसि’ । भणियं सरभेण—

ता सामनए संते संते पुरिसाण भेयविण्णाणे ।

दाणे य संपडंते को दंडे आयरं कुणइ ॥

महु-बलि-केदभ-रामणपमुहा नट्टा महापयावा वि । असमाणविग्गहेणं ता देवो इह पमाणं ति ॥

जह अण्हे पुच्छइ देवो, ता चासुंडराओ सम्माणिज्जउ, अकंडविट्ठुरं परिहरिऊण पीईदाणपुरस्सरं ”  
पेसिज्जउ ।

यतः—प्रस्तावसदृशं वाक्यं सद्भावसदृशं प्रियम् ।

आत्मशक्तिसमं कोपं यो जानाति स पण्डितः ॥

उच्छाहज्जइ तुह सामि मंडलं तस्स दंडमित्तेण । समरे पुण तेण समं सत्तुयमुट्ठि व्व जलहिम्मि ॥

एसो महाबलो वि हु तुह बलअहिओ पहाणनिवपुतो । तुह दाणपिईगहिओ ओसक्कइ तुम्ह दंडाणं ” ॥

जं संधि-विग्गहेसुं कुसलो एसो तुमावि उवचरिओ । ता तह सम्माणिज्जउ जह संधि तेण कारेइ ॥

संधिअकरणे पुण दुग्गबलद्वियाणं पि अम्हाणं नत्थि साहारो । जओ—

आगंतूण नरिंदो सीमाए जस्स ठाएज्जा । सामंतस्स सभूमि रक्खंतो तस्स पाइक्को ॥

कमसो निरुद्धदंडो भूमि तुह गसइ किं वियारेण । देसंतरेसु भमिहिसि नरवर ! सामंतपरिहीणो ॥

नरनाह ! जस्स भूमि सव्वे तस्सेव सेवगा होज्जा । नियदेहो वि न जीयं अणुगच्छइ विहडिए दव्वे ” ॥

ता पेसलवयणेहिं सुवणदाणाइणा इमो<sup>१</sup> दूओ । सम्माणिज्जउ भणिउं भायासि तुमं न संदेहो ॥

इय वइ-किरिया जोगा दूयं तस्सामिणं<sup>२</sup> च नरनाह । पडिपाहुडं च पेसिय भुंजसु रज्जं जहिच्छाए ॥

भणियं चंडिकेण चंडकेसरिणा—

अभि थोवा रिउ बहुय<sup>३</sup> एह अमणसह गणण<sup>४</sup> पयइइ<sup>५</sup> ।

एक्कइ छरइ उग्गमणि तारानियरु असेसु वि फिड्डइ<sup>६</sup> ॥

जो तुम्ह सरिच्छो कायरो ति तस्सेस<sup>७</sup> दारुणो चंडो । अच्छिपडिओ वि अच्छि दूमेइ खणं पि नो मज्झं ॥

1 B C य सो । 2 A तस्सामिणो य । 3 C बहुइ । 4 B गणणा । 5 C अमणसह गणण पयइइ ।  
6 C कइइ । 7 B वस्सेय ।

पंचजणा पंडुसुया अद्वारसस्तोहणीओ कुरुवग्गे । पंडुसुएहिं वि जीयं बोवेहिं वि किं नु मे न सुयं ॥  
न य तुम्ह मंतसत्तीए सुयणु परिवालियं मए रज्जं । नियसुयपरक्कमेणं विक्कंता सयलरायाणो ॥  
तओ वाहराविओ चासुंडराओ । भणियं चंडकेसरिणा —

चक्कहरा परचक्कं चंकंमंता न होति बयणिज्जा । ता तुह सीमापेरंतविक्कमे किमिह बयणिज्जं ॥

१ भणियं चासुंडराएण —

भायासि तुमं तेणं कडुयं पि हु ओसहं न दुट्ठं ति । जं रोगहरं सुंदर अकालमच्चं किमिच्छेसि ॥  
मा मह गहंदविदारयस्स एयाओ<sup>१</sup> होज्ज अवरारो । एतो च्चिय दूरतरं पत्तो सक्को उ मह पडुणो<sup>२</sup> ॥  
जह मज्झ रहवरस्स बला वि गेण्हेज्ज ता कुओ ताणं । सूर्रो नहे न चिट्ठह एगत्थ मएण मह पडुणो ॥  
मह सामियउज्जोगे पडिराह्विलुप्पमाणसव्वस्सो । दिसि दिसि पलायमाणो भाउय तं केरिसो होसि ॥

१० ता सप्पतुंडियाए कीस अवाणं मुहाए कंडुयसि । कुट्टकुरु<sup>३</sup>हाडएणं गच्छसु महसामिपामूलं ॥

तओ भणियं चंडकेसरिणा —

मह पक्कलबहुपाइक्कचक्कनारायवरिसपडिभिनं । से सेण्णं नियरुहिये अवसणं दच्छसि जियंतो ॥

तओ भणियं चासुंडराएणं —

मह सामियनासाउडअमरिसनिज्जंतमारुयप्पहओ । जलनिहिमपाविऊणं जह चिट्ठसि ता तुमं पुरिसो ॥

११ इति भणिचा उट्ठिओ संधिविग्गाहिओ । पट्ठिओ सनगराभिमुहो । पत्तो कमेण वाणारसीए । निवेइ-  
ओ पुहइसारस्स नियरन्नो वुत्तंतो । तं सोच्चा आसुरत्तो पुहइसारो रोसवसफुरफुरायमाणारो तिबली-  
तरंगमासुरो आबद्धसेयभालवट्ठो अमरिसवसविमुक्कहुंकारो भणिउमादहो — ‘अरे रे ! सिग्गं बलवाउयं  
सद्दावेह’ । समागओ सो । भणिओ — ‘सिग्गं चाउरंगिणिं सेण्णं सन्नाहेहि’ । तेण तह चि संपाडियं ।  
विलद्धाओ सामंताइयाणं करि-तुरय-संदणालीओ । सुहविवरमाऊरंतो समुट्ठिओ हलबोलो । पयट्ठं सिबिरं

१२ गंतुं । अवि य —

तोणीरभूसियंसा करगयकोदंडपक्कपाइक्का । हलबोलमारमंता चलिया पुरओ असंखेज्जा ॥

वरतुरयस्सरखुक्खल्यखोणिरयाऊरियंमि नहमग्गे । पडिभट्टपहो परिसरइ रवरिहो तंमि कुडिलं व ॥

करिविसरपायपाया खुप्पह खोणी अहो अहो जाओ । सेसो वि सावसेसो मण्णे अह तम्मि उज्जोए ॥

मत्तकरिकरडपगलियदाणनुनिस्सिचमेइणीवीडे । अइवेगपयट्ठाओ खुप्पंति तहिं रहालीओ ॥

१३ करहविसरारवुत्तट्ठगोणपरिमुक्कभरपलायंता । तोलंति<sup>४</sup> दिसोदिसि बाल-वुट्ठ-इत्थीयणं जाव ॥

एत्थंतरे पुहइसारो राया विज्जतो जयसेणकुमारेण — ‘देव ! करिकुंभविमेयणपहुयस्स केसरिणो  
सव्वहमसिगालं पइ कमबंधो केरिसं सोहमावहइ । मयधुम्मिरगंधकरिणो तरुणतरुपल्लवामोडणे केरिसं  
सत्तिपयडणं । ता किं तस्स उवरि सयं देवो गमणं करेइ हीणस्स । अणुजाणउ ममं, जेणाहं तं गहिऊण  
आगच्छामि’ति । भणियं रत्ता — ‘पुत्त ! तुमं अदिट्ठसमरप्पयारो ता कहमणुजाणामि’ । भणियं मंतिसामं-

१४ तेहिं — ‘मा वियप्पउ देवो । गच्छउ कुमारो । अग्गेहिं समं न कोइ दोसो’ ति । मन्नियं रत्ता । निरुवियं  
ल्लगं । दिन्नं पयाणं । जोयणमेत्तपयाणएहिं गच्छंतो कुमारो कमेण पत्तो संखनाहं नाम पट्ठणं सदेससी-  
माए ठियं । तत्थ बहिया आवासिओ उचियठाणे । दिन्नो गुट्ठो<sup>५</sup> । बद्धो पुरओ पडिमंडवो । दिन्ना

परियच्छा । बद्धो जयकुंजरो गुड्डरासणे, वारुयाओ य । दिन्नाओ बंदुराओ तोसाराणं वाम-दाहिणेसु । उन्मियं<sup>१</sup> तोरणं सीहदुवारे । निवेसिया<sup>२</sup> चउद्दिंसि गुड्डरस्स अंगरक्खा । निउत्ता तोरणदुवारे मंडवदुवारे<sup>३</sup> य पडिहारा । निबद्धा<sup>४</sup> तोरणस्स वाम-दाहिणेणं मालागारपंतीओ । तयणंतरे सोमंधियाणं सयपाग-सहस्स-पाग-सोहमासुंदर-चंपग-केयह<sup>५</sup> तेलाइयं । सिंदुवारसुरतरुवासण्हाणाइया<sup>६</sup> कप्पूरकथुरियाइयं सुगंध-वत्थुजायं गहाय । तयणंतरे हारखहारमणिमालियाओ गहाय मणियारा उभयपासेसु । तओ दोसिय-<sup>७</sup> पडवा । तयणंतरे षय-तेलाइयं गहाय वाणियगा । तयणंतरे कणवाणियगा । तओ साग-फल-दहिमहिगाइयं गहाय तहाविहजणो ठिओ । निबद्धा दूरदूरं मत्तकरिणो । ठिया जहाणुरूवं सामंता अमच्चा य । एवमाइविहिणा दिन्ने आवासे, गएसु कइवयदिणेसु, अन्नदिणे जयसेणकुमारो निग्गओ रायवाडीए । तत्थ तरुणगहणाए अडवीए वियरमाणेण दिट्ठो एगत्थ रुक्खे लोहमयकीलेहिं कीलिओ बद्धो एगो विज्जाहरो । तं दट्ठुं जायकरुणेण कुमारोण मोयाविओ । सो सावसेसजीविओ आणीओ निययावासे ।<sup>८</sup> उवयरिओ ओसह-भेसज्जाइणा । जाओ पडुसरीरो । पुट्ठो कुमारोण — ‘भद्द ! को तुमं, केण किं निमिच्चं बद्धोसि ?’ । तेण भणियं — निमुणसु —

अत्थ वेयट्ठे वेजयंतपुरे कुबेरो विजाहरो । कुमुदणी से भारिया । ताणं पुत्तोहं वाउमई नाम । परिणीया मए तन्नयरवासिणो सुमंगलखयरस्स धूया बंधुदत्ता नाम अईवरूववई । तीए सह विसय-सुहमणुहवत्तो चिट्ठामि । सा य अन्नया कयाइ दिट्ठा अंगारखयेण गयणवत्तुहवासिण ! तीए रूखे<sup>९</sup> अज्जोववन्नो तो पत्थेइ वियणं, न य सा इच्छइ । तीए वि मह सिट्ठं । अण्णया तीए सह समाग-ओहं एत्थ पएसे । अवयरिओ रमणीयवणनिगुंजे । तीए सह सुरयसुइं सेविऊण पल्लवसयणीए तं पसुत्तं मोएण गओ अहं सरीरचिताए । छिद्वेसणपरायणेण पच्छन्नटिएण दिट्ठो अंगारगेण । पमत्तो य गहिओ अहं तेण, बद्धो विज्जापभावेण कीलिओ लोहकीलेहिं । नीया मम भारिया हाहारवं कुणंती मज्जाए तेण कत्थइ । अहं पि सावसेसजीविओ तुमए दिट्ठो चि । ता तुमं परमोववारी जीवियदायगो<sup>१०</sup> तो आइससु जं मए कायव्वं । भणियं कुमारोण — ‘भद्द ! जं मए भाउणा सिज्झइ तं करेमि अहमेव तुज्झ ; मम पुण न किं पि कायव्वमत्थि’ । तओ सुइरं विचितिय एयकालस्स एवंचेवोचियं ति मुणिऊण खयरें समप्पियं कुमारस्स हिमवंतपव्वयसमुत्तमूयं बहुविहसत्तिसंजुत्तं महोसहीवल्लयं । तहा पडियसिट्ठो विसनिम्महणो पहाणमंतो य । उवरोहसीलयाए गहिओ कुमारोण । गओ विज्जाहरो । कुमारो वि पइ-दियइं गच्छइ रायवाडीए ।<sup>११</sup>

अन्नया कुमारो कालगुहासमासन्नाए अडवीए गओ कोउगेण वेगवंततुरएहिं । इओ य चंडकेसरिणो जेट्ठपुत्तो चंडसीहो नाम मिगयाए निग्गओ । मिगवहपरायणो अडवीए इओ तओ अडंतो दिट्ठो सीहेण । आगंतूण कुपियकयंतेणेव पइओ मुद्दाणे । दुहा कयं मुद्दाणं । सीहो वि तस्साणुबरेहिं वावाइओ । सो वि परमवेयणापरद्धो कइवयपुरिसपरिणओ ठिओ एगस्स चडपायवस्स तले । तं पएसमागओ जयसेणकुमारो । मीया ते तं दट्ठूण, आसासिया कुमारोण । दिट्ठो तदवत्तो<sup>१२</sup> चंडसीहो । जायकरुणेण भणियं कुमारोण — ‘भद्द ! किमेयं ?’ । तेण वि सिट्ठो सीहवइयरो । तओ कुमारोण आणावियं पाणियं कयकर-चरणसोएण ओसहिवल्लयं मोहलियं सल्लिणेण, तेण य सितो चंडसीहो । अचित्तयाए ओसहिवल्लयस्स सत्तीए तक्खणादेव विगयवेयणो परूढवणो पुण्णवसरीरो

1 B ऊरियं । 2 B C तिवेसियाओ । 3 नास्ति A C मंडवदुवारे । 4 B C तिबिद्धाओ । 5 B नास्ति ‘केयह’ । 6 B C न्हाणिया । 7 A तेण अहिसित्तो ।

जाओ । चंडसीहो तुहो पायपडिओ भणइ—‘देव । कोसि तुमं ? किं वा ते नामं भम पाणदायगस्स ?’  
 पासवचिकुमारपुरिसेहिं सिद्धा पउत्ती नामं च । तओ कयणामो गओ सो सट्ठाणं । जयसेणो वि  
 आगओ सट्ठाणं । इओ य चंडसीहो गओ कालुगुहाए नियपल्लीए । सिद्धो नियवुत्तं जणयस्स, कुमार-  
 चरियं च । तओ कुमारगुणावज्जिओ तुहो चंडकेसरी भणइ—‘अहो सोजज्जया, अहो महापुरिसत्तं, अहो  
 १ गंभीरया, अहो परोवयारिया जयसेणकुमारस्स । तेण नियचेट्ठिण्णेव वसीकओ अहं’ ति गहिऊण  
 पभूयकरि-तुरय-रयणद्विणाईयं समागओ कोट्टकुहाडिबाए जयसेणकुमारसमीवं सह चंडसीहेण ।  
 बहुमज्झिओ कुमारेण । तओ चंडकेसरि-चंडसीहेहिं भणियं—‘देव । निक्कारणवच्छलाणं तुम्ह पायाणं  
 आयथा इमे पाणा । किं पुण सेसधण-सयण-परियणाइ । जाया संघी सुहेणेव । सुत्थीकओ सव्वो देसो ।  
 समागया वसं अथे वि सामंता कुमारस्स । एवं कयसयलकायव्वो जणवयस्स आणदं कुणंतो, पूहजंतो  
 १० सामंतेहिं नियनियपुरि समागओ । तेसिं पि कुणंतो सम्माणं चलिओ कुमारो सदेसाभिमुहं ।

अण्णया संपत्तो सिरिपुरे । आवासिओ उच्चियपएसे । जाव तज्जरवासिणो सुमिच्चस्स रत्तो कमल-  
 सेणाए महादेवीए धूया बालचंदा नाम कण्णगा अहिणा डक्का । न य केणइ निबिसा काउं तीरइ ।  
 तओ मय ति कलिऊण विसमसमाहयत्तरवेण निज्जए मसाणं । आवाससमासण्णा समागया दिट्ठा जय-  
 सेणेण । पुट्ठं ‘किमेवं ?’ ति । सिद्धो से वइयो कंचुइणा । भणियं कुमारेण—‘सजीवं’ मडयं तूरसराओ  
 ११ मज्झइ, ता विमालावेसु खणंतरं’ ति । गओ कंचुई धाराविया तत्थेव पएसे । कयसओ आगओ कुमारो ।  
 विज्जाहरदिभमंतसामत्थओ जीवाविया बालचंदा । पसुच व्व समुट्ठिया विसविगमाओ । दिट्ठा कुमारेण  
 अज्जवत्थवा कण्णगा । तीए वि सिणिद्धाए दिट्ठीए अवलोइओ कुमारो । तं दट्ठूण हरिसिओ सुमित्तो  
 देवी य । तओ दिण्णा सा जयसेणस्स । सोहणलम्मे परिणीया य महाविच्छेज्जेण । तीए सह परम-  
 पीइए विसयसुहमणुहवंतो ठिओ तत्थेव मासमेकं कुमारो । जाया बालचंदा पाणाण वि बल्लाहा । तीए  
 १२ सह समागओ वाणारसीए । एवं गच्छंति वासरा । ठाविओ जुवरायपप पिउणा ।

तीए नयरीए धणदेवसेट्ठिपुत्तो वासवो नाम कुमारस्स बालवयंसो अईववल्लो कुमारसमीवं निच्च-  
 मागच्छइ । अज्जया वरमणिरयणहीरयालंकिवअंगयविभूसियबाहुजुयलो समागओ कुमारसमीवे वासवो ।  
 दिट्ठं नवषडियमंगयजुयलं कुमारेण, कुमारसमीववत्तिणीए बालचंदाए वि । तीए एगंते भणिओ  
 कुमारो—‘मम कए अंगयजुयलं एयं मोल्लेण मग्गसु’ । भणियं कुमारेण—‘मोल्लं न नेणइ । एसो मणिओ  
 १३ एमेव देइ । तं च न जुत्तमग्गाणं लाघवहेउ’ ति । बालचंदा पुणो पुणो भणति; न मज्झ कुमारो ।

अज्जया सिरिपुराओ सुमित्तसंतिा समागया पहाणगोहा पाहुडं गहाय कुमारस्स । पढं चिय तेहिं  
 दिट्ठा बालचंदा । दंसियमसेसं समाणीयपाहुडं । भणियमपाए—‘अहमेव पत्तावे समप्पिस्सामि  
 कुमारस्स’ । ‘एवं होउ’ ति उट्ठिया ते । तीए य तं मज्झाओ गहियमंगयजुयलं परिहियं चिरदिट्ठं  
 जणयसिणेहाओ । तओ नियसहीए पुरओ वियणे वासहरट्ठिया भणिउमादत्ता—‘एएहिं अंगएहिं दिट्ठेहिं  
 १४ सो दिट्ठो, परिहिएहिं सो अवग्गो’ एमाइ अईवसिणेहजुयं उल्लावेमाणी पुब्बागयवासहरदारपरिट्ठिएण  
 दिट्ठा कुमारेण । तओ अबियारिऊण भाक्खं चितिउं कुमारेण—‘अहो विणट्ठं कज्जं; नूणं वासव-  
 संतियाइं एयाइं अंगयाइं । तदपुरा य एसा एवं बाहरइ । ता किं एयाए दुट्ठसीलाए’ । तओ ईसाव-  
 ससमुम्भिमणकोवेण अगणिऊण पुव्वनेहाणुवंधं, अंगीकाऊण निद्वयत्तं, परिचइऊण दक्खिणं, पच्छिणा  
 समपिया चंडालीणं रतीए—‘दूरं नेऊण दुट्ठसीलाए सअंगयं बाहुजुयलयं छिंदेयव्वं’ ति । ताहिं वि

तदेव कथं । महादुःखसामिभूया इओ तओ विडुलिऊण मया बालचंदा । कुमारेषावि बाहराविओ वासवो । ताणि अंगयाणि दंसेसु जेण तप्पडिच्छंदएण अण्णाणि घडावेमो । तेज वि दंसियाणि । एत्थंतरे समागया सुमिच्चसंतिया पुरिसा । सिट्ठो तेहिं बुत्ततो । तओ 'अहो ! अकज्जं अकज्जं कथं' ति पच्छायावेण महादुःखेण दूमिओ कुमारो बालचंदासिणेहेण य । 'अहो अणवराहिणी दइया मारिय चि, अहो कट्टमण्णाणं, कयमकिच्चं मए दुज्जम्मजायजीविणण अंतयलक्खणेण' । तओ विरत्तो सो विसय- ; सत्तीए । पडिनियत्तो देहसोक्खाईणं । ठिओ य संवेगे, पडिट्ठिओ<sup>१</sup> य वेरगे । चित्तिं च पयत्तो; जहा— किं छिंदेमि तिलंतिलेण नियदेहं, किं वा हुणामि जालावलीमीमहुयासणे, किं वा तुंगगिरिमारु- हिऊण पक्खिवामि भूमीए, किं वा चुन्नावेमि घणेणं, किं वा फलावेमि करकएणं, किं वा सहत्थेण छिंदामि उत्तिमंगं निययं, उयाहु पविसामि समुद्धं, किं वा निबद्धाहोमुहं दहावेमि हुयवहेण अप्पाणं । किं बहुणा, समारुहेमि दाहणेसु' । एवं विचिंतिऊण नीणावियाईं कट्ठाईं मसाणे रयाविया चिया । ॥ माया-पिई-मंति-सामंतेहिं निसिज्जमाणो वि न ठाह । तओ ससोयजणणि-जणयाणुगम्ममाणमग्गो निग्गओ जयसेणकुमारो मरणकयनिच्छओ । पत्तो मसाणे । तदासजे य सहसंबघेणे उज्जाणे बहुसिस्सपरिवारिओ चउणाणी संसारजलहिजाणवत्तो संसाराडवीए महासत्थवाहो जम्मजराभरणवाहिनडिज्जंतंतुसंताण- महावेज्जो दिट्ठो समरमियंकाभिहाणो सरी, बहुजणमज्जगओ धम्मं वागरंतो । तं दट्ठुण भणियं पुहह- साररणा— 'पुत्त ! एसो अइसयनाणी भगवंतो, एयं बंदिऊण इमस्स पावस्स पायच्छिच्छं पुच्छसु । तओ ॥ जहारइयं करेज्जासि' ति । एवं ति बहुमयं कुमारस्स । गया सव्वे वि, तिपयाहिणी काऊण बंदिय उवविट्ठा सव्वे वि जहारिहं सुद्धभूतले । सूरिणा वि सम्माणिऊण सासयसुहवीयमूयधम्मलामेण; समारद्धा देसणा—

विरुद्धहेउयं सोक्खं अण्णाणंघाओ पाणिणो । इच्छंता दूरओ नेंति पावेंति य विवज्जयं ॥  
आरंभो जीवघायाए तम्मि पावस्स आगमो । तत्तो दुक्खाण संताणो अब्बोच्छिन्नोऽणुवचइ ॥ २०  
ओसपिणी असंखेज्जा जीवो दुक्खहिओ ठिओ । पुढवी-आउकाएसु तेउकाए य मारुए ॥  
वणंमि ता अणंताओ ठिओ जीवो भयहुओ । संखेज्जयं पुणो कालं ठिओ बेईदियाइसु ॥  
असन्नि-सन्निमेएसु पणिदिसु पुणो पुणो । सत्तट्ठभवाइं तु दुक्खं संताणसंतओ ॥  
पोग्गलाणं परिघट्ठा हिंढंतेण अणेगसो । पत्तं माणुस्सयं दिव्वं तं पि जायं अणारियं ॥  
तत्थ निम्मेरयं पत्तो असली जीवहिंसगो । मुसावाई अदत्तस्स हारगो साभिवंचगो ॥ २१  
परदाररईसत्तो नाणारूवपरिग्गहो । राईभोई महं मंसं पेच्चा भोच्चा य नेगसो ॥  
पत्तो जीवो महाघोरे नरए नारओ इभो । वेयणा तिविहा तत्थ सामण्णेण विवाहिया ॥  
खेत्तपच्चइया एगा दीहं कालं सुदारुणा<sup>१</sup> । अवरोप्परजा बीया तइया अंबाइजा भवे ॥  
निमेसमेत्तकालं तु नत्थि दुक्खस्स अंतरं । कालं असंखयं तत्थ ठिओ जीओ भयहुओ ॥

अवि य—

स्वावेति तस्स मंसाइं अंगमुक्कत्तिं तहा । पायंति य कटंतीओ वसाओ अवसंतयं ॥  
तत्ते भट्ठे पत्तोलेति<sup>२</sup> आरसंतं सुमेरवं । पीसंति कुंभिपाएणं पयंती चंडदारुणा ॥  
वज्जियं अवराहेण मा मारेहि दयावणं । स्वामेमि पायलग्गोहं न सरामि य जं कयं ॥

- सीसंमि पायं दाऊण ते भणंति सुदारुणं । रे रे अयाणओ पेच्छ संपयं एस केरिसो ॥  
 पुव्वं वियक्खणे आसि जं भणंतो इमे जणा । पासंडिनडिया पावा मज्जंसेहिं वज्जिया ॥  
 एचिओ जीवलोगो उ पच्चक्खस्स उ गोयरो । न जीवो न परलोगो पुण्णपावा कुओ तओ ॥  
 करकएहिं य फालेंति कप्पंती कप्पणीहियं । रोवेंति सिंवल्लीरुक्खे वज्जकंटयसंकुले ॥
- १ आयसंमि जलंतंमि रहे जोएति दारुणे । धाएति तत्तधाएहिं निदयं पावकारिणे ॥  
 तारेंति पूहदुग्गं धोरं वेयरणिं नहं । असिपत्तत्तासीणं छिदंती पत्तरासिणा ॥  
 सागराहं अणेगाहं आउयं परिवालिया । उव्वट्टेता तओ होंति रुद्धा तेरिच्छजोणिया ॥  
 पुणो पावं पुणो तत्थ उप्पज्जंति सकम्पुणा । पुव्वुत्ताहं पुणो ताहं दुक्खाहं बहुमेयओ ॥  
 नरएसु तिरिक्खेसु हिंडिताऽणेगसो इमो । एमिदिएसु गच्छेज्जा पुणो कालमणंतयं ॥
- ११ माणुस्सयं पि लद्धुणं दुल्लहो आरिओ जणो । अणारिए पुणो पावं पुणो दुक्खपरंपरा ॥  
 आरियं पि जणं लद्धुं कुलं जाई सुदुल्लहा । आरोगया दढं आउं धम्मे बुद्धी विसेसओ ॥  
 अन्नाणवसगा जीवा पाणे हिंसंति गेगहा । धम्मबुद्धीए पाविट्ठा जीवाजीवे अजाणिउं ॥  
 आस-यो-पसुमेहाहं कायव्वं धम्मचारिणा । वावी-कूव-तडागाहं माहणाईणं भोयणं ॥  
 जइ ताव जीवधाएणं धम्मो होज्जा तु ता न किं । धम्मिया वाह-मच्छंवा खट्टिका गोत्तिपालया ॥
- १२ जिणिंदमग्गपच्चूकारया साहुनिंदगा । अत्ते तत्तबुद्धीया अदेवे देवबुद्धिया ॥  
 अप्पाणं च परं चेव मज्जावेंति भवण्णवे । एवं च भो महाराय ! जिणधम्मो सुदुल्लहो ॥  
 नाममेत्तेण लद्धूण जिणिंदमयमुत्तमं । वुग्गाहेत्ता जणं पावा पावेंति दुहसंतई ॥  
 साहुवेसं विडंबित्ता वेसमेत्तेण संगया । छज्जीवकायघायम्मि वट्टमाणा अकारणा ॥  
 अप्पाणं च परं चेव वुग्गाहेत्ता पए पए । गच्छंतणोरपारम्मि संसारंमि अणारिया ॥
- २१ दढं च खेत्त-कालं च भावं च अवियाणिया । निक्कारणे निसेवेत्ता आहाकम्माइदूसियं ॥  
 अन्ने उ अहे धम्मिटा मण्णमाणा अणागमा । पाणभूयक्खयं किच्चा गच्छंति अणहिजियं ॥  
 अन्ने पुण महाब्भत्ता भावित्ता जिणभासियं । सारीरमाणसाणं तु दुक्खान्तगवेसगा ॥  
 जम्म-मार-भउविग्गा विप्पियाणमणेगसो । दालिह्-वाहि-संतत्था भावयंति पुणो पुणो ॥  
 मिच्छत्तं दारुणो वाही अन्नाणं खु महाभयं । जेण जुत्ता इमे जीवा मारावेंति पियं जणं ॥
- २२ ता दुक्खं जाव मिच्छत्तं ता दुक्खं जा असंजमो । ता दुक्खं जा कसायाओ ता दुक्खं न समो जया ॥  
 ता दुक्खं जाव संसारो सो मिच्छत्तनिबंधणो । जिणाम्मे अविन्नाए मिच्छत्तं जाण जंतुणो ॥  
 ताणं माया न पुत्ता वा न बप्पो ने य बंधवा । न दारा नेव मित्ताणि मोत्तुणं जिणभासियं ॥  
 ता सोक्खं जाव सम्मत्तं ता सोक्खं जाव संजमो । ता सोक्खं जा कसायाणं निग्गहो नाणसंगहो ॥  
 ताहं करेमि पव्वज्जं संसारदुहळेयणिं । अब्भुज्जयविहारारणं गुरूणं पायअंतिए ॥
- २३ परोवयारनिरया जं ते निच्चं महायसा । जावज्जीवं मए तेसिं कायव्वं वयणं तओ ॥  
 एवं चित्तेऽवहारेत्ता कुव्वंति हियमप्पणो । अणवज्जं च पव्वज्जं सामायारिं जहागमं ॥  
 देसइत्ता जिणिंदाणं आणं माणविवज्जिया । बोहइत्ता बहुं लोगं नाणं संपप्प केवलं ॥  
 सव्वदुक्खक्खयं किच्चा गच्छंति परमव्वयं । जम्म-मारभउम्मुक्का सासयं सुहमासिया ॥  
 ता भो तुमे महाराय ! करेह हियमप्पणो । मा संसारे दुरुत्तारे हिंडेज्जा ताण वज्जिया ॥
- २४ एत्थंतरे पियाविओगेण दुक्खतविएण संजायगरुयसंवेगेण समुप्पण्णपच्छायावेण पावविसुद्धि-

मिच्छमात्रेण भणियं जयसेनकुमारेण — ‘भयवं ! तुभे दिव्वाणाणेण सव्वभावसम्भाववियाणगा ता किह मह सुद्धी भविस्सइ !; देह पायच्छित्तं जेण कयतवनियमविहाणो पाणञ्चायं करेमि’ । भणियं समरमित्यंकसूरीणा — ‘सव्वसावज्जोगवज्जणरूवा पव्वज्जा अणेयभवसंचियगुरुमहापावनिट्टमणहेऊ । किमंग पुण इहभवनिव्वत्तियस्स पावस्स त्ति विहिणा मरणं काउमुच्चियं । एवं पुण मयाणं न को वि गुणो होइ त्ति । केवलं दुग्गइमणं होइ’ । तओ भणियं कुमारेण — ‘ता देह पव्वज्जं । सव्वपावक्खयकारिणि’ त्ति ।

एत्थंतरे भणियं कमलाए — ‘पुत्त ! अपवत्तियकुलतंतुसंताणो जइ पव्वयसि, ता सयलवेरीणं मणोरहे पूरेसि । नियबंधुवग्गस्स य मणोरहे विहली करेसि । ता किह ते कुलप्पसूयस्स एरिसं चरियं’ । भणियं कुमारेण — ‘मा मा अंब ! एवं भण । जम्हा अपव्वयंतो रिऊणं मणोरहे पूरेमि, न पव्वयंतो । जम्हा रिउणो परमत्थेण संसारनिबंधणा मिच्छत्ताविरइकसायादओ । तेसि च एए मणोरहा — एसो जइ गिहवासे आरंभपरिग्गहासत्तो भवइ, ता नूणं नरए एयं पाडेमो, नन्नह त्ति । ता अंब ! न किं पि एतेण गुणो’ । भणियं कमलाए — ‘पुत्त ! तुमं अधरियसुरकुमाररूवसोहमो सुरंगणाविसरपत्थणिज्जो । कामलक्खणो य पुरिसत्थो पहाणो वज्जिज्जइ । पेच्छ संतिनाहेण वि रायसिरिसमद्वासिएण सुरंगणा-सरिसरमणीसमूहेण समं विसयसुहमणुभूय पव्वज्जा समासिय’ त्ति । भणियं कुमारेण — ‘अंब ! न चक्किमो भगवओ निव्वानकारणं वणिणज्जंति । मोक्खो पहाणपुरिसत्थो । तस्स य साहिगा पव्वज्जा । ता जइ चारित्तावरणीयकम्भुणो वसेण गिहवासमइगया संतिजिणिदादओ, ता किं तं पमाणं । कहमन्नहा मल्लि-अरिट्टनेमीपसुहा अदिट्टविसयसंगा पव्वइया । ता सव्वहा सुंचह ममं जेण इत्थीवह-जणियमहापावविसुद्धिं करेमि’ । तओ भणियं पुहइसाररणा — ‘पुत्त ! करेसु हियमप्पणो । एगे मंदभागा अण्हे जाणंता वि न करेमो । ता किह तुमं वारेमो’ त्ति । निरूवियं लमं । करावियं अट्ठाहिया-महामहिमं । पडिलहिऊण समणसंघं वत्थाइहिं महाविभूईए पव्वइओ जयसेणो, सामंतामच्चपुरनायग-सत्थाहाइकुमारपंचसयपरियरिओ । अहिज्जिओ कालेण दुवालसअंगाई । समुप्पाडिथं ओहिनाणं मणपज्जनानं च । सो य समरमित्यंकसूरीहिं टाविओ निययसूरिपए । सो य अहं विहरंतो इह समागओ । एयं मे वेरगाकारणं’ त्ति ।

तओ भणियं विक्कमसेणरत्ता — ‘सोहणं भंते ! वेरगाकारणं । सुट्टु भगवया छिन्ना संसारवल्ली । एत्थंतरे लद्धपथावेण भणियं माहवभट्टेण — ‘महाराय ! मा एवं भण सोहणमणुचिद्वियमणेण । जओ — ‘अपुत्रस्य गतिर्नास्ति स्वर्गो नैव च नैव च’ इति वचनात् । कहमणेण सोहणं कयं पुत्तमुहमदट्टण पव्वयंतेण’ । तओ भणियं जयसेणसूरीणा — ‘भट्ट ! एवमेयं न तुह वयणं पडिक्कलेमो । जओ अपुत्तो बंभयारी सम्मओ इह, न उवहयवीओ । कथमन्यथा —

एक रात्रोपितस्यापि या गतिर्ब्रह्मचारिणः ।

न सा क्रतुसहस्रेण शक्या प्राप्तुं युधिष्ठिरः ॥

इति विष्णुरुवाच । तम्हा अपुत्तस गई नत्थि, परिप्फंदो इओ तओ चलणं नत्थि, सा पुण सिद्धस्स चेव । जओ बंभयारी सिद्धो होइ त्ति । तओ भणियं — ‘सव्वकम्म-विपुक्कस्स सिद्धस्स कुओ समो’ त्ति ।

भणियं माहवेण—‘तुम्हे सोयवज्जिया, ता कुओ तुम्ह सिद्धी?’ । भणियं सूरिणा—‘किं सोयं कहिज्जइ?’ । भणियं माहवेण—

एका लिङ्गे गुदे तिसस्तत्रैकत्र करे दश ।  
उभयोः सप्त विज्ञेया मृदः शुद्धौ मनीषिभिः ॥  
एतच्छौचं गृहस्थानां द्विगुणं ब्रह्मचारिणाम् ।  
त्रिगुणं वानप्रस्थानां यतीनां च चतुर्गुणम् ॥

इत्यादि शौचं ब्रूमः । भणियं गुरूहिं—‘भइ ! तुमे नियगंथवज्जिया, ता नियदेवं न जाणह वेयं च । जओ वेदे भणियं “पृथ्वी वै देवता आपो वै देवता” इत्यादि । तथा वासुदेवेनोक्तम्—“अहं च पृथिवी पार्थ ! वाय्वग्निजलमप्यहं” इत्यादि । ततः शौचवादिनो देवमपानेन योजयतः किमत्र ब्रूमः?’ ।  
॥ भणियं माहवेण—‘तुम्ह देवो कं ज्ञाएत्ता देवत्तं पत्तो?’ । भणियं सूरिणा—‘तुम्ह देवो किं ज्ञायइ?’ । भणियं माहवेण—‘अम्ह देवो अत्तेहिं ज्ञायज्जइ, न सो अन्नं ज्ञाएइ’ । भणियं गुरूहिं—‘मा मुसं वयं वयाहि । यतः—किंल गउरीए संभू संज्ञावंदणं करेत्तो भणिओ—किं तुज्झ वि को वि उवासणिज्जो अत्थि ? । भणियं सयंमुणा—अत्थि ।

पञ्चाशकोनके कोष्ठे अकारादिप्रवित्तरे ।  
तत्र मध्यस्थितं देवि ! शिवं परमकारणम् ॥  
अष्टवर्गान्तर्गं बीजं कवर्गस्य च पूर्वकम् ।  
वह्निनोपरिसंयुक्तं गगनेन विभूषितम् ॥  
एतदेवि ! परं तत्त्वं योऽभिजानाति तत्त्वतः ।  
संसारबन्धनं छित्वा स गच्छेत् परमां गतिम् ॥

॥ अष्टवर्गा अ क च ट त प य शाः । तेषामन्तं गच्छति हकारः । कवर्गस्य च पूर्वकः ‘अः’ जिह्वा-मूलीयं भूत्वा विसर्गः हकारे रूढः । अकारो चिद्वह् । सो य हकारस्स आईए दिज्जइ । अग्नी रेफो तेण उवरिं हकारो संजुज्जइ । गयणं बिदू, तेण भूसियं ‘अहं’ इत्यर्थः । अओ न जाणासि निययसत्थं तेण तुमं भणसि न किं पि ज्ञाएइ । तथा वेदं किं न सुमरसि । यतस्सत्र यागविधो उक्तम्—

‘ओं ऋषभं पवित्रं पुरुहूतमध्वरं यज्ञेषु नम्रं परमं महेशं श्रुत्वाध्वरं यज्ञपतिं कर्तुर्यजन्तं  
॥ पशुमिन्द्रमाहुरिति स्वाहा’ ।

तथा—‘ओं त्रातारमिन्द्रं ऋषभं वदन्ति । अमितारमिन्द्रं तमरिष्टनेमिं नेमिं, हवे भवे सुगतं सुपार्श्वमिन्द्रं भवेत् । शक्रमजितं जिनेन्द्रं तद्वर्द्धमानं पुरुहूतमिन्द्रमाहुरिति स्वाहा’ ।

तथा—‘ओं नम्रं सुवीरं दिग्वाससं ब्रह्मगर्भं सनातनं उपैमि वीरपुरुषमर्हतादित्यवर्णं तमसः पुरस्तात् स्वाहा’ ।

॥ ‘स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः, स्वस्ति नः पूषा विश्वेदेवाः, स्वस्ति नः ताक्ष्योऽरिष्टनेमिः, स्वस्ति नो बृहस्पतिर्देदात् । दीर्घत्वायुर्वैलायुर्वैवक्षेसु प्रजाताय । ओं रक्ष रक्ष रिष्टनेमिनः स्वाहा’ ।

वामदेवशान्त्यर्थमनु विधीयते । सोऽस्माकं रिष्टनेमिः स्वाहा ।

तथा—‘ओं त्रिलोकप्रतिष्ठितान् चतुर्विंशतितीर्थकरान् ऋषभाद्यान् वर्द्धमानान्तां सिद्धान् शरणं प्रपद्यामहे’ ।



‘ओं पवित्रमग्निमुपस्पृशामहे । येषां नम्रं सुनम्रं, येषां जातं सुजातं, येषां वीरं सुवीरं, ब्रह्मसु ब्रह्मचारिणां, उदितेन मनसा, अनुदितेन मनसा, देवस्य महर्षिभिर्महर्षयो जुहोति । याजकस्य यजन्तस्य च एषा रक्षा भवतु, शान्तिर्भवतु, शक्तिर्भवतु, श्रद्धा भवतु, तुष्टिर्भवतु, वृद्धिर्भवतु स्वाहा’ ।

तम्हा भद्र ! वेए वि अरिहंतो ज्ञायवो मणिओ; तं चेव अम्हे ज्ञाएमो । अरिहंतो पुण कयकिंचो न किं पि ज्ञाएइ । भणियं माहवेण — ‘तुम्ह कुलत्था भोज्ञा न वा?’ । भणियं सूरिणा — ‘भद्र ! दुविहा कुलत्था पन्नत्ता — पंचेदियकुलत्था, एगिंदियकुलत्था य । तत्थ जे पंचेदियकुले जाया चिट्ठंति ते अभोज्ञा । एगिंदियकुलत्था धन्नविसेसा ते दुविहा पन्नत्ता — फासुया, अफासुया य । अफासुया ते अभोज्ञा । जे फासुया ते एसणिज्जा, अणेसणिज्जा य । जे अणेसणिज्जा, ते अभोज्ञा । जे एसणिज्जा ते दुविहा पन्नत्ता — सामिणा दत्ता, अदत्ता य । जे दिज्जा ते भोज्ञा, इयरे अभोज्ञा । एवं सरिसवा य — १० पंचेदिया समवया, एगिंदिया धन्नविसेसा । एवं मासा वि ति विहा — कालमासा सावणाइया अभोज्ञा । परिमाणमासा सुवण्णाईणं ते वि अभोज्ञा । धण्णमासा जहा पुब्बि । तओ संबुद्धो माहवो । अने य परिसोयणा पच्चणीया वि संबुद्धा । पव्वया य सूरिसमीवे । जाया सासणपहावणा । बुद्धो’ विक्कमसेणो राया — ‘सुट्ठ वागरियं भगवया । जयइ जिणसासणमईव निउणं’ ति । अओ अणेण वि एवं कायव्वं ति जहासत्तीए । ११

॥ जयसेणकहाणयं समत्तं ॥ ३५ ॥

एनमेवार्थं विशेषतो दर्शयितुमाह —

ईसीसिमुज्जमंतं दढयरमुच्छाहिऊण जिणधम्मो ।

साहेति निययमट्ठं सुंदरिदत्तो व्व जइवसहो ॥ २५ ॥

व्याख्या — ‘ईषदीषदुद्यच्छन्तं’ — स्तोकं स्तोकमुधमं कुर्वाणं, ‘दढतरमुत्साह जिनधर्मे साधयन्ति ॥ निजकमर्थे’ सुन्दर्या देवतया दत्तः ‘सुन्दरीदत्तः’ स इव । किं भूतोऽसावित्याह — ‘यतिवृषभः’ मुनिजनवरिष्ठ इति । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम् —

— ३६. सुन्दरीदत्तकथानकम् । —

वच्छाजणवए कोसंबी नाम नयरी । तीए सागरदत्तो नाम सत्थवाहो, संमओ सामंतामच्चारक्खि-याईणं, बहुमओ रत्तो, पुच्छणिज्जो नयरनायगाणं, मेढीभूओ सयणवग्गस्स, बंधवो इव दीणाणाहाणं, १२ कप्पदुमो इव पणइवग्गस्स, चित्तामणिरिव पासंडिलोयस्स, कामवेणुरिव तक्कुकुयजगाणं । तस्स य समाणजाइजाया जाया अगोत्तजा अगोत्तखलणारिहा मणोरमा नामा । तीए सह विसयसुहमणुइवंतस्स वच्चइ कालो । न य से पुत्तभंडं किं पि जायइ । तओ परितप्पइ तक्कए । सागरदत्तो भणिज्जइ नियगेहिं अन्नं परिणेहि । अपुत्तस्स कुलच्छेओ भविस्सइ । सो परिणेउं नेच्छइ मणोरमाए मंतक्खेणं । सा वि भन्नइ लोएण — ‘कीस भत्तारं न परिणावेसि । किं कुलच्छेयं काहिसि’ । सा तं सोऊण विमणा १३ रुयमाणी गेहं चिट्ठइ । इओ य समागओ गेहे सत्थाहो । दिट्ठा तेण रुयमाणी । तओ भणियाणेण —

‘यि॑ ! रह॒वरेण॑ उज्जानकीला॑ए वच्चा॑मो’ । सा न देह॑ पडिवयणं । सत्थाहेणा॑वि समाणत्ता॑ निउत्त-  
पुरि॑सा — ‘रहं॑ सिग्घमुवट्ठवेह’ । ते वि तह॑ त्ति संपाडि॑यं । तओ गहिया॑ बाहाए॑ सत्थाहेण॑ मणोरमा ।  
समारूढा॑ जाणवरे । पक्कलप॑इक्कचक्कपरिगओ पत्तो उज्जाणे । तत्थ मणोरमं॑ विणोयं॑तो जाव इओ  
तओ परिसक्कइ, ता एगत्थ॑ आयावणा॑पडिवन्नं साहुं दट्ठूण॑ गओ तस्स समी॑वे । तिपयाहिणी॑ काऊण  
१ दो वि जाणुवडिया॑ तं साहुं थोउमाडत्ताणि । अवि य —

संसारजलहिमजंतजंतुसंतरणअणहवरजाण ।

भवभयचारयबंधणविच्छेयनिमित्त सत्ताण ॥

दारिद्रुमदवानलदुहतरुउम्भूलणेक्कखरपवण ।

नाणावाहिवणालीपरूढतरुकंदकोदाल ॥

पुणसग्गमग्गभग्गो<sup>१</sup> वि सग्गमग्गे निमित्त सत्ताणं ।

अत्ताणताण भवभयहेऊण अणूणखयहेऊ ॥

तुह पायपंकउच्छंगसंगमं जे अपत्त अप्पत्ता ।

कत्तो ताणं ताणं कामासत्ताण सत्ताणं ॥

अइदुग्गमग्गलग्गो अपसत्त पसंतकरण कयकरण ।

कोहग्गिगविज्झवणआसार सारभुवणत्तयस्स विय ॥

सुपयासुपयादाणेण नाह पसीयंतु निव्वियप्पम्ह ।

तुह भत्तिमेत्तसत्ताण नाह हियइच्छियं होउ ॥

एयावसरे भगवओ साहुस्स दारुणकट्टाणुट्ठाणावज्झिया सुंदरी नाम देवया पायवंदिया आगया  
अहेसि । तीए चित्ति॑यं—एवंविहभत्तिमंताण मा पत्थणा निप्फला होउ त्ति, पयडीहोऊण भणियं  
२५ देवयाए—‘सत्थवाह ! अहं ते पुत्तं दाहामि । भगवओ पायपत्थणा मा विहला होउ । किंतु सावगधम्मं  
करेज्जाह । मासमेक्कं बंधचेररओ होउ सत्थाहो; एगाओ सिणाणाओ बीयं सिणाणं जाव । तओ राहुं  
पिड्डओ काउं मेहुणं सेविज्जा, सिणाणाओ तइय-चउत्थे वा दिणे । तओ होही पुत्तो पहाणं सुविणसू-  
इओ’ त्ति । भणियं मिहुणएण—‘भयवईए किं नामधेज्जं ?’ । भणियं देवयाए—‘सुंदरि’ त्ति । तुट्ठाणि  
दोवि गयाणि सगिहं । जहुत्तविहाणेण समाहूओ गम्भो, जाओ कालक्कमेण, कयं बद्धावणयं ।  
२६ बारसाहे अइक्कंते कयं से नामं सुंदरिदत्तो त्ति । पंचघाईपरिक्खित्तो वड्ढिउमाडत्तो । जाओ कालेण  
अट्ठवारिसिओ । उवणीओ कलासुरिणो । कालेण य अहीयाओ कलाओ । आणीओ सगिहे । पूइओ  
कलासूरी । पुट्ठो सुंदरिदत्तो जणएण—‘पुत्त !

गंभव्व-नट्ट-वीणा-पत्तच्छेज्जाइ-तरुतिगिच्छा य । आस-करिसिक्ख-सामुहजं च तह लेप्पचित्ताइं ॥

एयं विणोयमेत्तं घणु-च्छुरिया-खग्ग-कुंतमाई वि । जाओ परउवजीवणमेत्ताओ कलाओ किं ताहिं ॥

२७ चाओ भोगो घम्मो सिज्झइ अत्थेण सो जहा होइ । तं किं पि कलं साहसु न अम्ह अत्ताहिं कज्जं तु ॥

भणियं सुंदरिदत्तेण—‘ताय ! एयं पि किं पि सिक्खियं, तो खणमेगं निसामेउ ताओ ।

जिणमासियपुनवगए जोणीपाहुडसुए समुदिट्ठं । एयं पि संघकज्जे कायबं धीरपुरिसेहिं ॥

घाउव्वाओ एगो बीओ पुण होइ ताय ! रसवाओ ।

निययफलो किर पढमो रसवाओ केण उवमिज्जा ॥

सयवेही होइ रसो सहस्सवेही य लक्खवेही य ।  
कोडियकोडाकोडीवेही तह धूमवेही य ॥  
चउहा रसस्स बंधो भूईवंधो य कक्कबंधो य ।  
खोड्डो<sup>१</sup> दावणबंधो दावणबंधं भणीहामि ॥

तत्थ महोसहीओ सोमा-थलपोमिणी-क्खिप्पा-गोसिगी-खीरसारिणी-रुदंती-उव्वट्टा-दङ्गुरुहा एवमाहया ।<sup>५</sup>  
एयाहिं पारयस्स बहुविहो बंधो समुद्धिहो ।

अहवा पुडेण पक्कं मुत्तक्खारेण लोणसहिएण ।  
ओसहिजुगेण सहियं खणेण घासं घणं होइ ॥  
एक्कं उवरसलोणं खारमुत्तेण संजुयं काउं ।  
देज्जसु हेट्ठप्परओ वत्थं<sup>२</sup> बंधेज्ज डोलसेएण ॥  
जीरइ जामेक्केणं पुणो वि सत्तं घणं पयच्छेज्जा ।  
सोलस अट्ठ चउत्थं भायं घासं जरेसिज्जा ॥  
एएणं जोएणं समभायं जिअजिअतो नायं ।  
हेमेण समं स्रयं मएण तंबं वरं कुणइ ॥  
दुग्गुणेण सहस्सगुणो चउग्गुणेण य<sup>३</sup> लक्खवेहिओ होइ ।  
छग्गुणिओ स्रयवरो कोडीवेहुक्खमो होइ ॥

19

21

एमाइविहिं केत्थियं भणिस्सामि ताय !<sup>४</sup> । भणियं पिउणा - 'सुट्ठु सिक्खियं सुट्ठु' ति । पत्तजोवणो परिणाविओ सुसेणसिद्धियं भाणुमइं नाम । तीए सह विसयसुहमणुहवंतस्स वच्चइ कालो ।

अणया समागया चउनाणोवगया कुबेरदत्ताभिहाणा सेयंबरायरिया, बहुसीसगणसंपरिवुडा । निग्गया परिसा । सत्थाहो वि सभारिओ सपुत्तो विनिग्गओ । पत्थुया देसणा । पडिबुद्धा बहवे<sup>५</sup> पाणिणो । पत्थावं नाऊण भणियं सुंदरिदत्तेण - 'भगवं ! केण निव्वेएण तुळमे अघरियसुररूवसंपया-कलिया पढमे वए पव्वइया । जइ अणुवरोहो ता सोउमिच्छामि' । भणियं सूरिणा - 'भइ ! संसारे निव्वेयकारणं पुच्छसि ?, मुद्धो विव लक्खीयसि' । भणियं सुंदरिदत्तेण - 'अत्थि एवं भयवं !, किंतु विसेसनिमित्तं पुच्छामि' । भणियं सूरिणा - 'जइ एवं ता सुव्वउ -

अत्थि इहेव भारहे वासे खिइयइट्ठियं नयरं । तत्थ अरिजओ नाम राया अणइक्कमणिज्जसाणो ।<sup>६</sup>  
अवि य -

तत्सुज्जोए भूमी कंइ हय-गय-रहाइभारेण । होति दढबद्धगिरिणो निवडियगुरुसाणुसंधाया ॥  
जायंति नीरनिहिणो रसंतगुरुसत्तनीरपूरेण । पेरंतल्लुत्तवसिमा पक्खालियजोइसविमाणा ॥  
किंतु तत्सुज्जेयावसरो चेव न जाओ । जओ -

कइ कइ वि तस्स नामं पोत्थयलिहियं रिऊण रमणीओ । निमुणंति अइभयाओ मुयंति<sup>७</sup> कालेण तो गळमे ॥<sup>८</sup>  
पडिसीमियरायाणो बंदिज्जणुवोसियं पि से नामं । सोऊण दिसोदिसि नट्टसाहणा जंति दुग्गोसु ॥  
एवं तस्स राहणो रज्जसिरिमणुहवंतस्स वच्चइ कालो । तस्स य रई नाम अगमहिंसी तीसे पुत्तो कुबेरदत्तो नाम । सो य जुवराया ।

अन्नया अमियतेयो नाम केवली समगसुयनाणी ओहिनाणी मणपज्जवनाणी चउविहबुद्धिसंपुण-  
बहुसिस्सगणपरियरिओ समोसरिओ नंदणुज्जाणे । †साहुजणपाउयं उग्गहं ओगिन्हित्तणं संजमेणं  
अप्पाणं भावेमाणो विहरद्दी । एत्थंतरे वद्धाविओ राया उज्जाणपालएणं । दिन्नं से पारितोसियं ।  
घोसावियं नयरे — ‘भो भो लोया ! उज्जाणे अमियतेजो नाम केवली समागओ । एस राया तस्स वंदगो  
१ निग्गच्छह । ता तुळ्ळे वि आगच्छह । करेह तप्पायवंदणजलेण पावमलपक्खालणं’ ति । निग्गओ  
राया सपरिवारो, नागरजणो य । विहिणा पविट्ठा उग्गहं, तिपयाहिणी काऊण वंदिय निविट्ठा सट्ठाणेसु ।

इओ य भगवओ लद्धपउत्ती भत्तिभरवीइपणोल्लिज्जमाणो एगो रोरपुरिसो सयहादलियदंडिल्लंड-  
पाउयंगो भिणिभिणित्तमच्छयाज्जालुणगम्ममाणमग्गो सास-कास-कोढ-पामापरिगयंगो पत्तो भगवओ  
अत्तियं । बंदित्ता केवल्लिं सो वि निविट्ठो तदेगदेसे । तं दट्ठूण भणियं कुबेरदत्तेण — ‘भयवं ! एस वराओ  
१० पेच्छ ; करुणापयं पसन्तचित्ताणं, उवहासट्ठाणं’ माणीणं, णिंदापयं दुवियट्ठुणं, दिट्ठंतो पावकम्माणं,  
निलओ सत्त्वरोमाणं, कस्स कम्मुणो’ उदए जाओ ?’ । भणियं केवल्लिणा — ‘कुमार ! निसुणेसु —

इहेव भारहे वासे चंपावांसं नाम गामो । तत्थ एसो दामोदरो नाम माहणो अहेसि । सो य  
मिच्छद्दिट्ठी जिणाणं जिणंविवाणं जिणचेइयाण य पूया-सक्कारविग्गजणगो जहासत्तीए लोयाण पुरओ  
एवं पणवेइ, जहा — ‘न कोइ सव्वन्न नज्जइ । असव्वन्नुणो तण्णाणनेयपरिण्णाणाभावे कहां सो नज्जइ ।  
११ तहा न कोइ वीयरगो नाउं पारीयइ, परचित्तधम्माणं अच्चंतपरोक्खत्तणओ । ता मुहा जिणवाओ ।  
तहा पत्थरो जइ देवो, ता पव्वए किं न वंदह । सोवाणपंतिसु वि कीस आरुहह । अह पइट्ठिओ देवो,  
एयं पि न । जओ जो माणुसेण पइट्ठीयइ सो केरिसो देवो भविस्सइ । ता किं विंवाण अच्चाणाहणा  
पओयणं । सुद्धो लोगो नियदव्वक्खएण पत्थराणमुक्कुळे करेइ । तहा सुद्धाहमाण धम्मो एरिसो सेयंवर-  
धम्मो, तओ न मोक्खसाहगो ति । तहा सुद्धाणं दियदाणाइ नित्थारगं । जं पुण सुद्धो सुद्धस्स दाणं देइ  
१२ तं रुहिरकयं वत्थं रुहिरेण धोवइ । ता सव्वहा माहणाणं भूमि-सुवण्णदाणाइ दायव्वं, न सुद्धाहमाणं’ ।  
इच्चाइवयणवित्थरेण मुद्धजणं पयारेइ सो दामोदरो । तओ समगविग्गकारी बंधित्ता अट्ठ वि असुहाओ  
कम्मपयडीओ तक्कम्मविवागेण मरिऊण गओ नरए । पुणो तिरिएसु ; पुणो नरएसु । बहुयं कालं  
आहिंङ्किऊण, पुणो पुणो दारुणं दुक्खमणुहवंतो तासु तासु जोणीसु, संपयं पि तक्कम्मसेसयाए एवंविहो  
जाओ ति । एवं केवल्लिवयणं सोच्चा संबुद्धो रोरपुरिसो ।

१३ एत्थंतरे भणियं कुबेरदत्तकुमारेण — ‘भयवं ! किं अम्हेहि वि एवंविहविहंवाणाजीवियं पत्तपुव्वं ?’ ।  
भणियं केवल्लिणा — ‘कुमार ! केत्तियमेत्तं एयं ? निसामेहि, जहा तुमे असुहकम्मं बद्धं अनुभूयं च’ ।  
भणियं कुमारेण — ‘पसायं करेह’ । भणियं केवल्लिणा —

इहेव भारहे वासे कंषिल्ले नयरे सोमदत्तो नाम माहणो तुमं आसि । अग्गिहोत्ताइकिरियारओ  
अप्पाणं पंडियं मन्नंतो साह्णसुवहासपरो चिट्ठसि । अन्नया गओ तुमं साहुसमीवे । दिट्ठा तत्थ महइ-  
१४ महालियाए परिसाए मज्झगया धम्मसेणसूरिणो लोयाणं धम्ममाइक्खंता । पुरओ ट्ठिच्चा सोमदत्तो एवं  
वयासी — ‘अहो सुद्धो सुद्धाणं धम्मं कदेइ, सुद्धाणं वयबंधं करेइ । ‘शूद्रो दानेन शुद्ध्यति । नास्य  
व्रतमस्ति’ । यतः —

ब्रह्मचारी गृहस्थश्च वानप्रस्थो यतिस्तथा ।

एषक्रमो न शूद्रत्वेति’ । तं सोच्चा भणियं सूरिहिं — ‘भइयुह ! जाणसि केरिसो सुद्धो माहणो वा

भवइ ? किं वा उम्मत्तो ति पलवसि । जइ जाणसि ता भण — किं माहणो जाईए होइ, उयाहु जलो-  
वईएणं, अह छक्कम्मकरणेणं । तत्थ, जइ जाईए, का एसा जाई ?; बंभणभयं मायापिईहिं जो जम्मइ  
एसा सा चेव<sup>१</sup> । सुबउ, तत्थ को निच्छओ ? । न तुह पच्चक्खं; संभोगकाले तुज्झ चेव अभावाओ  
कुओ पच्चक्खस्स पविची । तत्पुव्वं कहमणुमाणं ? सामन्नओ दिट्ठं पि अणुमाणं न पच्चक्खं<sup>२</sup> पविचीए ।  
अह तच्चयणाओ चेव नज्झइ; एयं पि न संगयं, पोरिसेयवयणस्स अप्पमाणत्तेण अम्भुवमागओ । तप्प-  
माणत्ते वा किमपोरिसेयकप्पणेण । तहा य ‘अग्गिहोत्तं कुणंतो नरगं वच्चइ’ एयं पि पमाणं पसज्जेज्जा ।  
अह मणुवयणं पिव तच्चयणं पमाणं । तं न, मन्वादिवचनस्यापि तत्कृतैव हि माननेति विरोधप्राप्ते-  
रिति । एवं बंभणितं माउए, पिउणो वि पसिद्धस्स माहणत्तं संदिद्धं ति । अह जलोवईय-मुंजाबंघाण्णा  
माहणत्तं; ता न निययजाईणमेव तं । अह अन्नस्स जलोवईयाइ न कज्झइ, किंतु माहणस्सेव; एयं पि  
न जुत्तं । जइ तं विणा वि माहणत्तं सिद्धं किं जलोवईएण । अह पियराण माहणत्तेण माहणत्तं सिद्धं;<sup>३</sup>  
तं न, अणंतरोत्तदोसाओ । किं च जलोवईयाउ माहणत्ते अट्ठप्पसंगो होज्जा । अह माहणानं चेव  
जणोवईयं दिज्झइ, कुओ अट्ठप्पसंगो ? । माहणो कहं सिद्धो जणोवईएणं । सोयं अणोण्णासयदोसप्प-  
संगो । अह छक्कम्मकारित्तणओ माहणत्तं । एवं पि न निययजाईण माहणत्तं । अह बंभणो चेव छक्क-  
म्मकारो न अन्नो; एवं च स एव अणोण्णासयदोसो । ता मुद्ध ! न याणसि केरिसो माहणो सुदो  
वा; उम्मत्तो इव पलवसि’ ति । एवमाइवयणेहिं निरुत्तरीकओ सोमदत्तो पओसमावण्णो साहूणं मगइ<sup>४</sup>  
छिद्दाणि । बंघइ पावं ।

अण्णया पलीविया साहुवसही रयणीए तेण । उच्छलिओ कलयलो — हा ! साहुणो डज्झंति ।  
धाविओ लोगो विज्झावणत्थं । साहुगुणावज्जियाए देवयाए सह च्चिय धंभियं पलीवणयं । न य ततो  
विज्झाइ, न डज्झइ । चोज्जिओ लोगो । देवया पत्ते ठिया तं माहणं कहेइ, जहा — सोमदत्तमाहणेण  
साहुवसही पलीविया पाविट्ठेण । तओ धिद्धिक्कारिओ लोएणं; गाढतरं पओसमावण्णो सो । बद्धं<sup>५</sup>  
नरयाउयं । इहलोए चेव उम्भूयाओ सत्त महावेयणाओ सिर-कण-नास-दंत-नह-अच्छि-पिट्ठीसूलं अईव  
दूसहाओ । तार्हि पीडियदेहो दीहं दुहजीवियं अणुपालिऊण आउयक्खए उववन्नो रयणाए सागरोवमाऊ  
नारओ । तत्थ य घोरदुक्खाइं अणुहविऊण ततो आउक्खए उव्वट्ठो इहेव भारे गोल्लविसए चंडालधरे  
कोटियचंडालस्स माइंगणस्स भारियाए गलंतकोदाए पडिक्कनासाए उदरे पुत्ताए उववन्नो । कोटिय-  
बीयनिसेगेण गढ्ढत्थो चेव गहिओ कोटेण । जाओ पुण्णेसु दियहेसु । उच्चियकाले कयं से नामं<sup>६</sup>  
विसाहगो ति । कालेण जाओ अट्ठवारिसिओ । तओ पविट्ठा नासा, डुंटीभूयाओ हत्थपायंगुलीओ,  
जाया अंगे बहंतपूया खयविसेसा । भिणिभिणितमच्छिथानियरपरिगओ घराघरिं भिक्खं परिब्भमइ ।  
वहइ पच्छायावं — हा ! किं मए कयं पावं अण्णजम्मे । एगं हीणजाईओ, अण्णं च दारिदं, अवरं पुण  
एरिसं सरीरं ति । तओ निदइ नियपुव्वकयं । जाओ से दयापरिणामो । वंदइ परमभतीए दहूण  
साहुणो; भणइ य — ‘घण्णा तुळमे जेण धम्मं करेइ । अहं पुण मंदभग्गो किं करेमि ?’ । एवं साहुपसे-  
साए निट्ठवियं पुव्वबद्धमसुहं कम्मं । बद्धं भोगहलियं नियचरियस्सूराणो मणुयाउयं चेति । कालमासे  
कालं काऊण एस तुमं अरिंजयरओ पुत्तो जाओ सि कुबेरदत्तो नामेणं ति’ ।

एयं भगवओ अम(श्रमि)यतेयकेवलिणो वयणं सोऊण ईहापोहं कारेमाणस्स जायं जाईसरणं कुबेरदत्तस्स ।  
जाओ पच्चओ केवलिवयणे । तओ भणिउमादत्तो — ‘भयवं ! एवमेयं; दारुणा विसया अईवकडुविवाओ

दुक्खफले संसारो । सो वि मिच्छताविरदकसायपञ्चओ । विसयासत्ताणं सत्ताणं सुल्लहं कसाय्य । तव्वसगाणं अविरइं वि सुलभा । विसयंधाणं कुओ हेओवादेयपदरिसणं सम्मण्णाणं । तं विणा कुतो अभिगमणसम्मत्तं । तं विणा संसारो केण निसिज्झइ । तम्मि य दुक्खसंतई केण वारिज्झइ नरगाईसु । ता निषिण्णेहं जम्मण-मरणाणं । उब्धिगं मे मणो संसारचारगाओ । नवरं जाव अम्मा-पियरो आपुच्छामि, ताव तुम्ह पायमूले करेसि सव्वदुक्खनिद्ववणिं पव्वज्जं' ति । भणियं केवलिणा — 'अविगं देवाणुप्पिया । मा पडिबंधो पत्थुयत्थे भवउ' ति । वंदित्ता केवलिं उट्ठिया सव्वे । समागओ सगिहे कुमारो । जणप्पि-जणयसमीवमागम्म भणित्तामहत्तो — 'अंब ! ताय ! तुब्भेहिं समं गएण भगवओ समीवे धम्मो समायण्णिओ । तं सोच्चा मह मणो उब्धिगं संसाराओ । विसदिद्वमोयगमोयणसच्छहं मत्तामि रायसिरिं । नरगवासं पिब जाणामि गढभवसहिं । किंपागफलोवमा विसया विवागदारुणं ति । ता ११ अणुजाणह ममं जेण पव्वयामि' । भणियं रत्ता — 'जाया एवमेयं, न जुज्झइ विवेगकलियाणं गिहवासं वसित्तए; किंतु अम्हाण जुत्तमियं । तुमं पुण अणुहवसु ताव रायसिरिं, सेवसु विसयसुहं । ततो वड्डियकुलतंतुसंताणो परिणयवओ पव्वएज्जासि' । भणियं कुमारेण — 'ताय ! किं न सुयं अज्जं चिय तुब्भेहिं केवलिवयणं, जहा दुवारुसमासपरियाए समणे अणुत्तर'देवतेओलेसं वीईवयइ' । ता पुत्तमोह-मोहिया कह रायसिरिं नरयहेउं पसंसह । जइ न पसंसह किह ममं तत्थ निजुंजह' । भणियं रत्ता — १२ 'पुत्त ! जणणिं पुच्छसु' । भणियं कुमारेण — 'समगं चिय पुट्ठा समगं चिय निसुयं मह वयणं, ता किं पुच्छियव्वमत्थि । अंब ! मुंचसु जेण पव्वयामि' । भणियं जणणीए — 'जाय ! न किंचि वि अणुचियं ससुल्लवियं तुमए; किंतु न पव्वज्जा गहियमुक्का फलं देइ; न य अविहिपालियं ति ।

ता किं एत्थ भणिज्जउ अरत्तदुट्ठाण वयणमेयं ति । वंज्ञा न जाउ जाणइ पुत्तय ! जं पसवणे दुक्खं ॥

ता पुत्त ! समणभावे उवसम्पपरीसहेहिं जं दुक्खं । तं रायसिरिं पत्तो न याणसी तत्थ जाणिहसी ॥

२१ मुंजसु ता विसयसुहं संसारासारयं च भावेसु । परिकम्मिज्जउ अप्पा वड्डियकुलतंतुसंताणो ॥

ठाविय पुत्तं रज्जे भोगपिवासाए वज्जिओ धणियं । पव्वज्जं निरवज्जं जाया विहिणा पव्वेज्जा ॥

भणियं कुमारेण — 'अंब ! पुत्तसिणेहचेट्ठियमिणं, जाणंती वि संसाररूवं जमेवं संजमविग्घजणगं वयणं भणसि । किं अंब ! रज्जं सुकरं काउरिसेहिं ? जओ पडंतअणुवद्धनारायवरिसे असिसंघट्टस-मुट्ठियानलसोयामणीमीसणे कण्णंतायड्डियकोदंडविणिज्जंतअद्वचंदविलुप्पंतलत्त-दंडपडंतलत्तवलायासंकुले

२२ मत्तमयगलरवगज्जिए कुंतमाभिन्नकरितुरयरुहिरपलोद्ववाहिणीदुग्गमे रुहिरकह्मखुप्पंतभडवुक्कारवसिहि-केक्कासामाउले अब्भंलिहदोघोद्वघडासमुल्लसंतघणसंधाए समरपाउसे पविट्ठाणं इओ तओ पलायमाणाणं रज्जं पि दुहावहं एव । तहा नियकलत्तस्स वि न वीससियव्वं । निययपुत्ताण अमच्च-सामंतताण परिकस्सणं कायधं । करि-तुरय-वेज्ज-पउमत्तार-महासवइ-दूय-संधि विग्गहिय-पाणिहरिय-महाणसिय-थइया-वाहय-सेज्जवाल-अंगरक्खाइयाणं चड्डुणा ऋकायवा । पडिराईण य पहाणमंतियण-सामंतमेयणं विहेयं ।

२३ एयं पि किं काउरिसेहिं काउं पारीयइ ।

अवि य — पडिरायगोहववएसेणं कूडलेहकरणेणं सुवण्णपेसणभूमिविलंभेण य नियमंतिसामंता परिकिस्सयव्वा । पुत्ता वि मंतीहिं सामंतेहिं य गुत्तमंतंतिहिं भाणियव्वा, जहा — रायाणं रेण्हिय तुमं रज्जे ठावेमो ति । किं पडिसुणंति नव ति परिकिस्सयव्वा । तहा पडिराइगोहववएसेण करि-तुरय-वेज्जादओ

सुखम्यदाणेण तदेव परिक्षियन्वा । तहा देवीओ पन्नाइयाहिं कम्मणं करेमि मन्ति नव चि परिक्खि-  
यन्वाओ । भोगकाले वि विमुक्काहरणाओ नियनीरेण मज्जाविद्याओ मुह-केससोहिं काऊण भोगकालमेत्तं  
धारिय विसज्जिन्ति, न निद्दावसमुवगम्माइ ताहिं सह । तहा निच्चं पडिसत्तूण आहणाइं संकणीयाइं ।  
करि-तुरया निच्चं पञ्चुपेक्खणीया । सयमेव निच्चं रायवाडीए निग्गमणेण पाइक्काणं लिहणिया कायन्वा ।  
सुंक्कण्णेषु वणिज्जारए पेसिय लंछादाणेण सुंक्कमंगं काराविय कारणिया परिक्षियन्वा । इधेवमाइ  
सव्वत्थ अविस्सासो कायबो । ता किं रज्जसिरीए सुकरं सुहं वा अत्थि चि । कहं काउरिसेहिं सा  
कीरड । अंब ! जो रज्जसिरीं पालिउं समत्थो सो पव्वज्जं पि पालिउं समत्थो । पेच्छ जे वणिजादब्बो  
कंटकभंगमिचेण वि सिक्कारं मुंचंति ते वि पव्वज्जमणवज्जं पालिता दीसंति । जे पुण सयहा 'वि छिज्ज-  
माणा न नासाभंगमायरंति तेसिं कहं दुक्करा पव्वज्जा होजा । ता अंब ! मुंचसु, करेमि पव्वज्जं ति' ।  
भणियं जणणीए — 'पुत्त ! पचीओ पुच्छसु' । भणियं कुमारेण — 'अंब ! किं ताण वसे अहे उवाहु ॥  
ताबो अम्ह वसगाओ । जह मए सह पव्वयंति ता सोहणं । अह न गेण्हंति पव्वज्जं ता गिहिवम्मं  
पालेत्तु । देवपाया निबाहगा' । तओ भणियं रत्ता — 'पुत्त ! जहा मे रोएइ तहा करेसु परलोयहिंयं' ति ।  
तओ महाविभूइए पव्वइओ कुबेरदत्तकुमारो । जाओ कालेण चोदसपुव्वी । जोगो चि ठाविओ  
अम(अमि)यतेयकेवलिसूरीहिं निययपए । सो हं भइ ! सुंदरिदत्त ! विहरंते इहमागओ । एवं वेरम्-  
कारणं' ति । तओ भणियं सुंदरिदत्तेण — 'भयवं ! एवंविहदुक्खभायणं किमहं पि कयाइ आसि ?' ॥  
भणियं सूरिणा — 'बाढं !' भणियं सुंदरिदत्तेण — 'जह अनुवरोहो ता सोउमिच्छामि नियचरि-  
चरियं' । भणियं गुरुणा — 'सुणेहि —

इहेव भारहे बासे अत्थि समियानामगामो तत्थ विकमराओ नाम ठक्कुरो । सो य मिच्छदिट्ठी ।  
अविओ पंचहिं आसवदारेहिं । अनियत्तमाणसो, विसेसओ चोरियाए अइव आसत्तो । अवि य —  
महामुणि व वंसजे समारोवियगुणो, पाणिणो फलेहिं जोएंतो, वणवासमुवगओ, परिचलकामभोगो, मक्क-  
मलिणो, भूमिसाई, मयनिग्गहपरो, धम्ममग्गणपरो वणे वियरइ । तहा सुयणो इव स-परजणनिबिसेस्से,  
सन्नाहिओ, मग्गपडिवणए एंते निरूवेइ । अण्णया सो दिव्वजोएण पविट्ठो चेइयालए । दिट्ठाइं तेण  
तत्थ भगवंतविंबे नाणामणिरयणनिम्मियाइं आहरणाइं । चित्थिमणेण — एएहिं आजम्मं कयत्थो होमि  
पाविएहिं । ता रत्तीए पविसिय गेण्हिस्सामि । तओ जामदुगं वोलाविय, पविट्ठो सो दुट्ठमई तत्थ ।  
ताल्यं भंजिउमादत्तो । थंमिओ देवयाए तालयनिवद्धहत्थो । पञ्चूसे दिट्ठो लोएण तालयभंजणवावडो ॥  
तओ आरक्खिएण बंधिय 'रायकुले उवणीओ । रत्तावि समाणत्तो वज्झो । तओ समारोविओ रासहे,  
विलिचो मसीए, दिज्जाइं पुंडयाइं मुक्किलाइं, निवद्धा गलए सरावमाला, सिरे रत्तकणवीरमाला ।  
तओ समाहओ डिडिमो । धारियमुवरि छित्थियआयवत्तं । तओ उच्चालमालवोलाणुगम्ममाणमग्गो  
नीणिओ नयराओ । समारोविओ सुलाए । तओ ताणुवरिं रोइज्झाणाणुगो भरेचा गओ वीयपुडवीए  
तिसागरोवमाउ नारओ । अणुभूया तत्थ दारुणा दुव्विसहा वेयणा । अहाउयं पालिय उवट्ठो तत्तो, ॥  
उववन्नो पक्खीसु । तत्थ वि जलयरजीववहं काउं आउक्खए उववन्नो तत्थ पुडवीए । तत्थ वि खेत्तपक्ख-  
याओ परमाहम्मियजणिआओ अवरोप्परकयाओ य दारुणवेयणाओ अणुहविय सत्तसागरोवमाइं आउवं  
पालिय उववन्नो साणेए दरिदुक्कले पुत्ताए । कालेण जाओ, कयं नामं वामणो चि । जाओ जोव-  
णत्थो । लोयं विलसंतं दट्ठण सो वि तह च्चिय ववहरिउमिच्छइ । ततो पविट्ठो चोरियाए । गहिओ

- आरक्खियपुरिसेहि । विडंबणासारं आरोविओ सूलए । सूलभिन्नेण दिट्ठा साहुणो विचारभूमीओ पच्छा गच्छंता, पए पए लोएण वंदिज्जमाणा । चितियमणेण—अहो सुकडणं कम्माणं इह लोणे वि एरिसो विवागो पच्चक्खं चिय दीसइ । जं नं एए साहुणो पए पए लोएण पृइज्जंति । अहं पुण मंदम्मो इह लोए चेव एरिसं विडंबणं पत्तो । मओ य दोम्मइं गमिस्सामि । संपयं पुण किं करेमि एवंविहवेयणाविंभलो । एतेणं चिय कयत्थो हं जं मरणकाले एते भगवंतो णिड्ढंति । तओ एवंविह-सुहज्जवसायाणुगो मरिऊण उववन्नो तुमं एत्थ सत्थाहपुत्तचाए ति । तओ ईहापोहं करंतस्स तया-वरणिज्जाणं कम्माणं खओवसमेण समुप्पण्णं जाईसरणं । पच्चक्खीमूयं सव्वं नियविलसियं । तओ वंदिय भगवंतं भणिउमादत्तो सुंदरिदत्तो—‘भयवं ! एवमेयं, नन्नहा । मज्झ वि पच्चक्खीमूयं जाईसरणाओ । ता मीओ हं नारयदुक्खणं । ता तहा करेह जहा न दुक्खभायणं भवामि’ । भणियं सूरिणा—‘कुणसु पव्वज्जं’ । भणियं सुंदरिदत्तेण—‘जाव अम्मापियरो अणुणवेमि, ताव करेमि पव्वज्जापडिबत्तीए सहलं माणुसत्तणं’ ति । धम्मकहावसाणे उट्ठिया परिसा । गया सट्ठणं । सुंदरिदत्तेण वि अम्मा-पिउसमीव-मागम्म विणयपुव्वं भणियं—‘सुयं अम्म ! ताय ! जं भगवया वागरियं ? मयावि अणुमूयं । ता असं-पत्तजिणधम्माणं विवेगवज्जियाणं अनिरुद्धासवदाराणं सज्जाय-ज्झाणरहियाणं अज्ज वि सुलभमेयं । ता जइ जाणह मा पुणो वि दुहपरंपरं पावउ । ता अणुजाणह करेमि पव्वज्जं । अह जाणह अह वल्लहो,
- १० ता किह एयं पव्वज्जं करंतं अणुजाणामो । ता चित्तेह किं दुहसंधाए जोइज्जद वल्लहो, उयाहु सुह-संधाए । जइ जाणह दुहसंधाए ता दुहनिबंघणेसु विसएसु जोएह । जेण अपरिचत्तकामा सुमूमवंम-दत्तादओ जहा दुहसागरं पविट्ठा, तहा अहं पि पविस्सामि । ता सुहु वल्लहो हं अम्मा-पिऊणं । अह जाणह सुहसंधाए एयं जोएमो, ता अणुजाणह पव्वज्जं करेमि’ । भणियं पिउणा—‘पुत्त ! अम्हे वि निसुतो आगमो जिणिंदाणं, सुंदरि ! उवएसेण अम्हे वि सावगा जाया । किंतु पुत्त ! चोहसपुव्वाइं अहिज्जिय
- २० जीवा संसारमंडंति । मरुदेवीपमुहा पुण अपाउजित्ता वि दिक्खं मोक्खं गया । तेण भवियव्वया विल्सइ । सा एव एत्थ कारणं’ ति । भणियं सुंदरिदत्तेण—‘ताय ! एवं सासणविलोभो पावइ । ता जं तित्थयरो’ तित्थं पयट्ठावेइ, साहुणो दुक्करं तवं कुणंति, एवं सव्वं विहलं पावइ’ । भणियं पिउणा—‘पुत्त ! सच्चिय करेइ सव्वमेयं जं तुमे उल्लवियं, तो किह विहलत्तणं होज्जा’ । भणियं सुंदरिदत्तेण—‘जइ एवं ममं पि सच्चिय करावेइ,’ न किं पि अजुत्तं’ । भणियं जणणीए—‘पुत्त ! किं सावगधम्मो नत्थि
- ३० जेण सो न कीरइ ?’ । भणियं सुंदरिदत्तेण—‘अत्थि; किंतु न तत्तो सिग्घं संसारुच्छेदो, कमेणं गुणठणेणं संपत्तीए’ । भणियं माऊए—‘पुत्त ! भगवया गम्भत्थेणं अभिगमहो गहिओ—नाहं समणो होहं अम्मा-पियरंमि जीवंते । पुत्त ! भगवओ चरियमणुसरियव्वं पव्वज्जाए । ता अम्मा-पिइपीडा-परितजेणणं पव्वज्जा कीरउ’ । भणियं सुंदरिदत्तेण—‘पीडा पियराण मए दूरेच्चिय विवज्जिया । जओ अक्खाया जम्मंतरपउत्ती गुरुहिं तुम्ह पच्चक्खं । ता जइ दुम्माइए छूढेण पओयणं मए तुम्ह, ता
- ४० सज्जमिणं करेमि जं भणह । जइ पुण सुहभायणविहाणओ ताय ! तुम्हं संतोसो ता तहा करेह जहा पुणरवि तं दुक्खं न ल्हामि’ । भणियं सत्थाहेण—‘पुत्त ! जं मे रुचइ तं करेसु; न वयं पडिबंघगा’ । भणियं जणणीए—‘पुत्त ! सोहणं होतं’ जइ जाव अम्हे जीवामो ताव विमालेंतो’ । पच्छावि तुज्झ वारिया न केणइ’ पव्वज्जा’ । भणियं सुंदरिदत्तेण—‘अव ! अत्थि मे निच्छओ तत्तियं कालं मए जीवियव्वं ?; न नज्जइ कया आउयं समप्पइ । ता अणुजाणह, मा कुणह विग्वं’ । भणियमणाए—



‘पुत ! बद्धकोडुं बिपहिं न गामो वासिउं तीरइ । जहारुयं करेसु’ । तओ काऊण महिमं जिणालएसु, पूइय साहूणो एसणिज्जआहार-वत्थ-पत्ताइएहिं, सम्माणिय सावगवगं भत्त-वत्थाभरणआइएहिं, निक्खिविय साहारणे दव्वं, दाऊण दीणाणाइइयाण दाणं, महाविभूईए पव्वइओ सुंदरिदत्तो । अहिज्जिउमादत्तो । जाओ कालेण सममासुयनाणी । ठाविओ निययपए गुरूहिं । कुबेरदत्तसूरी वि काऊण अणसणं गओ देवलोगं ति । सुंदरिदत्तसूरिणो वि अप्पडिकम्मसरीरा सव्वहा भाडयगहियपओहणं पिव सरीरं, मणमाणा न अच्छिमलमवि अवणंति । तहावि अघरियसुरकुमाररूवा जायामायाहारा न दंसमसगेसु सरीरं तुदत्तेसु उत्तसंति, न ताइं वारेंति, न मणं पउत्संति । अखंडसुत्तत्थपोरिसीरया संविग्गा सेसाण वि ईसिसंवेगजुयाणं गादतरं संवेगं जणयंता निव्विन्ना संसारवासाओ । वीरासणाइ सेवणेण अन्नाण वि ईसिनिव्विन्नाणं गादतरनिव्वेयं जणयंता, तहाविहदेसणाओ य तहाविहभव्वसत्ताणं संवेयं निव्वेयं जणयंता । एवं उग्गविहारेण विहरित्ता, भव्वसत्ते धम्मे उच्छाहिय पडिबोहिता, दाऊण पव्वज्जं जोग- 18 सीसस्स नियपयं च नाऊण नियआउयपज्जंतं मासियाए संलेहणाए अप्पाणं झोसेत्ता अंतगडा केवली जाया । समगं चिय असेसकम्मक्खयं काऊण निव्वानं गय त्ति । एवमत्रेहिं वि भव्वसत्तेहिं कायव्वं ति उवएसो ।

॥ सुंदरीदत्तकथानकं समाप्तम् ॥ ३६ ॥

साम्प्रतमुक्तकथानकगतवक्तव्यशेषमाह -

19

जिणसमयपसिद्धाइं पायं चरियाइं हंदि एयाइं ।

भवियाणणुग्गहट्ठा काइं वि परिकप्पियाइं पि ॥ २६ ॥

व्याख्या - ‘जिनसमयप्रसिद्धानि’ - अर्हच्छासनप्रकटानि, ‘प्रायो’ - बाहुल्येन, ‘चरितानि’ - पूर्वोदितपात्राणामिति शेषः । ‘भव्यानामनुग्रहार्थं कानिचित् परिकल्पितान्यपि’ ।

कथं भव्यानुग्रह एतेभ्य इत्याह -

20

सक्किरियाए पवित्तीनिबंघणं चरियवण्णमिणं तु ।

अक्किरियाए निवित्ती फलं तु जं भव्वसत्ताणं ॥ २७ ॥

व्याख्या - ‘सत्क्रियायां प्रवृत्तिनिबन्धनं’ संसारोच्छेदकमोक्षसाधनानुष्ठाने निमित्तं, एवंविध - ‘चरितवर्णनं’ श्रवणमपीति शेषः । तथा मोक्षबाधिका संसारसाधिका क्रिया ‘अक्रिया’ सर्वज्ञप्रतिपि- 21 द्वाचरणतो मोक्षाभावस्य न्यायप्राप्तत्वात् । ‘तन्निवृत्तिः फलं भव्वसत्त्वानां’ एतानि चरितानि ।

कथं कल्पितचरितेभ्योऽपि मोक्षप्राप्तिः, अन्यथा सर्वज्ञप्रणीतागमवैयर्थ्यप्रसंग इत्याह -

समयाविरुद्धवयणं संवेगकरं न दुट्ठमियरं पि ।

तत्फलपसाहगत्ता तं पि हु समयप्पसिद्धं तु ॥ २८ ॥

व्याख्या - ‘समयः’ - सिद्धान्तत्वेन तस्य वा ‘अविरुद्धं’ तत्प्रसिद्धार्थप्रतिपादकत्वेन, तच्च ‘तद्व- 22 चनं’ च । किं भूतं ‘संवेगो’ - मोक्षाभिलाषस्तत्करणशीलम् । उपलक्षणं चैतन्निर्वेदादीनां, ‘न दुष्टं’ नानुचितं, किं तदित्याह - ‘इतरदपि’ कल्पितपात्रविषयं मदीयमपीति । कथमेतदित्याह - ‘तत्फलप्रसा- भक्त्वात्’ । तस्य समयाभिहितस्य वचस इति गम्यते, तत्फलं संसारस्य तन्निबन्धनमिथ्यात्वादीनां

चासारसा प्रतिपत्तिलक्षणं, मोक्षस्य तत्कारणानां च सम्यक्त्वादीनां सारताप्रतिपादकम् । अत एव संसारं प्रति निर्बन्धो मोक्षं प्रत्यभिज्ञा इत्येवंभूतफलप्रसाधकत्वात् हेतोः, 'तदपि' मदीयवचनं कल्पितचरितो-  
पनिबद्धं, 'हुः' अवधारणे । 'समयप्रसिद्धमेव' जिनोक्तसिद्धान्तमेवेति ।

उपसंहरन्नाह —

सम्मत्ताद्गुणाणं लाभो जइ होज्ज कित्तियाणं पि ।

ता होज्ज णे पयासो सकयत्थो जयउ सुयदेवी ॥ २९ ॥

व्याख्या — 'सम्यक्त्वादिगुणानां' लाभो यदि भवति कियतामपि' भज्यानामिति गम्यते ।  
'ततो भवेदस्माकं प्रयासः' कथा कोश विरचनागोचरः, 'सन्' शोभनः 'कृतो' निष्पादितः 'अर्थो' येन  
स तथा । अन्तमङ्गलमाह — 'जयतु श्रुतदेवी' जयत्विति स्तुतिवाचकं वचः, श्रुतदेवी सरस्वतीति ॥ २९ ॥

॥ साम्प्रतं कथाकार आत्मानं निर्दिदिक्षुराह —

सिरिवद्धमाणमुणिवइसीसेणं विरइओ समासेणं ।

एस कहाणयकोसो जिणेसरायरियनामेण ॥ ३० ॥

व्याख्या — 'श्रीवर्धमानमुनिपतिशिष्येण' श्रीवर्धमानाचार्यपादान्तेवासिना, 'विरचितः' कृतः,  
'समासेन' संक्षेपेण, 'एष' प्रकान्तः 'कथानककोशः' । षट्त्रिंशन्मूलकथानकानां कोशो निधिः ।  
॥ जिनेश्वराचार्यनाम्ना कविनेति ॥ ३० ॥

ॐ

॥ श्रीजिनेश्वरसूरिविरचितकथानककोशविवरणं समाप्तम् ॥

॥ ग्रंथाग्रं ५००० ॥



## —॥ ग्रन्थलेखकप्रशस्तिः† ॥—

विक्कमनिवकालाओ वरुं-नहं-रुं-प्पमाणवरिसंमि ।  
 मग्गसिरकसिणपंचमिरविणो दिवसे परिसमत्तं ॥  
 पणयसुरमउलिमणिकरकरंबिया जस्स पयनहमऊहा ।  
 अमरसरासणणियरं दिसि दिसि कुव्वंति नहमग्गे ॥  
 संकंति तिहुयणव्वहणउयसमसीसियं(?) समुव्वहइ ।  
 जस्स पयंगुलिनिम्मलणहणियरो केवलिसिरीए ॥  
 मुवणभवणेक्कदीवस्स सयलमुयणेक्कबंधुणो तस्स ।  
 वीरस्स विणेयपरंपरागओ आसि सुपसिद्धो ॥  
 उज्जोइयभुयणयले चंदकुले तह य कोडियगणम्मि ।  
 वइरमहामुणिणिग्गयसाहाए जणियजयसोहो ॥  
 सिरिउज्जोयणसूरी तस्स महा पुण्णभायणं सीसो ।  
 सिरिवद्धमाणसूरी तस्सीसजिणेसरायरिओ ॥  
 तस्स पयपंकउच्छंगसंगसंबट्टियंगसीसेहिं ।  
 एस कहाणयकोसो लिहिओ जिणभइसूरीहिं ॥  
 पढमं तओ कमेणं अन्नेसु वि पोत्थएसु संचरिओ ।  
 आचंदक्कं सुम्मउ संसारुत्तयभविएहिं ॥



श्रीजिनेश्वरसूरिविरचितस्य

## कथानककोशप्रकरणस्य

मूलसूत्रपाठः ।

- नमिऊण तित्थनाहं तेलोक्कपियामहं महावीरं ।  
' वोच्छामि मोक्खकारणभूयाइं कइ वि नायाइं ॥ १ ॥  
जिणपूयाए तहाविहभावविउत्ताए पावए जीवो ।  
सुरनरसिवसोक्खाइं सूयगमिहुणं इहं नायं ॥ २ ॥  
पूयंति जे जिणिंदं विसुद्धभावेण सारदव्वेहिं ।  
णरसुरसिवसोक्खाइं लहंति ते नागदत्तो व्व ॥ ३ ॥  
" पूयापणिहाणेण वि जीवो सुरसंपयं समज्जिणइ ।  
जिणदत्त-सूरसेणा-सिरिमाली-रोरनारि व्व ॥ ४ ॥  
जे वंदंति जिणिंदं वंदणविहिणा उ सम्ममुवउत्ता ।  
सुरसंघवंदणिज्जा हवंति ते विण्हदत्तो व्व ॥ ५ ॥  
गायंति जे जिणाणं गुणणियरं भावसुद्धिसंजणगं ।  
" ते गिज्जंति सुरेहिं सीहकुमारो व्व सुरलोए ॥ ६ ॥  
वेयावच्चं धन्ना करिंति साहूण जे उ उवउत्ता ।  
भरहो व्व नरामरसिवसुहाण ते भायणं होति ॥ ७ ॥  
जे दव्वभावगाहगसुद्धं दाणं तु देंति साहूणं ।  
ते पावेंति नरामरसोक्खाइं सालिभद्दो व्व ॥ ८ ॥  
" दाणंतरायदोसा भोगेसु वि अंतराइयं जाण ।  
पायसविभागदाणा निदंसणं एत्थ कयउण्णो ॥ ९ ॥  
धन्नाणं दाणाउ चरणं चरणाउ तब्भवे मोक्खो ।  
भावविसुद्धीए दढं निदंसणं चंदणा एत्थ ॥ १० ॥

जं दव्वभावगाहगसुद्धं इह मोक्खसाहगं दाणं ।  
 इहलोगणिदाणाओ तं हणइ मूलदेवो व्व ॥ ११ ॥  
 भावं विणा वि दिंतो जईण इहलोइयं फलं लहइ ।  
 वेसालि-पुण्णसेट्ठी-सुंदरि-साएयनयरंमि ॥ १२ ॥  
 दाणं विणा वि दिंतो भावेण देवलोगमज्जिणइ ।  
 वेसालि-जुण्णसेट्ठी चंपाए मणोरहो नायं ॥ १३ ॥  
 अणुमन्नंति जईणं दिज्जंतं जे य अन्नलोगेणं ।  
 सुरलोगभायणं ते वि होंति हरिणो व्व कयपुण्णा ॥ १४ ॥  
 दाऊणं पि जईणं दाणं परिवडइ मंदबुद्धीओ ।  
 घय-वसहि-वत्थदाया नायाइं एत्थ वत्थुंमि ॥ १५ ॥  
 अणुगिण्हंति कुचित्तो भावं नाऊण साहुणो विहिणा ।  
 जह सीहकेसराणं दाया रयणीए वरसद्धो ॥ १६ ॥  
 जिणसासणावराहं गूहेउं सासणुणइं कुज्जा ।  
 णायाइं इह सुभद्दा मणोरमा सेणिओ दत्तो ॥ १७ ॥  
 केइ पुण मंदभग्गा णियमइउप्पेक्खिए बहू दोसे ।  
 उब्भावेति जईणं जय-देवड-दुइ-दिट्ठंता ॥ १८ ॥  
 दोसे समणगणाणं अण्णेणुब्भाविए वि णिसुणेंति ।  
 ते वि हु दुग्गइगमणा<sup>१</sup> कोसिय-कमला इहं णायं ॥ १९ ॥  
 साहूणं अवमाणं<sup>२</sup> कीरंतं पाविण्हिं ण सहंति ।  
 आराहगा उ ते सासणस्स धणदेवसेट्ठि व्व ॥ २० ॥  
 अदिट्ठसमयसारा जिणवयणं अण्णहा वियारित्ता ।  
 धवलो व्व कुगइभायणमसइं जाइंति इह जीवा ॥ २१ ॥  
 उच्छाहिंति कयत्था गिहिणो वि हु जिणवरिंदमणियंमि ।  
 धम्मंमि साहु-सावगजणं तु पज्जुण्णराया व ॥ २२ ॥  
 इसीसिमभिमुहं पि हु केई पाडेंति दीहसंसारे ।  
 मुणिचंदो व्व अवरिणयजगदेसगअविहेक्कणा उ ॥ २३ ॥

जयसेणसूरिणो इव अण्णे पावेंति उण्णइं परमं ।  
 जिणसासणमविगप्पं दुवियहुजणाण वि कहेत्ता ॥ २४ ॥  
 ईसीसिमुज्जमंतं दढयरमुच्छाहिऊण जिणधम्ममे ।  
 साहेति नियममट्ठं सुंदरिदत्तो व्व जइवसहो ॥ २५ ॥

जिणसमयपसिद्धाइं पायं चरियाइं हंदि एयाइं ।  
 भवियाणणुग्गहट्ठा काइं पि परिकप्पियाइं पि ॥ २६ ॥  
 सक्किरियाए पवित्तीनिबंधणं चरियवण्णणमिणं तु ।  
 अक्किरियाए निवित्ती फलं तु जं भव्वसत्ताणं ॥ २७ ॥  
 समयाविरुद्धवयणं संवेगकरं न दुट्ठमियरं पि ।  
 तप्फलपसाहगत्ता तं पि हु समयप्पसिद्धं तु ॥ २८ ॥  
 सम्मत्ताइगुणाणं लाभो जइ हुज्ज कित्तियाणं पि ।  
 ता हुज्ज णे पयासो सकयत्थो जयउ सुयदेवी ॥ २९ ॥  
 सिरिवद्धमाणमुणिवइसीसेणं विरइओ समासेणं ।  
 एस कहाणयकोसो जिणेसरायरियनामेण ॥ ३० ॥

॥ श्रीजिनेश्वरसूरिविरचितं कथानककोशप्रकरणं समाप्तमिति भद्रम् ॥

॥ शुभं भवतु श्रीश्रमणसंघस्य ॥





वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

पान न० ३८८३ १  
लेखक श्री जितेश्वर सुन्दर  
शीर्षक कथाकास प्रकरण  
४९७६

कम दायी